



Sente und nie wieder. Julius Cäsar,

oder:

Die langverkannte aber endlich dennoch triumphirende Comparserie.

Tragödie in 5 Aufzügen von W. Shakespeare, in 2 Aufzüge zusammen-
gestrichen von Uns. Scenirung von Sch. Werdtner.

Ouverture, im mixolydisch-hydroplastischen Styl, Zwischenakte und die zur Handlung gehörige
Kriegs-Musik nach alt-römischen Melodien von Carolus Konradinus.

P e r s o n e n :

Römische Bürger, römische Frauen, Verschworne, Wachen, Kinder, Soldaten, Fußvolk, Reiterei,
Victoren, Senatoren, Prätores, Stadiatoren, Jus gladii, Aedilen, Wahrsager, Gänse des Capitols,
Auguren, Priester, Vestalische Jungfrauen, Freigelassene, Sclaven und Sclavinnen, Julius Cäsar*),
Mark Anton, Brutus, Cassius, Portia, Gurgarnia u. A.

Ort der Handlung: Rom. — Zeit: Mittwoch den 15. März 44 a. Chr. u.

Allgemeine historische Bemerkungen:

Der Volks-Chor im ersten Akte ist nach einem in Pompeji ausgegrabenen antiken A gestimmt.

Um in den Besitz der in dieser Aufführung verwendeten Original-Waffen
und Schmucksachen zu gelangen, ist die Regie vor keinem Mittel zurück-
geschreckt und läßt noch in dieser Stunde auf telegrafischem Wege nachgraben.

Cäsars Pracht-Boga wurde von einem der lateinischen Sprache kundigen
Schneider eigens für diesen Abend neu angefertigt. Die übrigen Costume
sind nach Angabe des Historienmalers Treutchenky's sel. Witwe.

Sämmtliche Dekorationen neu von den Herren Pet. Kovits, S. Chams, S. Boboda
und J. Urnich.

Der Souffleur besitzt ein römisches Profil.

Requisiten vom Hause B. Atsche & K. Konstein.

Vorkommende Tänze: Keine — da die Handlung
zu ernst ist.

D e k o r a t i o n e n :

Im ersten Akte: 1. Straße in Rom (A. Haus des römischen Patriziers Cajus Publius Krepella.
B. Römische Elementar-Versicherungs-Bank. C. Kaserne der Garde-
Viktoren. D. Kloster der vestalischen Jungfrauen.)

2. Kommissions-Zimmer Nr. IV. auf dem Capitol.

Im zweiten Akte: 1. Zelt des Brutus (Die Einrichtungsgegenstände wurden aus einer römischen Museal-
Konkurs-Masse erworben. Wegen Raummangel werden auf der
Bühne nur die unentbehrlichsten Gegenstände, mit Nummern ver-
sehen, zur Besichtigung ausgestellt. — Der ausführliche Katalog,
weit über 4000 Nummern enthaltend, ist an der morgigen
Theaterkasse zu haben — jedoch bereits vergriffen.)

2. Das Schlachtfeld bei Philipp, genau nach einer verlorenen römischen General-
stabskarte im Maßstabe von 1—2000.

Eigene Frisüre, eigene Requisiteure, eigene Billeure, eigene Kassiere, eigene Claque,
eigenes Orchester, eigene Möbeln, eigener Kleinodien-Schrank, eigene Instrumente,
eigenes elektrisches Licht, eigene Dekorationsmaler, eigenes etc.

*) Cäsar's Geist im 2. Akte ist nicht zu verwechseln mit Hamlet's Vater.

Abendkasse-Eröffnung um 2 Uhr. — Anfang 11²/₄ Uhr.