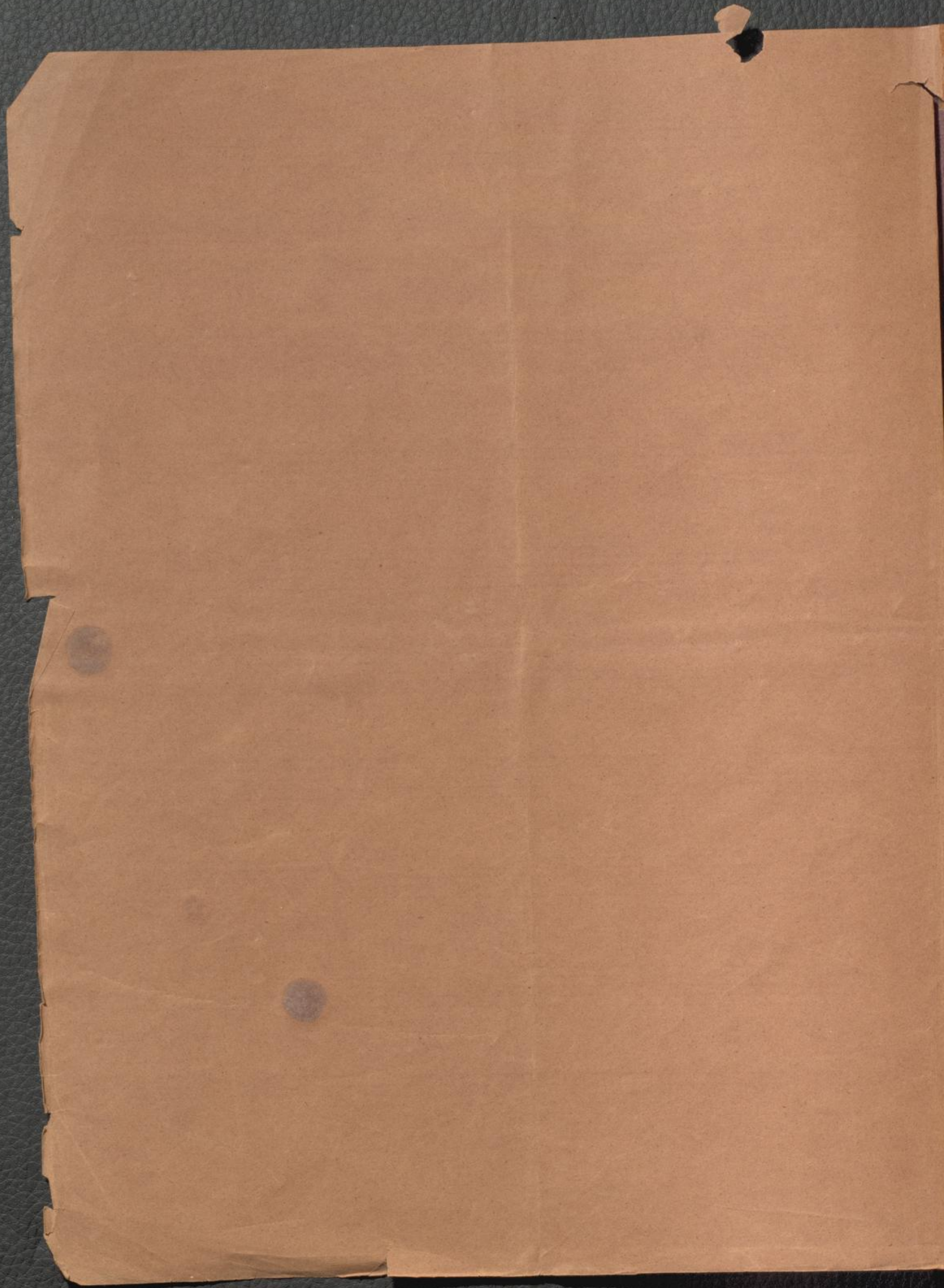
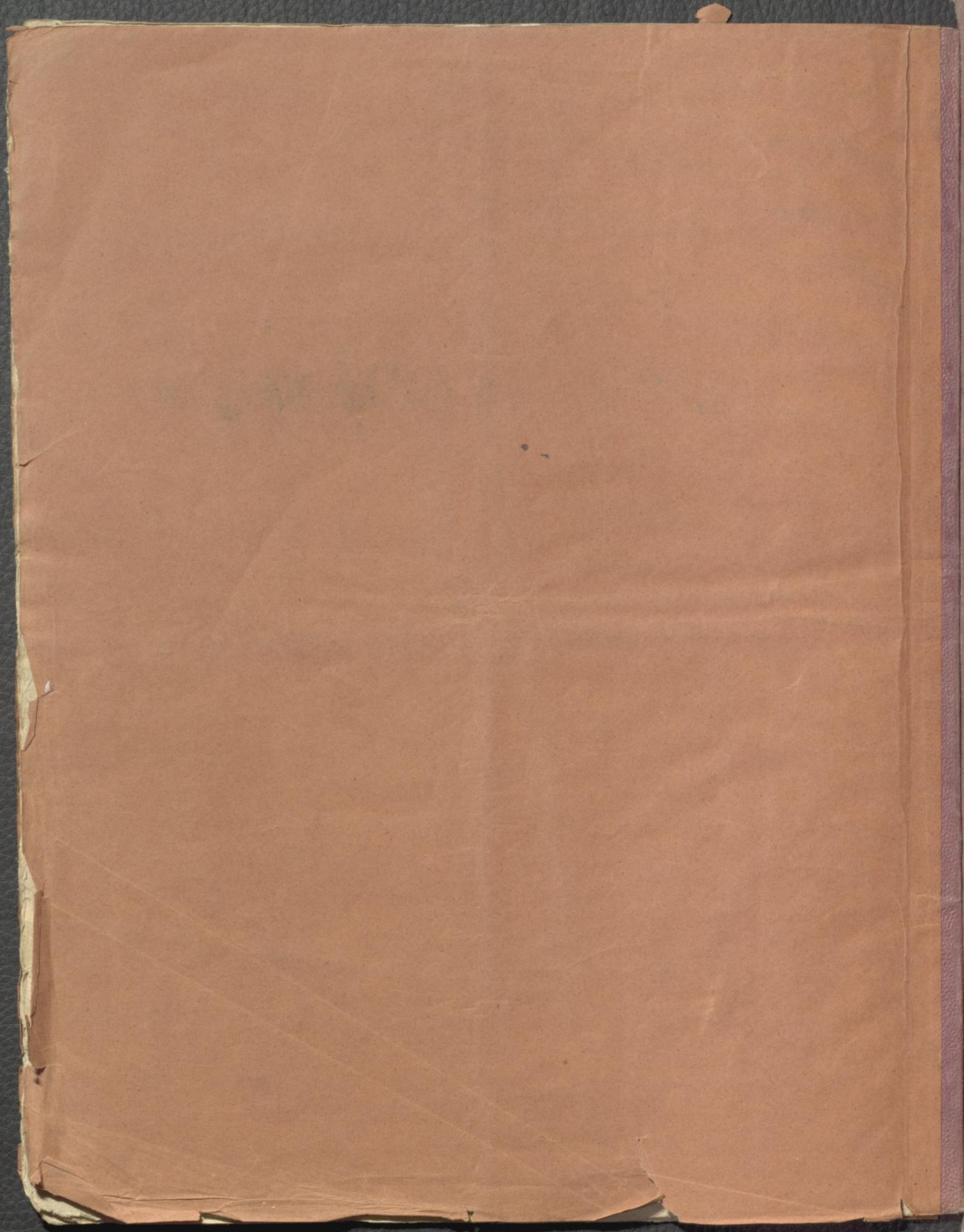


MH 9059/c

Eisenbahnverhältnisse.





Titelzettel: Eisenbahnvermittlung

x) Dampfahrt von Wien nach Brünn.

Symaty.



x) auch: Die Fahrt auf der Eisenbahn nach Brünn. M.H. No. 9059

Verf. Friedr. Böhm / Druck Raphael

CEA 16.10.1839 (H. 2. 11. 11. 11.)

No. 2. Lied.

Allegretto $\text{C}=\text{b}$ 3/4 6. | 5 5 ||



Der Mann ist ein Ritzler, der



muss sein mit dem, er ist glückselig



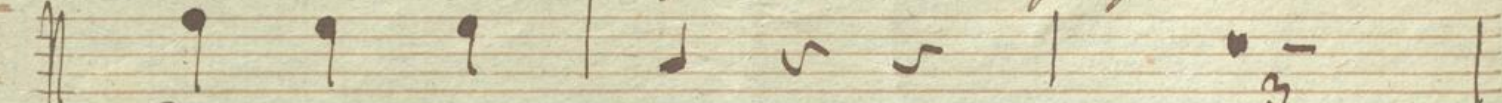
glücklich wie ein Ritzler, der



schon sein wird, und noch bei ihm



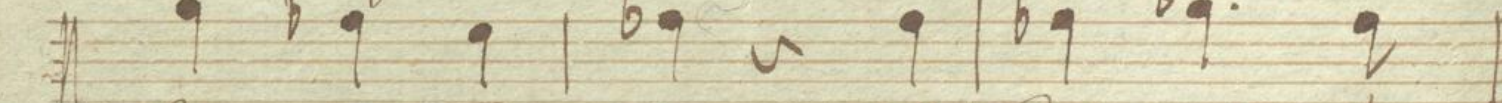
Einmal, er sagt, er wird groß sein und



Allein sein wird.



Der Mann wird Ritzler, der

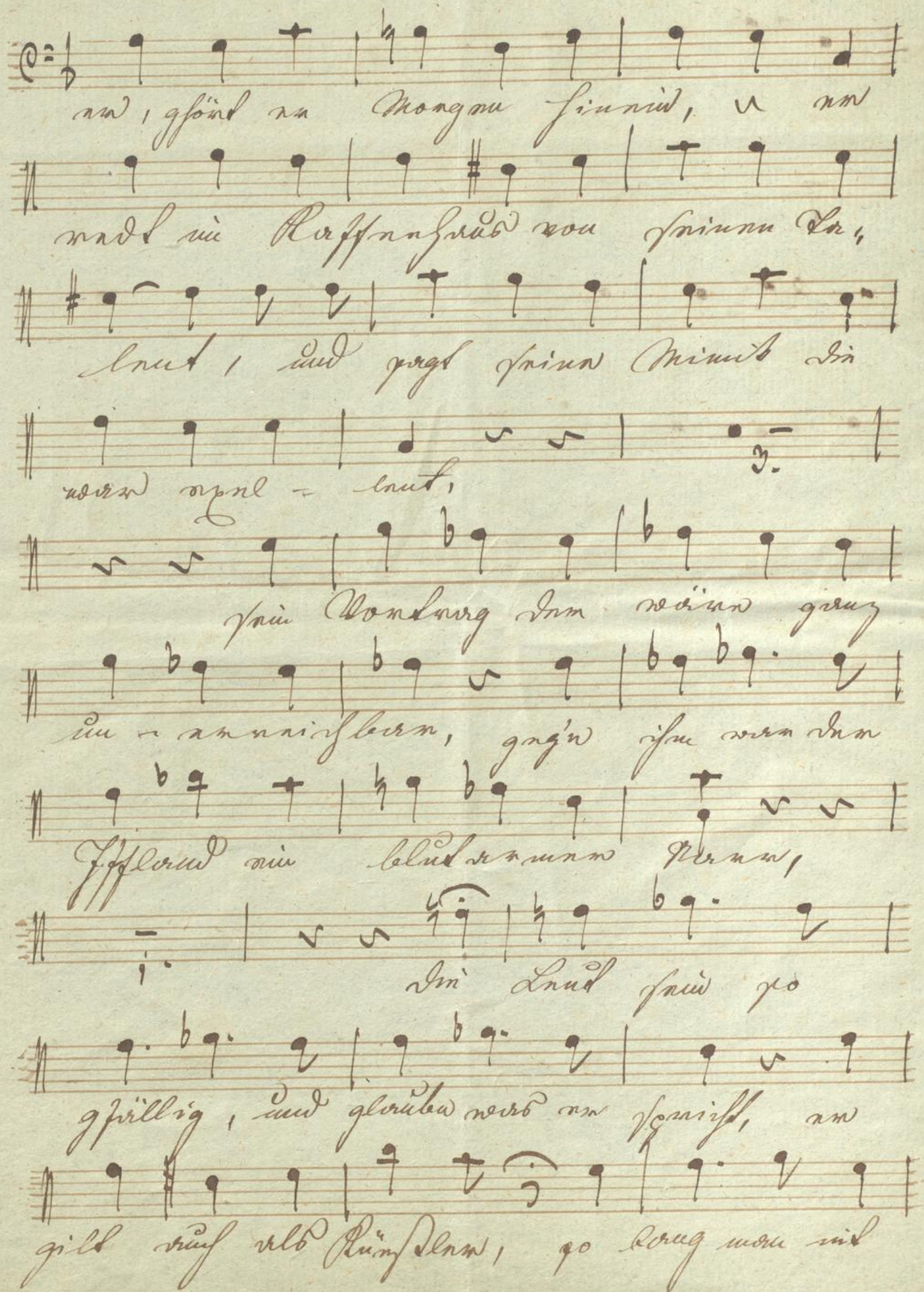


ist ein Ritzler, und Ritzler

jerg am An gind ich zu fort,
 noch im nobel
 Rhythmus im Mome von Genwist, den
 ist auf d' West Quangel, wenn man kein Mueß
 gibt, den ist auf d' West Quangel, wenn
 man kein Mueß gibt. *Allo.* 8.

2. Anknüpfung.

der Anna ist ein Rhythmus den
 bildet auf was ein, u. das Hofgarten jerg

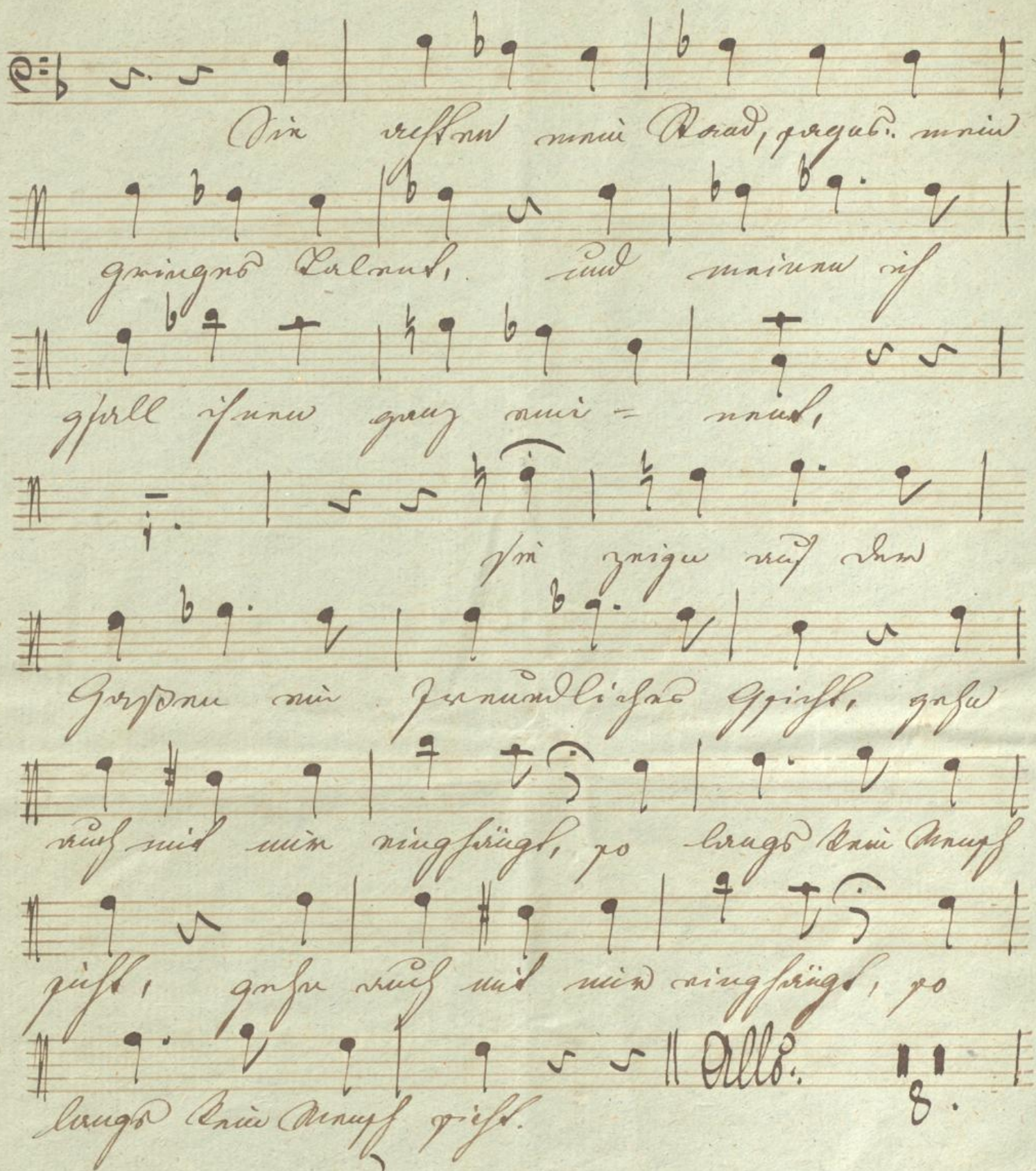


 an, gönt zu Mergen siunet, u an
 madt die Ruffenstüb von siunem La,
 laut, und gah siunem Minut in
 wem opel - laut,
 sein Wondung im weien guez
 in - anwiesern, gah'n ihm von dem
 Joffend die belustunnen Merken,
 Im Laut sein go
 gfrillig, und gläubet wert an seiwist, an
 gilt auf als Rumpfen, go Rung wem mit

gibt, an gilt auf als Künstlern, so
 Song nur mit gibt. *Allo* 8.

G. A. Amos.

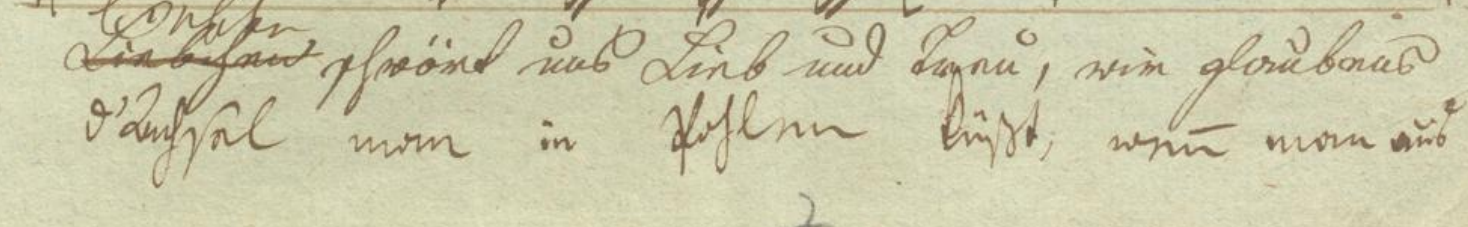
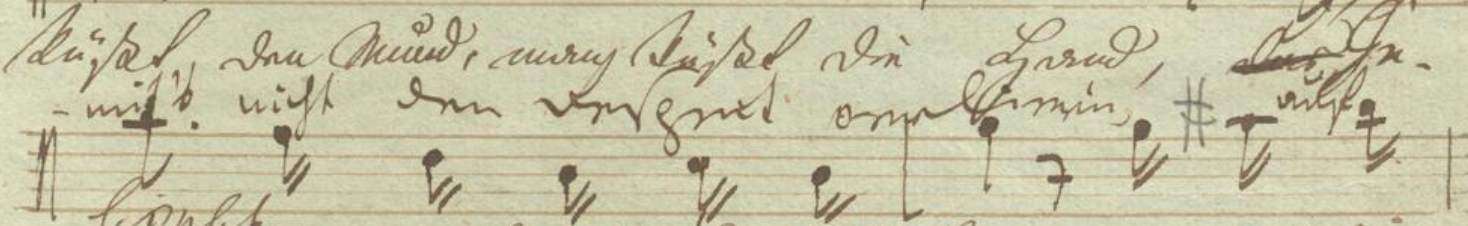
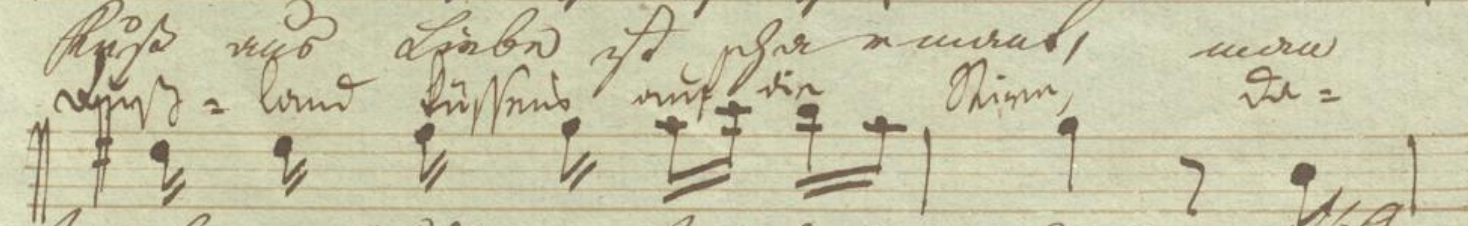
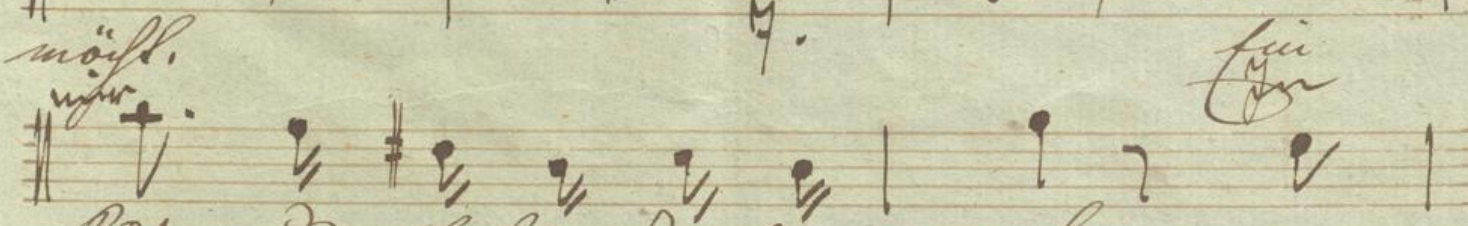
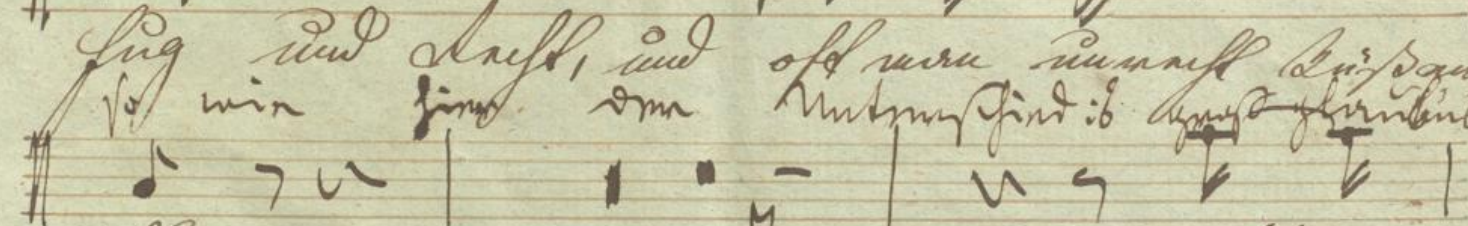
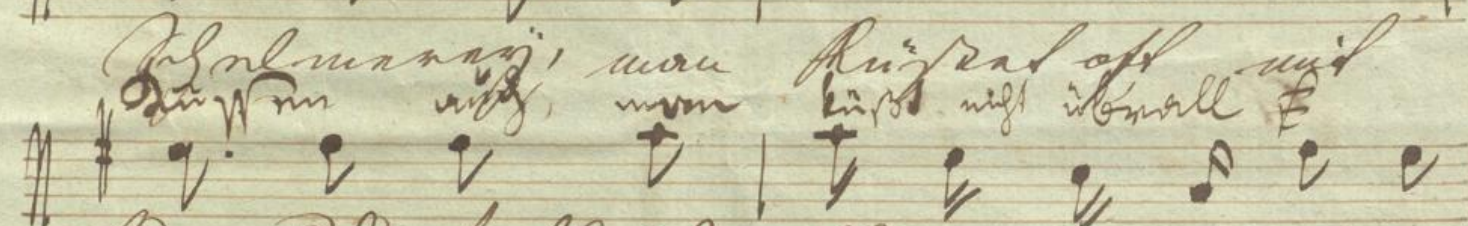
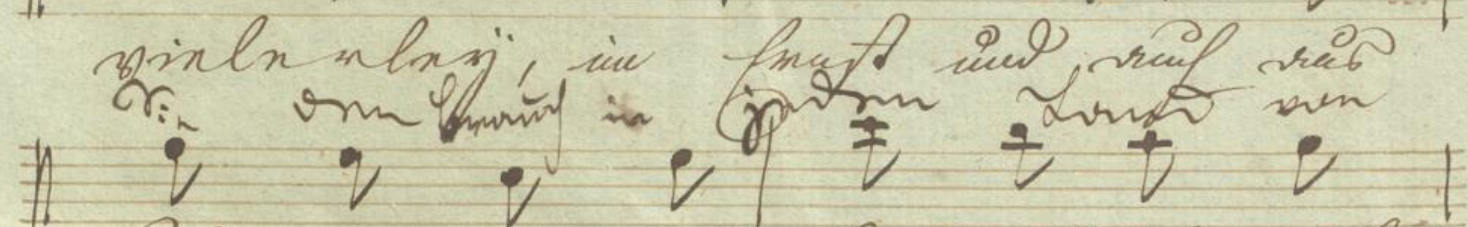
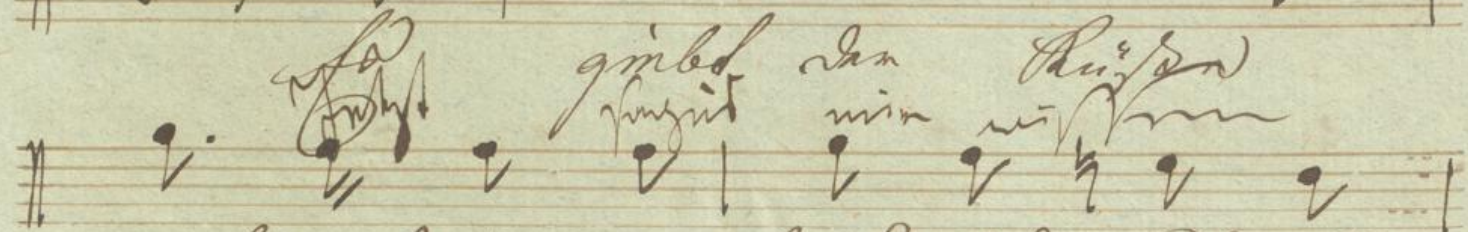
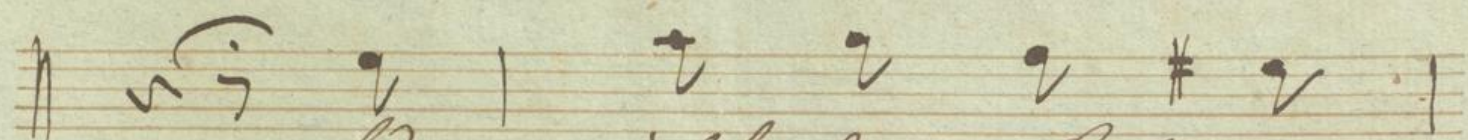
So gibt nun Freund sein, so
 ist große und weise, & von freundlichheit
 fröhlich auf und ganz und ganz, & viel
 vergaßt mir schon und um zu lieben,
 wenn, ich Hoffen und Glück in auf zu
 mir glück gebracht,

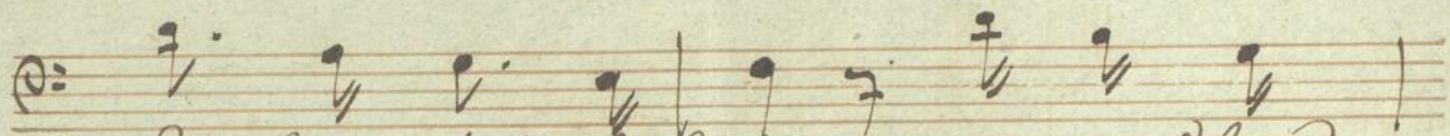


 Die rechte mein Rad, gabst. mein
 geringes Leben, und meine ich
 soll ich nun ganz mir - sein,
 In zeigen auf den
 Geiste mir freundlichste Geist, gabst
 mich mit mir ringförmig, so lange kein Anruf
 gibt, gabst mich mit mir ringförmig, so
 lange kein Anruf gibt.

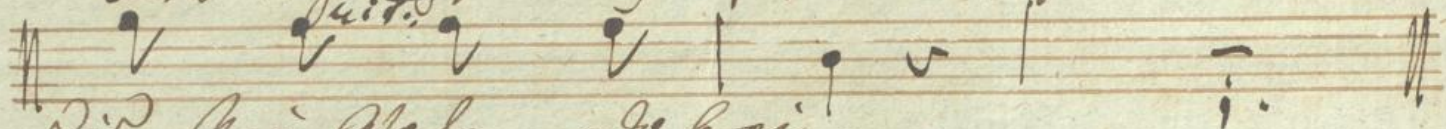
No. 1 Duett.

Allo modo 2/4 9 | 3.

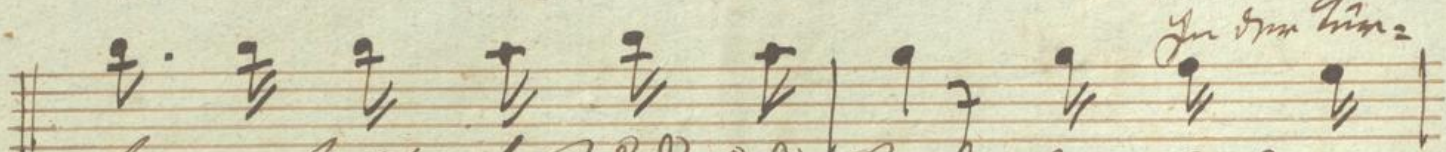
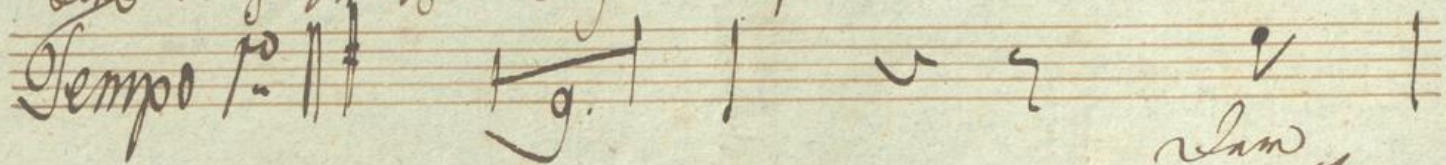




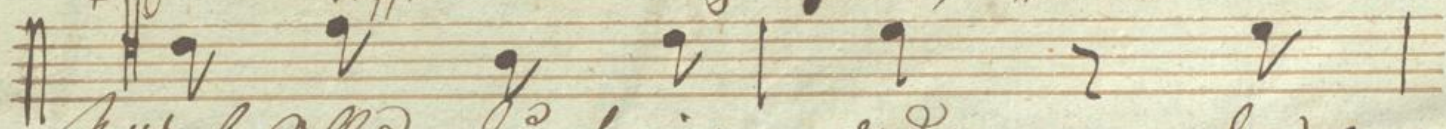
Es ist kein Geseh' der bei, vom glückselig
 Lieb' wußt' herzlich ist, wenn man and



Es ist kein Geseh' der bei,
 Lieb' wußt' herzlich ist.



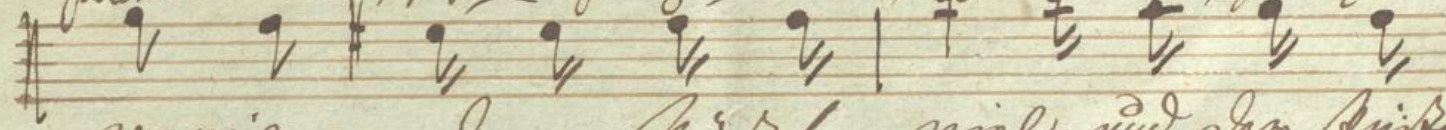
Ein Kind und Kind und Kind, im Kind
 Ein Kind und Kind und Kind, im Kind



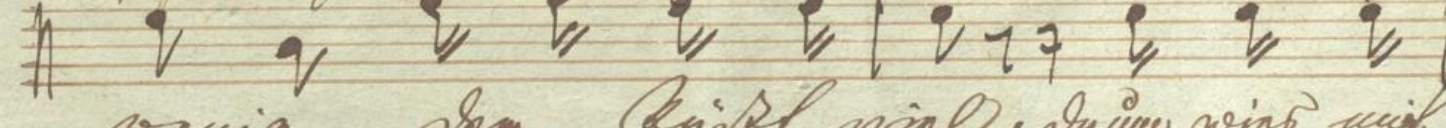
Ein Kind und Kind und Kind, im Kind
 Ein Kind und Kind und Kind, im Kind



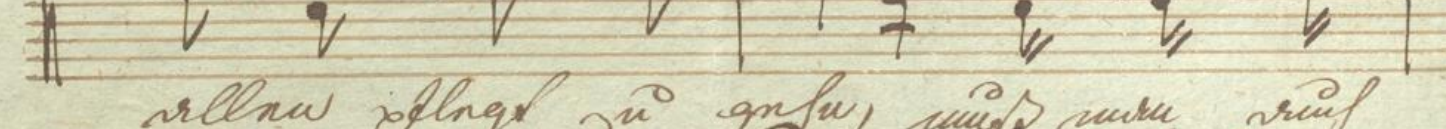
Ein Kind und Kind und Kind, im Kind
 Ein Kind und Kind und Kind, im Kind



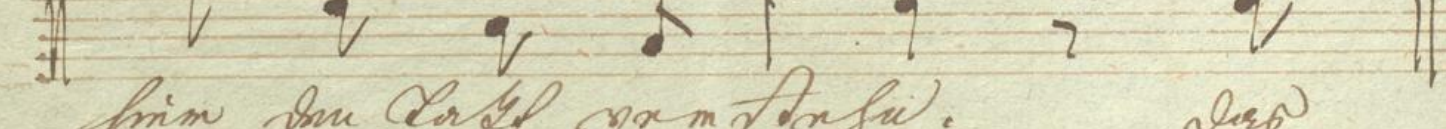
Ein Kind und Kind und Kind, im Kind
 Ein Kind und Kind und Kind, im Kind



Ein Kind und Kind und Kind, im Kind
 Ein Kind und Kind und Kind, im Kind



Ein Kind und Kind und Kind, im Kind
 Ein Kind und Kind und Kind, im Kind



Ein Kind und Kind und Kind, im Kind
 Ein Kind und Kind und Kind, im Kind

Allegro. 2/4

weiß auf dem glühf
 expli'iren, und glühf mit Praxis
 eine Lactien, du wünderst und man
 Meinung sein, schiffelnde Unanpassend du
 ein: als war, ein fassiger Liebesabzug
 sind Galgenfisch. In Ligei der /

Allo. 3/4

ad ist gar gefu, und
 ist nonbni, zu war ein
 für - da zim - an - nei,
 wenn glückel dort ein noch nicht gar

Nächst, am wenigsten noch
 Aber es wird ist.
 bist.
 bist.
 bist.
 bist.
 bist.
 bist.
 bist.
 bist.

2^{te} Auffn.

Ordo modo c: 2/4

|| 5 5 2 | 1 2 2 # 2 |

Wenn Christ ist wirs in

|| 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

gläubend ist, wenn Christ uns oft und

|| 2 2 2 2 | 1 1 1 2 |

besuchet, wenn wir ihn suchen

|| 1 2 2 1 | 1 2 2 2 2 2 |

Christus geseh, wir suchen geseh, auf der ist

|| 2 2 2 | 1 2 | 2 2 1 1 |

geseh, wenn

|| 1 2 # 2 2 2 2 | 1 2 2 |

Wohl wir sehr sehr sehr sehr, wenn

|| 1 2 2 2 1 1 | 1 2 2 |

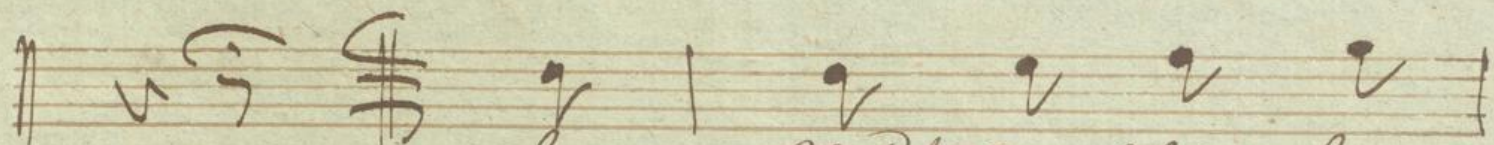
selbstig gesehen und noch mehr, und

|| 1 2 2 2 2 2 | 1 2 2 1 |

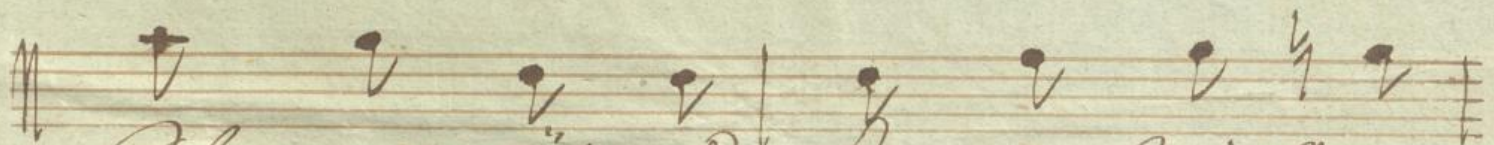
Christ für uns sehr sehr sehr, sehr sehr sehr,

No. 2 Lied.

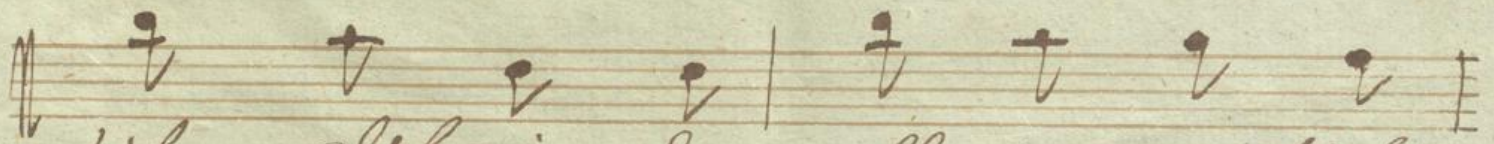
Alto brillante $\text{C}=\flat$ J^2 ig.



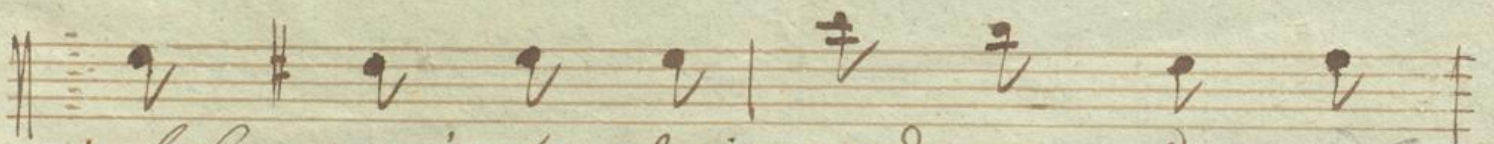
dem
Ihr
Küßel soll ich
nicht Iß zuwinnig



Abschneidung, nicht zu dem sein pro:
Ihr zu sich, dem soll sich kinnen



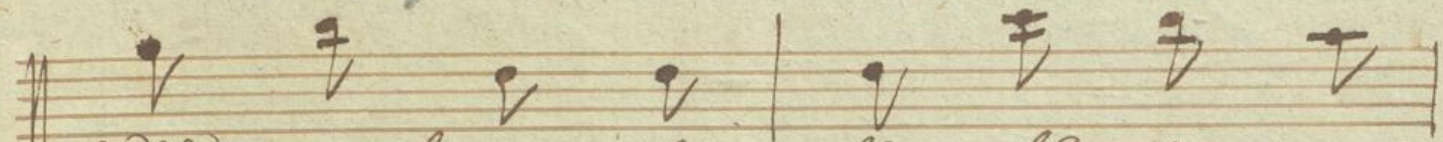
sich dabei, dem voll mehr auglich
dem jubelich still, dem soll ein kinnen



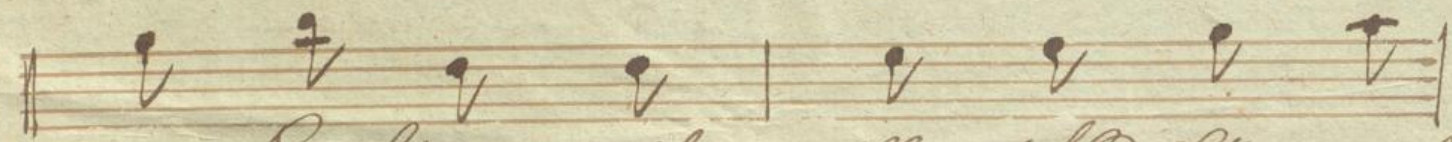
juchz mörpne, dem. vudanu mörpne
A ist ein kinnen, alle kinnen kinnen



beinad pflucht, der weiß man die Gn.
~~hoch ferner, der~~
herrscht daron:



Guld manliam, uf will nist so nufm



man Combiann, uf will nist so nufm



man Combiann. 8



Golka

Handwritten musical score for a song titled "Golka". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation.

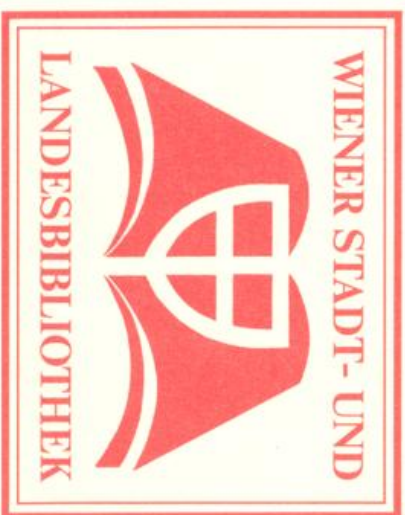
Lyrics:

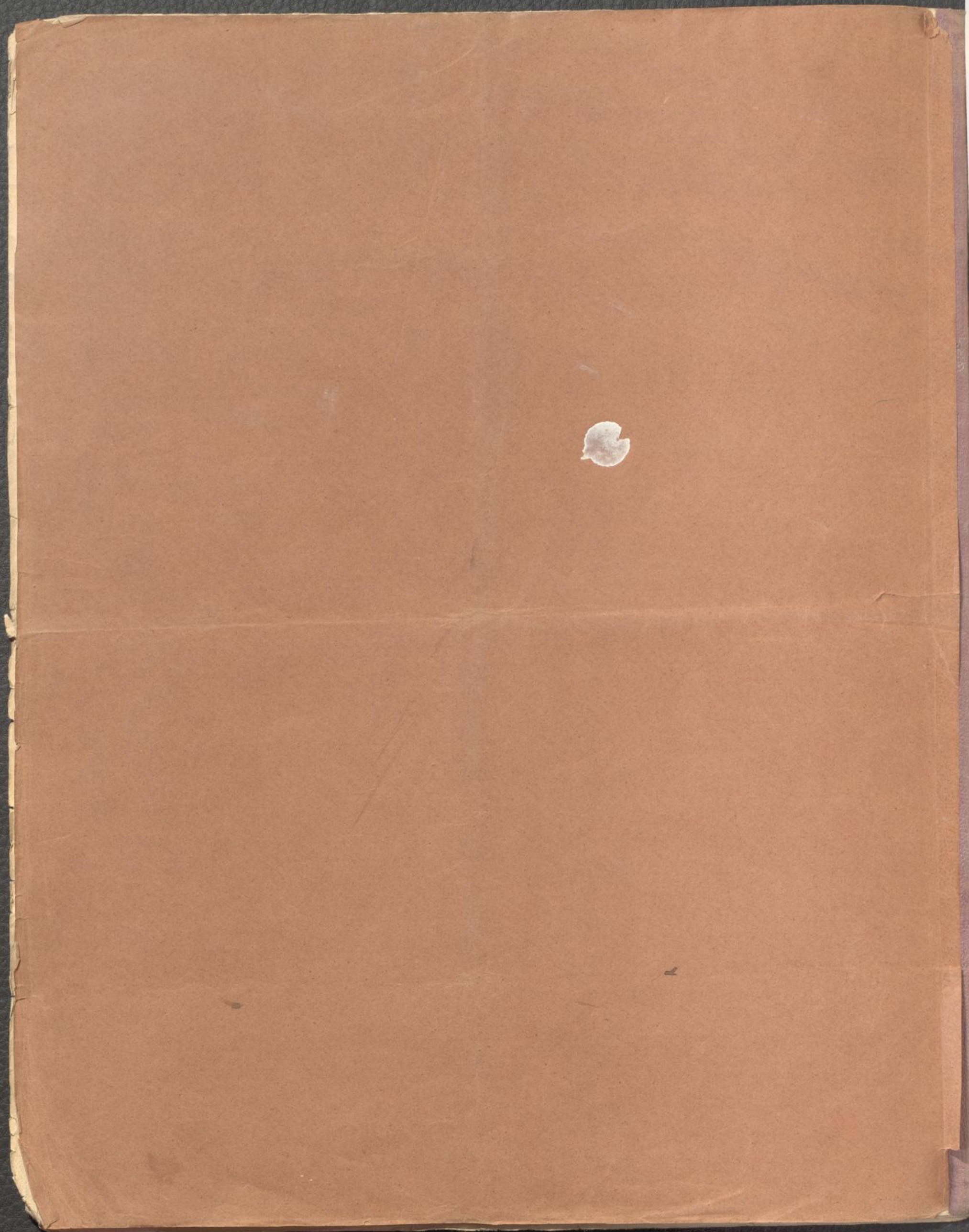
Quälst du mich dein Liebeskummer
 mein Herz, das ist geschieden
 auf ein Thal, wo
 ich dich noch dein Liebeskummer
 la la la

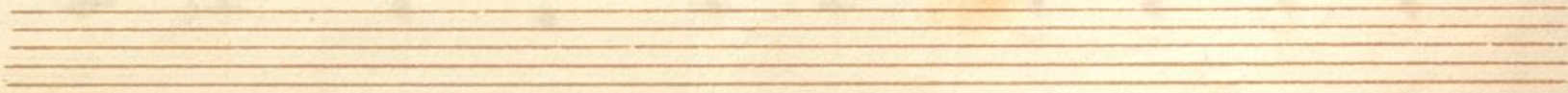
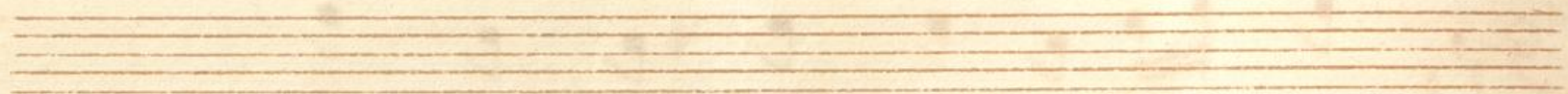
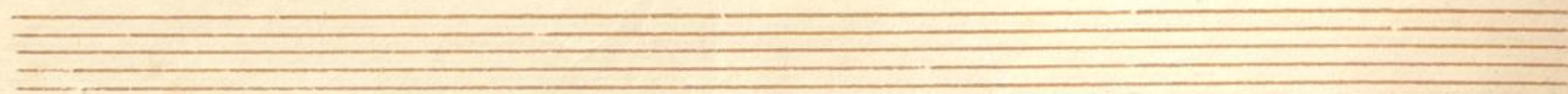
The musical notation includes various notes, rests, and accidentals. There are also some markings above the staff, such as "für" and "2de", which might indicate fingerings or other performance instructions. The score ends with a double bar line and a final flourish.

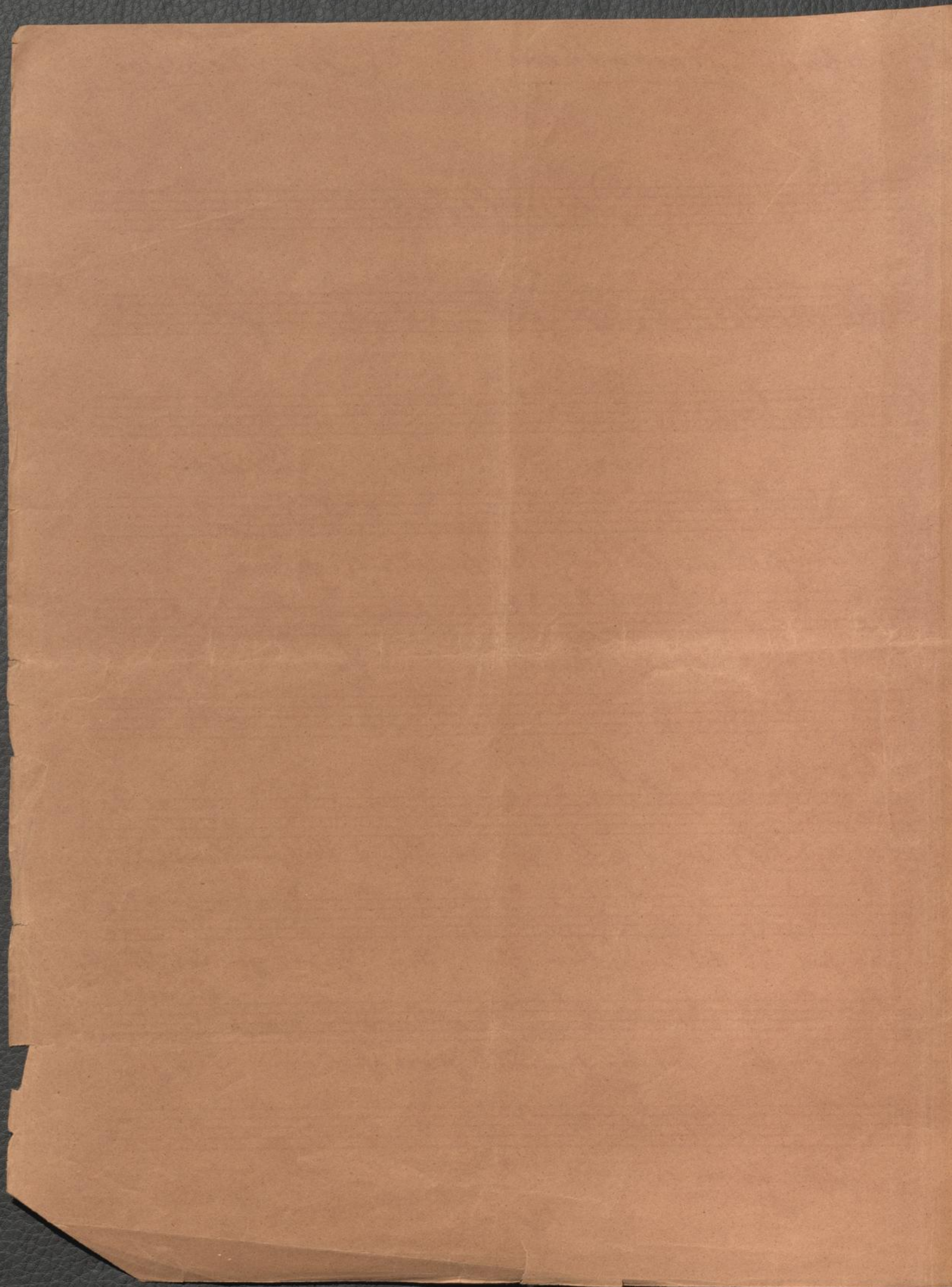
MH 9057/c

Eisenbahnheirathen.











WIENER STADT- UND LANDESBIBLIOTHEK · MUSIKSAMMLUNG

MHc 9059	Komponist	Titel EISENBAHN HEIDATHEN	Blatt- zahl 2 HEFTE
-------------	-----------	------------------------------	------------------------------

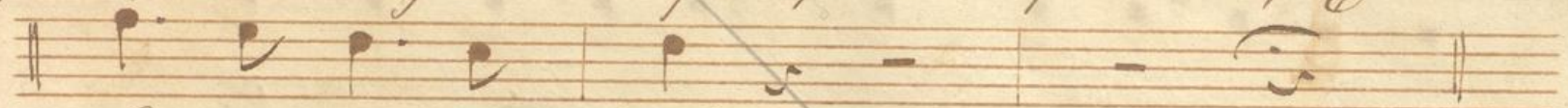
Liedlibel.



Gliück win ich nie finden, das finden dich nicht



finden, das ist Alles für mich finden, es



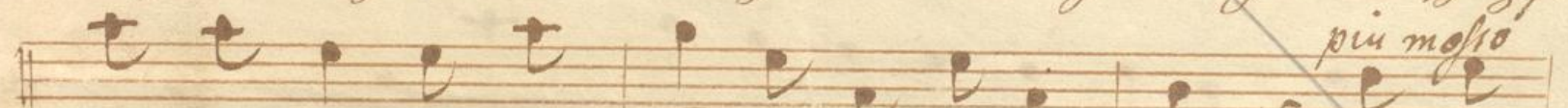
ist mir nicht zu finden.



(auf das Herz drücken) Ja die Lieb hat zu klug und süß sein das ist



süß sein das hat zu klug für mich das ist das süßste



das ist für mich das süßste das ist das süßste



das ist für mich das süßste das ist das süßste



MH Inv. 9059

uitar:

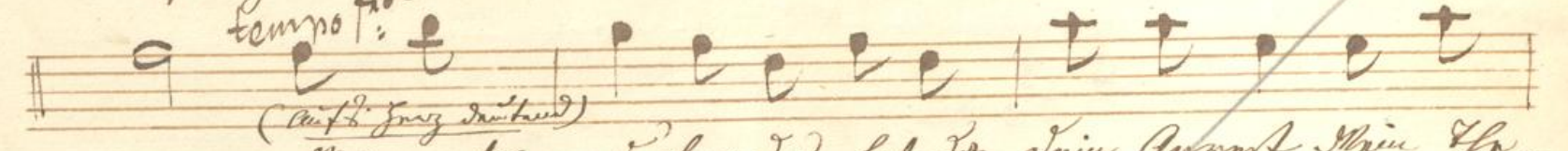


 daß Gnade' auch so mein weis - um Gott bezeugen sagt ich

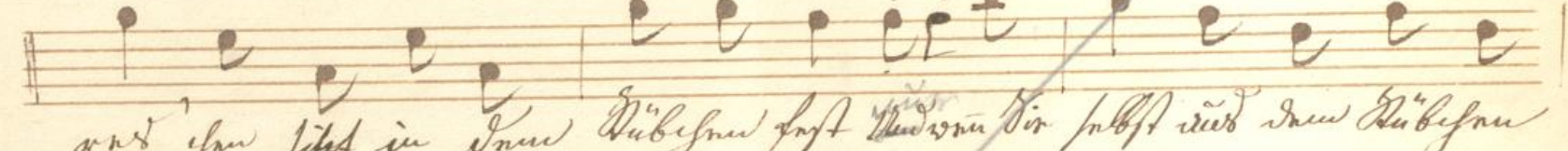
tempo 1^o

 (auf d. Orgel dinstand)

 nur - Meine Gnade' auch so hat da kein Anstand Mein Ge-



 und ich sitz in dem Häufchen fast über dir selbst und dem Häufchen



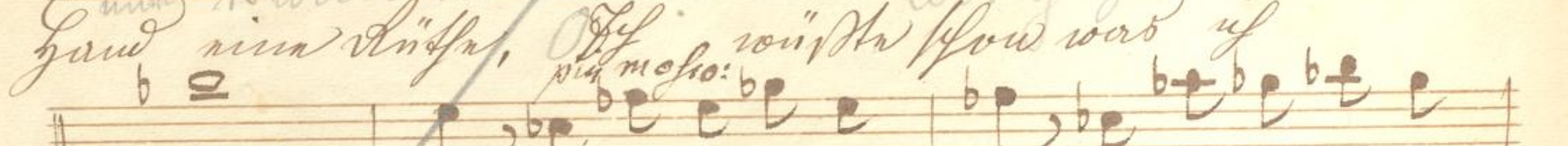
 fließt sich Häufchen auf mein Antlitz weis

Recitativo: 

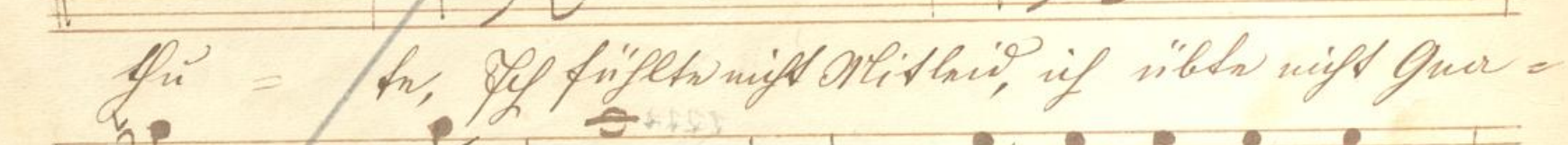
 hält ich in dem



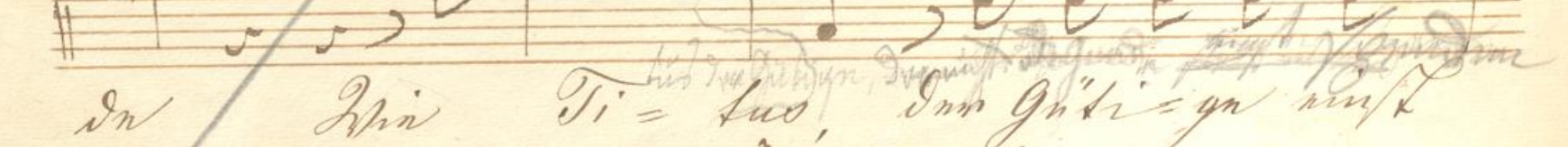
 hand mein Häufchen, Ich wünschte schon was ich



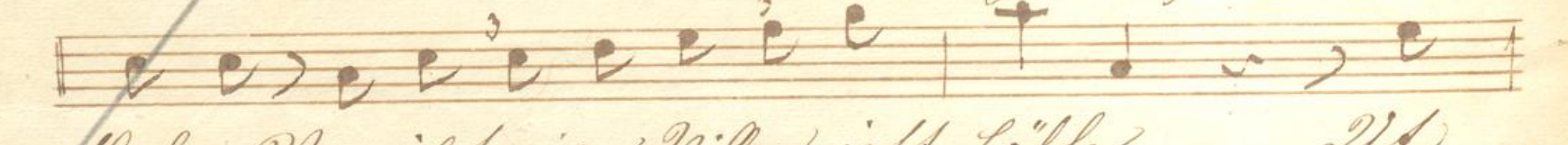
 zu - se, Ich wünschte nicht Misthauf, ich will nicht nur =



 in dem Ti - lus, dem Gütli - ge nicht



 haben, Was ich fräue Willen nicht lassen, Auf



 Es ist nicht was ich hätte zu se, zu se. (Lab)

Allegretto. $\text{G}^b \text{ } 2$ $\text{G}^b \text{ } 2$ 60.

Recito. C 12.

Allegretto $\text{B}^b \text{ } 3$ 25.

$\text{C}^b \text{ } 2$

wind Babuska wie wir - lernt, $\text{C}^b \text{ } 2$

2. $\text{C}^b \text{ } 2$ bei

im ~~sein~~ Glück.

pin mosio $\text{H}^b \text{ } 2$ | Orlo non troppa $\text{B}^b \text{ } 2$ 20.

Orlo. molto $\text{C}^b \text{ } 2$ $\text{H}^b \text{ } 2$ | Recito $\text{C}^b \text{ } 2$ 7.

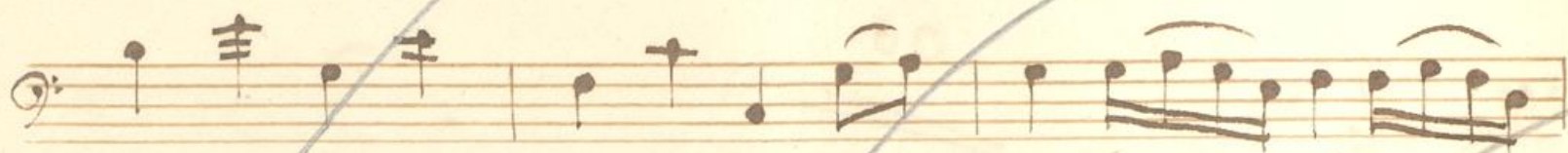
Modo:

$\text{C}^b \text{ } 2$

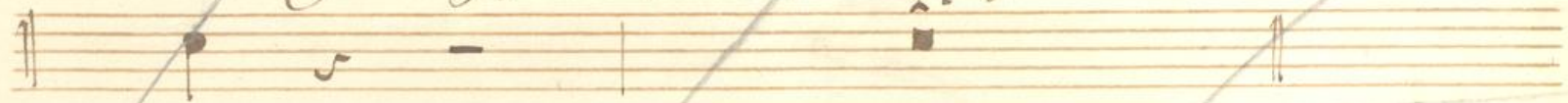
Sei wie du sein z'glücklich ist, $\text{C}^b \text{ } 2$

$\text{C}^b \text{ } 2$

saugt in auf den bis, $\text{C}^b \text{ } 2$ für



von dem Spiel z'glücklich ist, so lauzt er auf dem

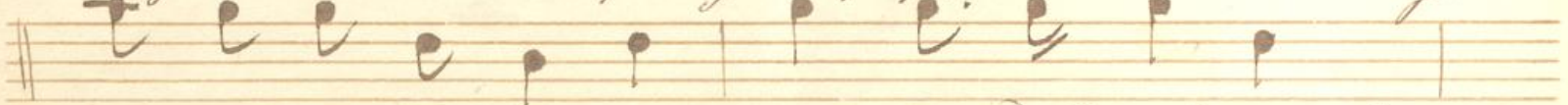


lib.

Tempo di Marcia. *7.* *Solo*



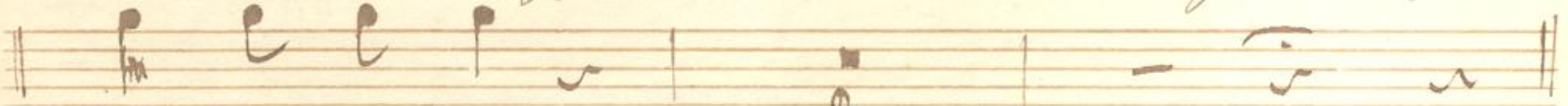
lieb Herrsche lieb sie ganz so sehr, die liebste auf der



wallte die noch mehr, ihm trug sie und der noch



fort und in der Luft, der löst mir alle die noch



nimm Plamage.

Andantino *8.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100* *101* *102* *103* *104* *105* *106* *107* *108* *109* *110* *111* *112* *113* *114* *115* *116* *117* *118* *119* *120* *121* *122* *123* *124* *125* *126* *127* *128* *129* *130* *131* *132* *133* *134* *135* *136* *137* *138* *139* *140* *141* *142* *143* *144* *145* *146* *147* *148* *149* *150* *151* *152* *153* *154* *155* *156* *157* *158* *159* *160* *161* *162* *163* *164* *165* *166* *167* *168* *169* *170* *171* *172* *173* *174* *175* *176* *177* *178* *179* *180* *181* *182* *183* *184* *185* *186* *187* *188* *189* *190* *191* *192* *193* *194* *195* *196* *197* *198* *199* *200* *201* *202* *203* *204* *205* *206* *207* *208* *209* *210* *211* *212* *213* *214* *215* *216* *217* *218* *219* *220* *221* *222* *223* *224* *225* *226* *227* *228* *229* *230* *231* *232* *233* *234* *235* *236* *237* *238* *239* *240* *241* *242* *243* *244* *245* *246* *247* *248* *249* *250* *251* *252* *253* *254* *255* *256* *257* *258* *259* *260* *261* *262* *263* *264* *265* *266* *267* *268* *269* *270* *271* *272* *273* *274* *275* *276* *277* *278* *279* *280* *281* *282* *283* *284* *285* *286* *287* *288* *289* *290* *291* *292* *293* *294* *295* *296* *297* *298* *299* *300* *301* *302* *303* *304* *305* *306* *307* *308* *309* *310* *311* *312* *313* *314* *315* *316* *317* *318* *319* *320* *321* *322* *323* *324* *325* *326* *327* *328* *329* *330* *331* *332* *333* *334* *335* *336* *337* *338* *339* *340* *341* *342* *343* *344* *345* *346* *347* *348* *349* *350* *351* *352* *353* *354* *355* *356* *357* *358* *359* *360* *361* *362* *363* *364* *365* *366* *367* *368* *369* *370* *371* *372* *373* *374* *375* *376* *377* *378* *379* *380* *381* *382* *383* *384* *385* *386* *387* *388* *389* *390* *391* *392* *393* *394* *395* *396* *397* *398* *399* *400* *401* *402* *403* *404* *405* *406* *407* *408* *409* *410* *411* *412* *413* *414* *415* *416* *417* *418* *419* *420* *421* *422* *423* *424* *425* *426* *427* *428* *429* *430* *431* *432* *433* *434* *435* *436* *437* *438* *439* *440* *441* *442* *443* *444* *445* *446* *447* *448* *449* *450* *451* *452* *453* *454* *455* *456* *457* *458* *459* *460* *461* *462* *463* *464* *465* *466* *467* *468* *469* *470* *471* *472* *473* *474* *475* *476* *477* *478* *479* *480* *481* *482* *483* *484* *485* *486* *487* *488* *489* *490* *491* *492* *493* *494* *495* *496* *497* *498* *499* *500* *501* *502* *503* *504* *505* *506* *507* *508* *509* *510* *511* *512* *513* *514* *515* *516* *517* *518* *519* *520* *521* *522* *523* *524* *525* *526* *527* *528* *529* *530* *531* *532* *533* *534* *535* *536* *537* *538* *539* *540* *541* *542* *543* *544* *545* *546* *547* *548* *549* *550* *551* *552* *553* *554* *555* *556* *557* *558* *559* *560* *561* *562* *563* *564* *565* *566* *567* *568* *569* *570* *571* *572* *573* *574* *575* *576* *577* *578* *579* *580* *581* *582* *583* *584* *585* *586* *587* *588* *589* *590* *591* *592* *593* *594* *595* *596* *597* *598* *599* *600* *601* *602* *603* *604* *605* *606* *607* *608* *609* *610* *611* *612* *613* *614* *615* *616* *617* *618* *619* *620* *621* *622* *623* *624* *625* *626* *627* *628* *629* *630* *631* *632* *633* *634* *635* *636* *637* *638* *639* *640* *641* *642* *643* *644* *645* *646* *647* *648* *649* *650* *651* *652* *653* *654* *655* *656* *657* *658* *659* *660* *661* *662* *663* *664* *665* *666* *667* *668* *669* *670* *671* *672* *673* *674* *675* *676* *677* *678* *679* *680* *681* *682* *683* *684* *685* *686* *687* *688* *689* *690* *691* *692* *693* *694* *695* *696* *697* *698* *699* *700* *701* *702* *703* *704* *705* *706* *707* *708* *709* *710* *711* *712* *713* *714* *715* *716* *717* *718* *719* *720* *721* *722* *723* *724* *725* *726* *727* *728* *729* *730* *731* *732* *733* *734* *735* *736* *737* *738* *739* *740* *741* *742* *743* *744* *745* *746* *747* *748* *749* *750* *751* *752* *753* *754* *755* *756* *757* *758* *759* *760* *761* *762* *763* *764* *765* *766* *767* *768* *769* *770* *771* *772* *773* *774* *775* *776* *777* *778* *779* *780* *781* *782* *783* *784* *785* *786* *787* *788* *789* *790* *791* *792* *793* *794* *795* *796* *797* *798* *799* *800* *801* *802* *803* *804* *805* *806* *807* *808* *809* *810* *811* *812* *813* *814* *815* *816* *817* *818* *819* *820* *821* *822* *823* *824* *825* *826* *827* *828* *829* *830* *831* *832* *833* *834* *835* *836* *837* *838* *839* *840* *841* *842* *843* *844* *845* *846* *847* *848* *849* *850* *851* *852* *853* *854* *855* *856* *857* *858* *859* *860* *861* *862* *863* *864* *865* *866* *867* *868* *869* *870* *871* *872* *873* *874* *875* *876* *877* *878* *879* *880* *881* *882* *883* *884* *885* *886* *887* *888* *889* *890* *891* *892* *893* *894* *895* *896* *897* *898* *899* *900* *901* *902* *903* *904* *905* *906* *907* *908* *909* *910* *911* *912* *913* *914* *915* *916* *917* *918* *919* *920* *921* *922* *923* *924* *925* *926* *927* *928* *929* *930* *931* *932* *933* *934* *935* *936* *937* *938* *939* *940* *941* *942* *943* *944* *945* *946* *947* *948* *949* *950* *951* *952* *953* *954* *955* *956* *957* *958* *959* *960* *961* *962* *963* *964* *965* *966* *967* *968* *969* *970* *971* *972* *973* *974* *975* *976* *977* *978* *979* *980* *981* *982* *983* *984* *985* *986* *987* *988* *989* *990* *991* *992* *993* *994* *995* *996* *997* *998* *999* *1000*



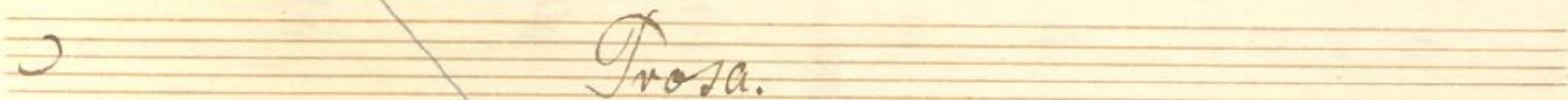
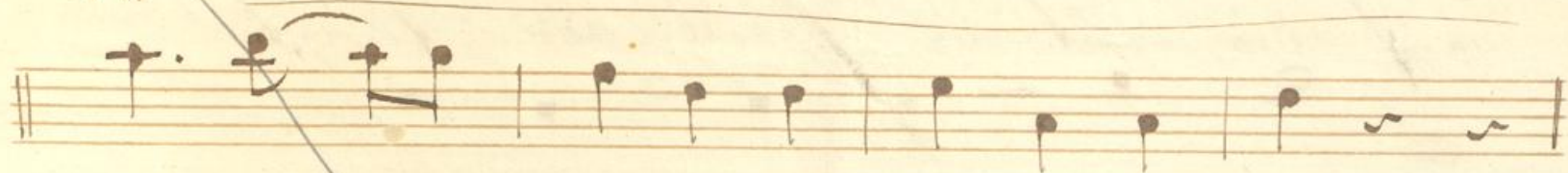
Außer die Linn ist traurig zu



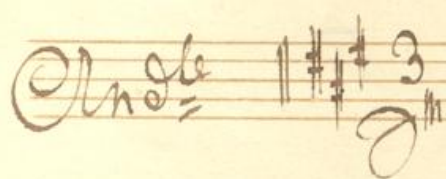
Man - ist die - wasser auf färbt sie zu,



la



Tosa.



Credo. / Die sind gottf.

Moritz. / Ich und Duost in dem heiligen / gottlichen / zu sein.

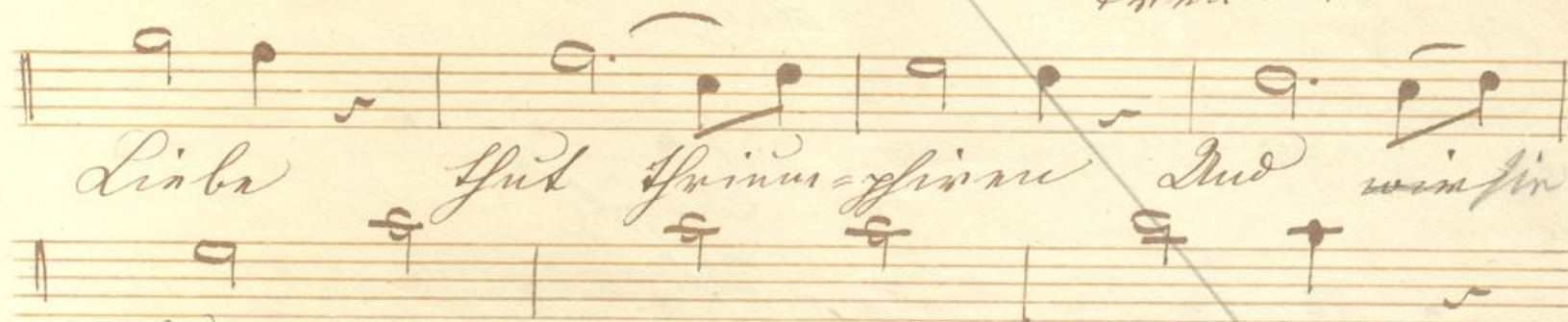
Heinrich. / Moritz.

Nestor. / H. Diggel.

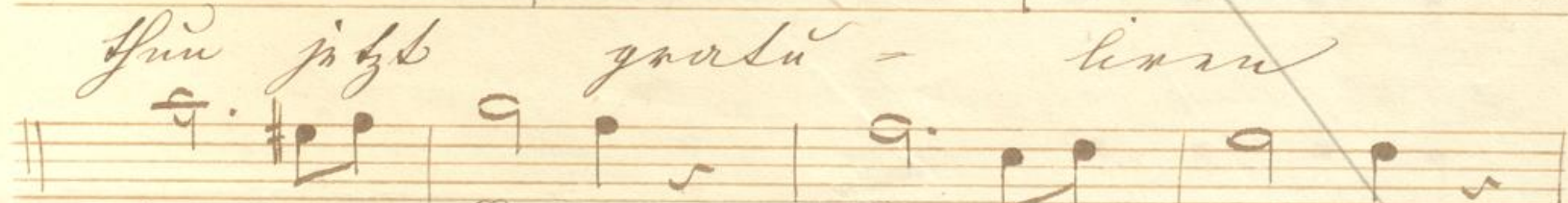
Alle. / Liano.



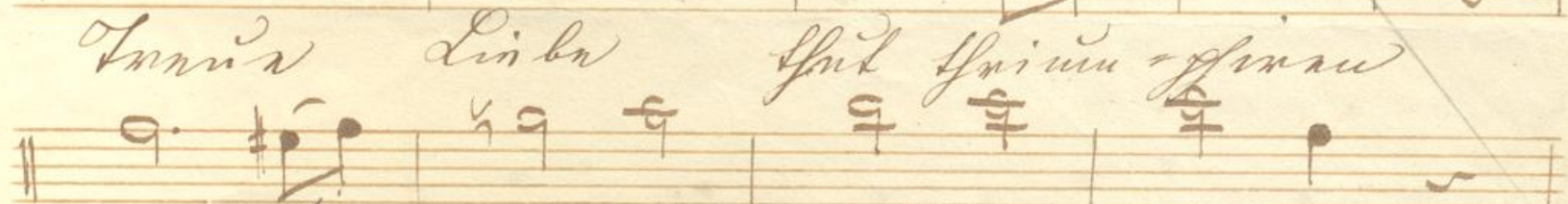
Credo = n



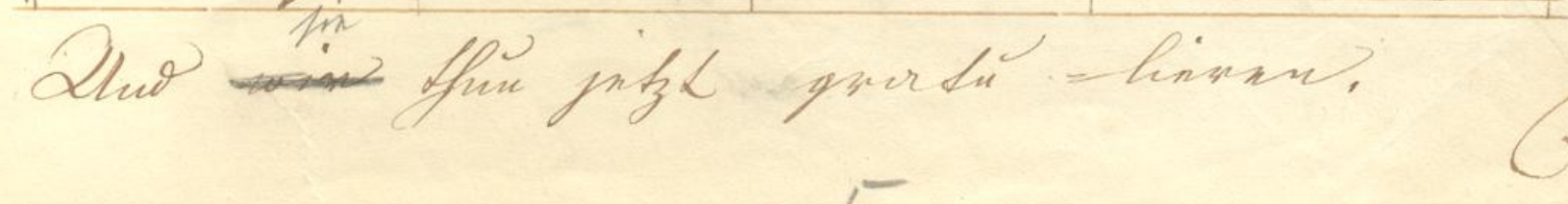
Linke Gut Heiliges - heiliges



Heiliges gut - heiliges



Linke Gut Heiliges - heiliges



Heiliges gut - heiliges

wir die Zeit auf schnell vor = fliegt

 trau'n Liebe ja Liebe steht پایت, ja

 trau'n Liebe trau'n Lie =

 — ba singt — trau'n Lie =

 — — — — — weiter — — — — —

 — — — — — ba — — — — — singt

And: mafo 161 C *Ado.*

 Längst du

 Augenblick zählt sich — ist unter =

 und laß *und laß*

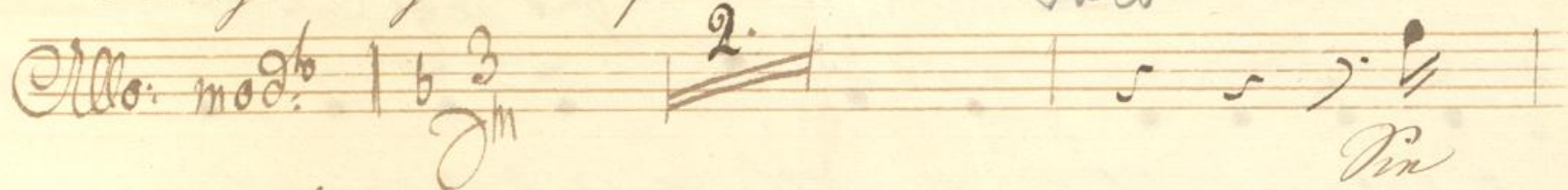
 stehn *und laß* dir —

 besied' sein Freund dort nie steht, Du

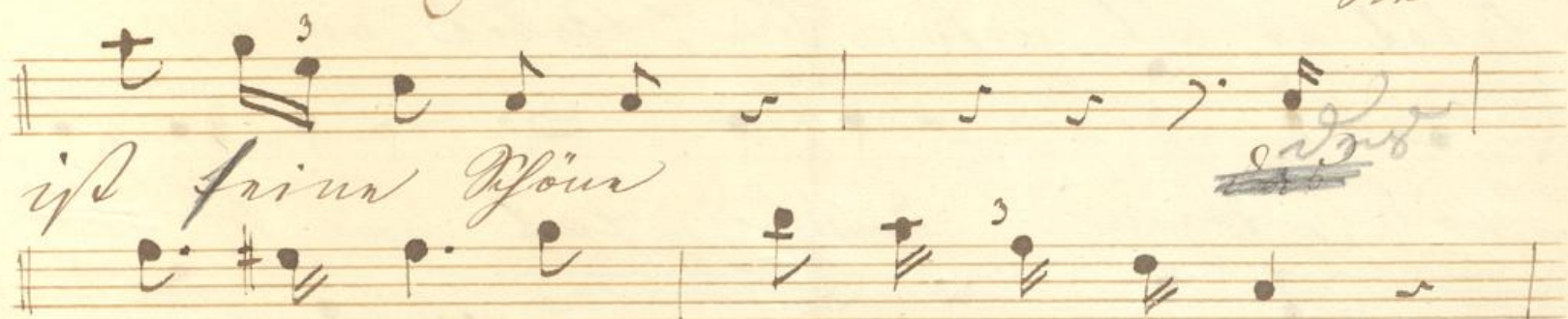


6.

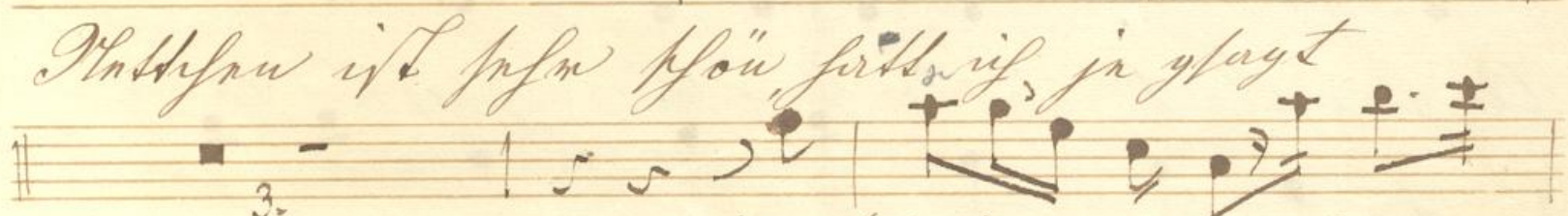
Walden mögt er sein. *Per*



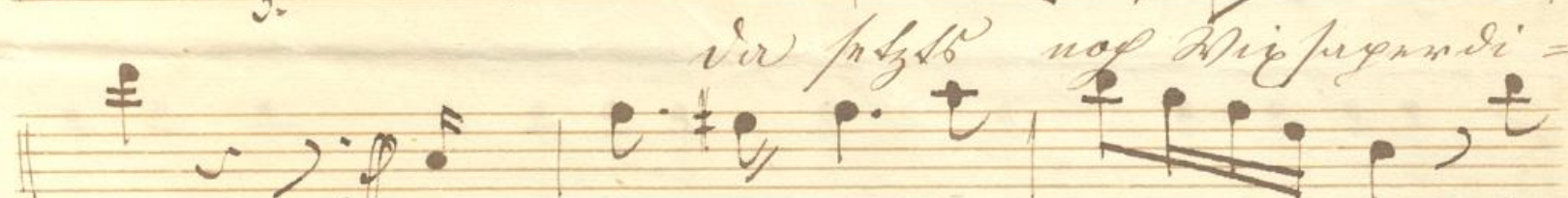
Ein



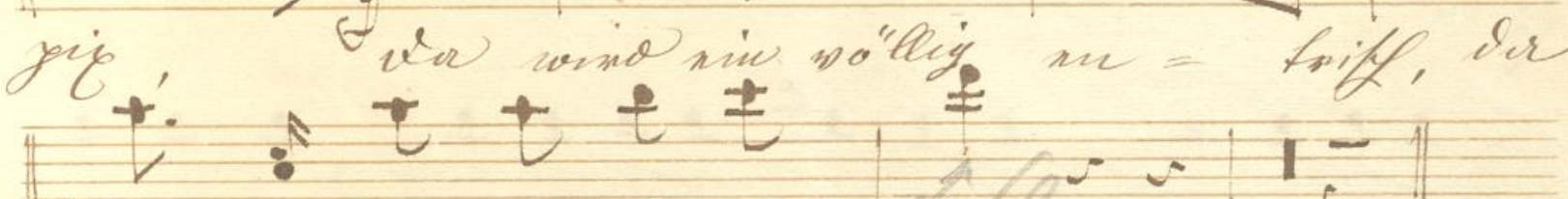
ist seine Flur



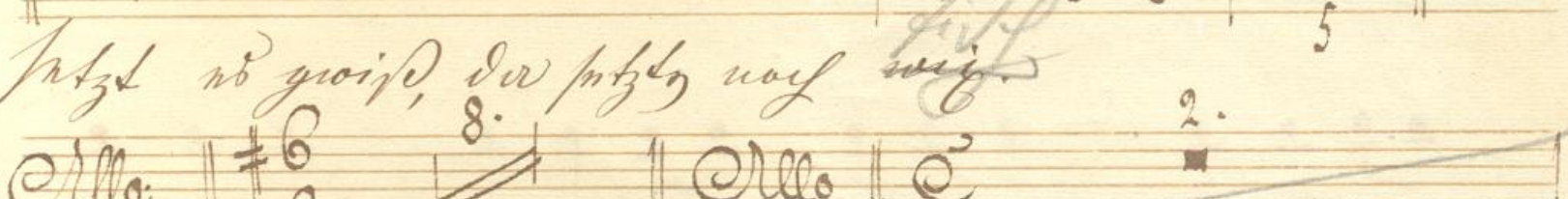
Walden ist sein Flur, füllig, ja playt



der steht noch Wirsingendi =



zig, da wird nie völlig an = tritt, der



steht so groß, der steht noch weit



Im Grunde steht er da,



Männel driesen

5.

Sei

7

6

Tempo di Vals. 9:11 2
Giu = - ged jnzt Welt zu Grund

labet er nit unsern Mund, Gebet er sich

müllig daru du er lach — zu ~~un~~ ^{im}

Augenblick in dem Land sein größtes Glück

o größtes Glück o größtes Glück, la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

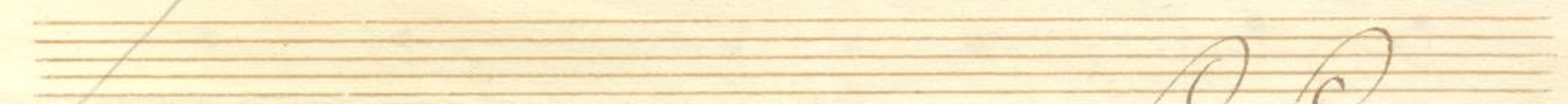
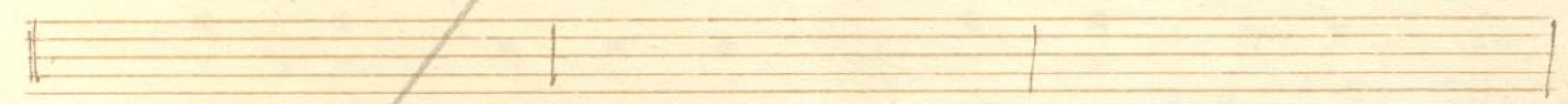
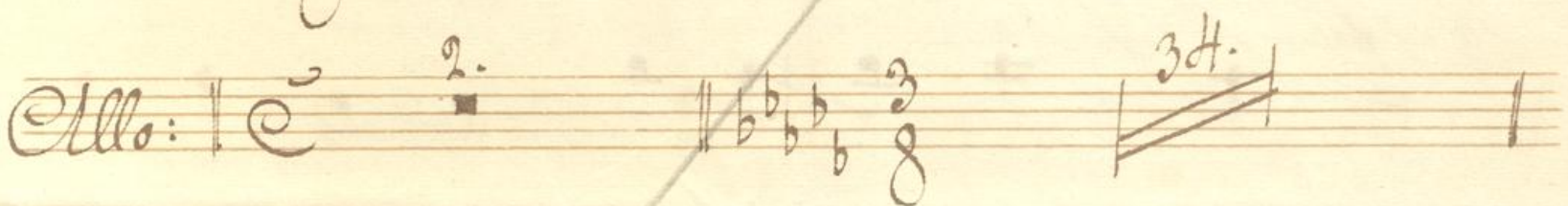
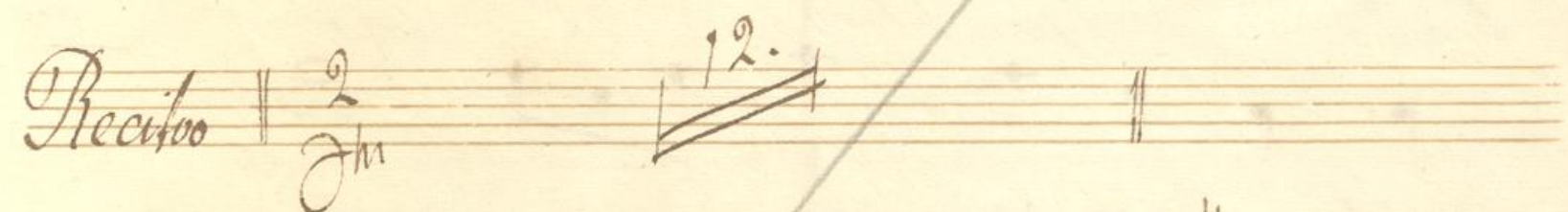
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

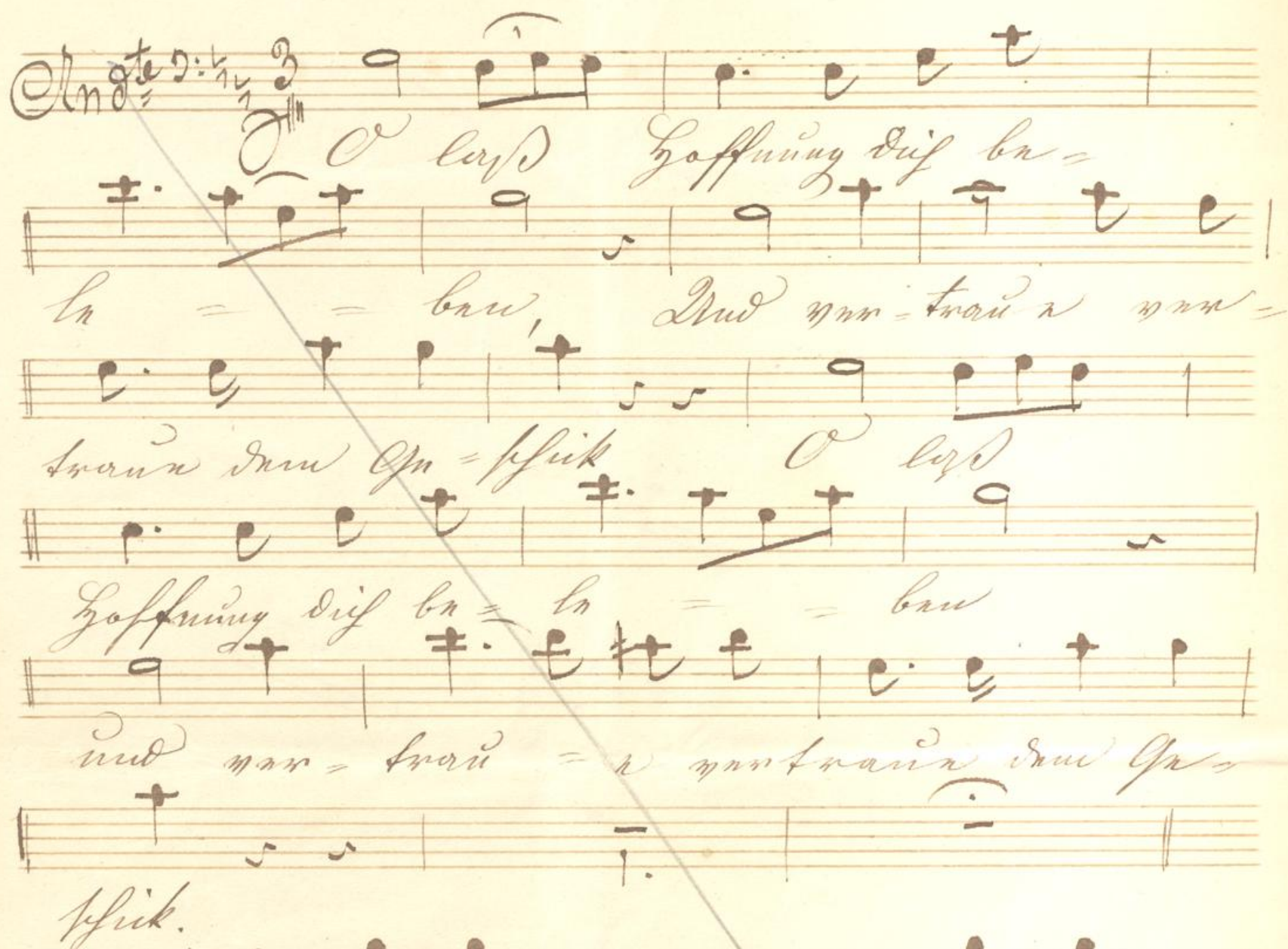
la la la la la la la la la la la la la la la la

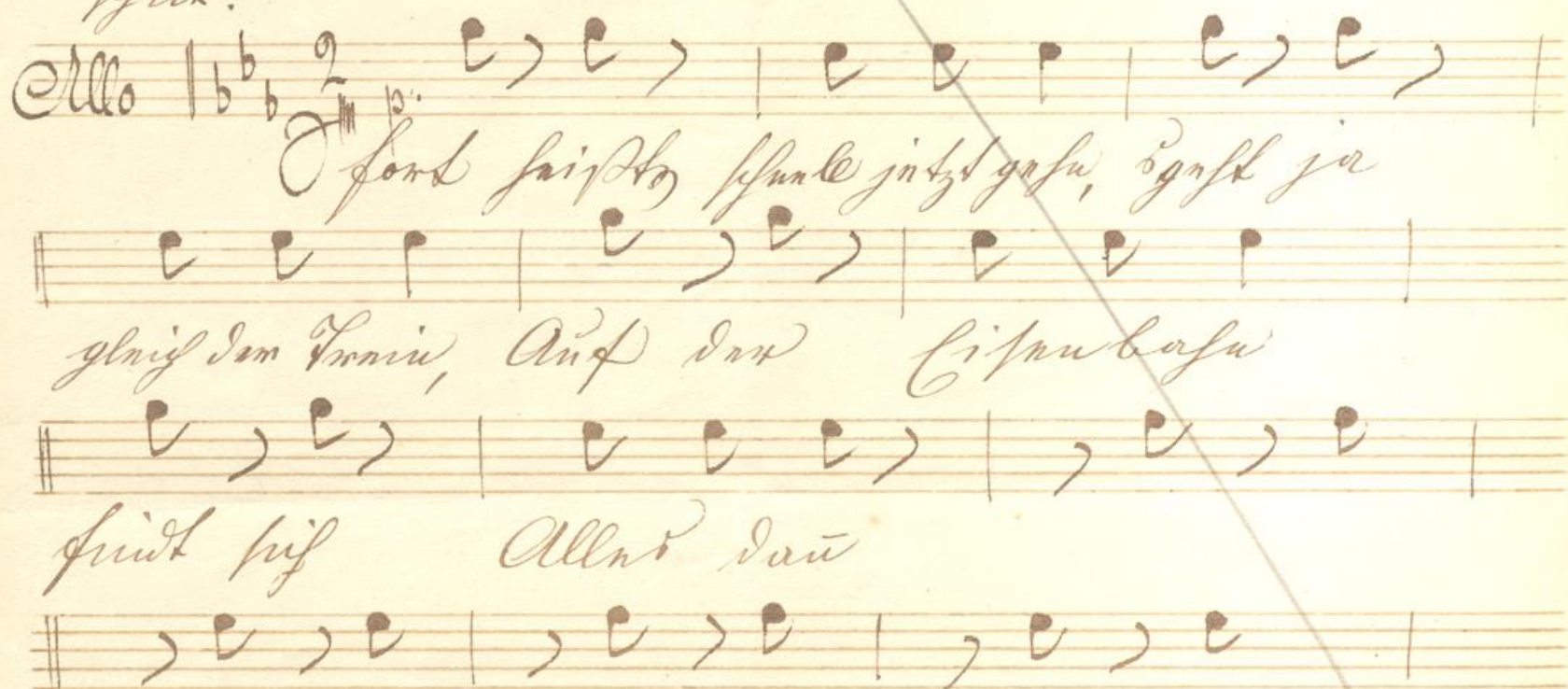
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la



V. P. S.


 Soprano
 O laß Hoffnung dir ba-
 ba - bau, und man-trau a man-
 trau dir Op- pfik O laß
 Hoffnung dir ba - ba - bau
 und man-trau - a man-trau dir Op-
 pfik.


 Cello
 O laß freude, freude jetzt gesu, gesu ja
 gleich dem Trau, Auf der Lippen laß
 freude, freude Allent du

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a time signature of 3/4. The notation includes a series of eighth and quarter notes, followed by a double bar line and a section marked "di Vals." (waltz) with a 3/4 time signature. The manuscript is written on aged, yellowed paper.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes and rests, with a diagonal line indicating a measure rest or a break in the music. The word "Zur" is written above the staff, and the letter "m" is written at the end of the staff.

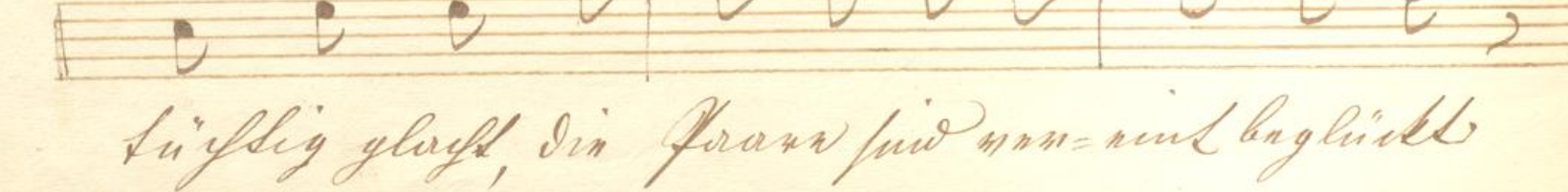
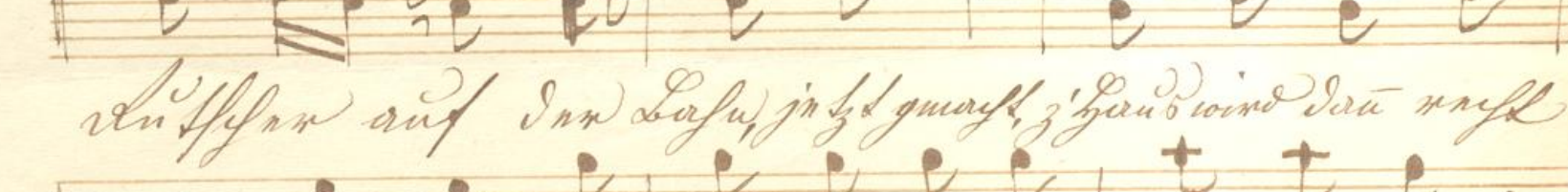
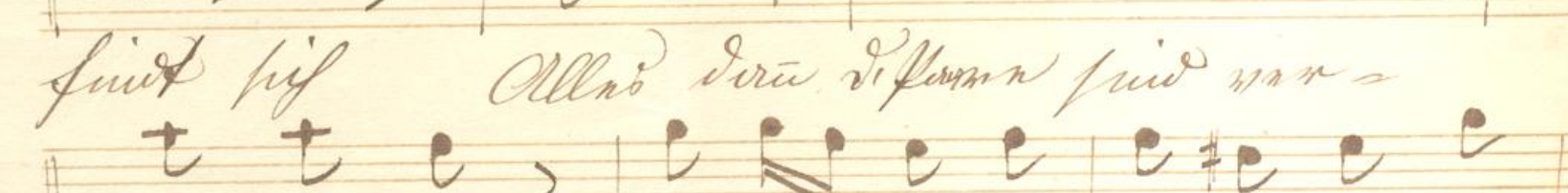
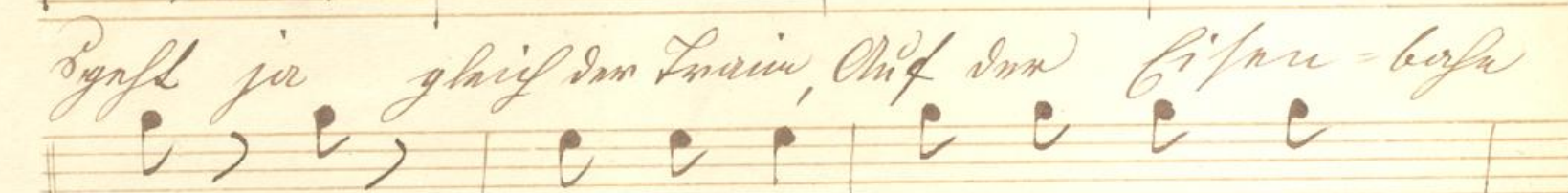
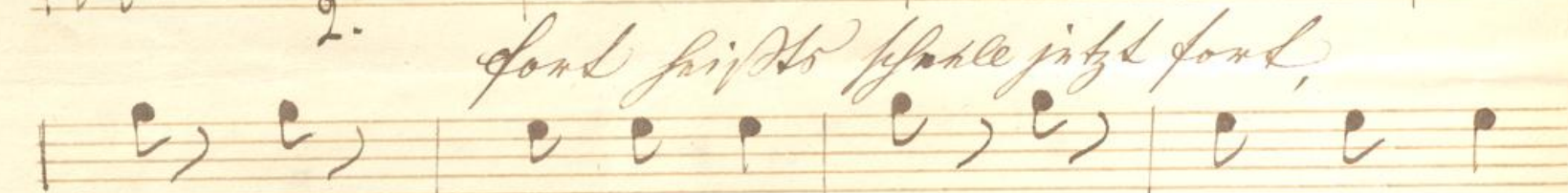
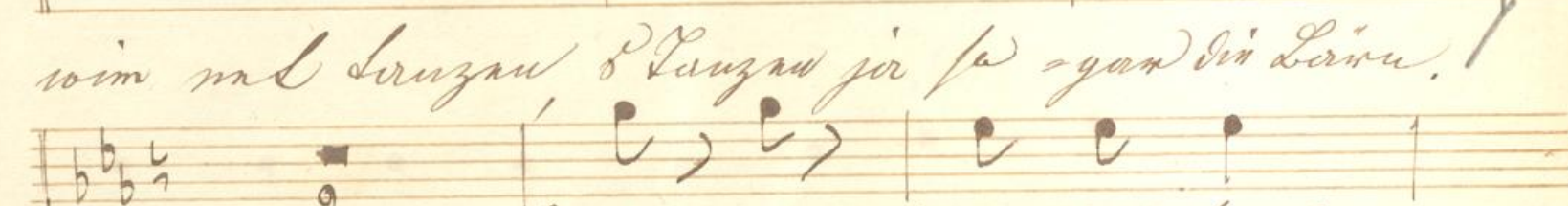
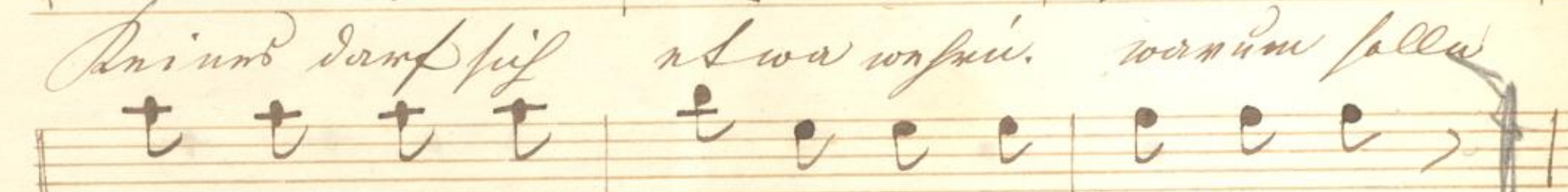
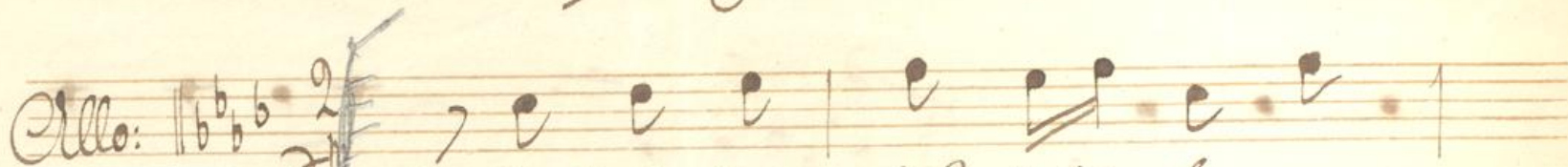
Land sind die be- glück- und

Hand *no climb no* *iron*

A handwritten musical score on a single staff. The lyrics are written above the notes: "Hand", "no", "climb", "no", "iron". The first note is a quarter note G. The second measure contains a half note F, with "no" written above it. The third measure contains a half note E, with "climb" written above it. The fourth measure contains a half note D, with "no" written above it. The fifth measure contains a half note C, with "iron" written above it. The piece ends with a double bar line.

La ————— La.

Mod. b b 2
D^h



Lustig kann Himmels

brunn kann Himmels

Tempo di Valse: Land in

Land sind wir so glücklich und

auf bleib wir

Land auf bleib wir immer

Ja so für

bleib wir immer so für

Gruß in Gruß

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is written in red ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page is aged and shows signs of wear, including a small tear in the top left corner and some discoloration.

wundern jetzt per Lofen abficht, für
 Lüfften auf den Lofen jetzt gemacht
 z'hang wind süßlich glast, für Lüfften auf den
 Lofen jetzt gemacht, zu hang wind dorus weift
 süßlich glast