

MH 16562/c

Der Vaterland  
(Achtstimmig)

M. J. Wolf

Die Langlinien sind die Orgel mit 4 Systemen zu folgen u. 11. System  
für die einzelnen der Texte für die Orgel

The musical score is written on ten systems of five-line staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections by a vertical line down the center. The first section includes dynamic markings like 'p2', 'fz', and 'cresc'. The second section includes 'cresc' and 'p3'. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.





Das fällt ein Licht in uns-er Brust, zu heil'ger Flam-me wird sie Lust! Im Va-ter Land

Das fällt ein Licht in uns-er Brust, zu heil'ger Flam-me wird sie Lust!

Das fällt ein Licht in uns-er Brust, zu heil'ger Flam-me wird sie Lust!

Das fällt ein Licht in uns-er Brust, zu heil'ger Flam-me wird sie Lust!

*pph*

Im Va-ter Land!

Im Va-ter Land

Im Va-ter Land

Das Wort göttlich ist, o Herr! flieg!

Das Wort göttlich ist, o Herr! flieg!

Das Wort göttlich ist, o Herr! flieg!

Das Wort göttlich ist, o Herr! flieg!

*(weich u. vors)*

*pph*



Handwritten musical score with lyrics: *flieg auf, flieg auf, für wie - der wärl die wälder, No - ms Thal in Wäldern:*

flieg auf, flieg auf, für wie - der wärl die wälder, No - ms Thal in Wäldern:

flieg auf, flieg auf, für wie - der wärl die wälder, No - ms Thal in Wäldern:

flieg auf, flieg auf, für wie - der wärl die wälder, No - ms Thal in Wäldern:

Handwritten musical score with lyrics: *cresc. Du - der Land, wie - der Land, wie - der Land, wie - der Land*

cresc. Du - der Land, wie - der Land, wie - der Land, wie - der Land

cresc. Du - der Land, wie - der Land, wie - der Land, wie - der Land

cresc. Du - der Land, wie - der Land, wie - der Land, wie - der Land





Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und in - berall blöht die der fall in - berall der Windhall:". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The piano part is written in a complex, multi-measure style with various accidentals and dynamics.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "den Va - terland! den Va - terland! Das meine Töchter hat begehrt, die". The notation continues with treble clefs and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a prominent bass line and complex chordal structures.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "hüpfen Lobs das kleine Lohren gab erward die freie that, das keine Wort, das keine Lohren blanken Spiel in". The notation includes treble clefs and a key signature of one sharp. The piano part continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings.



Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "wahr-lich allezeit bei gewiss, dem Va-ter land! dem Va-terland! dem Va-terland!"

Annotations include "6T!", "3T", and "6T". The piano accompaniment features complex chordal textures with many accidentals.

*Klavierbegleitung mit in der Hand 4. Zeile 1. Takt in 1. u.*

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "hohes Wocher hellst Wort, du bin' dir alle Fehler fort wir wahrer Jesu Hohnklang, dem edlen, reinen, lieblichen Sang! heil'ge Kanne weih sie dir so"

Annotations include "a tempo", "p", "cresc", and "p9". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "lang' wählt sie dir'ge Brüt dem Vaterland! Weil du! Weil du!"

The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

Handwritten musical score for piano. The lyrics are: "lang' wählt sie dir'ge Brüt dem Vaterland! Weil du! Weil du!"

Annotations include "p10". The piano accompaniment features complex chordal textures with many accidentals.



