Faber.

N°. 6 Chor Introduction vom 2ten Act.

Tamburo picolo — Solo

Timpo: D A

Tromba E

Tromba D

Corni D

Trombone

Flauto Picolo

Oboe

Corni A

Fagotti

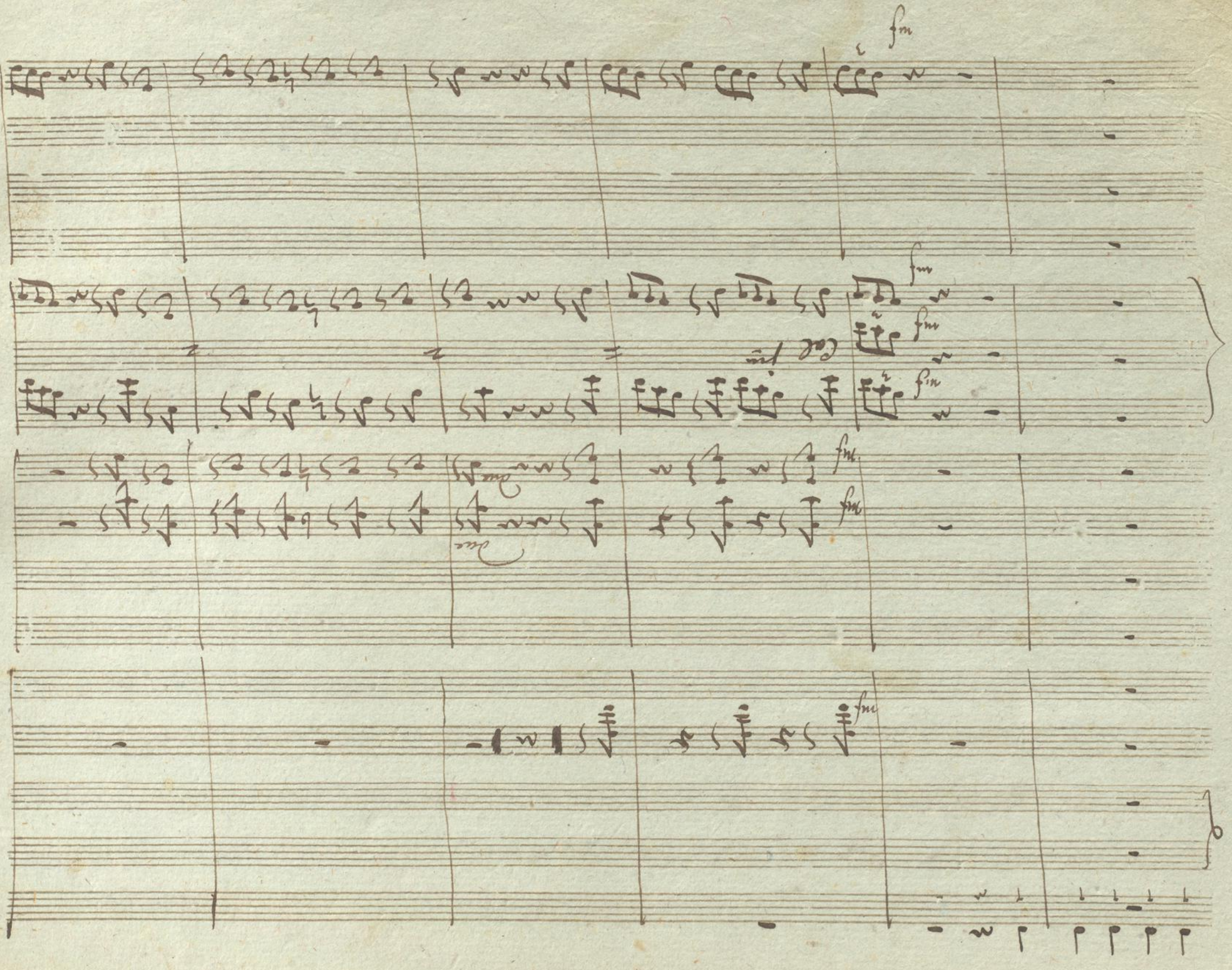
Violini

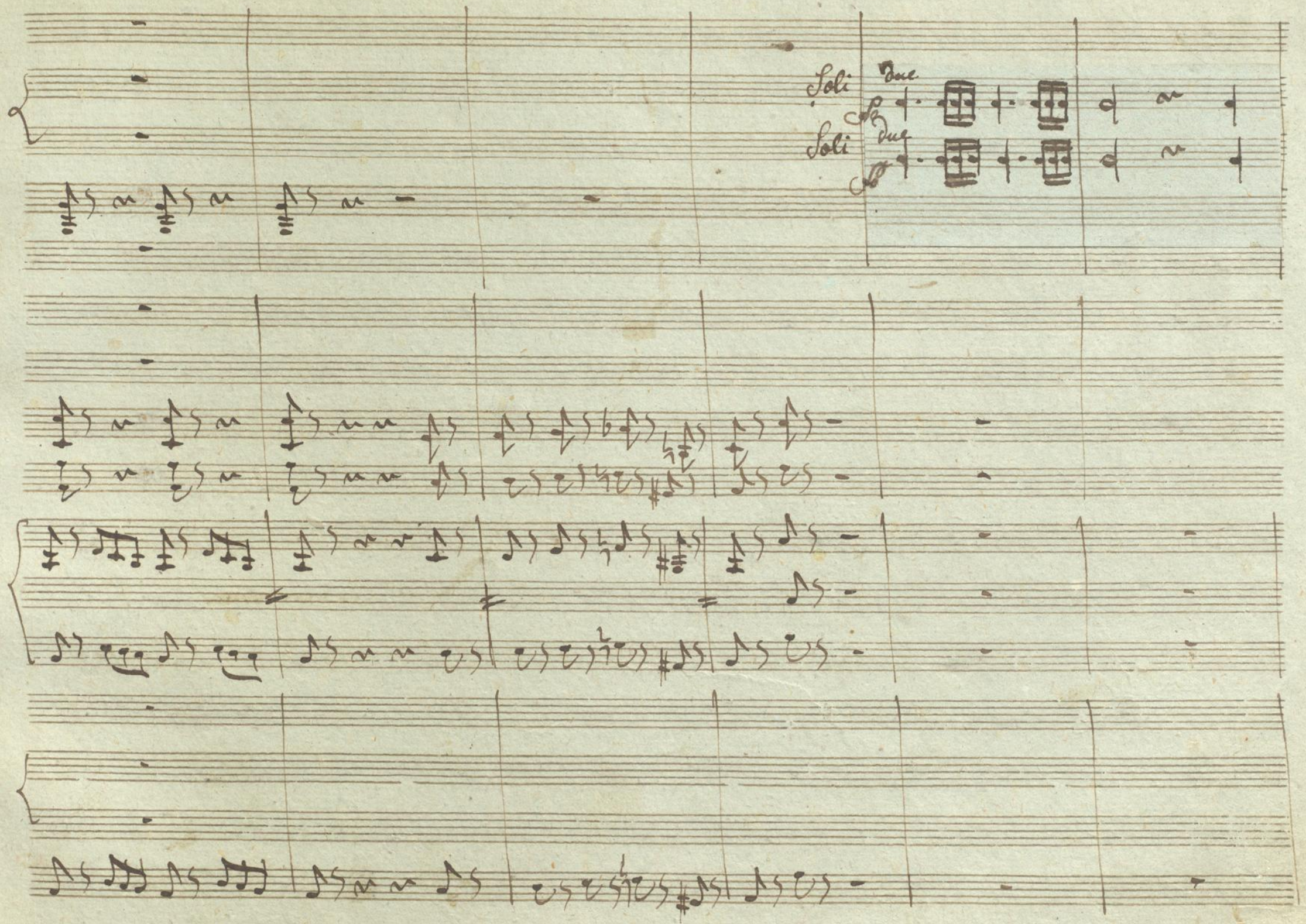
Gertrud. — Mauner

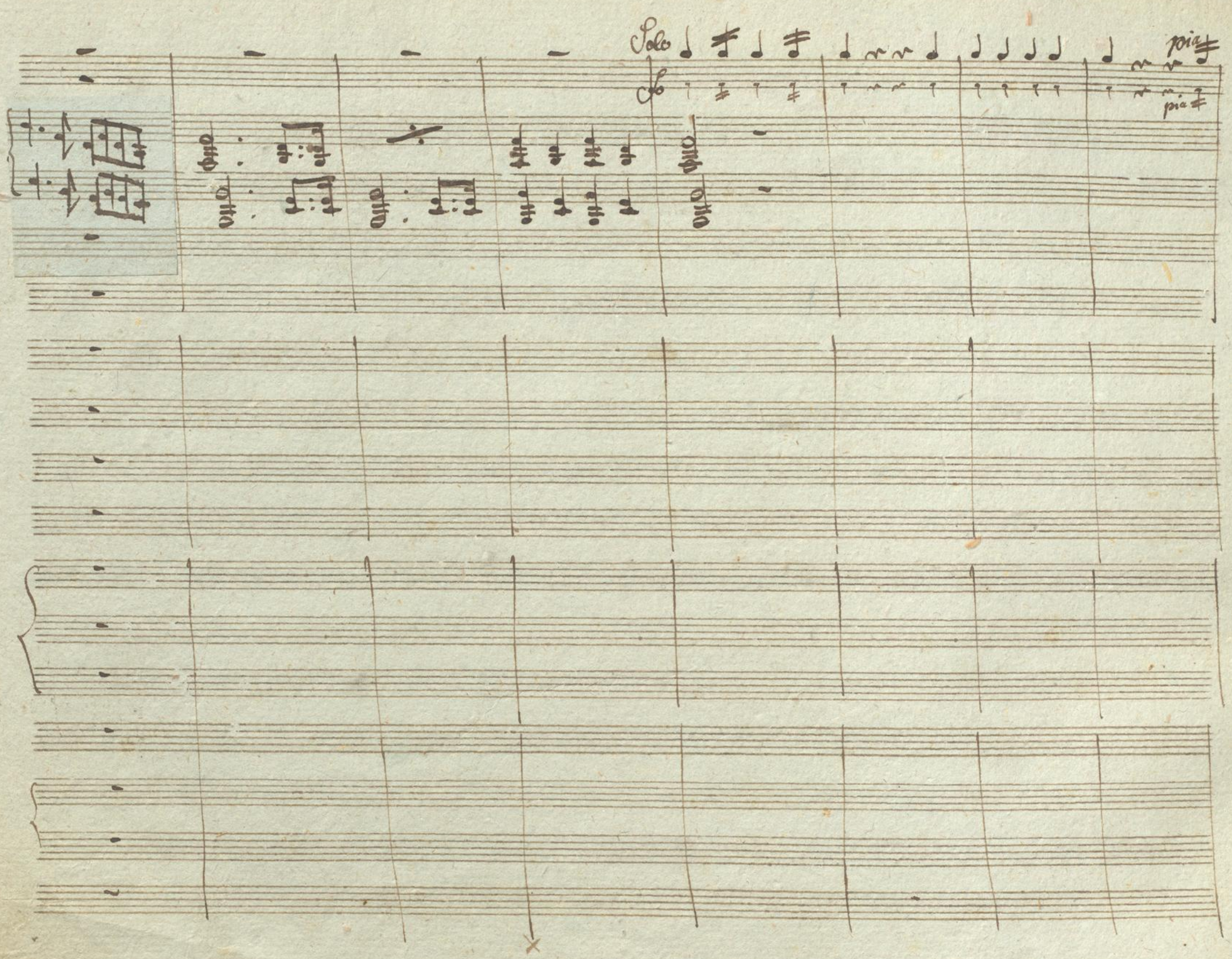
Chor der Gensd'armen

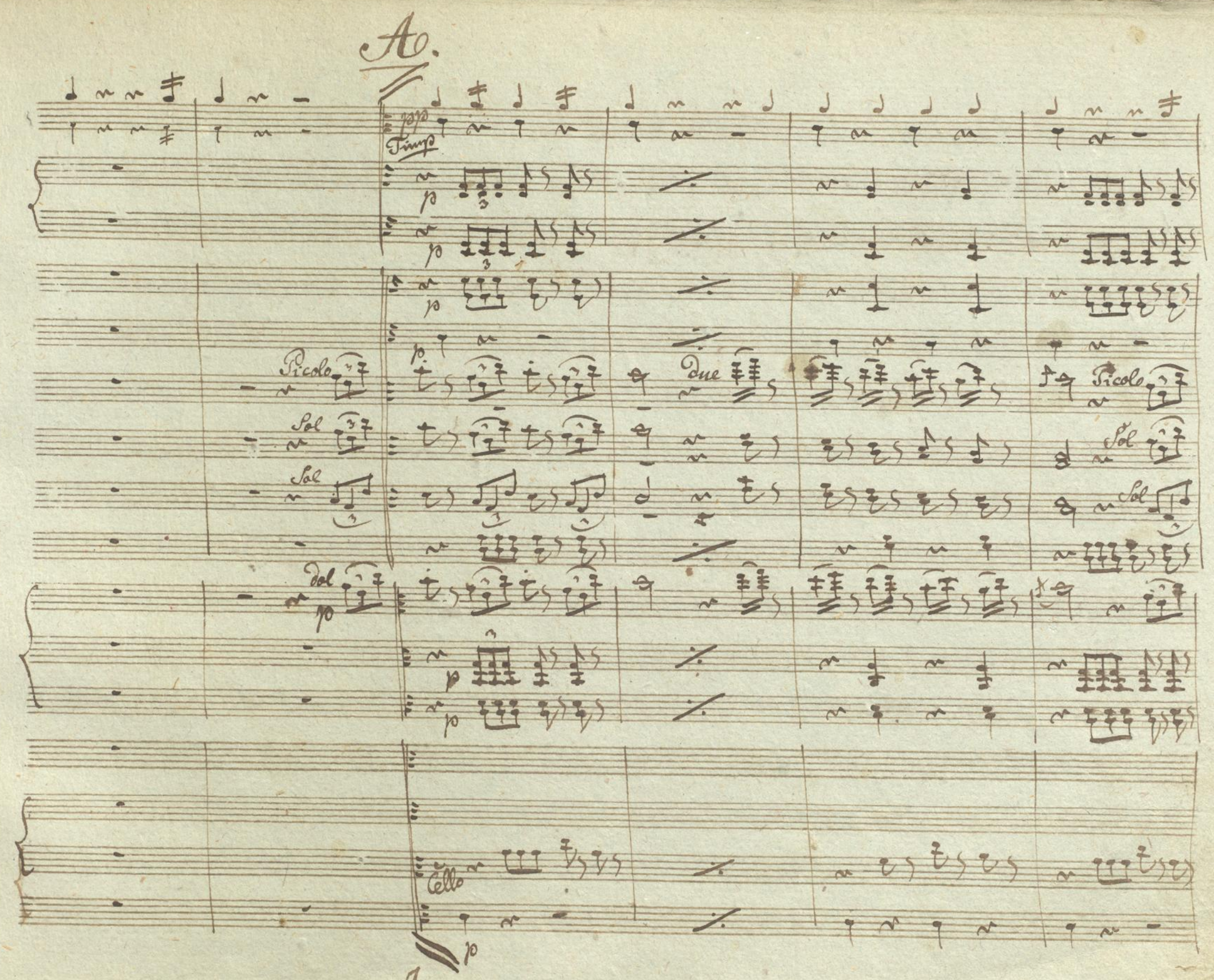
Basso

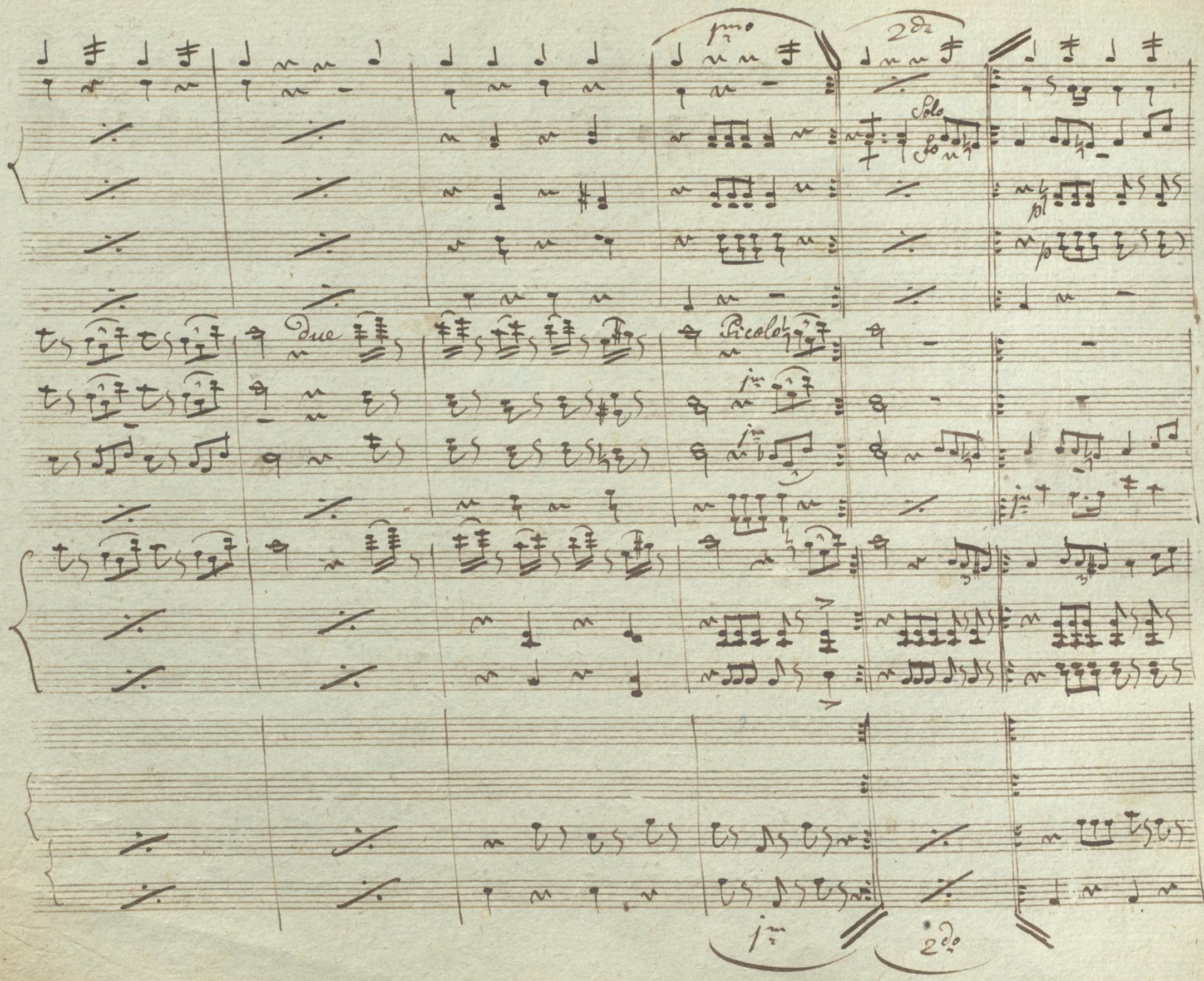
Tempo di marcia -

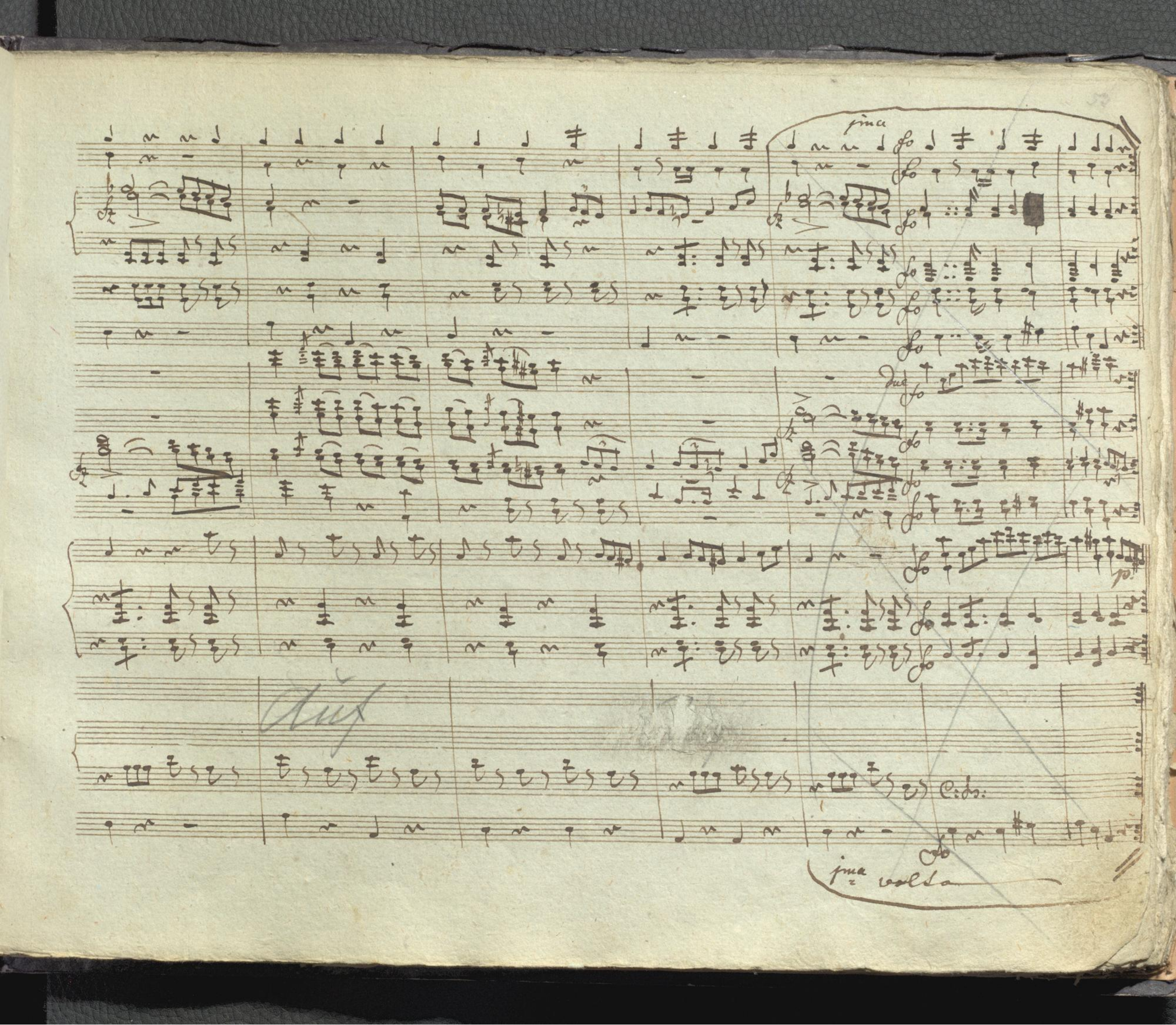

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

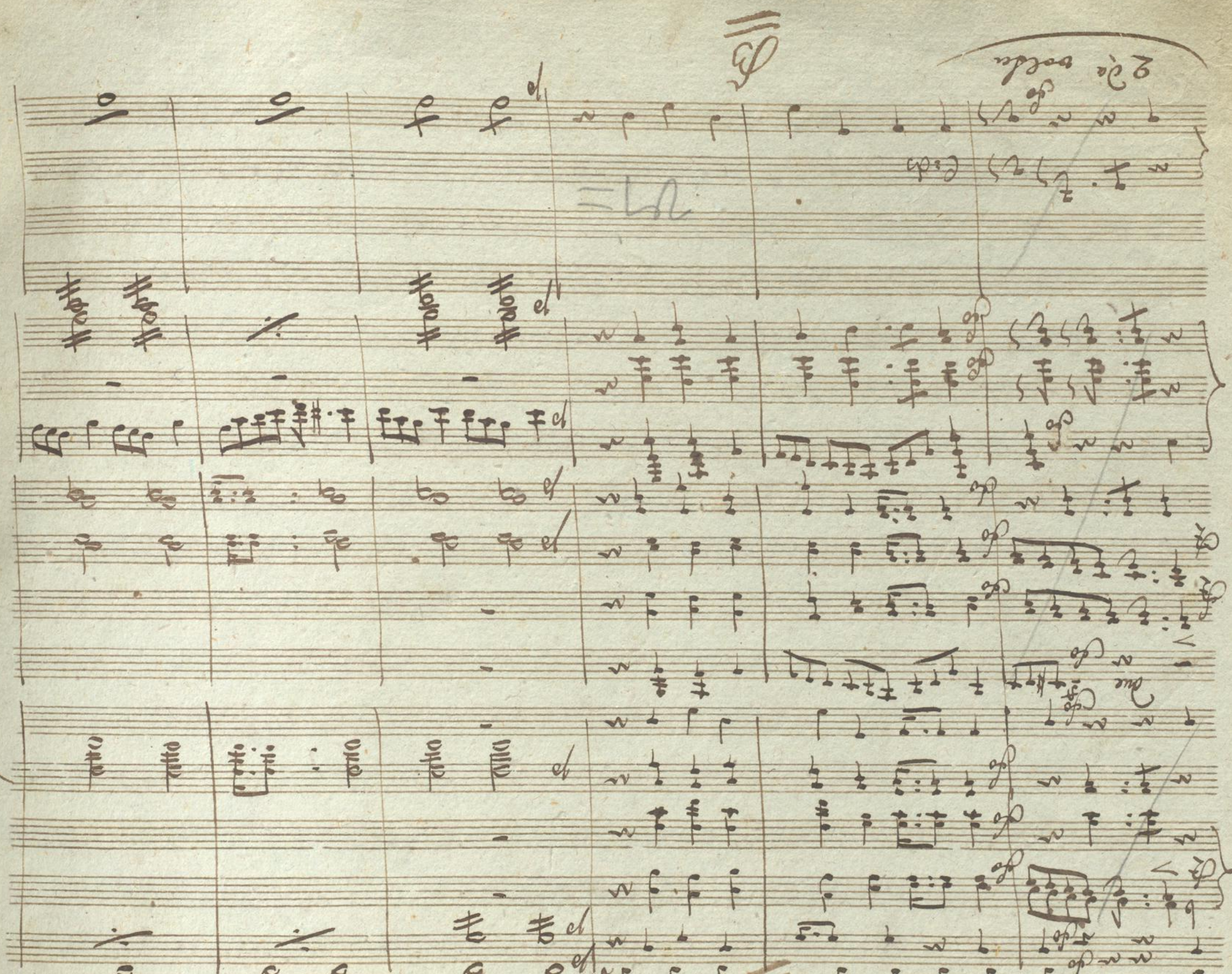

Soli
Due
Soli
Due


Solo
poia
poia


Ac.
Timp
Picolo
Sol
Sol
Sol
Due
Picolo
Sol
Sol
Cello
Ac.


1mo
2do
Solo
Due
Piccolo
1mo
1mo
2do


prima
due
Auf
C.d.s.
prima volta


2da volta
B
VI =
p
due
VI =
2da volta
B

Cres - cend

Cres cen

Comm

due

due

due

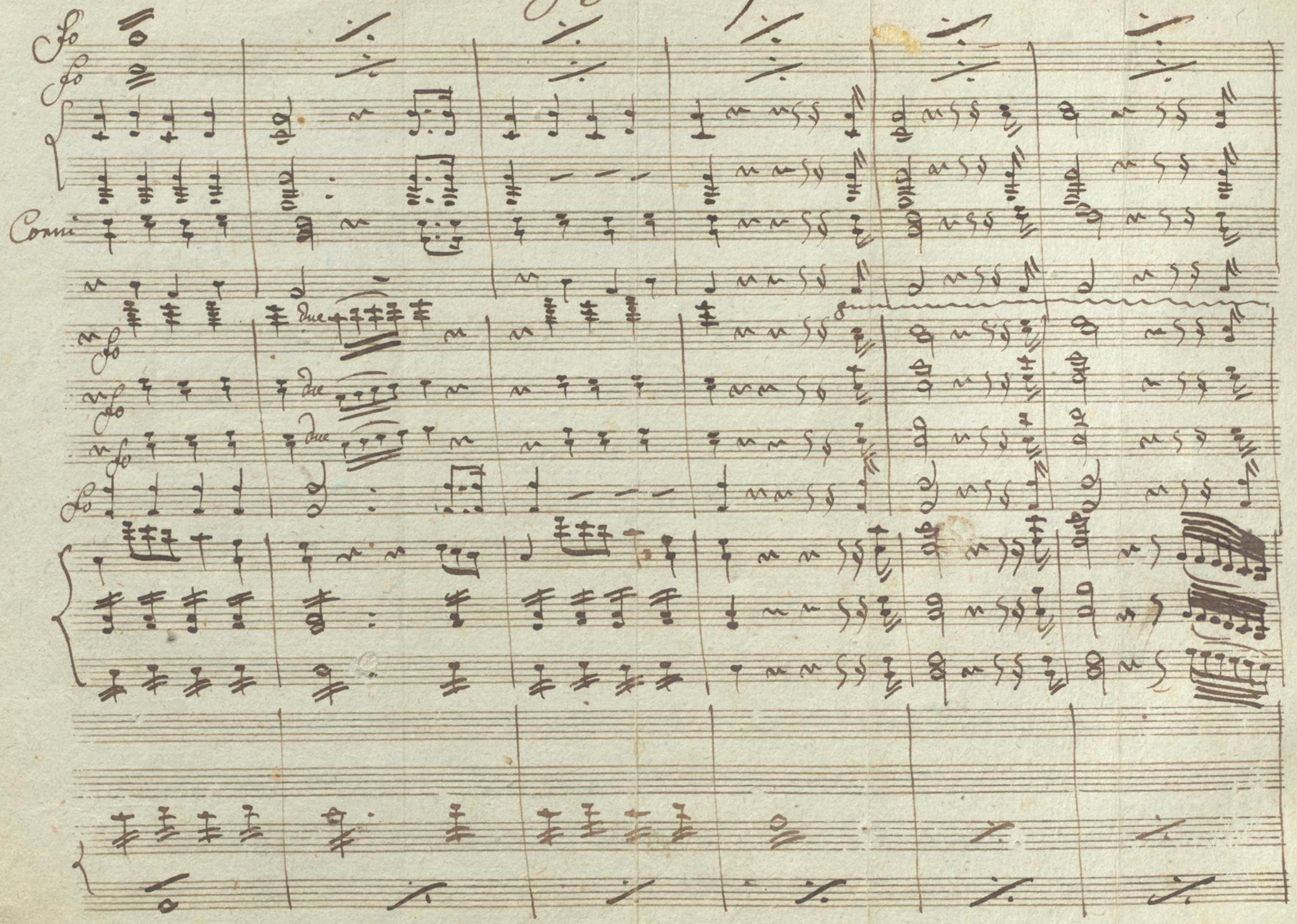
cres cen do

Cresc - cen - do

Cello

cresc - cendo

Der Vorhang geht auf.



de

Clarinetto (Corno) (Fagotto) (Violoncello) (Contrabasso)

Corno

Come Sopra con tutti

Dal A al B.

Dal 31 Repetitione Basetti

p

:In der Scene:

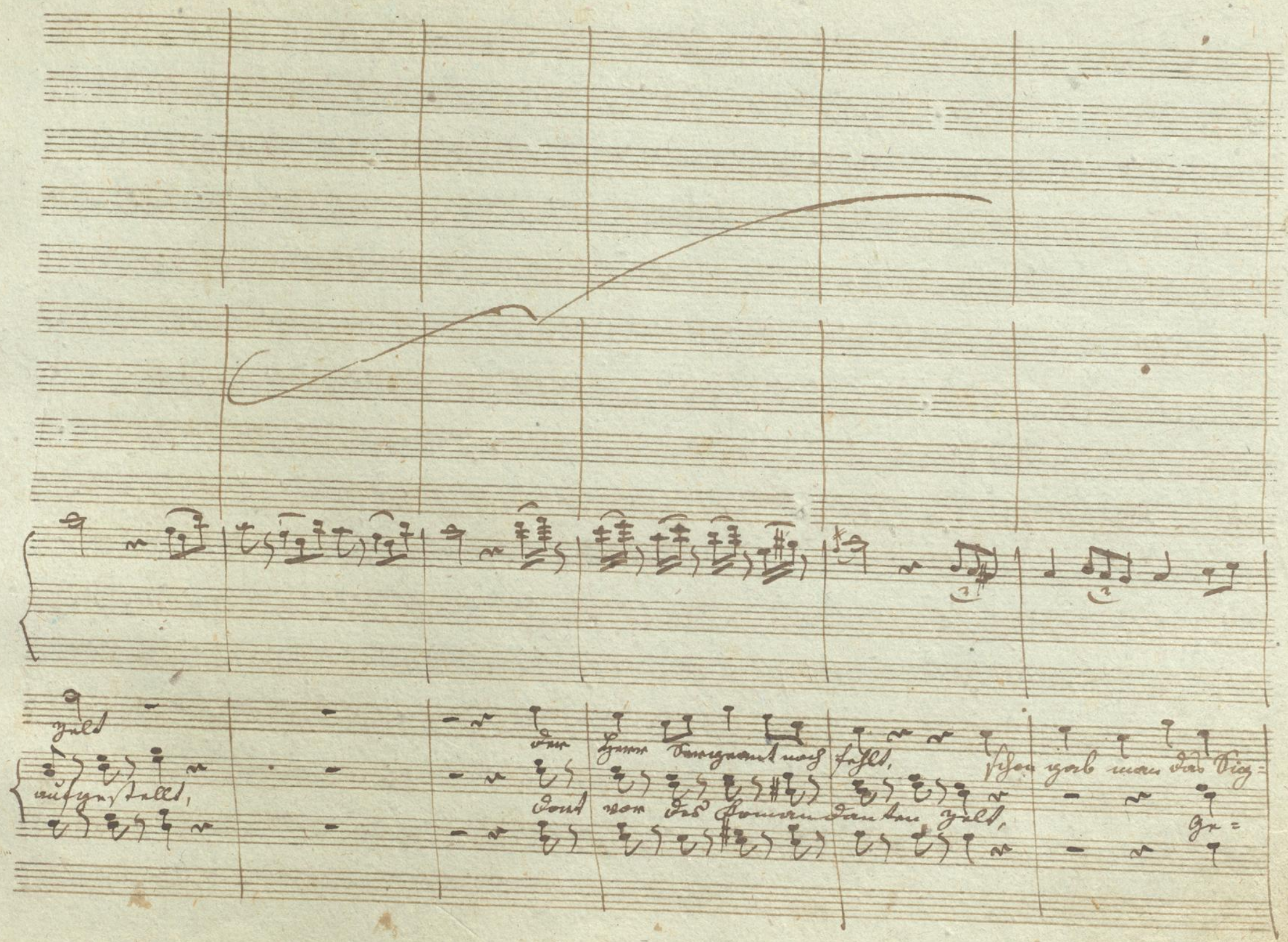
p

zur Musterung wird uns aufgestellt,

Gertrud.

Dort von der Com = mu = nion Zeit

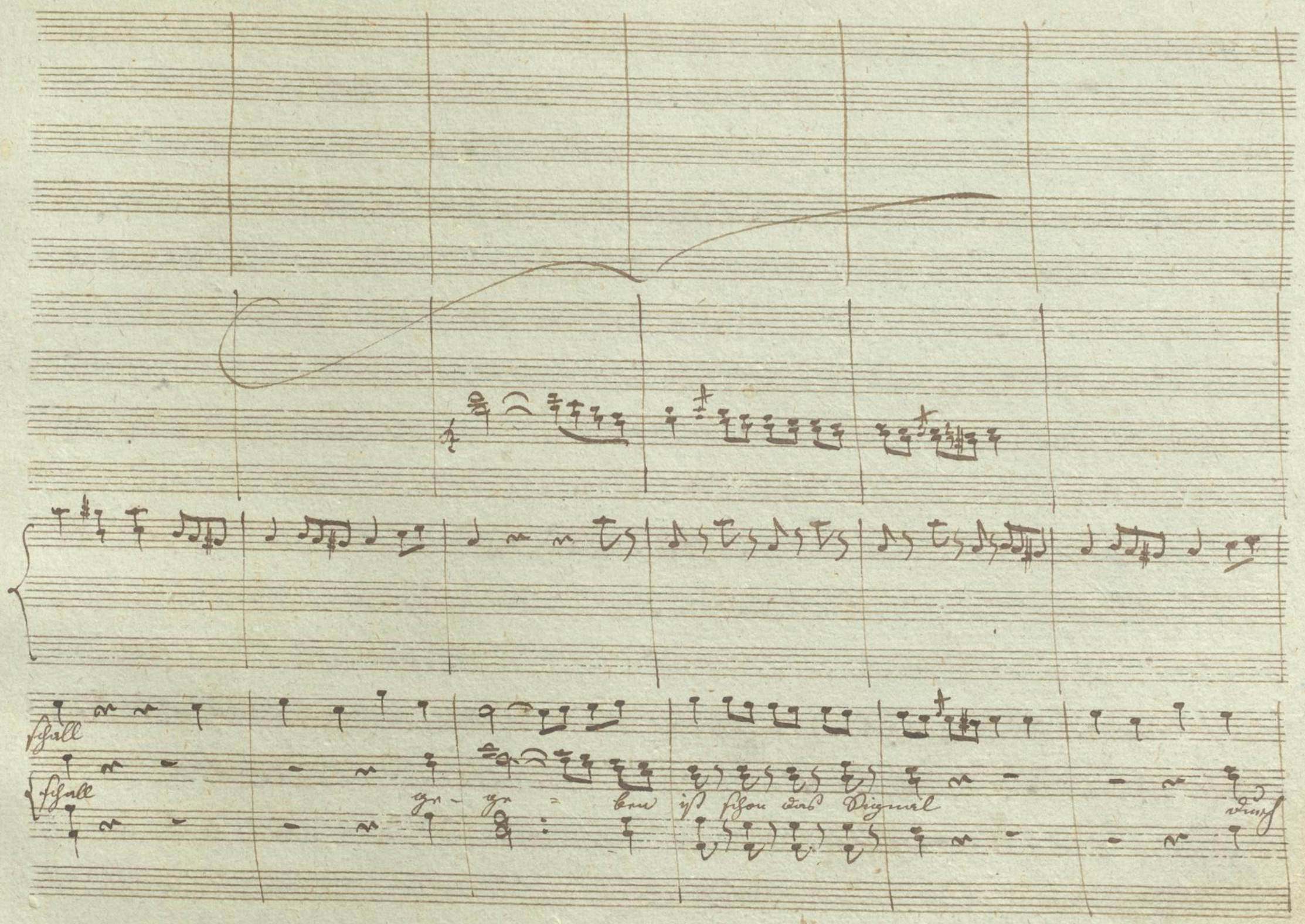
Dort zieht sie hin zur Mündung wird reine

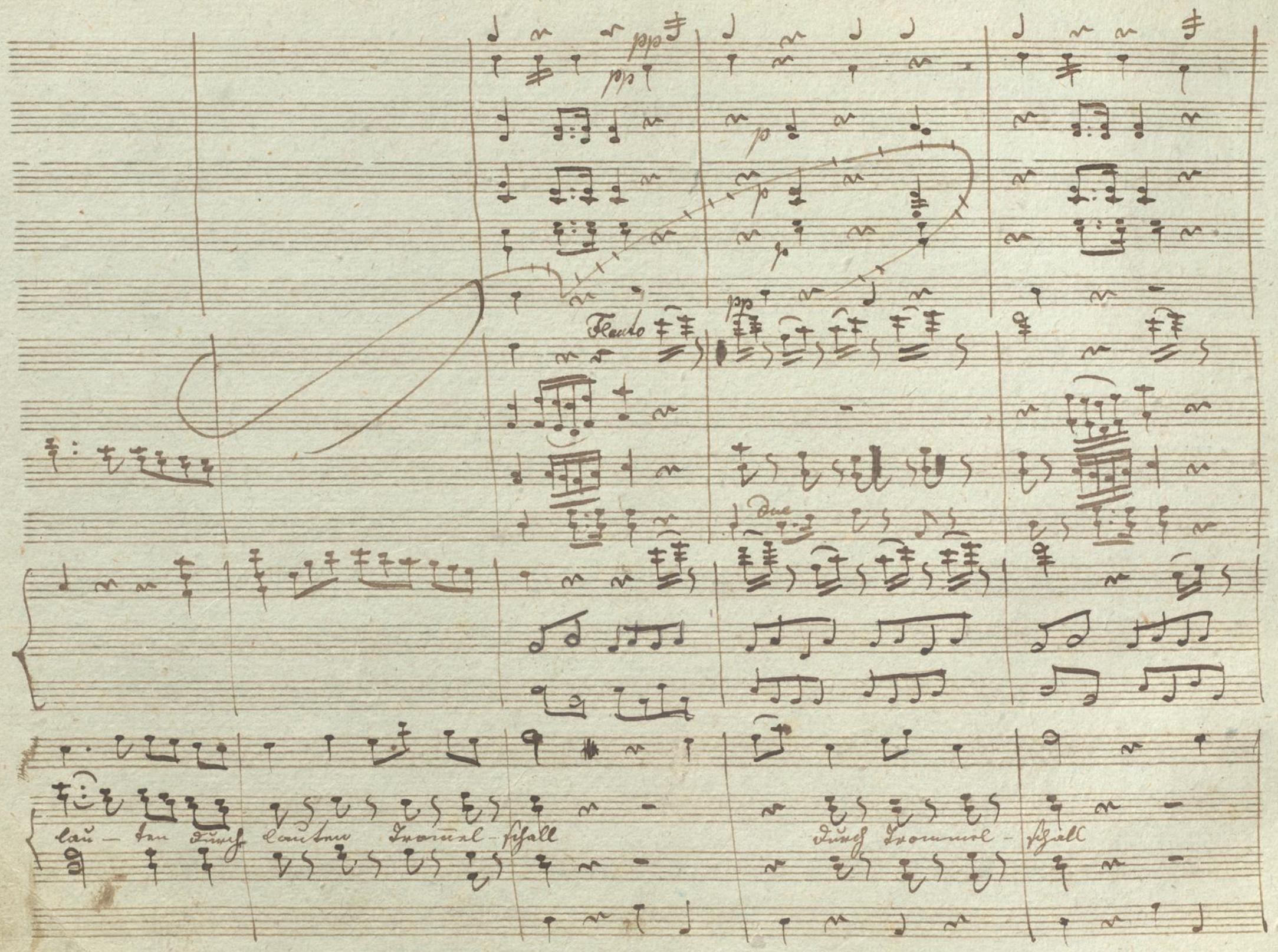

Geld
aufgestellt,
der Herr Vergnügt noch fehlt,
Doch von des Donnerdaubn Geld,
Schon gab man das Sig=
gr=

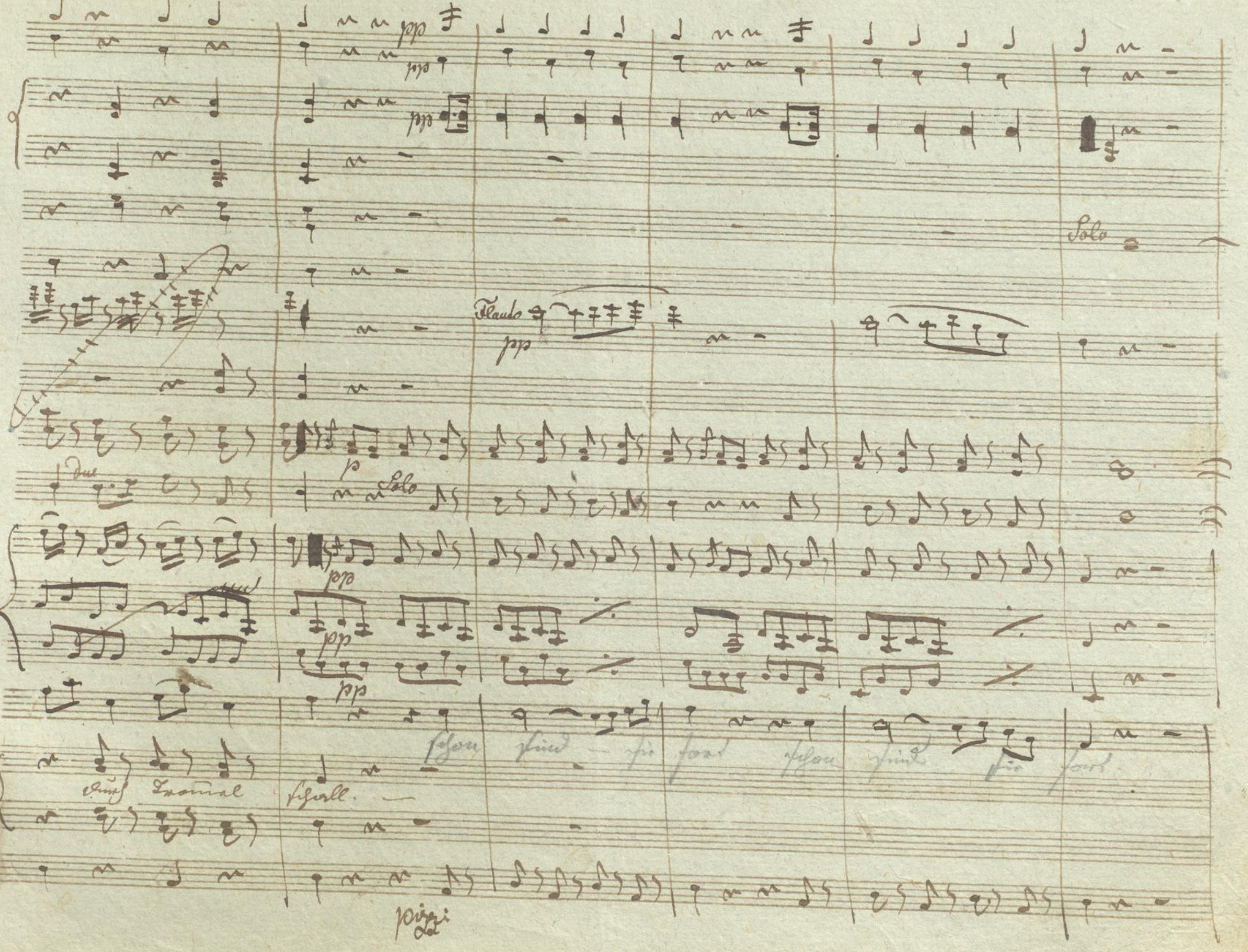
Clarin.

mal durch lauten lauten Trommelschall, schon gab man das Signal durch Lau - ten Cimbal = Trommel

ge - ben ist schon das Signal


fchall
fchall
gr - gr = ben ist schon das Signal
durch


Flauto
Due
lau – ten durch lauten Donner – schall
durch Donner – schall


pp
pp
pp
Flauto
pp
Solo
p
Due
Solo
pp
pp
pp
durch Trommel
schall.
schon sind – sie fort schon sind sie fort.
pizzi
cat

(Wird fort ab)

z. e.

Ich weiß gar keine andere aus Militär

Pauke und Reing fehlen

Abgeschnittene Pf.

2 Trompeten

1 Pauke

Pauke

Fäber

m D

No 7 Duett.

59

Tamburo picolo. 2:

Timp: Es B

Tromba Es

Tromba Es

Corni Es

Trombone

Flauti

Oboe

Clarin B

Fagotti

Violini

Gertrud

Tilian.

Cello

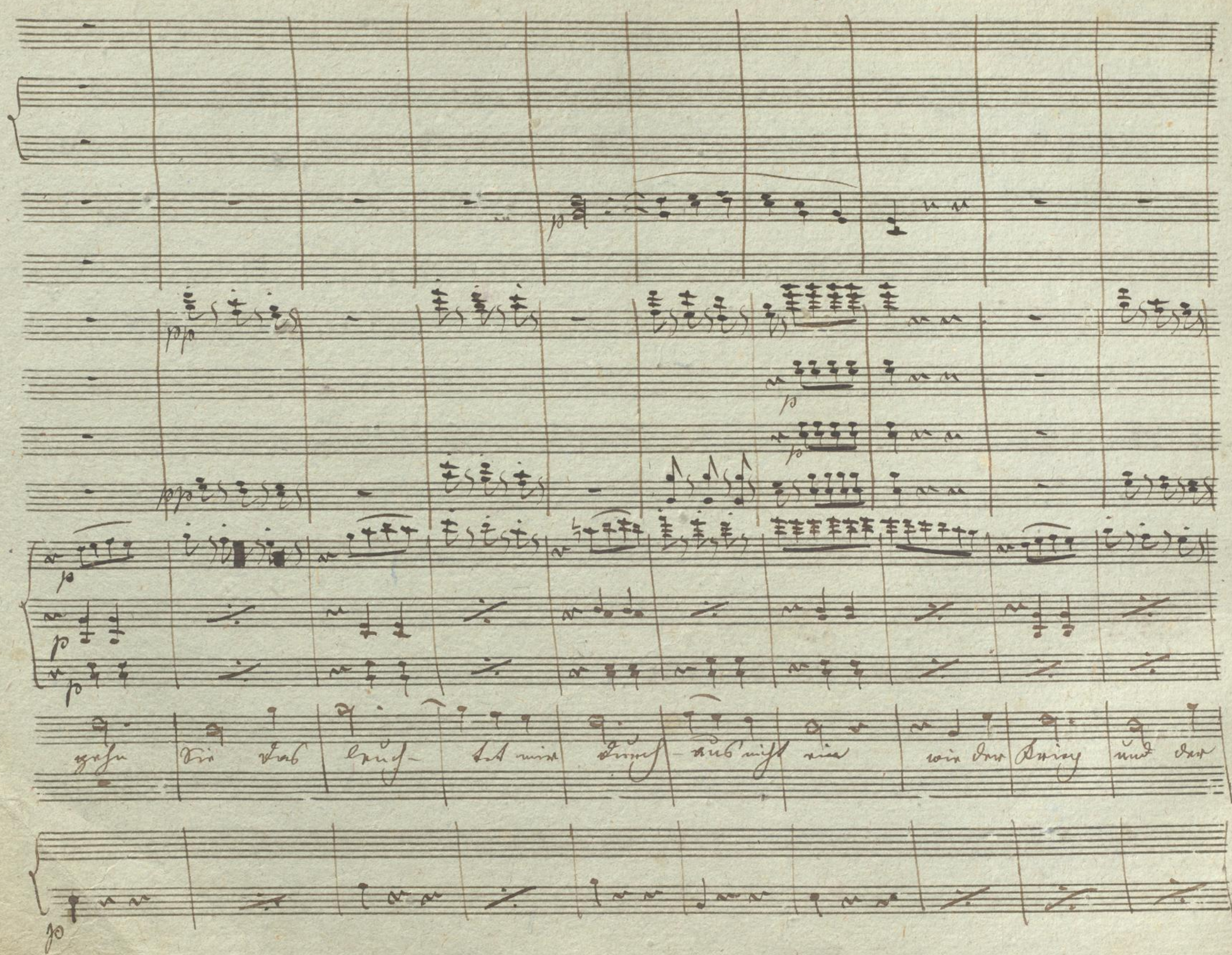
Basso

Allegro moderato

8.

m D

auf


geh
Die Stab
Buch-
stab wie
Buch-
stab nicht nur
wie der Prinz
und der

p

Sol

Sol

Sp

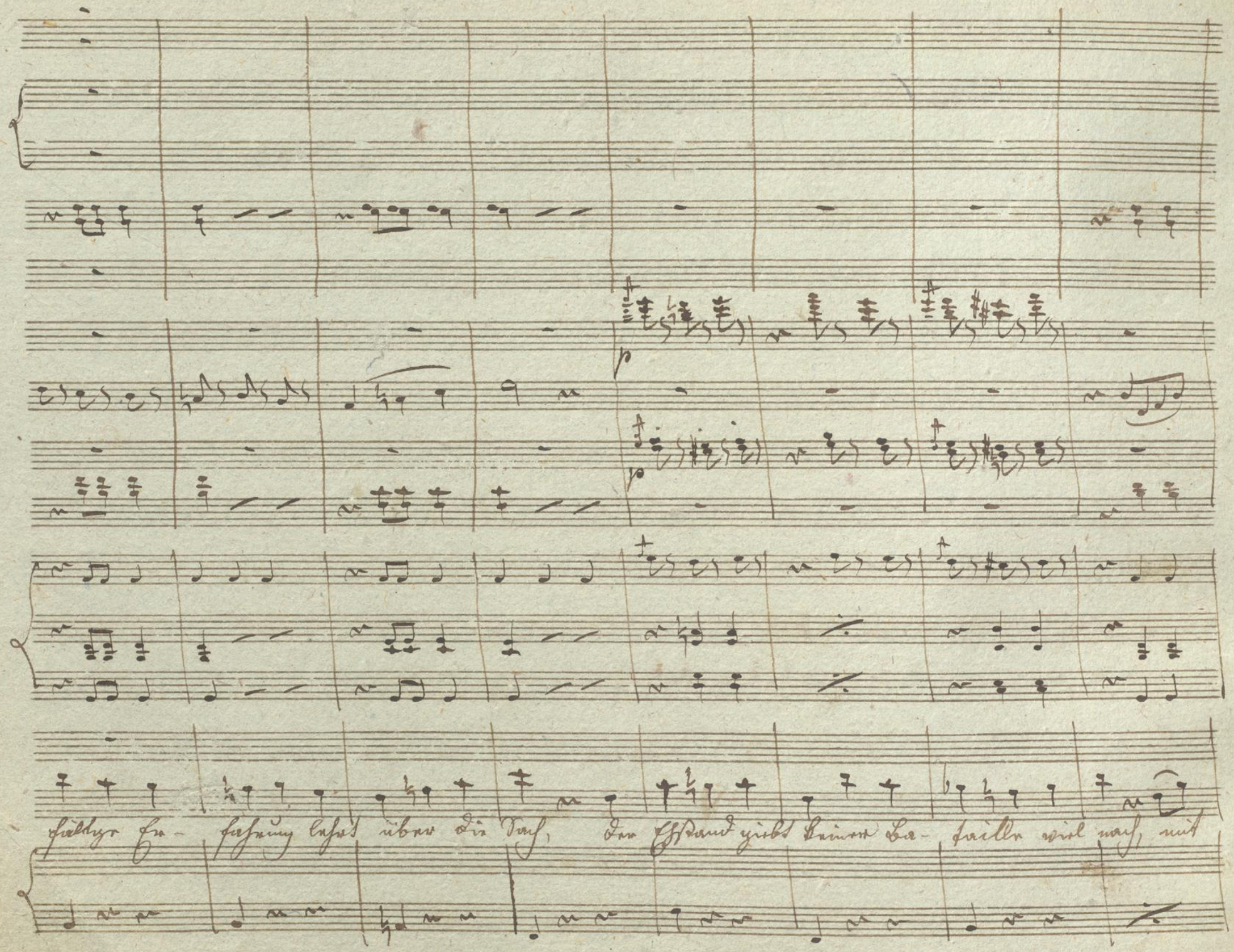
Sp

Sp

Es

kann sich schnell = lich sollen Frage sich schu = lich soll Frage.

Tenuto


p
p
Gottlyer Er- fahrung lehrt über die Noth, Der Ehstand giebt keinen Ge- fahrten viel nach, mit

61

Morgen wird Clarchen bald kommen in d'Stadt bumbidi sein Braut die mitn grossen Geschütz, bumbidi

in gut Ton

sagt mir bis jetzt nicht be- kannt,

das [illegible]

sein bestes Theil der mitgegebnen Schätze. Die Schwester ist ja Edelfrauenmut,

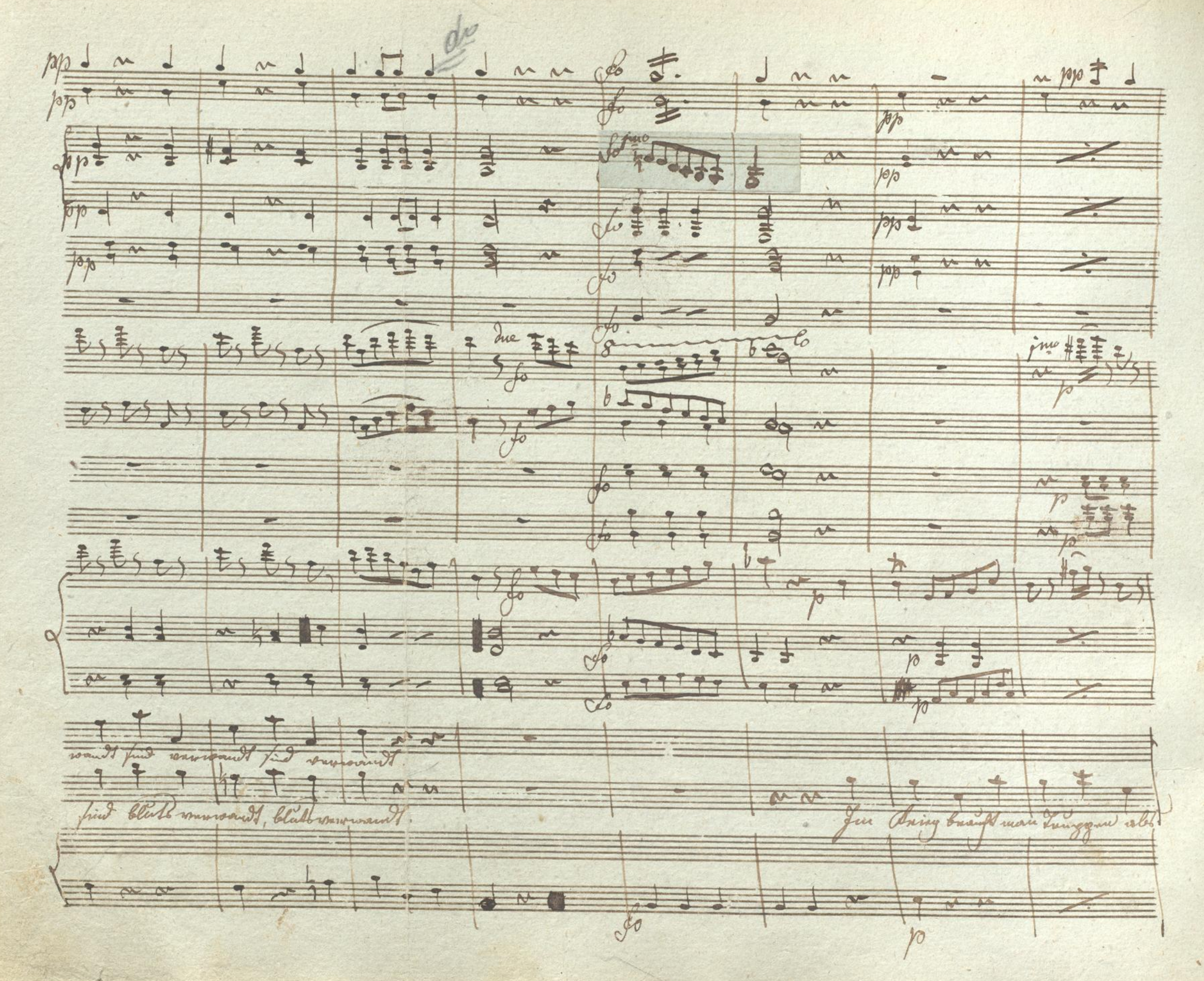
Ring und

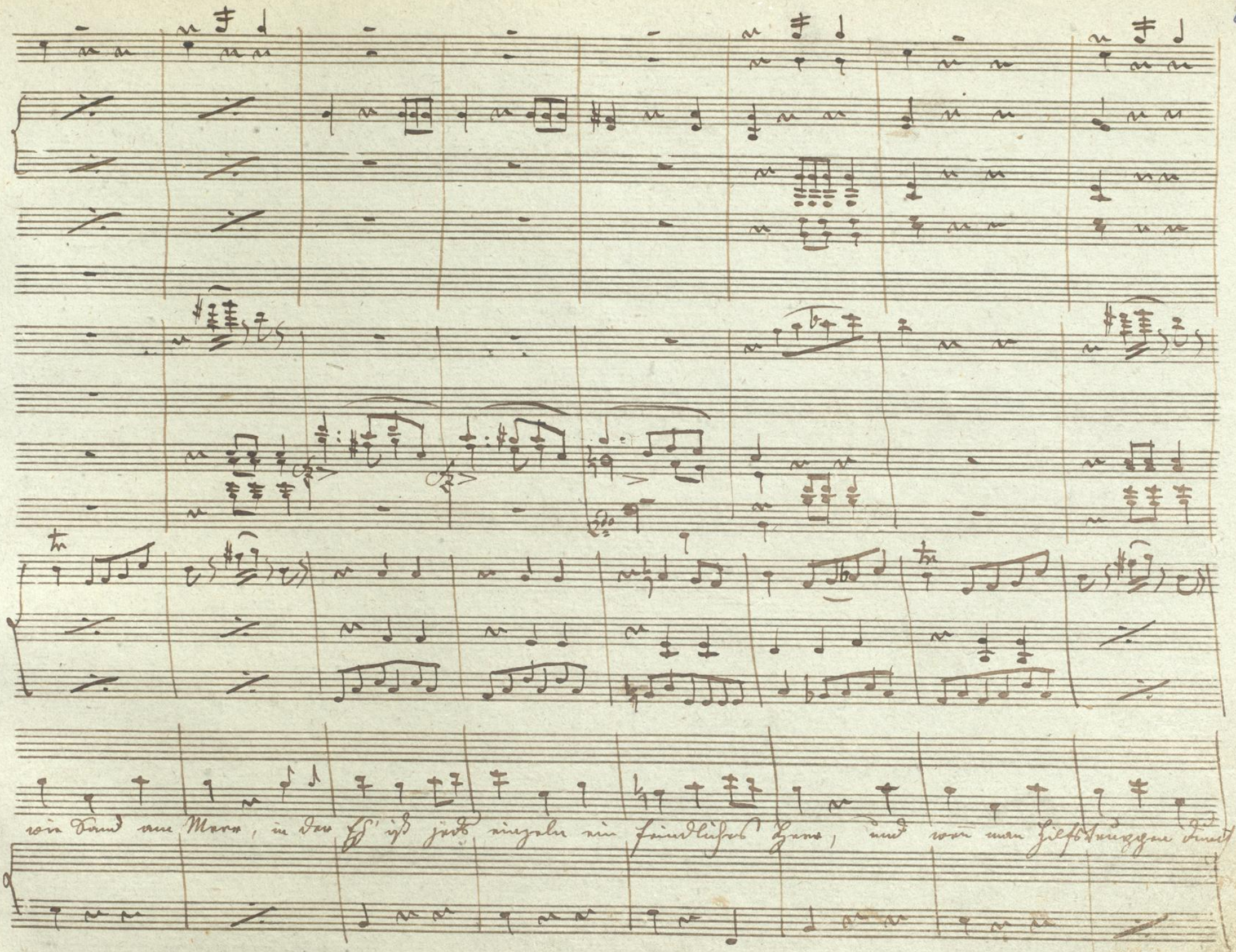
Stand und Ring sind verwandt so dass Stand und Ring sind ver-

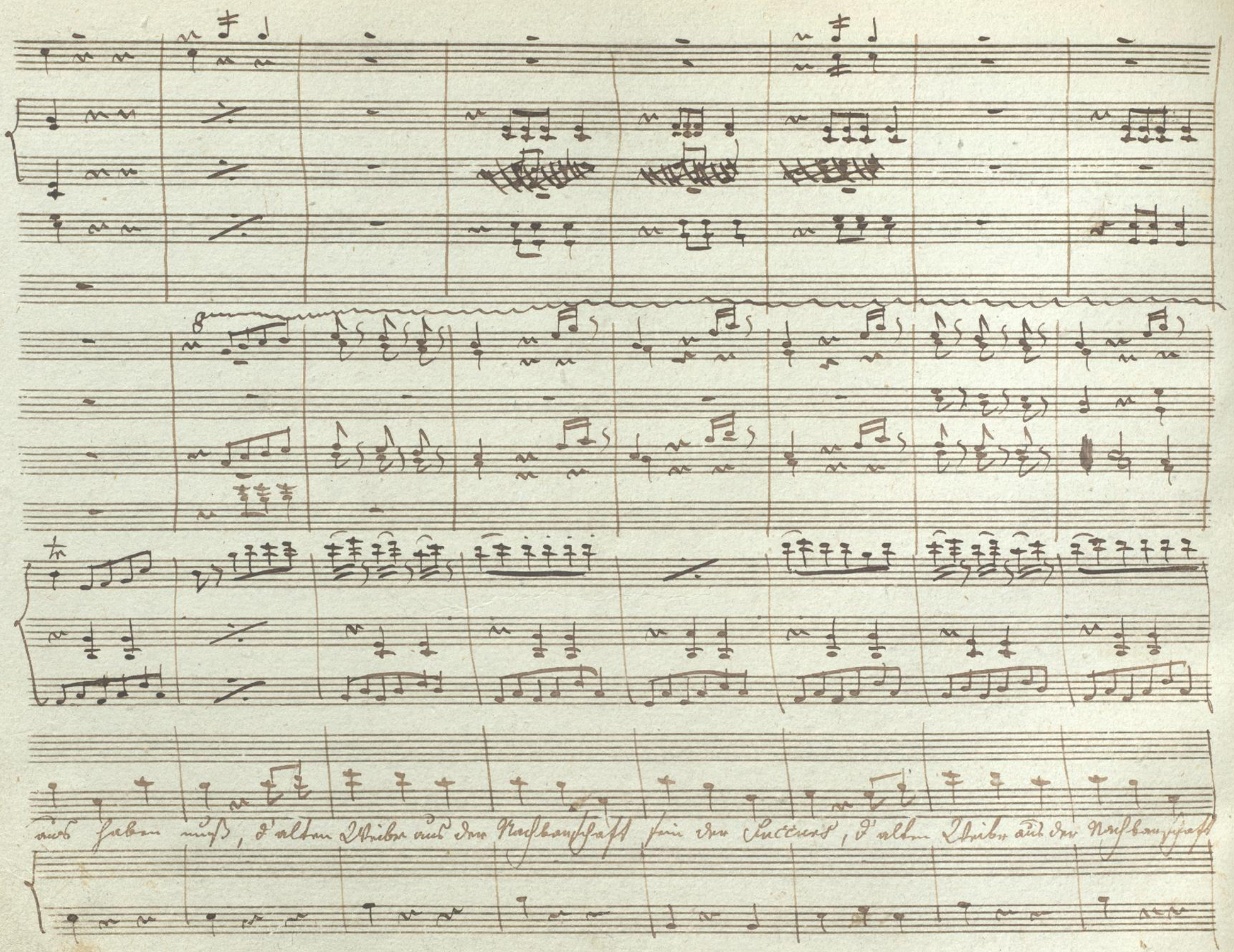
Stand die sind blutverwandt Ring u. Stand die sind blutverwandt, Ring u. Stand die

Cello

Col Arco


wandt sind verwandt sind verwandt.
sind Blutsverwandt, Blutsverwandt.
Zur Ehrung braucht man Tunggem rabb


wie Dank um Mord, in der Ch' ist jede einzelne ein feindliches Herz, und wenn man Gifttränkungen durch


ruck haben muß, d'alten Stiebe auch den Nachbarschaft fein der Lutteres, d'alten Stiebe auch den Nachbarschaft

loco

Sol

Sol

pizzi

pizzi

pizzi

pizzi

lala la

fein der Sue-curs. Ich wo nur vom Zornsteyn, nur ich mich be-Kaut, auch vox populi

Sol

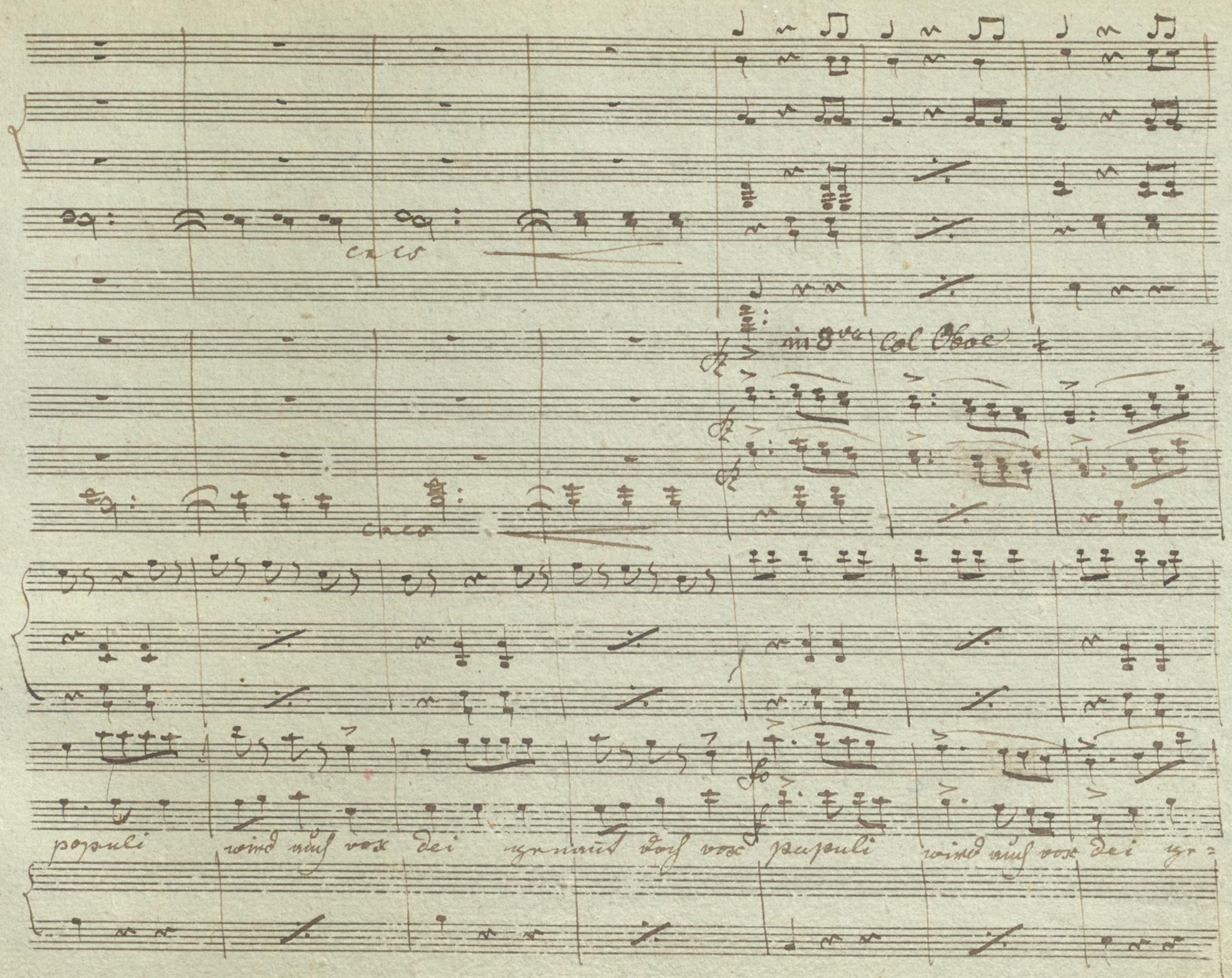
arco

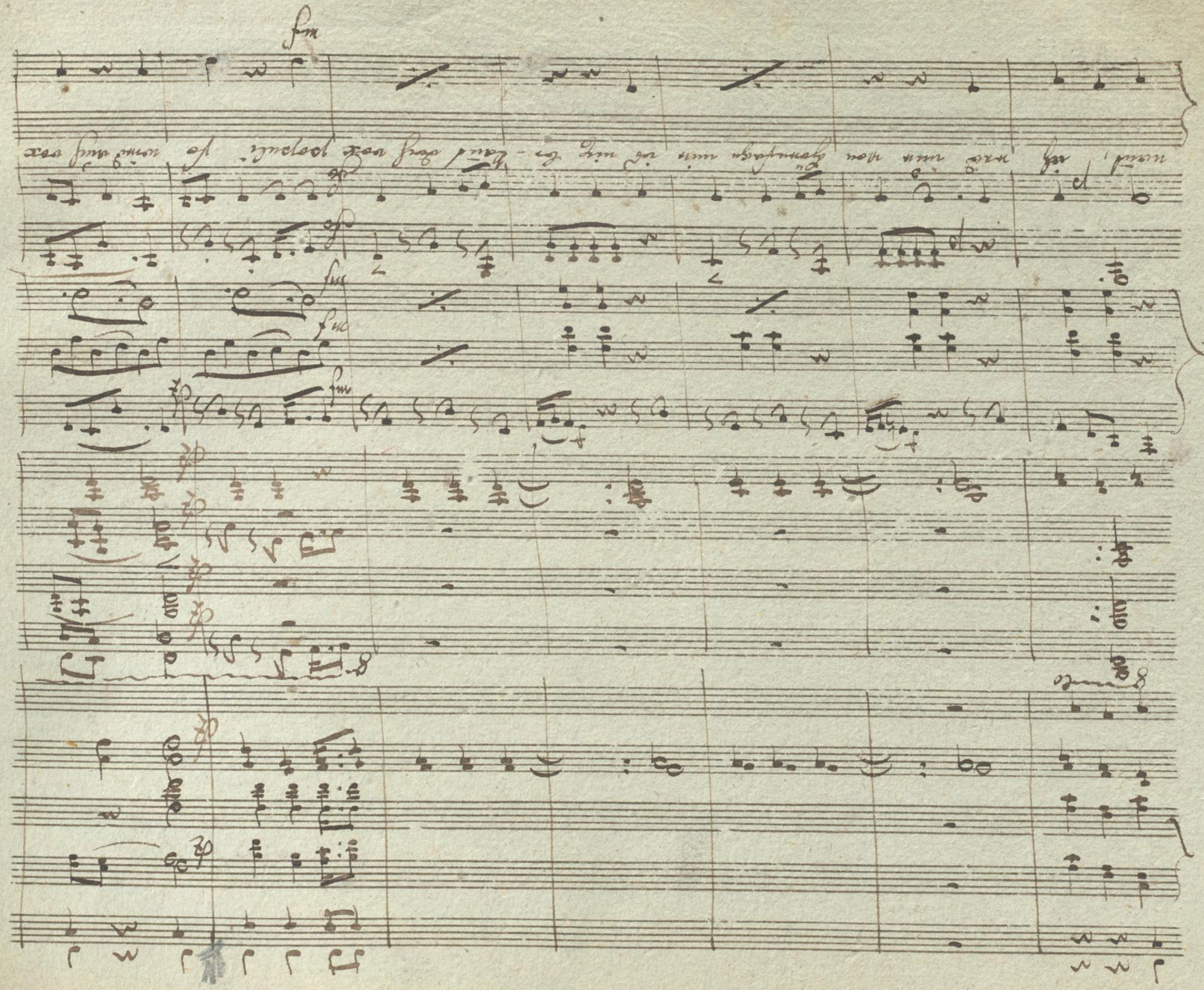
arco

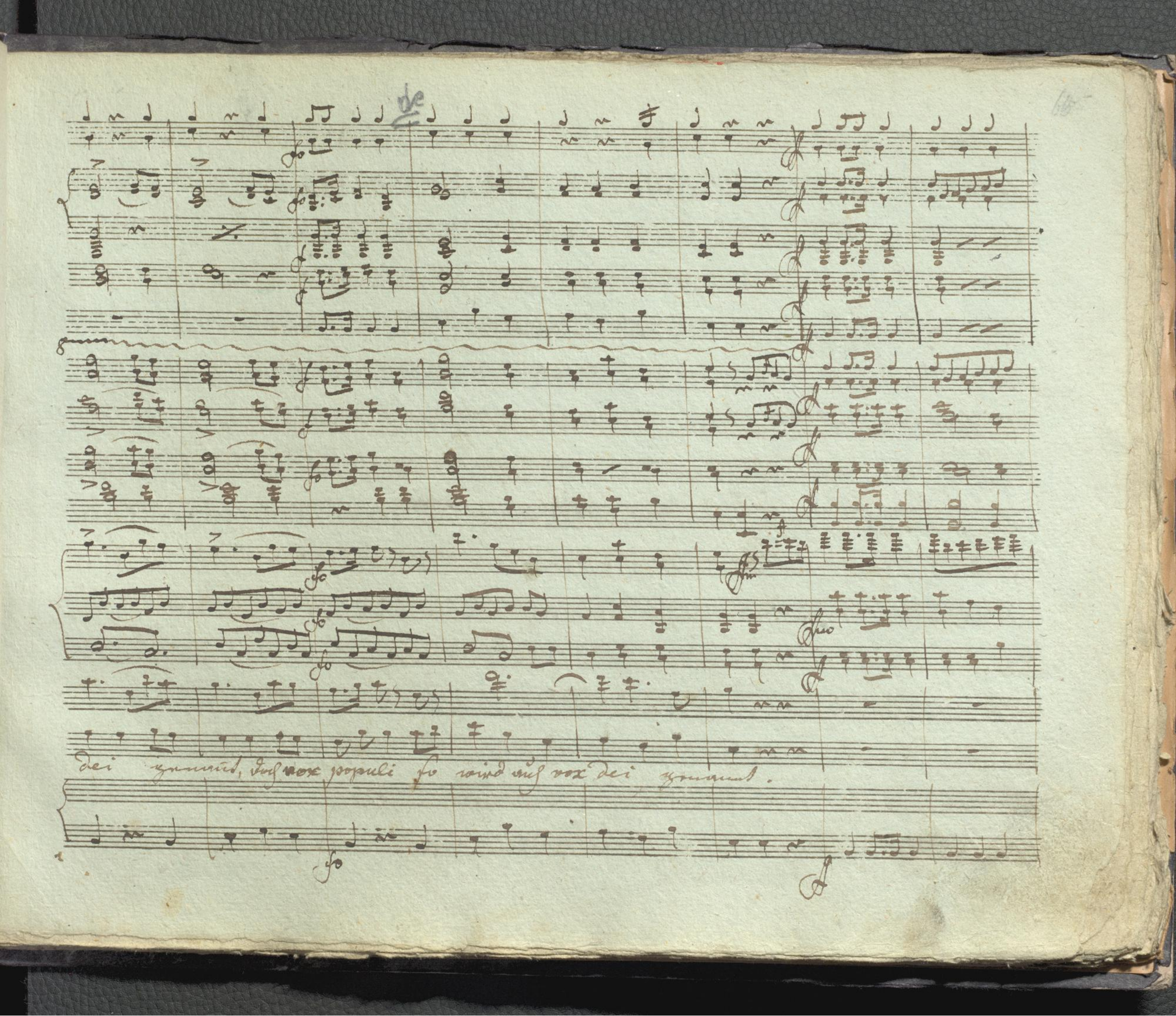
arco

arco

wind auf vose dei yemaut, ich wd nun vom Hönsprigen nisi ich nis benlaut, daß vox


cresc
cresc
in 8va col Oboe
populi
vind und vox dei
gr
nnt doch vox populi
vind und vox dei gr




Dei genannt, daß vox populi so wird auch vox dei genannt.

Gleiche Vor, ist Anfang Dur
Durchstrich auf Dessen ab

Alle ist die ein Takt ein halb
Glockenton Buchner ab

Anfang führt mit
allen ab-Sch:

Fort - auf fort
Landsfahr Lied ab

D: Segno

Farber.

+ N° 7½. Schlachtmusik.

Cassa

Trombone

Timp. C G

Tromb. C Es

Corni C Es

Trombone

Piccolo

Flauto

Oboe

Clarin Es

Fagott.

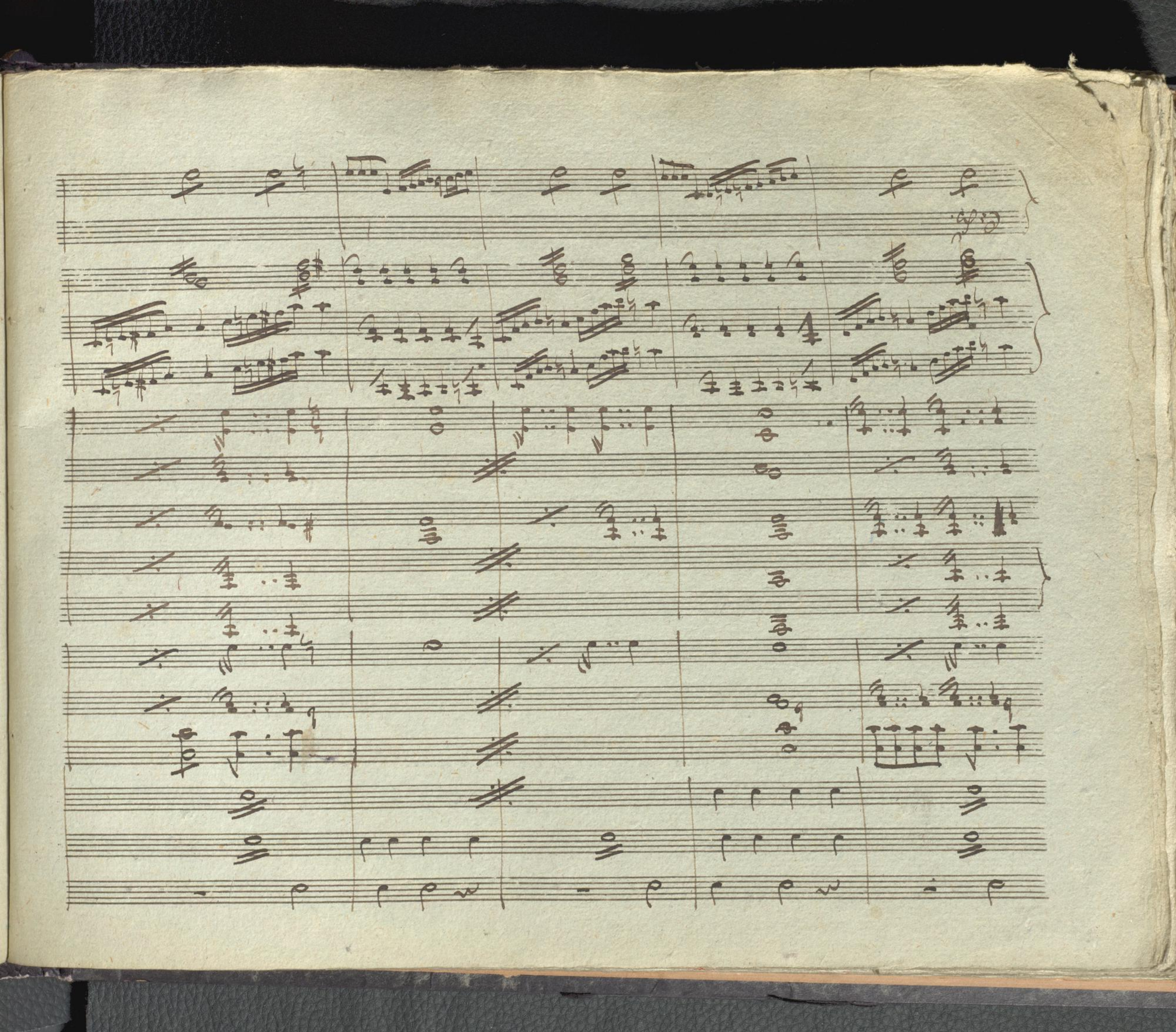
Violin

Violin

Cello

Basso

Furioso.



1.) 2.) 3.)

Col Viol jr

Col Viol jr

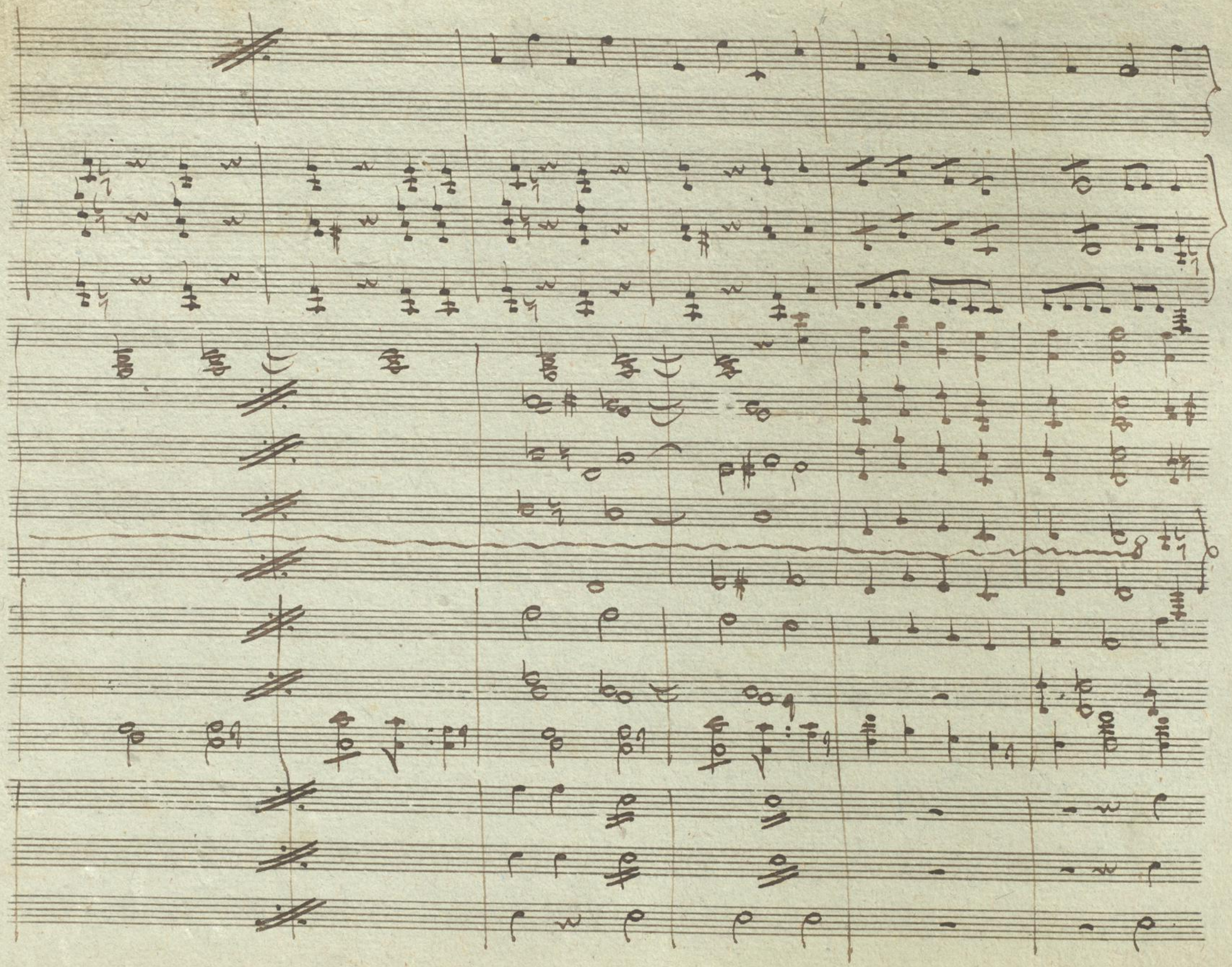
1.) 2.) 3.)

4.)

1.) 2.) 3.) 4.)

1.) 2.) 3.) 4.)

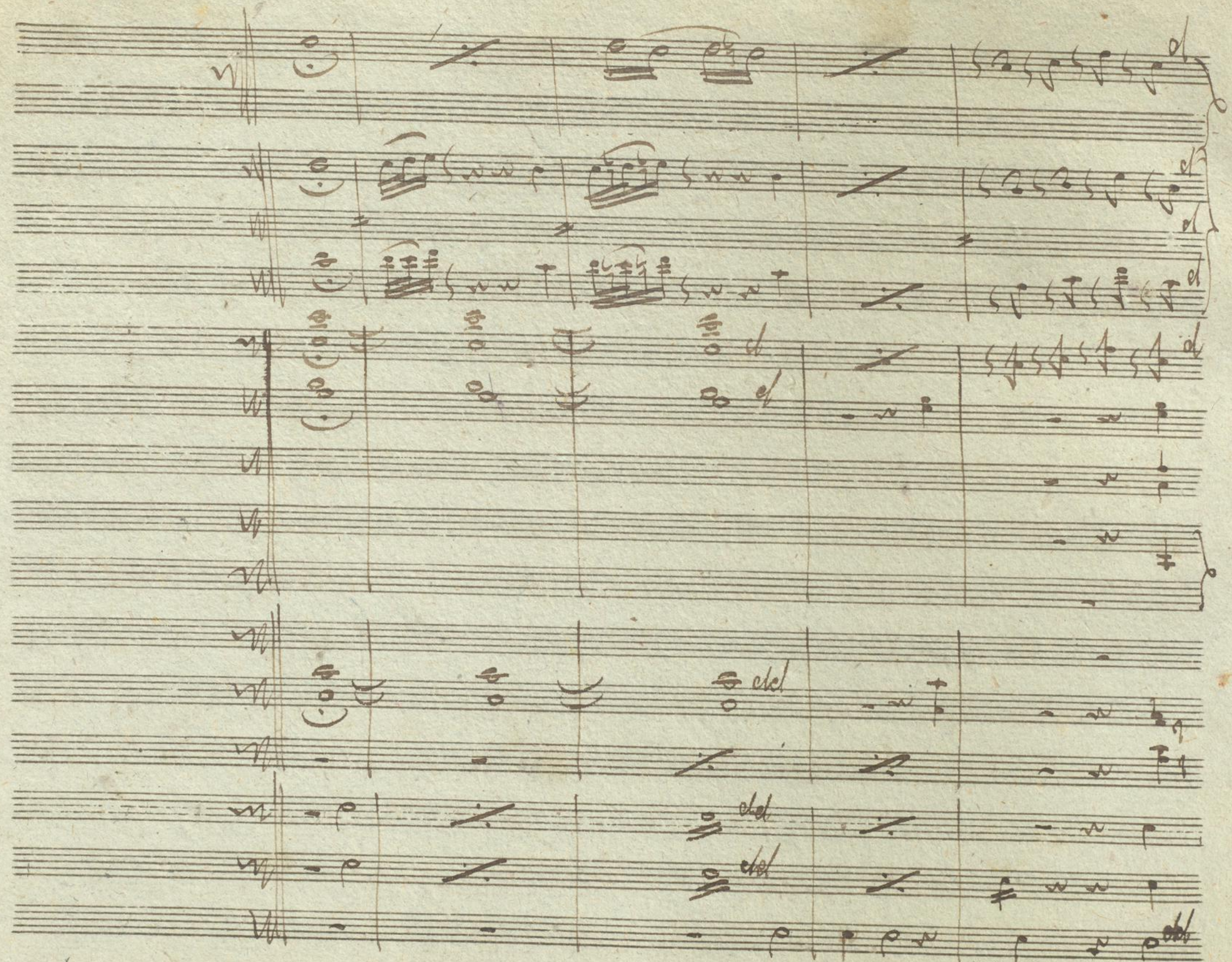
4.)

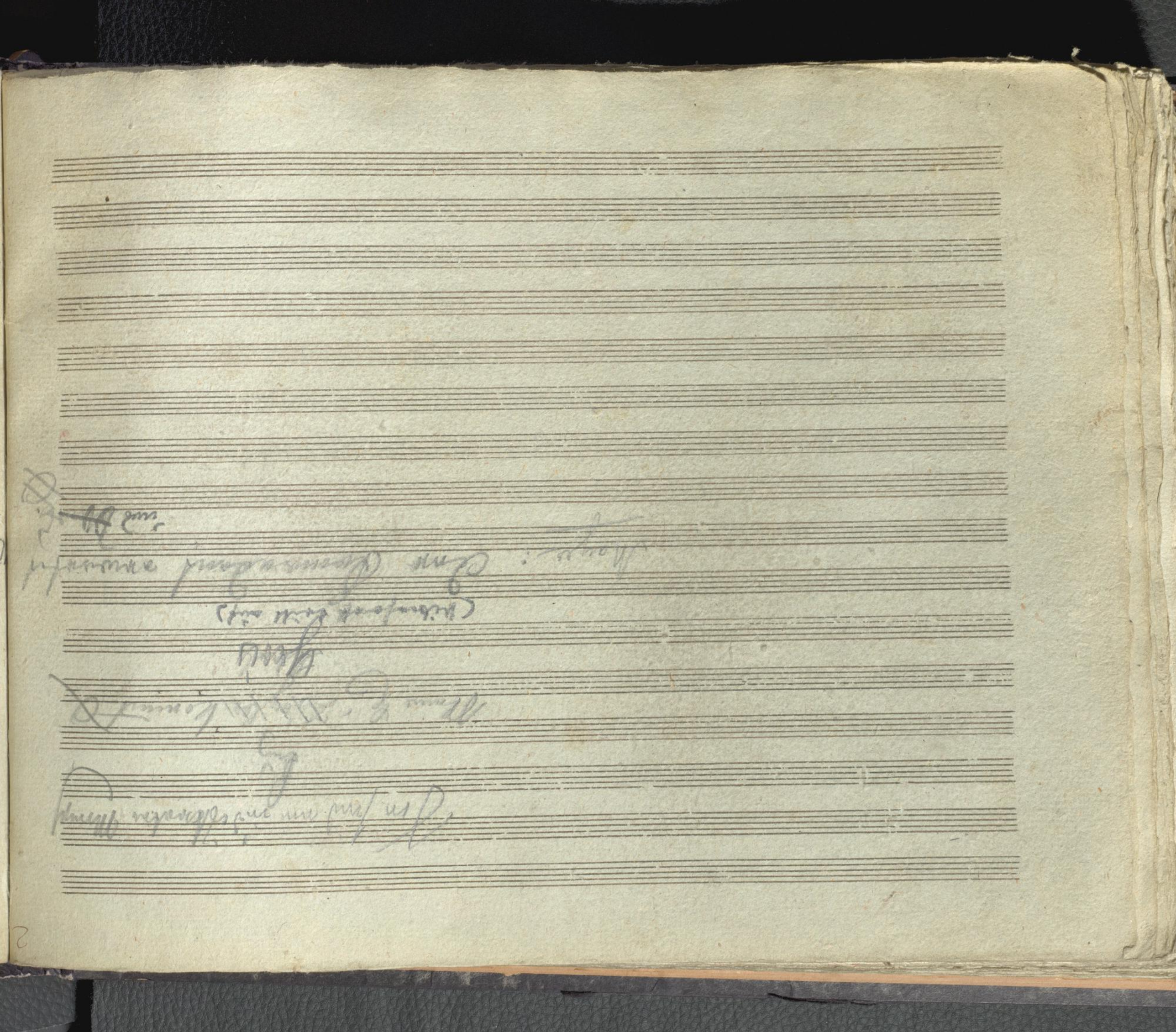


Col 1mo

Diminuendo

Diminuendo


del
del
del
del



Barber.

N.° 8. Finale 2.do

Tamburo piccolo

Timp: E H

Trombe E

Trombe E

Corni E

Trombone

Flauti

Oboi

Clar: A

Fagotti

Violini

Coro dei Gensd'arme

Cello

Basso

Cassa.

1.) 2.) 3.)

1.)

Allegro vivace

Wer stets sowas nicht in Sau Kreis verwandelt die Lofu das

2.)

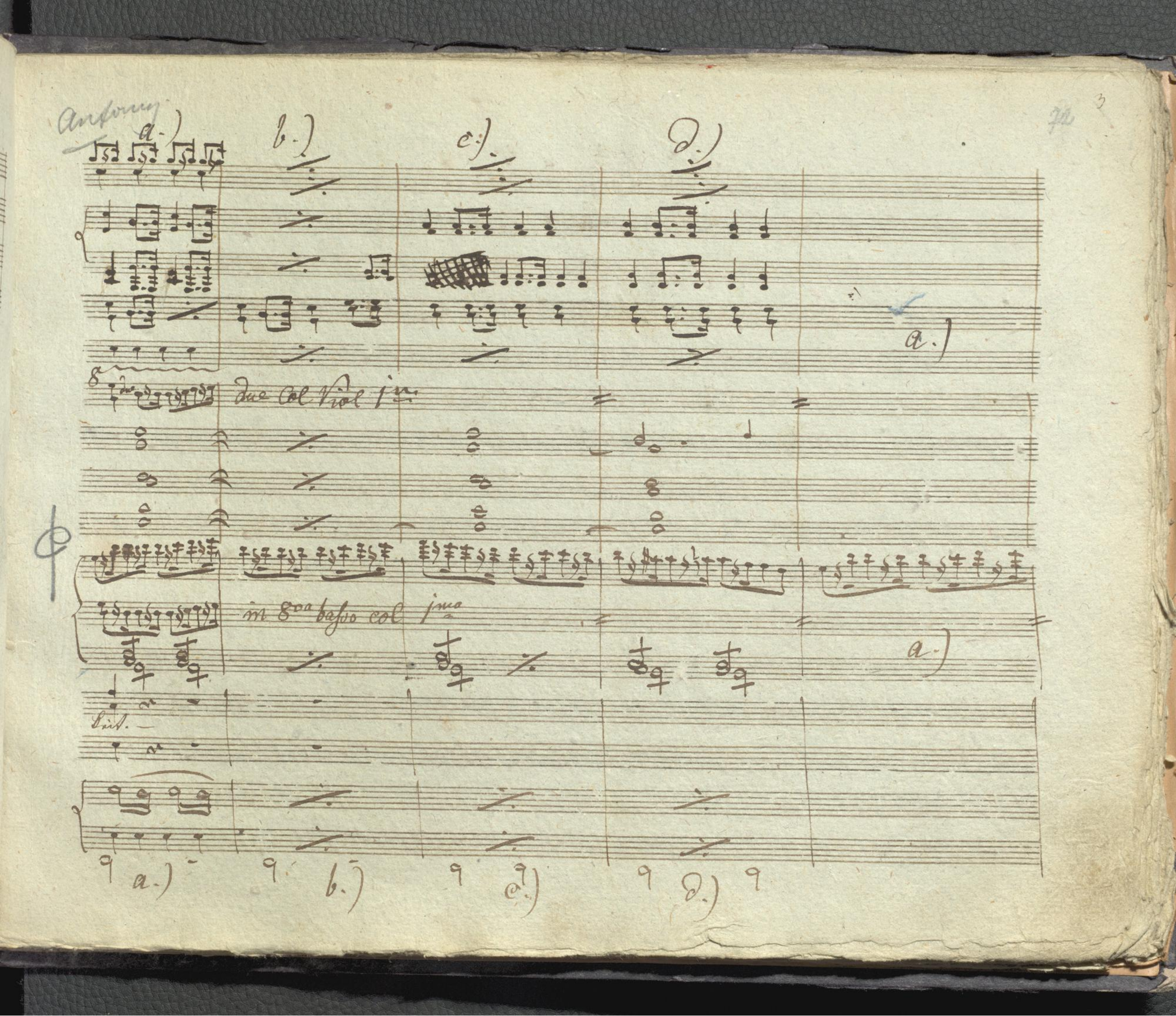
3.)

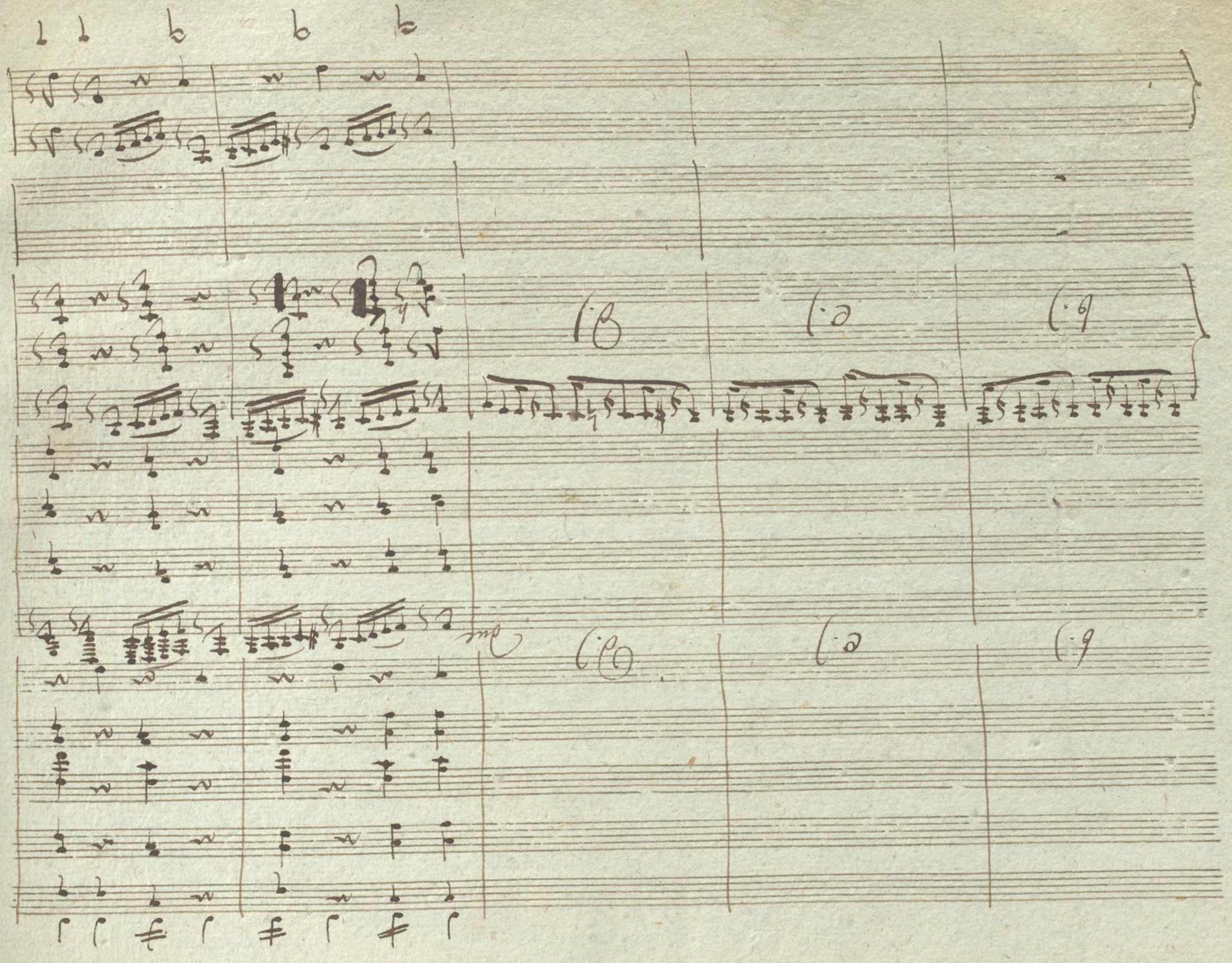
8

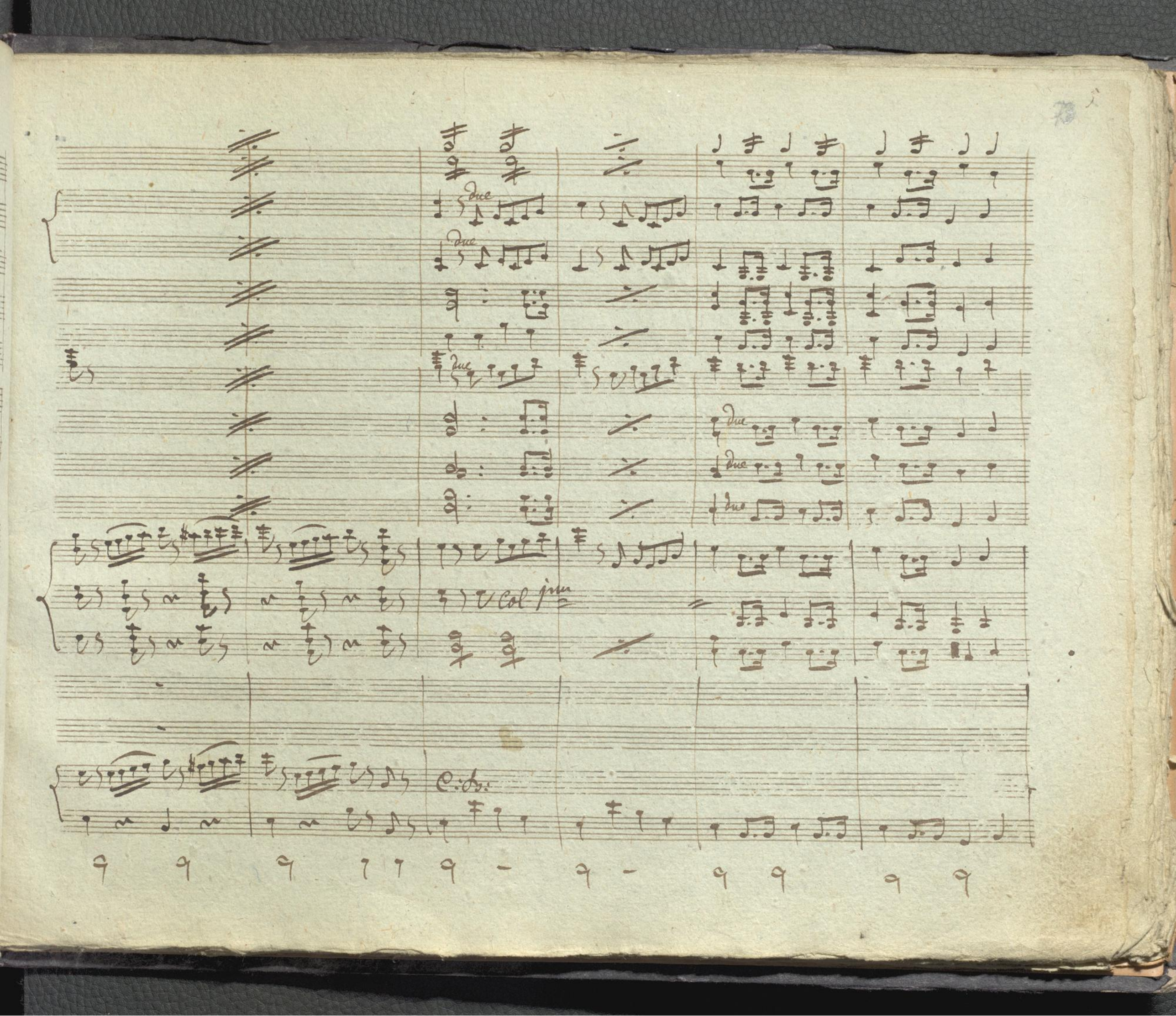
Due

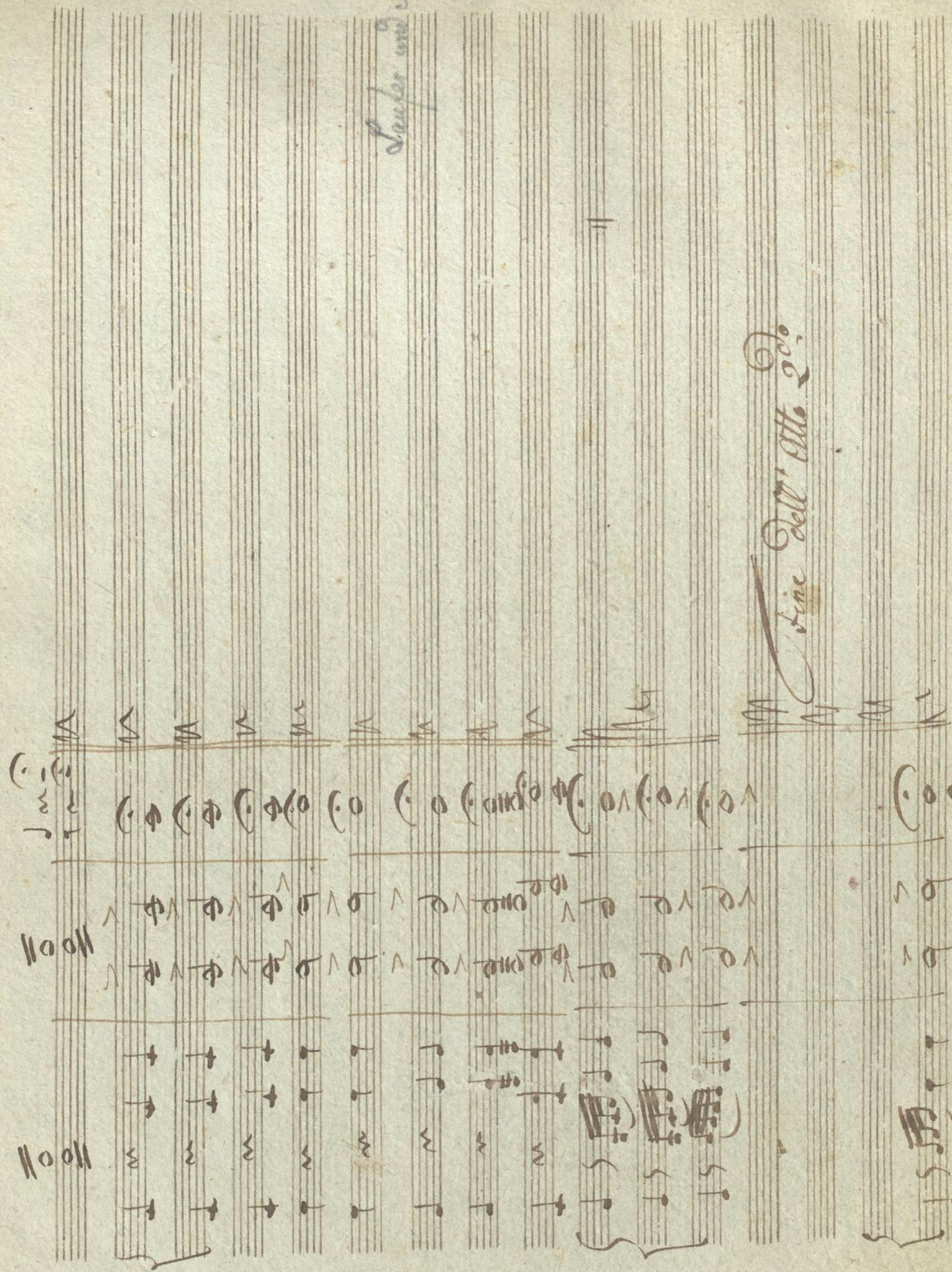
Due

Tag farbnit, den Lohn der Tagfarbnit den Lohn der Tagfarbnit wird den Lohn der Tagfar=


Antony
a.)
b.)
c.)
d.)
a.)
8va
due col Viol 1mo
in 8va basso col 1mo
a.)
Pizz.
a.)
b.)
c.)
d.)




due
due
due
due
due
Col jm


Fine dell' Ott. 2da.