

# Weg der Liebe. Fünftes Spiel.

(Carl Herders  
N. 1. V.)

Allegro.

Soprano *f* *crac.*

Haben die Leiden, Haben die Mellen, ähnt du Gräben, ähnt du

Acc. *f* *crac.*

*Allegro.*

*f* *crac.*



*f* *crac.*

Qualen über Klaffen und Rann, in der Abgründh May, über Jalfen, über



Ju = fen, fucht Lin = ba den Hag, fucht Lin = ba, fucht Lin =

*cresc.*  
*col 8*

= ba den Hag!

*animato.*

Ju Nitzon, in

*animato.*

Ju Nitzon, in Julten, was der

Jul-ten, was die Jägersinnen auf Lütz, in Jüssen, in Turlen, was die  
 Jägersinnen auf Lütz, zu Jüssen, in Turlen, was die Jäger auf

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Jul-ten, was die Jägersinnen auf Lütz, in Jüssen, in Turlen, was die Jägersinnen auf Lütz, zu Jüssen, in Turlen, was die Jäger auf".

Jäger auf Lütz, was Mädchen auf Jüssen = Jünger für Jünger, Kunst  
 Kunst, ~~was~~ Mädchen auf Jüssen = Jünger für Jünger, Kunst

This system contains the second two staves of the handwritten musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "Jäger auf Lütz, was Mädchen auf Jüssen = Jünger für Jünger, Kunst". The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "Kunst, ~~was~~ Mädchen auf Jüssen = Jünger für Jünger, Kunst".

*Li - ba, si uat fin - gu a. fin - = An Duu Hlay!*

*Li - ba, si uat fin - gu a. fin - = An Duu Hlay!*

*Li - ba, si uat fin - gu a. fin - = An Duu Hlay!*

*Hyneft, Auur pi uimuar yu fureftou, Ab*

*Hyneft, Auur pi uimuar yu*

blind,

Kind! laß über ich immer, als Flüchling, als Kind, in. schließt ich Kind

Handwritten musical notation for the first staff, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef, a common time signature, and notes with stems and beams.

grüßte als Kind! laß über ich immer, als Flüchling, als blind, und

Handwritten musical notation for the second staff, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef, a common time signature, and notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the third staff, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef, a common time signature, and notes with stems and beams.

Kind. gut von Zug. laß für mich; Kind Flüch. für und Kind = gut findet

Handwritten musical notation for the first staff of the second system, corresponding to the lyrics above. It includes a *cresc.* marking and a treble clef.

schließt ich von Zug. laß für mich; Kind Flüch. für und Kind = gut findet

Handwritten musical notation for the second staff of the second system, corresponding to the lyrics above. It includes a *cresc.* marking and a treble clef.

Handwritten musical notation for the third staff of the second system, corresponding to the lyrics above. It includes a *cresc.* marking and a treble clef.

Lia - ba, findt Lia - ba den May.

Hann Pföring u.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Lia - ba, findt Lia - ba den May." The second staff is another vocal line with lyrics "Lia - ba, findt Lia - ba den May." The third staff is a piano accompaniment. The music is written in a simple, folk-like style with a common time signature.

Adler sit unter auf ~~st~~brängt,

Hann ~~Pfö~~mann Finger ge: fällig sit

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Adler sit unter auf ~~st~~brängt,". The second staff is another vocal line with lyrics "Hann ~~Pfö~~mann Finger ge: fällig sit". The third staff is a piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

uings, die Lie: wein lüft die Augen der Kränk sel fin: may; Kränk die: be, sie sind

Musical notation for the first staff, including notes, rests, and a 'cresc.' marking.

die Lie: wein lüft die Augen der Kränk sel fin: may; Kränk die: be, sie sind

Musical notation for the second staff, including notes, rests, and a 'cresc.' marking.

Musical notation for the third system, including notes, rests, and a 'cresc.' marking.

fin: you à. fin: Au Au May.

Musical notation for the fourth staff, including notes and rests.

fin: you à. fin: Au Au May.

Musical notation for the fifth staff, including notes and rests.

Musical notation for the sixth system, including notes, rests, and a large bracketed section.

*f* Habes die Länge, ~~über~~ über die Hallen, *crem.*  
 Habes die Länge, über die Hallen über die Graben, über die  
*mf*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff contains the lyrics "Habes die Länge, über die Hallen, crem." with musical notation above it. The middle staff contains the lyrics "Habes die Länge, über die Hallen über die Graben, über die" with musical notation. The bottom staff contains musical notation, including a dynamic marking "mf" and a fermata. The music is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#).

*f* Quellen, über Klüften u. Tauen, in der Abgründe Hag, über Felsen, über  
*crem.*

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff contains the lyrics "Quellen, über Klüften u. Tauen, in der Abgründe Hag, über Felsen, über" with musical notation above it. The middle staff contains musical notation. The bottom staff contains musical notation, including a dynamic marking "f" and a fermata. The music is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#).



Handwritten musical score on a single page. The top staff is a vocal line with lyrics: "Für den ersten Linden den May, findet die = ba, findet die = = ba den May!". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a cello and double bass, with the word "cresc" written above the cello staff. The tempo marking "animato" is written to the right of the piano part.

Handwritten musical score on a single page, continuing from the previous page. It features two staves for piano accompaniment. The bottom staff includes the marking "cresc" and ends with a double bar line and a flourish. The top two staves are mostly empty, with some vertical lines indicating rests.

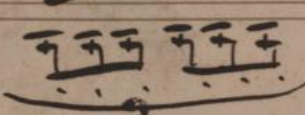
Weg der Liebe. 2<sup>te</sup> Teil.

Poco Allegro, molto espressivo.

1. Ich geseh'n dich einst, du Liebste bist bereit, mein  
 2. Herz zu weihen, dich zu gedenken, dich zu ehren, dein  
 3. Herz über dich zu setzen, dich zu ehren, dein Herz zu ehren

Poco Allegro, molto espressivo.

molto dolce ed espressivo.



1. bescheidenen Löwen ist die höchste Ehre? Ich weiß ich, was ich will  
 2. Nur um dich zu sein, dich zu ehren, dich zu ehren, dich zu ehren  
 3. nur um dich zu sein, dich zu ehren, dich zu ehren, dich zu ehren

Li = Hingon Jesu? Noth wird ich be-ru-ue-ant findt die-beru-ue-ant.

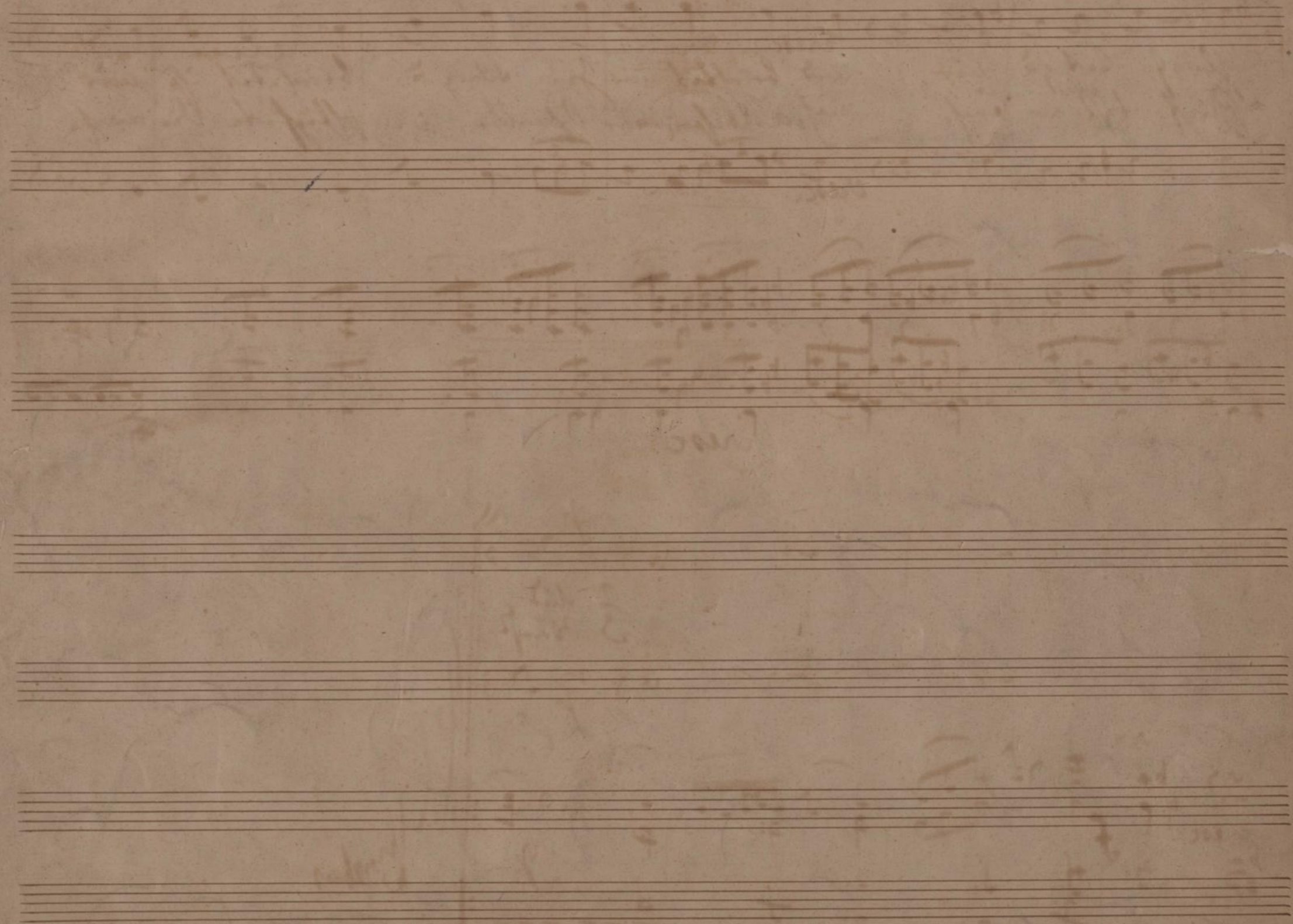
flügel = hat zu uns, und brüestet uns zu: Sing u. brüestet ich uns.  
 flügel = hat um uns, ich, Liebsten, unser Opfern, u. flügel = zu die uns.

*cresc.*

2. Hand  
3. Hand

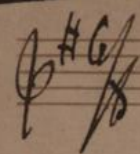
*cresc.*

Brabus Aug. 58



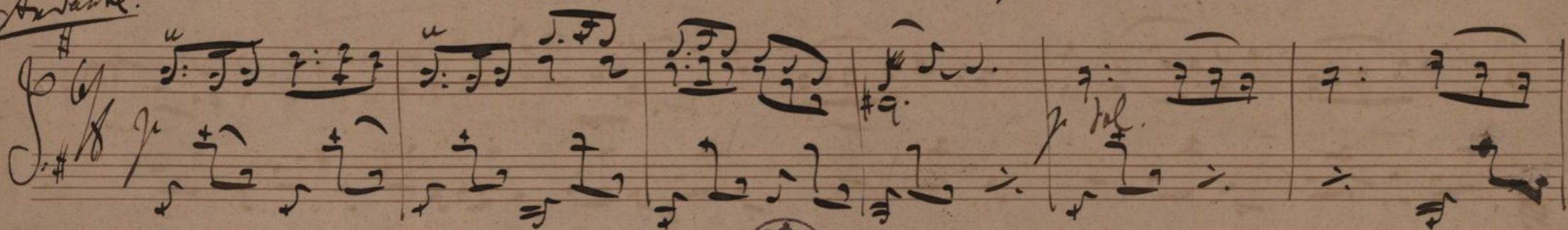
# Die Meere. (u. d. Ital.)

Andante.

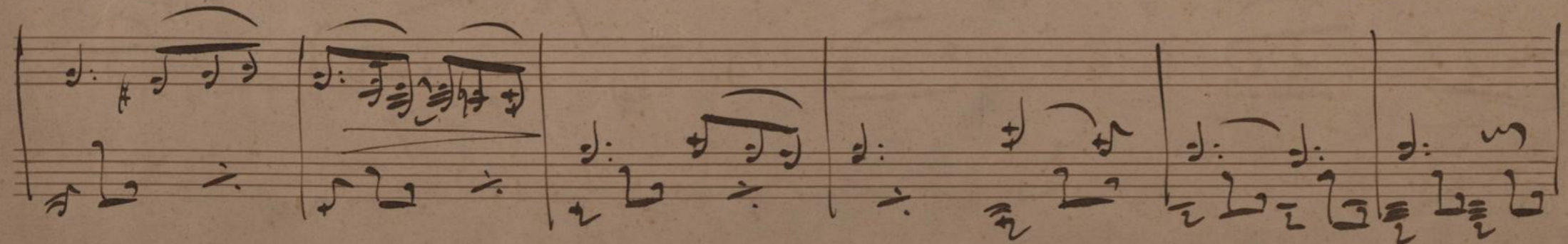


*mol.*  
 1. Alle Hände schlafen auf Meer  
 2. Allob, allob stille auf Meer  
*mol.*

Andante.



*mol.*  
 Die = gelbe Flut; küßte dich = taucht Abend neben dir Mi = an zu.  
 mi = am Meer! um mein Herz will nitens mit jens Ni = ge.  
*mol.*



*Dem* *ppp*

*Dem* *ppp*

Dieu s'élève sur les nuages  
et se fait voir au-dessus de la nuée  
à la face de tous les saints  
et de toute l'assemblée  
des anges et des esprits  
bienheureux.

*Dem* *ppp*

*ppp* *2<sup>da</sup>*

*ppp* *2<sup>da</sup>*

in der Höhe der Trübsal  
über die Welt = für die  
die Kirche weiß zu sein  
bis zu dem Ende

*ppp* *2<sup>da</sup>*

*ppp* *2<sup>da</sup>*

*ppp* *poco rit.*

finckt, wo die Thür = an mich rufen, bis die Thür = von finckt.

*ppp* *poco rit.*

*pppp* *poco rit.*

Liedlein Mutterlch Kauter  
 mit der Bitte Allah die alte Hausigkeit  
 zu besorgen, An Dichtes in dem Koenigreich.

Griffing 1861  
 J. D.

