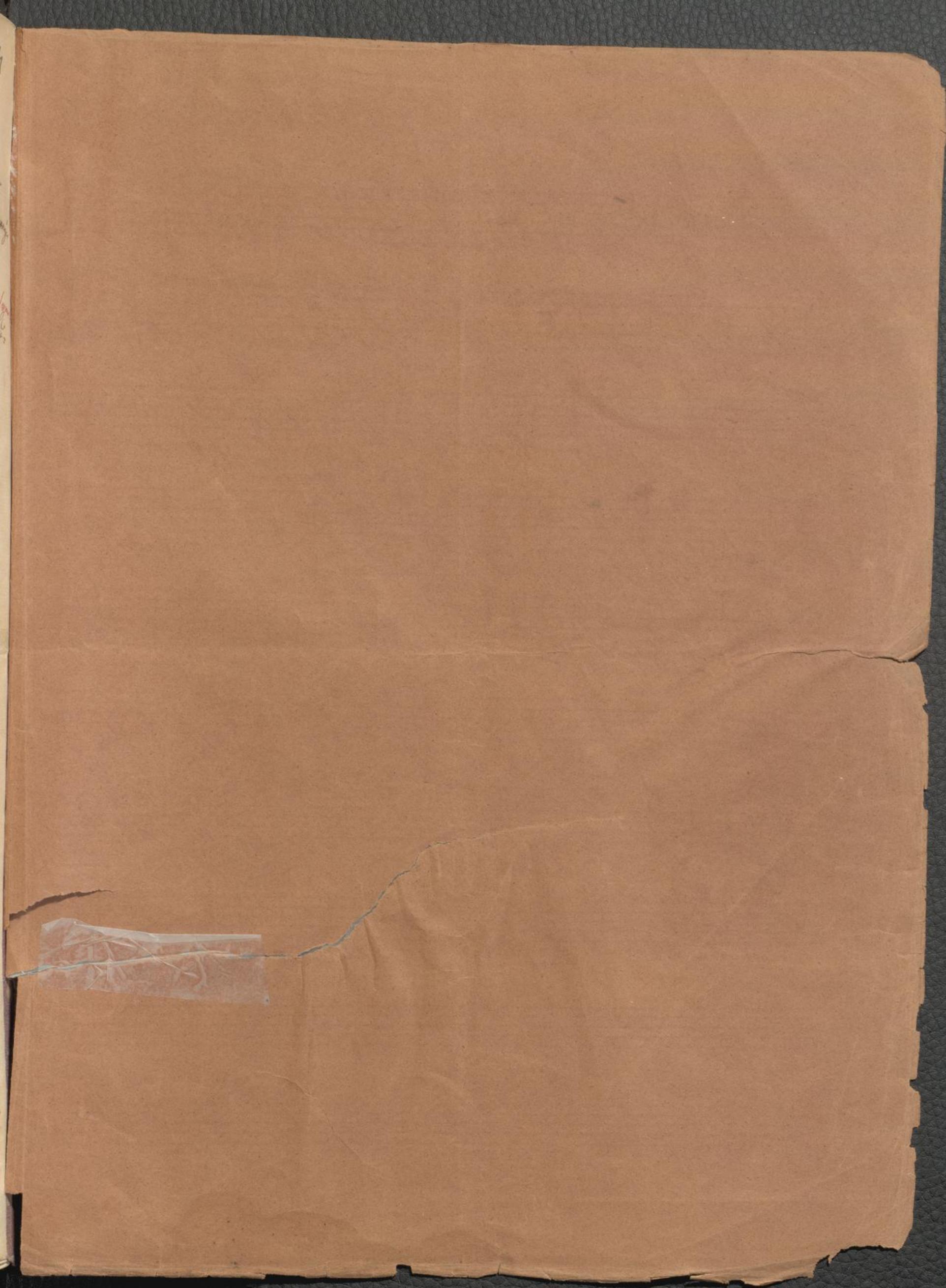


MH 9039/c

14
18
18
Theatergeschichte







werfen sie in Ofen feiner gelochter Eisen ritar:

Es löst sich zu Konstantin, das sind wir die *zu* *Stamm*

Plündern die Stadt und Michael haben sie

Land davon, so wappst sie die Erde aus, so

wappst die Michael haben sie

wappst sie die Erde aus

Ein Bündel

Al blas' 8 fünfer, yunus

gibt mit diesen Zeichen sein Concert mit einem

Regnal, das hat er yn-trag'u, alle

Jesus conpo - nent's unia

Grußkraft hat Gnu galu hat yffmirt jedne

fort! mit Geist und Kraft

Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria

Wenn man sich mit dem Geiste

aus dem Innern des Herzens

mit dem Geiste der Wahrheit

und der Liebe, die uns verbindet

Auffgabe des Menschen ist es

zu sein, was man ist

und das ist die Aufgabe

des Lebens, die uns verbindet

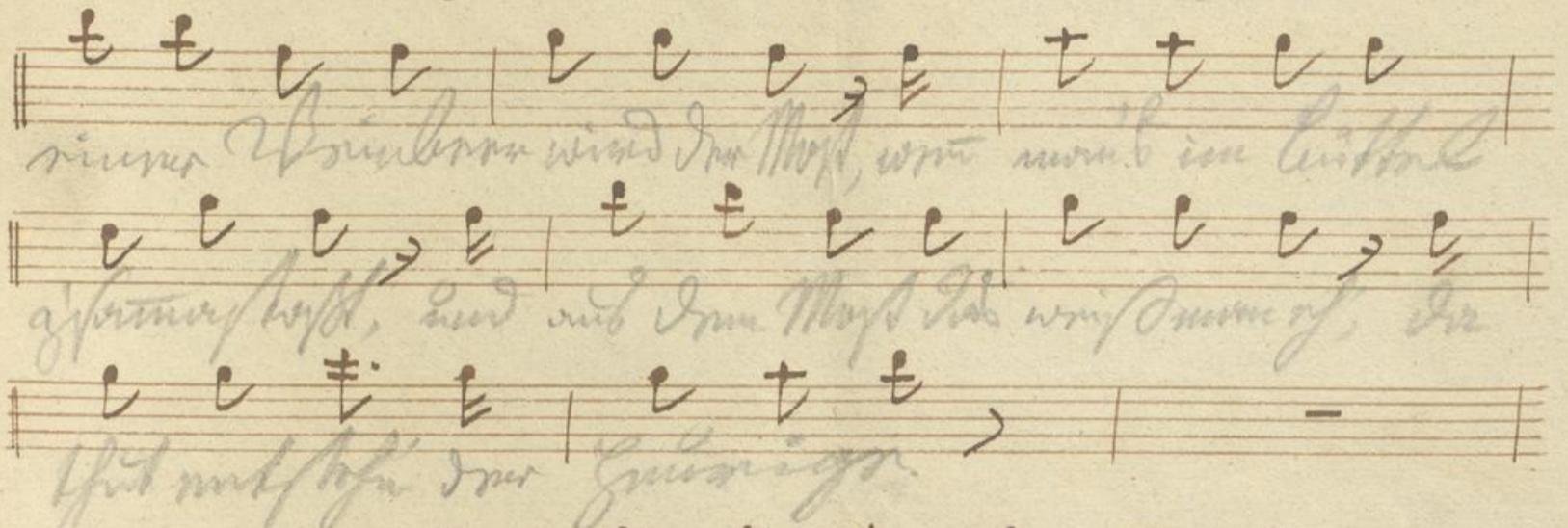
Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria

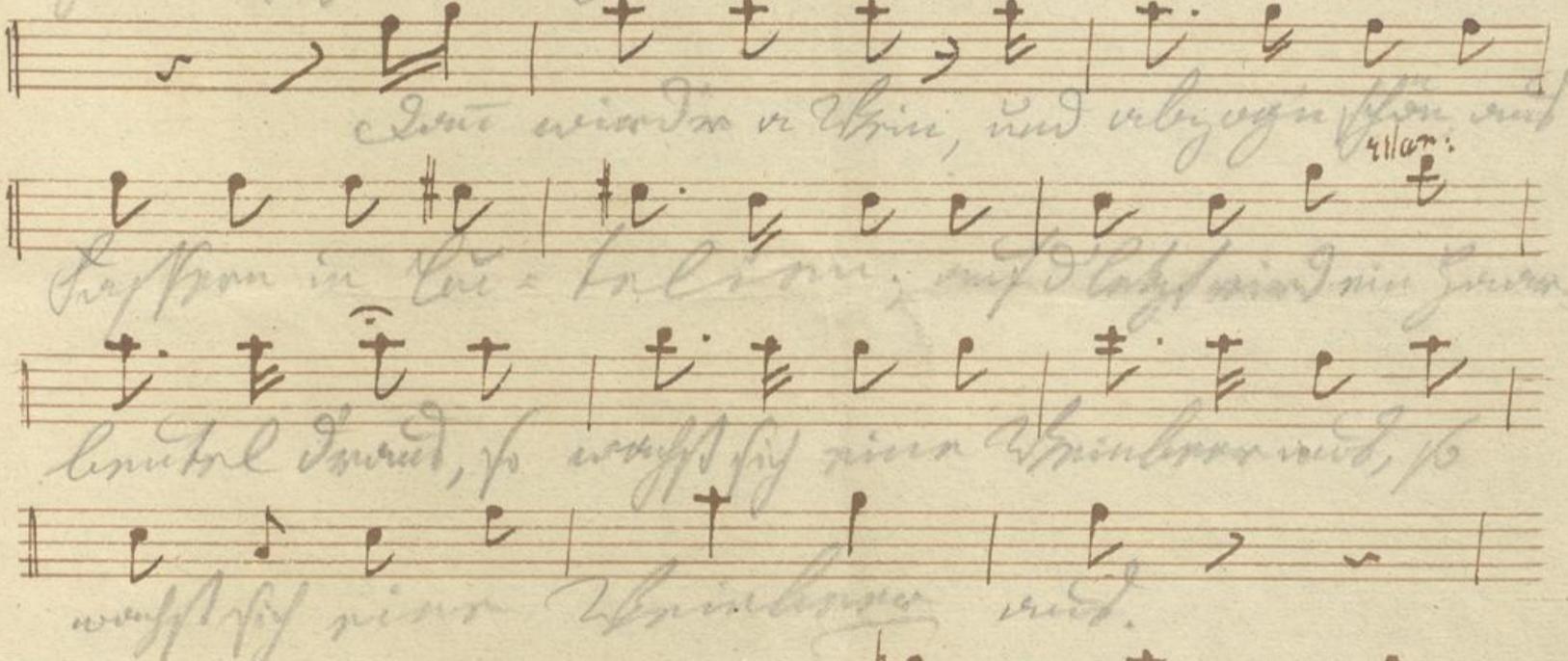
in der Welt, die uns verbindet

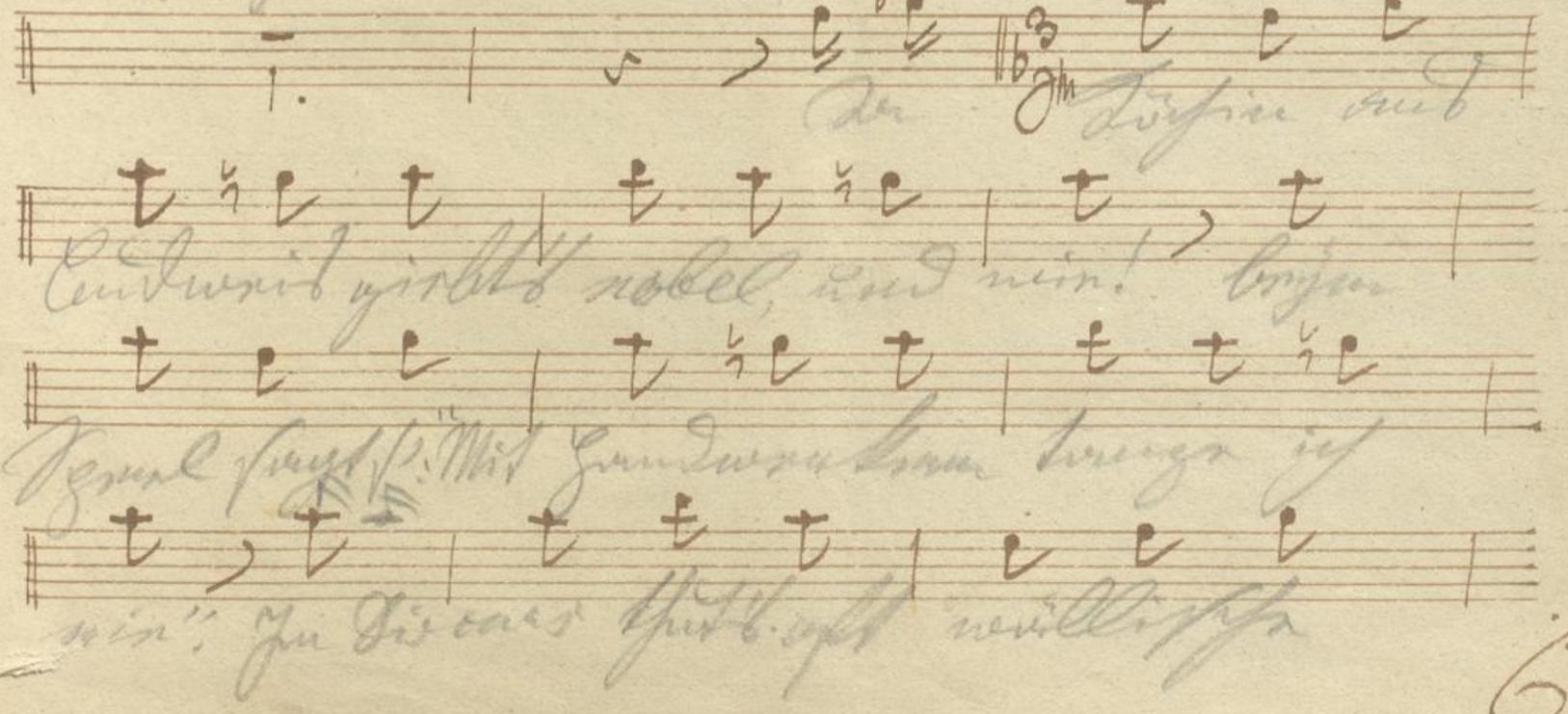
und das ist die Aufgabe

des Lebens, die uns verbindet

2^{te} Stroffe. 9: # 2/2


 Deinet
 rinner Weinbrennen wird dem Mops, wenn man's im Luffel
 geymetzert, und aus dem Mops das weisse wein, die
 lufft und stoffe der Guebrige.


 dem werden er kriem, und verjaggen mit
 Puffen in die kaltem, auf das weisse wein
 Luffel dem, so weiff sie nicht Weinbrennen wird, so
 weiff sie nicht Weinbrennen wird.


 der Guebrige mit
 Erdweid girdet robel, und nein! beyer
 Guebrige sagt: Mit Guebrige dem wein ich
 wein: zu die wein Guebrige weillig

Leuchten und - brennen, und singt, sie ist
 von nicht - klein - fecht - und - Prunnen; so lang's
 möglich wird, da geht, auf in der Zeit, anstatt im
 aus; ich bin ein klein von Melism lang
 Verschiedig z'weit - nimm Abnehmer der
 Kraft von, die man können nicht sein, auf
 wenn sie sich alle in einem Augenblick
 sein, auf wenn sie sich alle in
 und weiter sein.

3^{te} Stroffe. $\text{G:} \text{||} \frac{2}{2}$ *Alto*
 Großes ist einzig sein, legt man sie in die
 Land' hinein, wüßte ich wann man Zeit hat mich, so

Lied der Danks, so werffst du mich

so werffst du mich

Lied der Danks

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: "ward zu dir allein zu dir allein zu dir allein zu dir allein".

5^{te} Straffe. Handwritten musical notation on seven staves. The lyrics are: "Nicht in der mein Trübsal, nicht in der mein Trübsal".

Le & Zinsfolgend

Tenor springt mit demselben Taktgehalt von einem
 Grundton, zu werden durch den Gesang Gottes so
 dem, der giebt sich schon zu sehen, und
 mit demselben Taktgehalt, und weil der Ge-
 spürte geht, muss in der Zeit, so
 wichtig ist auf demselben Taktgehalt
 zu, so wird der Grundton - durch fallen
mit an. *piu lento.*
 Millie - werden. Die neue Gruppen
 ist nicht, das ist die Grundton mit demselben
mit an.
 und so ist alle Taktgehalt
 dem, mit demselben Taktgehalt
 auf demselben Taktgehalt

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The first staff is in bass clef (G-clef) and the second through ninth are in treble clef (C-clef). The music consists of rhythmic patterns of notes and rests, with some notes marked with a 't' or a 'c'. The lyrics are written in German cursive below the notes. There are several performance markings: 'piu lento.' above the sixth staff, and 'mit an.' written below the notes on the sixth and seventh staves. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Auf dem Meer, von Trübsal und
 Schicksal nur wird prädestiniert, völlig
 klar, fort in einem Meeresspaar nicht
 sind, hat ein Lichter nur, wie tief
 Längst unter dem Meer, für mich, Final dem
 nicht mehr, das mich Meeres nicht an, und
 nur nur, das alle Punkte
 dem, auf nur nur, das alle Punkte
 unter dem Meer.

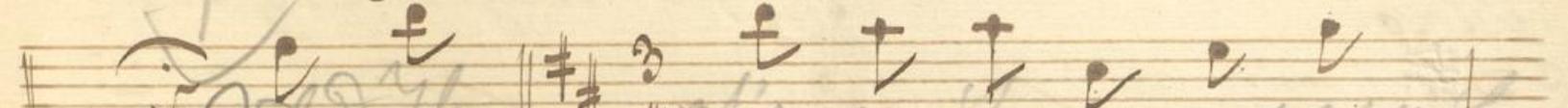
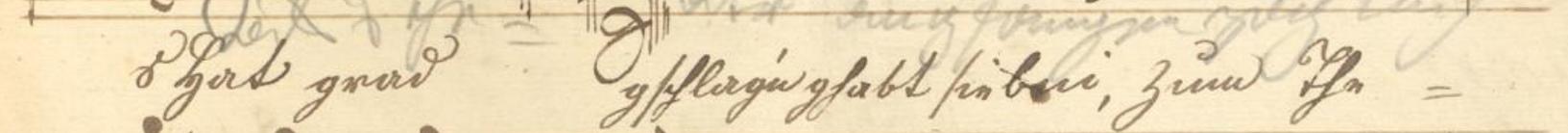


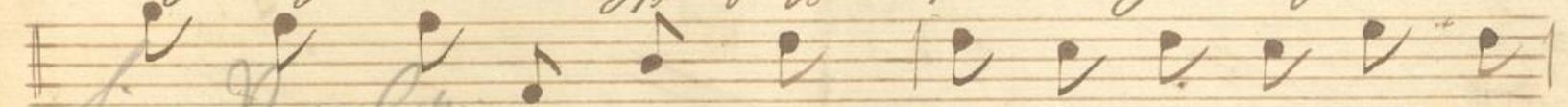
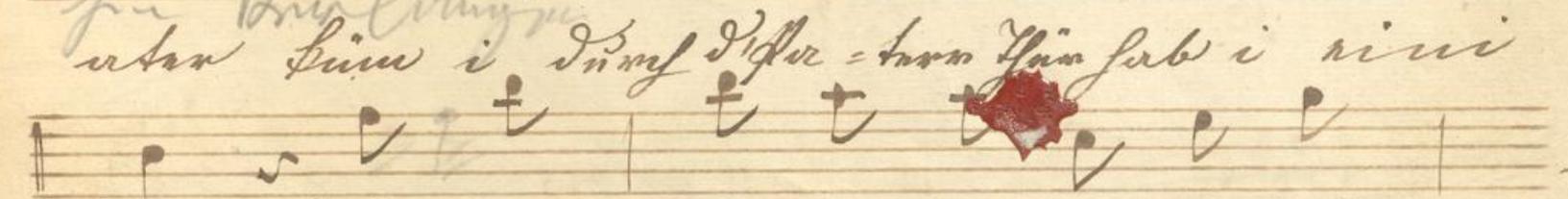
This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, drawn in a light brown or sepia tone. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is aged and shows signs of wear, including several brownish stains and foxing spots, most notably a large one near the top center and another near the bottom center. The page is numbered '14' in the top right corner. There is no musical notation or other markings on the page.

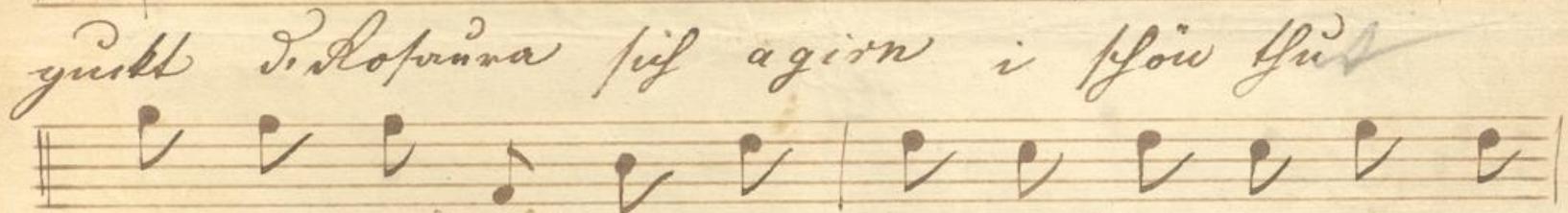
Tamisch.

Quodlibet.

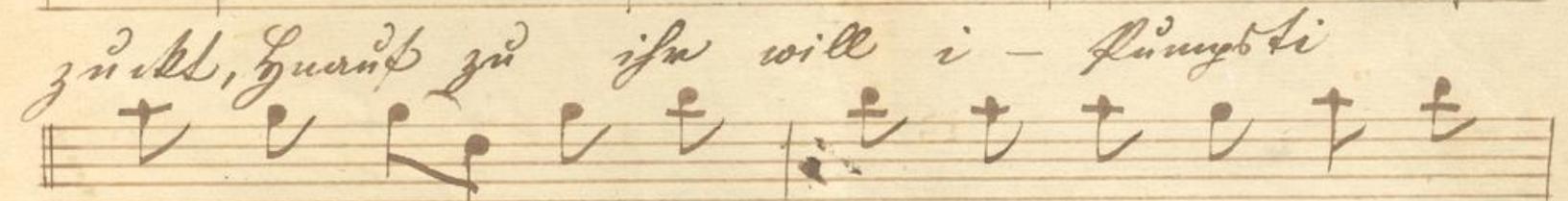
Allo: 

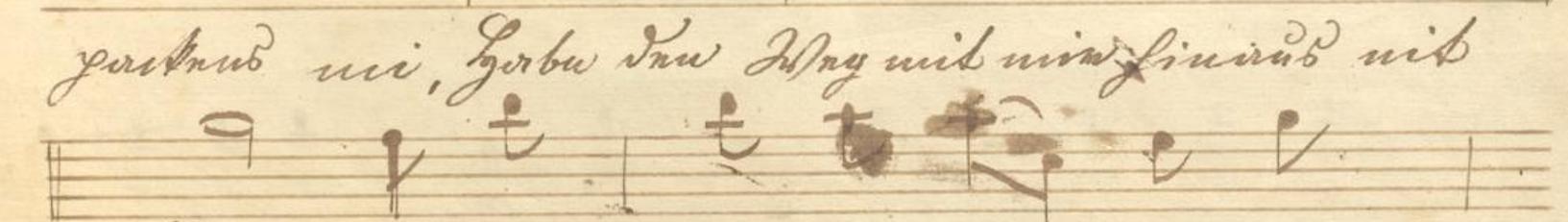
 *o Gott groß*  *gpflegig fahle fieber, zinn f*

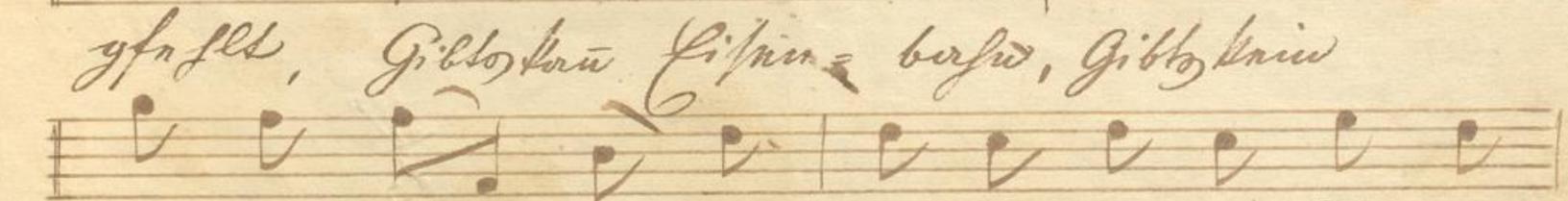
fin den Lungen  *unter Linn i dem Dofe - dem Hain fah i rini* 

gucke D. Kofanna fief agirn i fhow Gu 

Die Klammern fin dasd mer lieb in D. Dnal foh rini 

zuck, Quanz zu ifu will i - fumpfi 

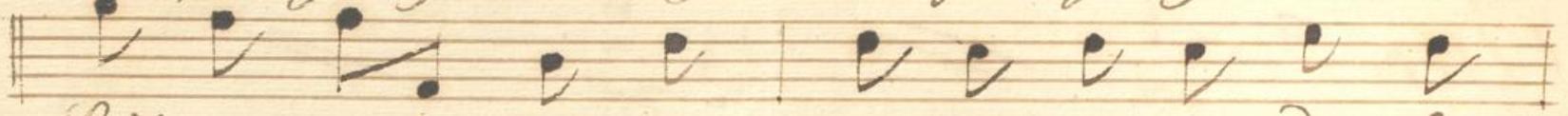
partend mir, Gerbu du Dny mit mir fieurub mir 

gafel, Gibto, kau fipin, befir, Gibto, kau 

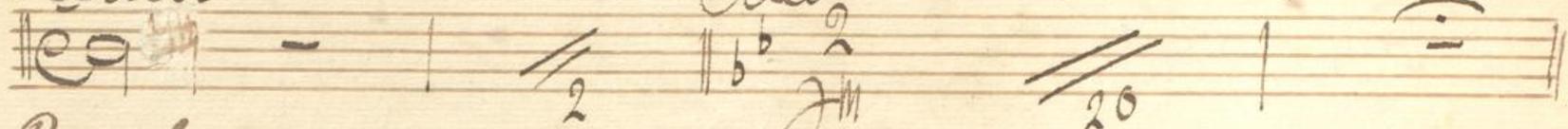
Luftballou, du mit miffi Inagub unz du



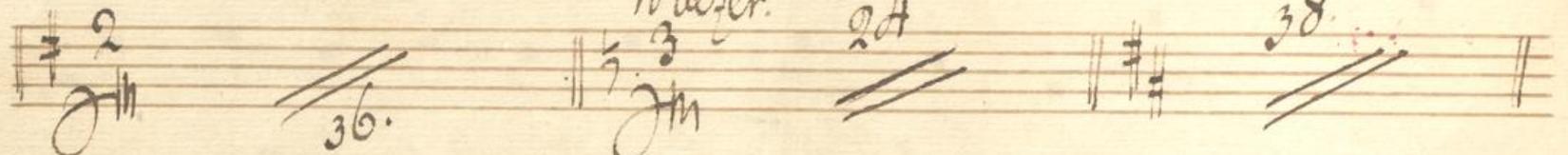
Walt, Gibtz heru Lipu = berfu, Gibtz heru



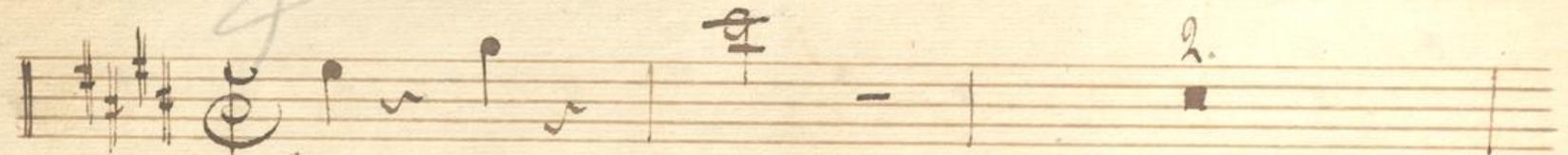
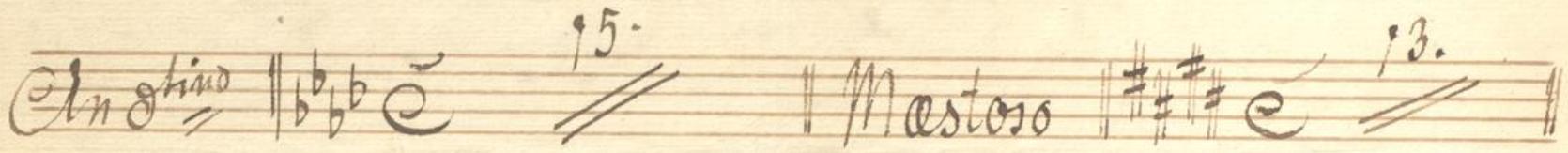
Luftballon den wir ruffi beyah aus dem
Mestoso. *Alto*



Walt.



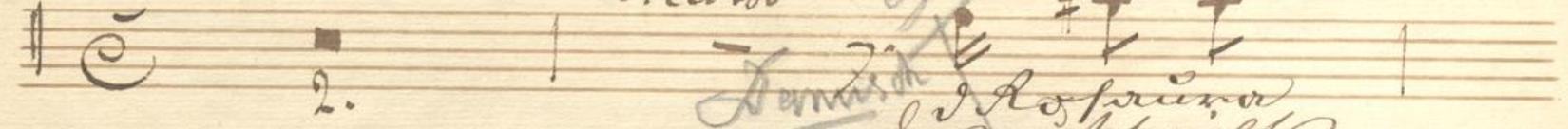
Waltzer.



Win win win

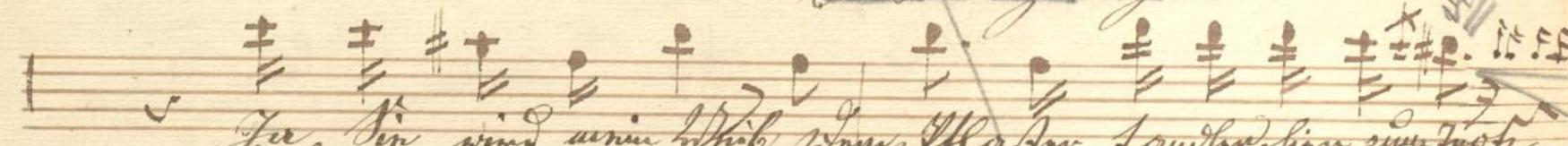


Win win win

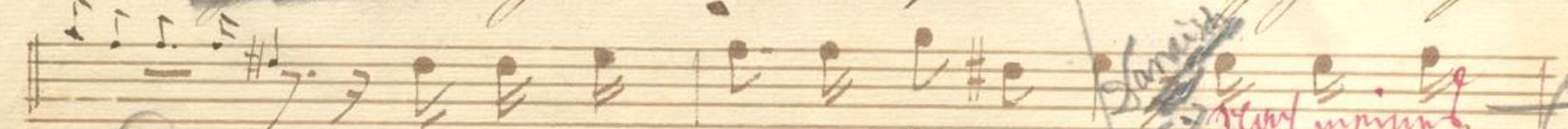


Recitolo

~~Terzett~~
~~Aspirino~~
~~Stroph~~



~~Ja die wind uniu lühel dem Pflaster Leichter für zum troz
ist hier majoren der fächer unu un fächer~~



Stöbe

~~Ja wird ha - wisper die al yoffe
für Pflaster - tandler unu no wif?! Was die wase~~

Quodlibet.

Hr. Nestroo. 77

Wälzer.

2.

laß mich mit Fluch, ich bin
 ein Fluch, der dich
 nicht ehrt.

Mestoso.

Das ist ein Fluch, den ich
 nicht, wenn ich so zugeht wird, den ich ein Fluch, den ich
 nicht, wenn ich so zugeht wird. Inoff zu sein
 Inoff zu sein, für den ich nicht
 zu sein
 nicht, wenn ich so zugeht wird.
 ich über kurz oder lang gewiß noch
 nicht.

Chor

Allo *Ga* — *ronlyf Non blauding.*

Allo *Ward ist gaffafu, ward ist gaffafu*

Ward ist gaffafu, ward ist gaffafu

Allegretto *3.*

ja alle Gode verijft her die - jier o zillan

zillan in die kappelen alle daer

Aläna ja der froom is froom is die, du leuichst pinn

min d'wylstman hand

je zillan/olp du uof non min d'wylstman is lian.

10

2.
 Musical notation (Bass clef, 3/8 time)
 Besatz von Herrn Fräulein Freund

Musical notation
 Und sein mich Güte die

Musical notation
 Kommen sind dem Kind das zue für

Musical notation
 die das Spiel alle was ist für

Musical notation
 immer mit die Luft die die

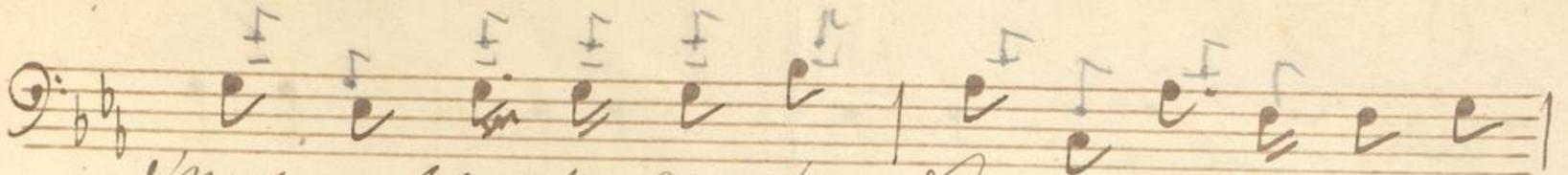
Musical notation
 immer die die Pfunde das mit die

Musical notation
 für

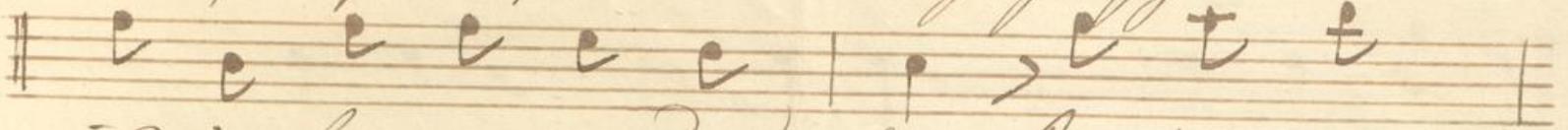
Ande 3/8
 Musical notation
 was die gibt, was man sollte die

Musical notation
 die was ist die ist für was die die die die

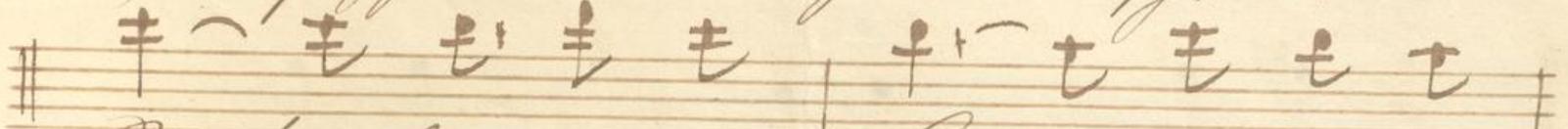
Musical notation
 überall die ist stillig alle das oft mit



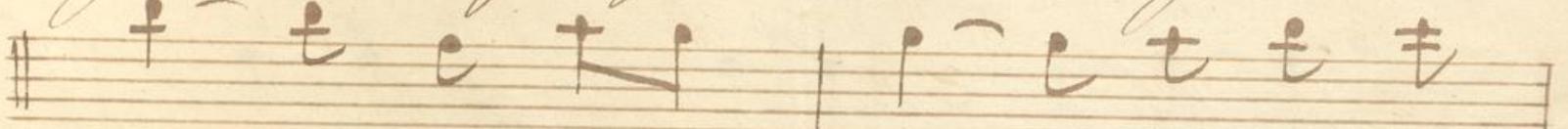
Wortes fülle, für alle Zeit das Segensgeschehen um alle Zeit



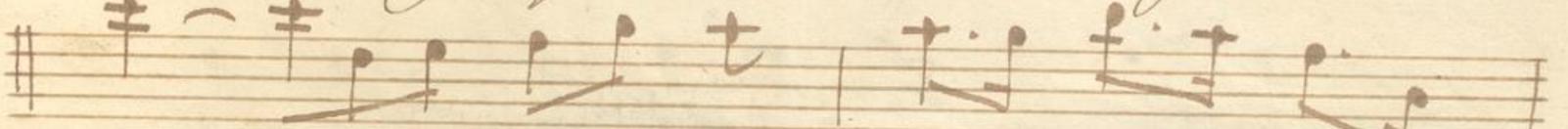
wird nie feggen wenn und seit O Pfauen



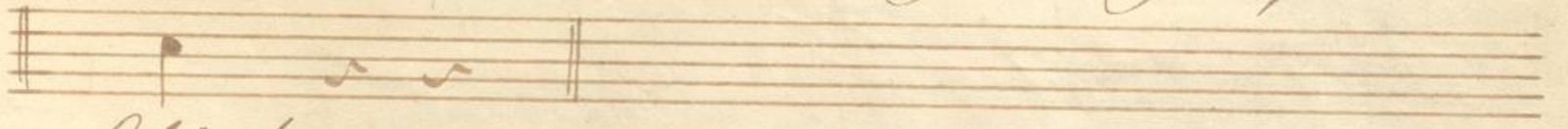
Gut Im jüngsten Lieb und was es



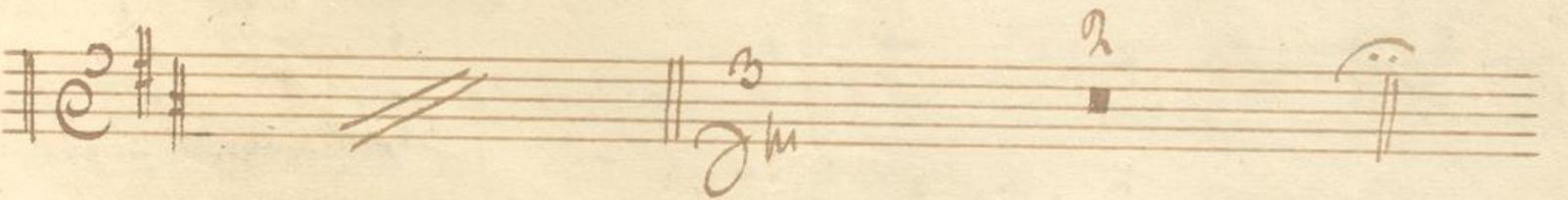
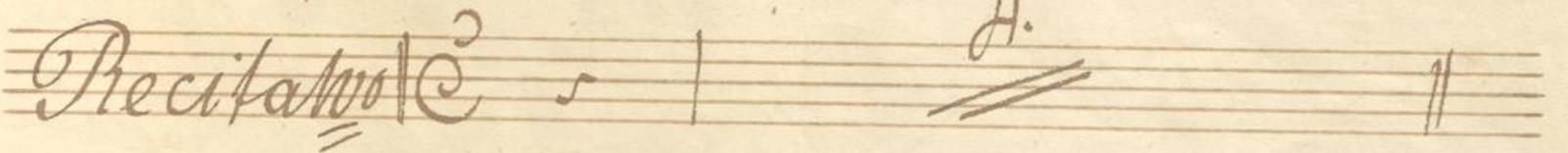
n = wie so blind und was es



n wie wie so



blind,



Waltzer 3/4 M

la la

Lento 6/8

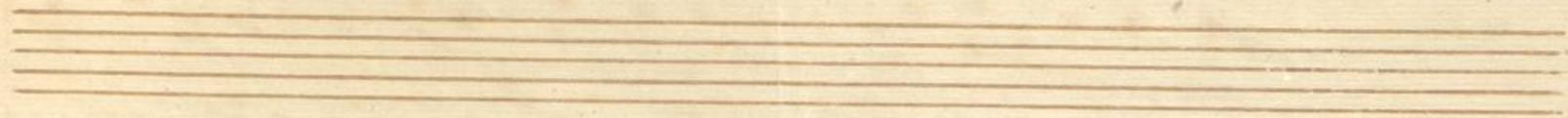
presto

fo is Allnd aus

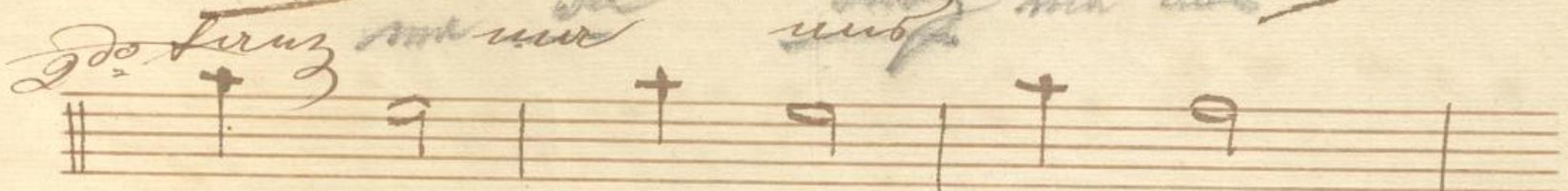
no is Allnd aus in

Was nun fann der Tanz mit aus

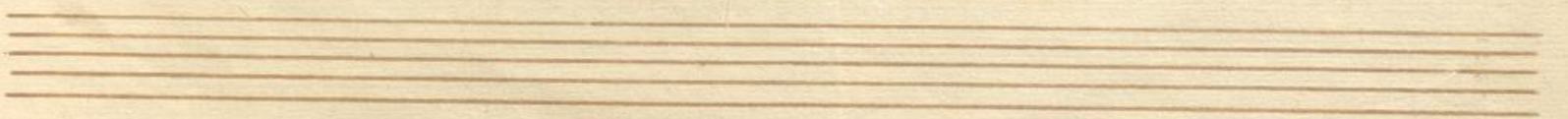
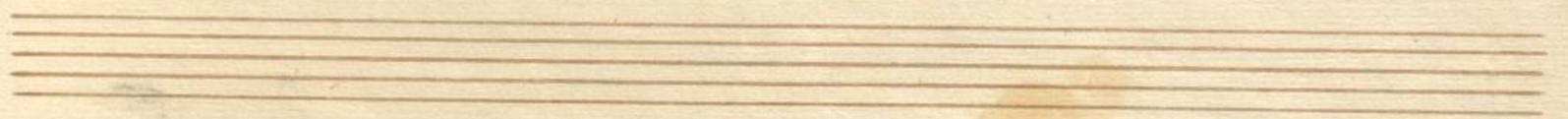
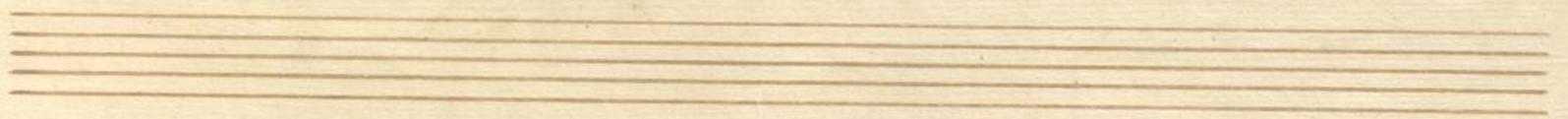
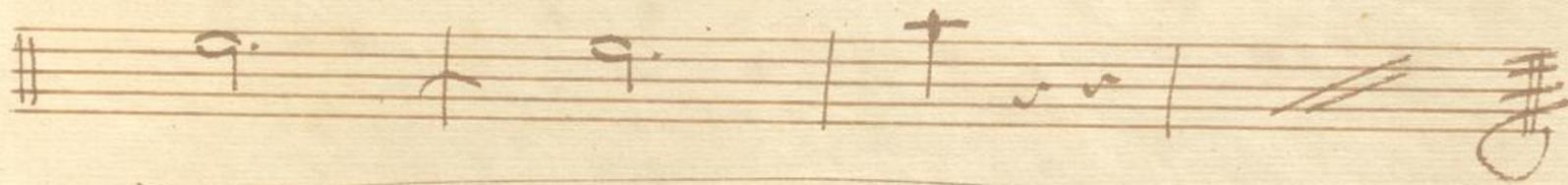
aus, fo in Allnd aus no is



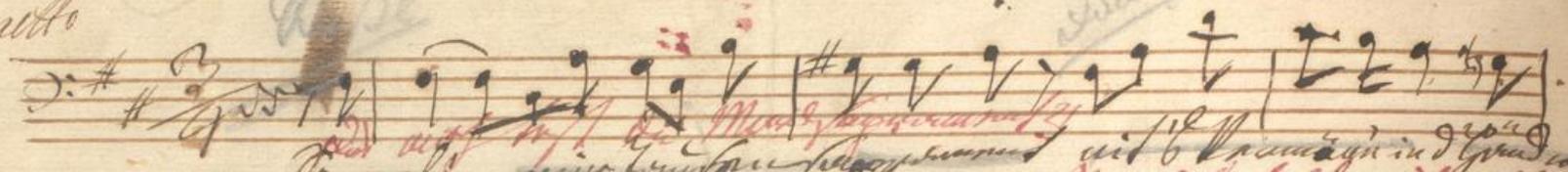
Allno rus in Stamm Gumm



ans la la la



Allegretto



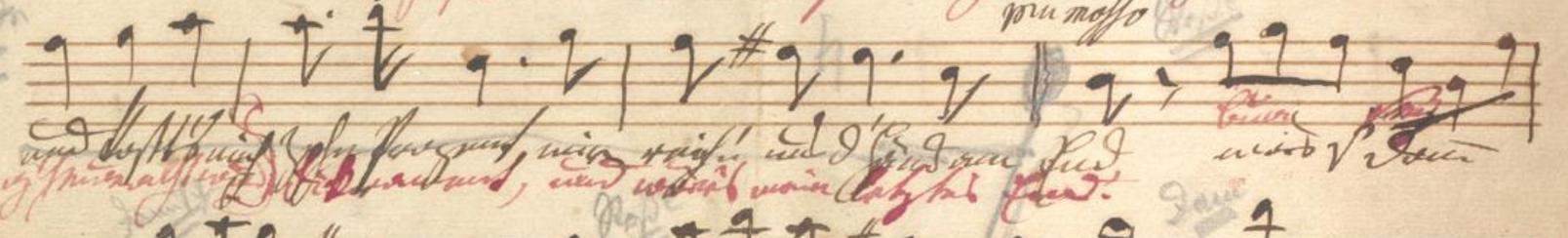
Ein yalm - unser brüder - seggen - wir mit dem heiligen in dem heiligen geiste



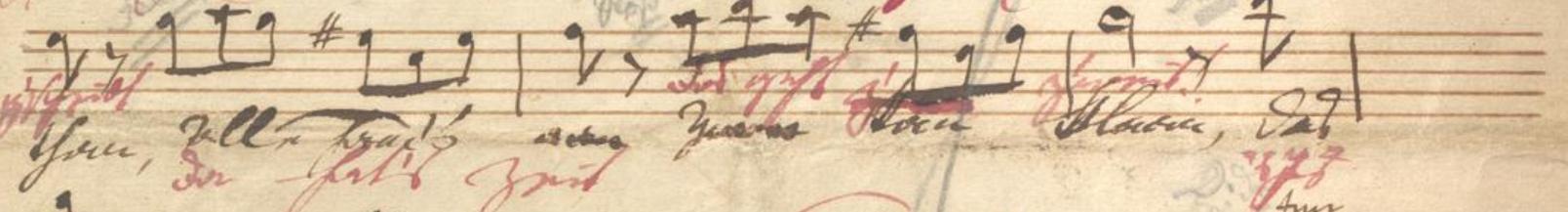
der heiligen geistes, der uns leitet in alle wahrheit



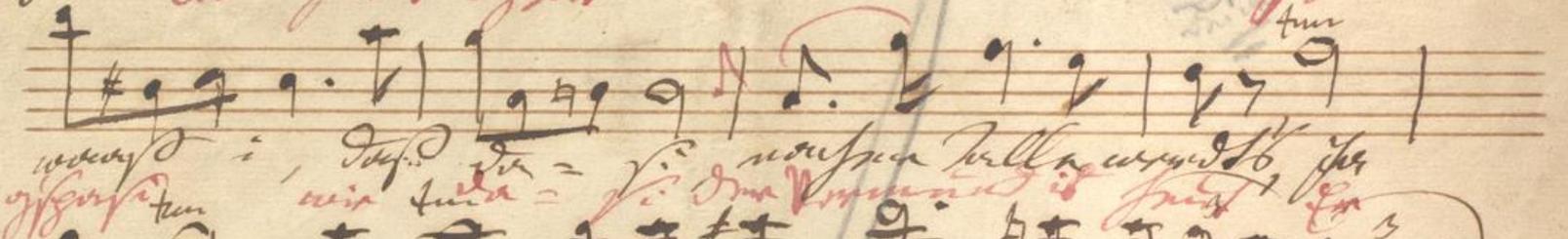
und alle wahrheit ist in ihm, der uns leitet in alle wahrheit



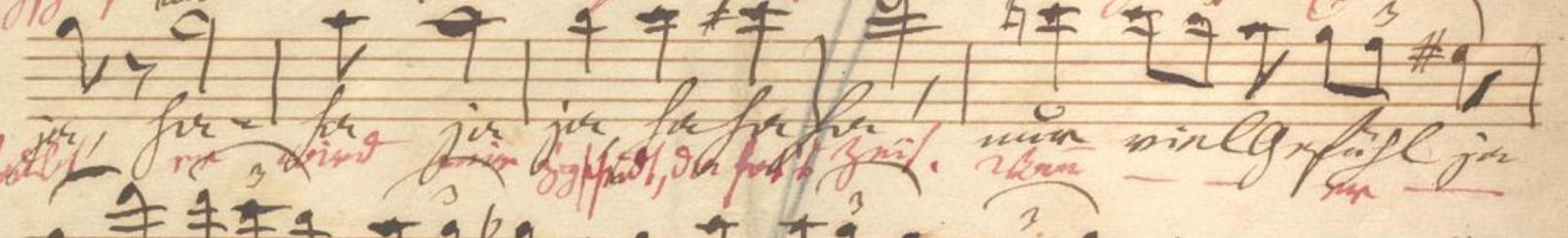
und alle wahrheit ist in ihm, der uns leitet in alle wahrheit



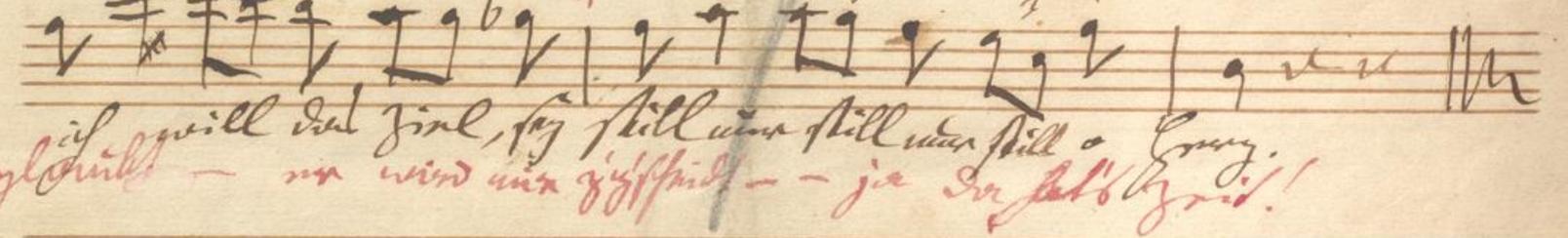
der heiligen geistes, der uns leitet in alle wahrheit



und alle wahrheit ist in ihm, der uns leitet in alle wahrheit



der heiligen geistes, der uns leitet in alle wahrheit



und alle wahrheit ist in ihm, der uns leitet in alle wahrheit

