

700.

VORLESUNG KARL KRAUS

I

Einleitung
 Mein Widerspruch
 An den Bürger
 Ich habe einen Blick gesehen
 Radio
 Das Kind
 Dein Fehler
 Imago (mit Musik)
 Arie der Metella (nach Meilhac-Halévy und Carl Treumann,
 Musik von Offenbach)
 Der Reim
 Leben ohne Eitelkeit
 Das Hiesige
 Der Grund
 Todesfurcht
 Jugend

II

Die Welt der Plakate (1909)
 Die Psychoanalen
 Das Lied von der Presse
 Diplomaten (von Frank Wedekind) } (mit Musik)
 Die Raben
 Reklamefahrten zur Hölle (1921)

Änderung und Kürzung vorbehalten.

Begleitung: Franz Mittler

Ende April, Anfang Mai dürfte ein Offenbach-Zyklus stattfinden (etwa: »Madame l'Archiduc«, »Perichole«, »Die Kreolin«, »Vert-Vert«).

Von den 700 Vorlesungen haben 414 in Wien, 286 außerhalb Wiens stattgefunden; die außerhalb Wiens in Berlin (105), Prag (57), München (17), Brünn (12), Hamburg (10), Paris (10), Mährisch-Ostrau (9), Breslau (6), Teplitz-Schönau (6), Dresden (4), Graz (4), Innsbruck (4), Zürich (4), Karlsbad (3), Bielitz (2), Budapest (2), Czernowitz (2), Frankfurt a. M. (2), Leipzig (2), Neustrelitz (2), Preßburg (2), Triest (2), Zagreb (2), Aachen, Aussig, Bodenbach, Dortmund, Dzieditz, Essen, Gablonz, Hagen, Heidelberg, Königsberg, Linz, Mannheim, Olmütz, Pilsen, Pola, Salzburg, Troppau.

1. Vorlesung 13. Januar 1910, Berlin (»Verein für Kunst«);
100. Vorlesung 13. Februar 1917, Frankfurt a. M. (Großer Saal des Frankfurter Hofes);

100. Wiener Vorlesung 9. Mai 1920 (Mittlerer Konzert-hausaal);

200. Vorlesung 8. Mai 1921, Wien (Renaissance-Bühne);

250. Vorlesung 2. November 1922, Wien (Mittlerer Konzert-hausaal);

300. Vorlesung 17. April 1924, Wien (Großer Konzerthausaal);

200. Wiener Vorlesung 1. Januar 1925 (Mittlerer Konzert-hausaal);

350. Vorlesung 14. Oktober 1925, Wien (Architektenver-einssaal);

250. Wiener Vorlesung 14. März 1926 (Mittlerer Konzert-hausaal);

400. Vorlesung 20. November 1926, Wien (Großer Konzert-hausaal);

300. Wiener Vorlesung 30. November 1928 (Großer Kon-zerthausaal);

500. Vorlesung 29. April 1929, Wien (Großer Konzert-hausaal);

350. Wiener Vorlesung 13. Mai 1931 (Architektenvereins-saal);

600. Vorlesung 13. November 1931, Wien (Mittlerer Kon-zerthausaal);

100. Berliner Vorlesung 8. Januar 1932 (Robert Schumann-Saal);

400. Wiener Vorlesung 26. April 1935 (Kleiner Musik-vereinssaal);

700. Vorlesung 2. April 1936, Wien (Mittlerer Konzerthausaal).

Diese Vorlesungen waren solche aus eigenen Schriften, mit Ausnahme der 350., in der vor »Traumtheater« Goethes »Panda-dora«, der 350. Wiener Vorlesung, in der Shakespeares »Hamlet«, der 100. Berliner Vorlesung, in der Offenbachs »Vert-Vert« und der 400. Wiener Vorlesung, in der Shakespeares »König Lear« gelesen wurde.

An 260 Abenden wurden eigene Schriften, an 138 Abenden teils eigene, teils fremde, an 302 Abenden ausschließlich fremde Schriften gelesen.

VERLAG 'DIE FACKEL', WIEN

DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT

DIE UNÜBERWINDLICHEN

WOLKENKUCKUCKSHEIM

LITERATUR, Magische Operette

TRAUMSTÜCK / TRAUMTHEATER

WORTE IN VERSEN I—IX

AUSGEWÄHLTE GEDICHTE

EPIGRAMME

SPRÜCHE UND WIDERSPRÜCHE

NACHTS

UNTERGANG DER WELT DURCH SCHWARZE MAGIE

SITTLICHKEIT UND KRIMINALITÄT

LITERATUR UND LÜGE

DIE CHINESISCHE MAUER

ZEITSTROPHEN

SHAKESPEARES SONETTE (Nachdichtung)

PRO DOMO ET MUNDO / WELTGERICHT

sind vergriffen.

Verlag Richard Lanyi, Wien

Nestroy-Bearbeitungen: **Das Notwendige und das Überflüssige, Der konfuse Zauberer**

Offenbach-Bearbeitungen: **Madame l'Archiduc, Perichole, Vert-Vert**

Shakespeare-Bearbeitungen: **Timon von Athen. — Shakespeares Dramen, Band I und II**

KARL KRAUS

SHAKESPEARES DRAMEN

für Hörer und Leser bearbeitet, teilweise sprachlich erneuert

VIER BÄNDE

Inhalt des ersten Bandes:

König Lear / Der Widerspenstigen Zähmung / Das Wintermärchen

Inhalt des zweiten Bandes:

Macbeth / Die lustigen Weiber von Windsor / Troilus und Cressida

Preis für jeden Band: kartoniert S 9.45, in Leinen S 13.10.

Subskriptionspreis, bei Bezug aller vier Bände, pro Band kartoniert S 8.40, in Leinen S 12.10.

VERLAG RICHARD LANYI, WIEN I.



700.

VORLESUNG KARL KRAUS

I

Einleitung (Silvesterruf an die Welt, 1921)
 Mein Widerspruch (mit einem Nachwort)
 An den Bürger
 Ich habe einen Blick gesehen
 Radio
 Das Kind
 Dein Fehler
 Imago (mit Musik)
 Arie der Metella (nach Meilhac-Halévy und Carl Treumann,
 Musik von Offenbach)
 Der Reim
 Leben ohne Eitelkeit
 Das Hiesige
 Der Grund
 Todesfurcht
 Jugend

II

Die Welt der Plakate (1909)
 Die Psychoanalen
 Das Lied von der Presse
 Diplomaten (von Frank Wedekind) } (mit Musik)
 Die Raben
 Reklamefahrten zur Hölle (1921)

Änderung und Kürzung vorbehalten.

Begleitung: Franz Mittler

Ende April, Anfang Mai dürfte ein Offenbach-Zyklus stattfinden (etwa: »Madame l'Archiduc«, »Perichole«,
 »Die Kreolin«, »Vert-Vert«).

B 133.993 (3,
 Von den 700 Vorlesungen haben 414 in Wien, 286 außerhalb Wiens stattgefunden; die außerhalb Wiens in Berlin (105), Prag (57), München (17), Brünn (12), Hamburg (10), Paris (10), Mährisch-Ostrau (9), Breslau (6), Teplitz-Schönau (6), Dresden (4), Graz (4), Innsbruck (4), Zürich (4), Karlsbad (3), Bielitz (2), Budapest (2), Czernowitz (2), Frankfurt a. M. (2), Leipzig (2), Neustrelitz (2), Preßburg (2), Triest (2), Zagreb (2), Aachen, Aussig, Bodenbach, Dortmund, Dzieditz, Essen, Gablonz, Hagen, Heidelberg, Königsberg, Linz, Mannheim, Olmütz, Pilsen, Pola, Salzburg, Troppau.

1. Vorlesung 13. Januar 1910, Berlin (»Verein für Kunst«);
 100. Vorlesung 13. Februar 1917, Frankfurt a. M. (Großer Saal des Frankfurter Hofes);

100. Wiener Vorlesung 9. Mai 1920 (Mittlerer Konzert-hausaal);

200. Vorlesung 8. Mai 1921, Wien (Renaissance-Bühne);

250. Vorlesung 2. November 1922, Wien (Mittlerer Konzert-hausaal);

300. Vorlesung 17. April 1924, Wien (Großer Konzerthausaal);

200. Wiener Vorlesung 1. Januar 1925 (Mittlerer Konzert-hausaal);

350. Vorlesung 14. Oktober 1925, Wien (Architektenver-einssaal);

250. Wiener Vorlesung 14. März 1926 (Mittlerer Konzert-hausaal);

400. Vorlesung 20. November 1926, Wien (Großer Konzert-hausaal);

300. Wiener Vorlesung 30. November 1928 (Großer Kon-zerthausaal);

500. Vorlesung 29. April 1929, Wien (Großer Konzert-hausaal);

350. Wiener Vorlesung 13. Mai 1931 (Architektenvereins-saal);

600. Vorlesung 13. November 1931, Wien (Mittlerer Kon-zerthausaal);

100. Berliner Vorlesung 8. Januar 1932 (Robert Schumann-Saal);

400. Wiener Vorlesung 26. April 1935 (Kleiner Musik-vereinsaal);

700. Vorlesung 2. April 1936, Wien (Mittlerer Konzerthausaal).

Diese Vorlesungen waren solche aus eigenen Schriften, mit Ausnahme der 350., in der vor »Traumtheater« Goethes »Pan-dora«, der 350. Wiener Vorlesung, in der Shakespeares »Hamlet«, der 100. Berliner Vorlesung, in der Offenbachs »Vert-Vert« und der 400. Wiener Vorlesung, in der Shakespeares »König Lear« gelesen wurde.

An 260 Abenden wurden eigene Schriften, an 138 Abenden teils eigene, teils fremde, an 302 Abenden ausschließlich fremde Schriften gelesen.

VERLAG 'DIE FACKEL', WIEN

**DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT
 DIE UNÜBERWINDLICHEN
 WOLKENKUCKUCKSHEIM
 LITERATUR, Magische Operette**

**TRAUMSTÜCK / TRAUMTHEATER
 WORTE IN VERSEN I—IX
 AUSGEWÄHLTE GEDICHTE**

EPIGRAMME

SPRÜCHE UND WIDERSPRÜCHE

NACHTS

UNTERGANG DER WELT DURCH SCHWARZE MAGIE

**SITTLICHKEIT UND KRIMINALITÄT
 LITERATUR UND LÜGE
 DIE CHINESISCHE MAUER
 ZEITSTROPHEN
 SHAKESPEARES SONETTE (Nachdichtung)**

PRO DOMO ET MUNDO / WELTGERICHT
 sind vergriffen.

Verlag Richard Lanyi, Wien

Nestroy-Bearbeitungen: **Das Notwendige und das Überflüssige,
 Der konfuse Zauberer**

Offenbach-Bearbeitungen: **Madame l'Archiduc, Perichole,
 Vert-Vert**

Shakespeare-Bearbeitungen: **Timon von Athen. — Shakespeares
 Dramen, Band I und II**

KARL KRAUS

SHAKESPEARES DRAMEN

für Hörer und Leser bearbeitet, teilweise sprachlich erneuert

VIER BÄNDE

Inhalt des ersten Bandes:

**König Lear / Der Widerspenstigen Zähmung /
 Das Wintermärchen**

Inhalt des zweiten Bandes:

**Macbeth / Die lustigen Weiber von Windsor /
 Troilus und Cressida**

Preis für jeden Band: kartoniert S 9.45, in Leinen S 13.10.

Subskriptionspreis, bei Bezug aller vier Bände, pro Band kartoniert S 8.40,
 in Leinen S 12.10.

VERLAG RICHARD LANYI, WIEN I.