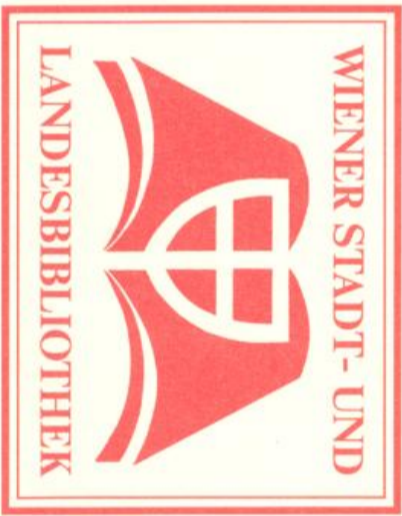
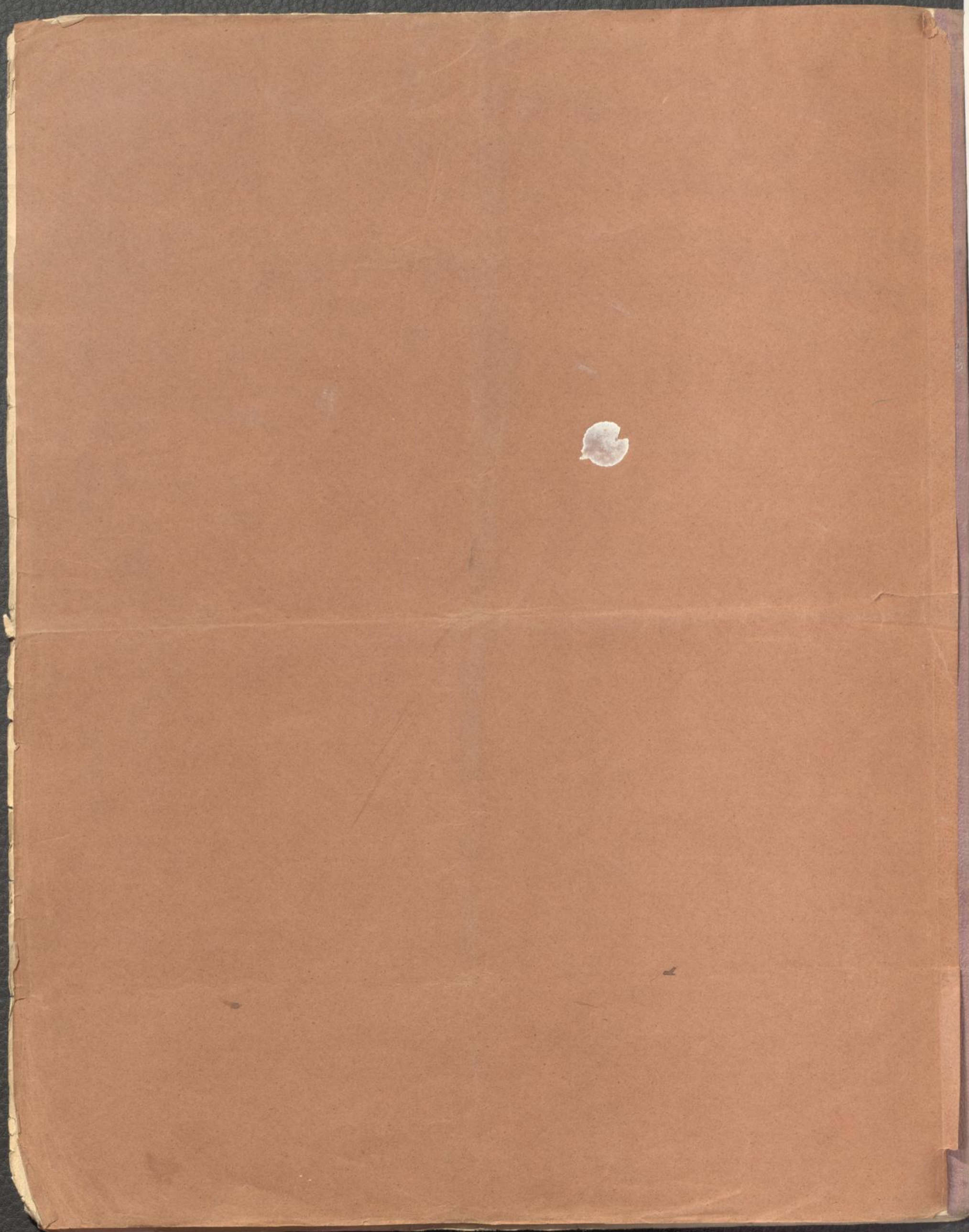
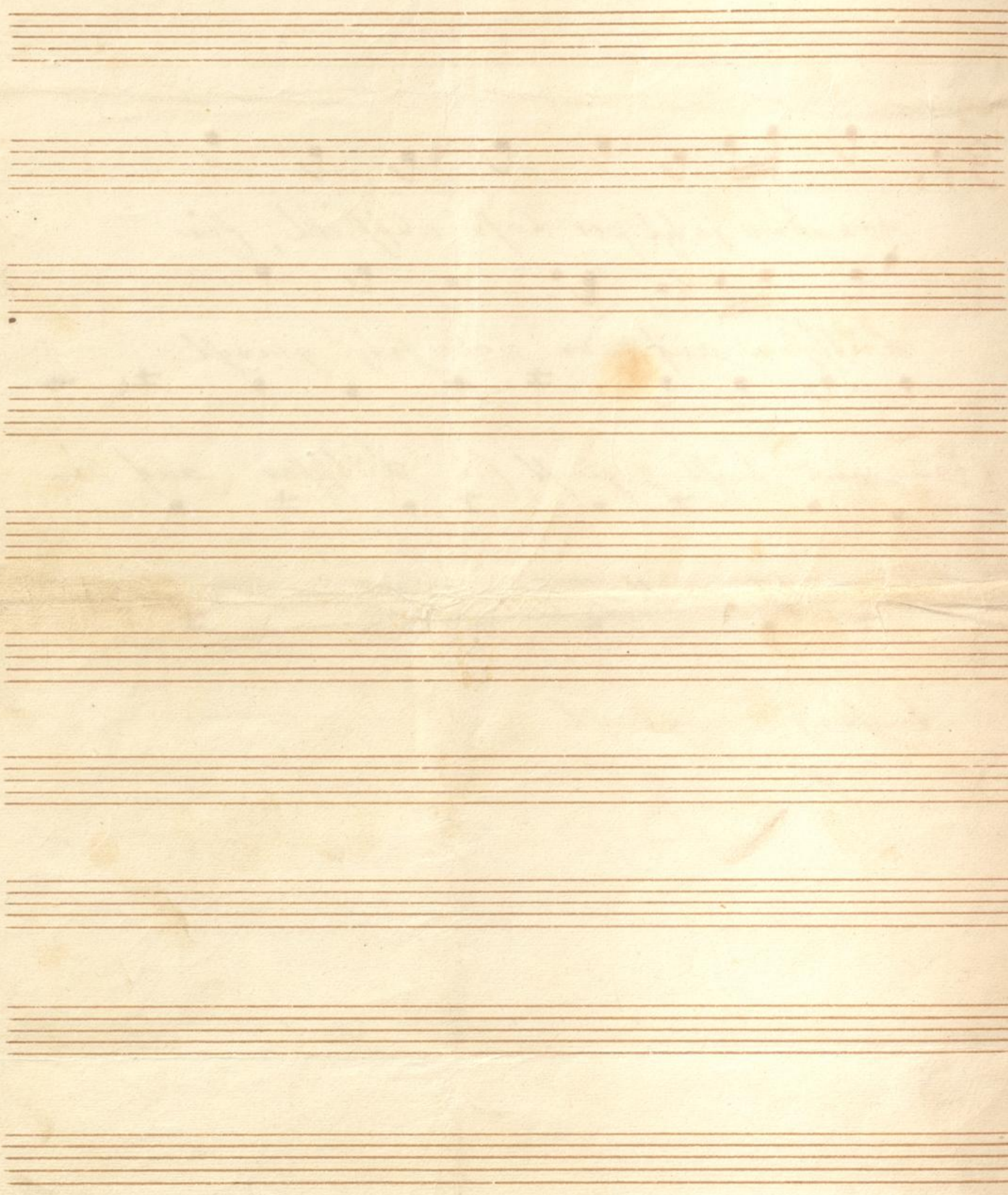


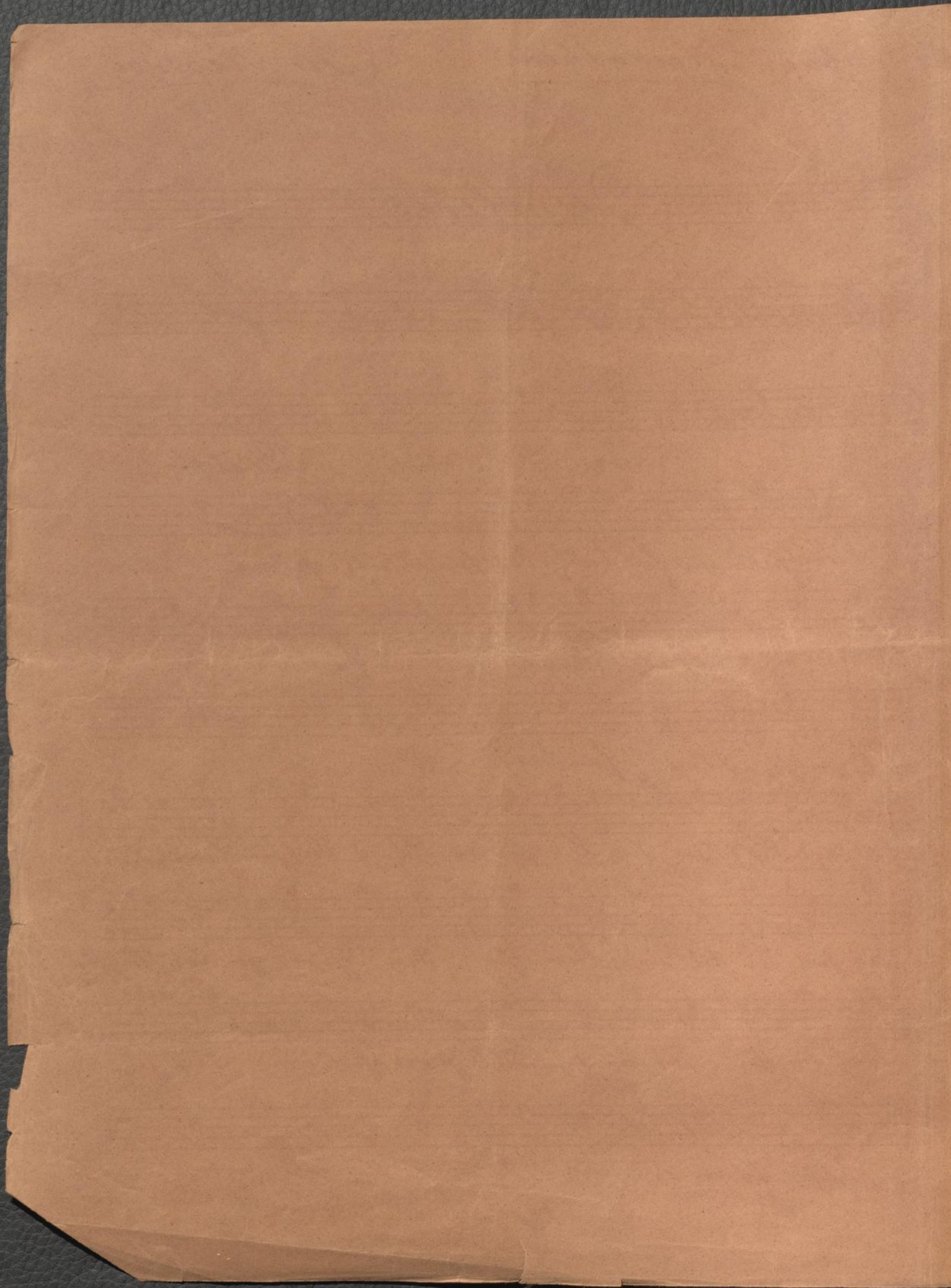
MH 9059/c

Eisenbahnheftchen.











WIENER STADT- UND LANDESBIBLIOTHEK · MUSIKSAMMLUNG

| | | | |
|------|-----------|---------------------|-----------|
| MHc | Komponist | Titel | Blattzahl |
| 9059 | | EISENBAHN HEIDATHEN | 2 |
| | | | HEFTE |

Quodlibet.

Allo molto: $\text{G: } \flat \flat \text{ E}$ ^{22.} | $\text{b} \frac{7}{4} \text{ E}$ ^{16.}

Allo con brio: b E | - - - - -

Wally'
Musical notation on a staff.

Glüht wie selbst nie gefunden, dem gefundenen liebt sie
Musical notation on a staff.

gefunden, hat Alles für sie gefunden, es
Musical notation on a staff.

ist nie verloren gefunden.

Moderato Musical notation on a staff.

(Auf das ganz drüber) Ja die Lieb hat zu klaren Hübschen sein Blut
Musical notation on a staff.

Hübschen hat hat un klaren für Mein Herz eine und flüchtig
Musical notation on a staff.

zum die für mit dem Mojanen hat Herz eine um Blut zu
Musical notation on a staff.

piu mosso Musical notation on a staff.

hat zu sein Lieben und ein fest
Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

hat zu sein Lieben und ein fest



MH Inv. 9059

uitar:

Das Gnad' gen' so mein' weis - um Gott be'worsen seigt' is
 (tempo 1^o)
 (auf d. Orgel dinstand)
 un - Mine Gnad' gen' so seht' da' kein' Anwand' Mein' Gna
 und' gen' seht' in' dem' Kue'beln' seht' dem' die' selb' und' dem' Kue'beln'
 pfliehn' sich' das' auf' sein' Aus' so' weis

Recitativo: $\frac{3}{4}$ C
 Hält' is' in' dem'

Gnad' mein' Kue'beln', die' seht' dem' die' selb' und' dem' Kue'beln'
 (poco mosso)

Du = so, die' seht' dem' die' selb' und' dem' Kue'beln', is' nicht' nicht' Gnad' =
 du' die' die' = so, dem' Gnad' = so' nicht'

Gnad', die' is' so' dem' die' selb' und' dem' Kue'beln', die'

Gnad' is' nicht' was' is' die' die' = so, die' = so. (Lab)

Allegretto. $\text{G}^{\flat} \text{M}$ $\frac{2}{4}$ 60.

Recitativo C 12.

Allegretto $\text{B}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{M}$ $\frac{3}{4}$ 25.

wird Babuska wie man = lachend, G^{\flat} .

im ~~seinem~~ Glück.

piu mosso H | Allo non troppo $\text{B}^{\flat} \text{C}$ 20.

Allo. molto H | Recitativo $\text{C}^{\flat} \text{B}^{\flat}$ 7.

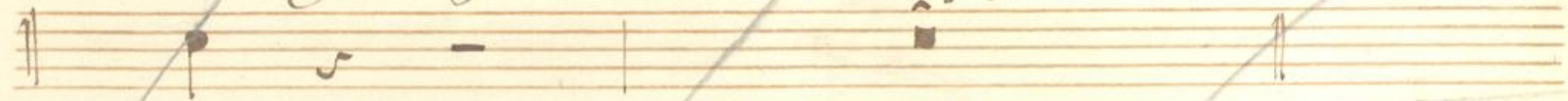
modo:

Ich wüßte dich sehr z'glücklich ist, so

laugt er auf dem Bis, ja



von dem Spiel z'glücklichs, so lauzt er auf dem



fin.

Tempo di Marcia. $\text{1} \flat \text{C}$ *Solo*



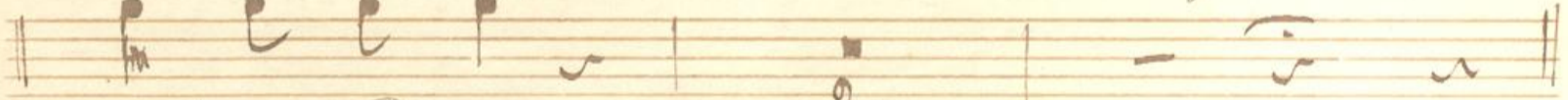
lieb Gamsen lieb sie gar so sehr, die lieblich auf wird



wollen die noch mehr, dann brugsen und herd soust



kommen in der Art, die könnt mir nichts sein noch



nimm Plamage.

Andantino $\text{1} \flat \text{3}$ *8.* *du lieber*



Augethlic sein ist traurig er



Man - ist es - was ^{nicht} auf sanfterm Kern,

la

Trova.

Truman. / Die sind gemischt.
Moritz. / Es sind Probst in dem christlichen / gibt die
Heinold. / Wobur. / zu fassen.
Nestor. / St. Ditzel.
Alle. / Lano.

Allo: molto. H. I. J. Lano = n

Lina Gut Hinnu = Hinnu And winnin

Hinnu jitz gurtu = Linnu

Linnu Lina Gut Hinnu = Hinnu

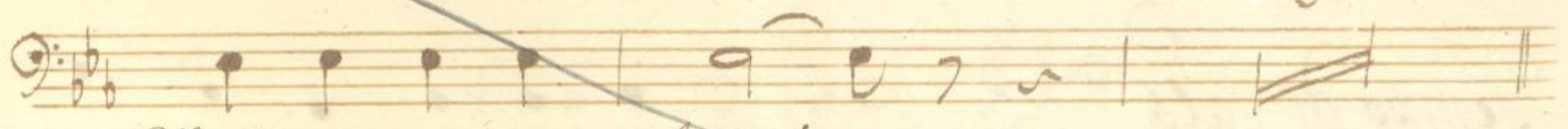
And ~~win~~ Hinnu jitz gurtu = Linnu.

wie die Zeit auf Quell nur fliehet
 Traun Liebe ja Liebe steht jetzt ja
 Traun Liebe Traun Lie-
 be singt Traun Lie-
 be weiter
 be singt

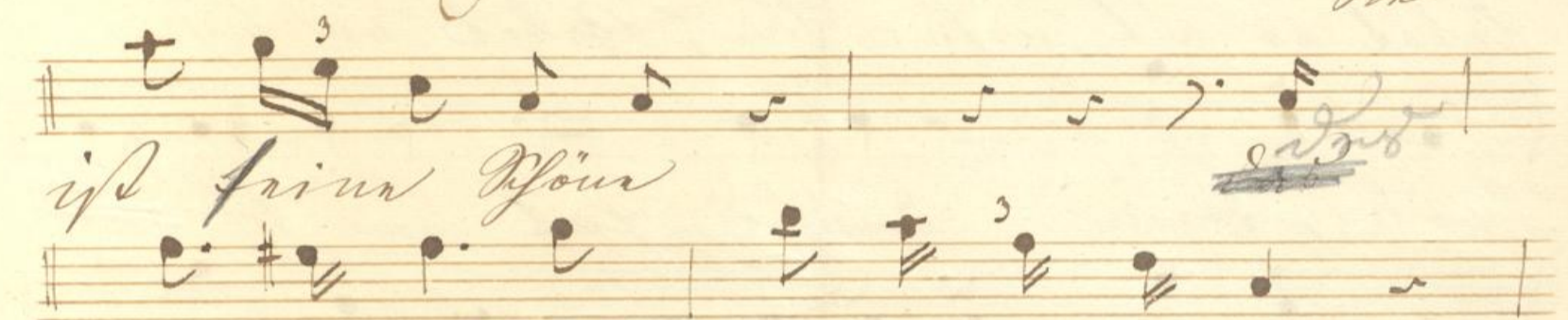
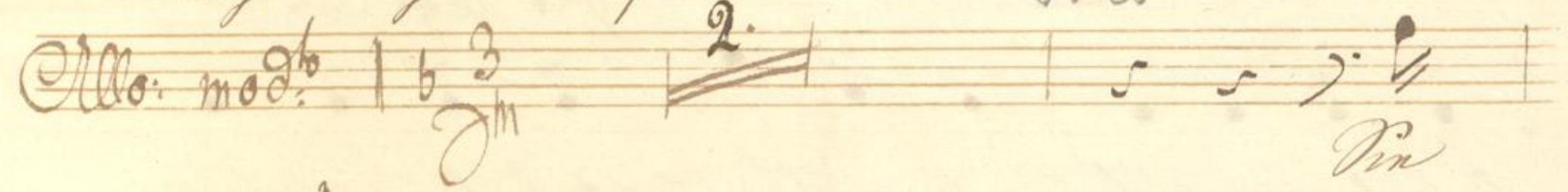
And: mosso

 Solo.
 Augenblicke jetzt sind ich unter-
 und liebt
 stützen ~~unerschrocken~~ dich
 besied' sein Freund doch nie jetzt, Du

6.

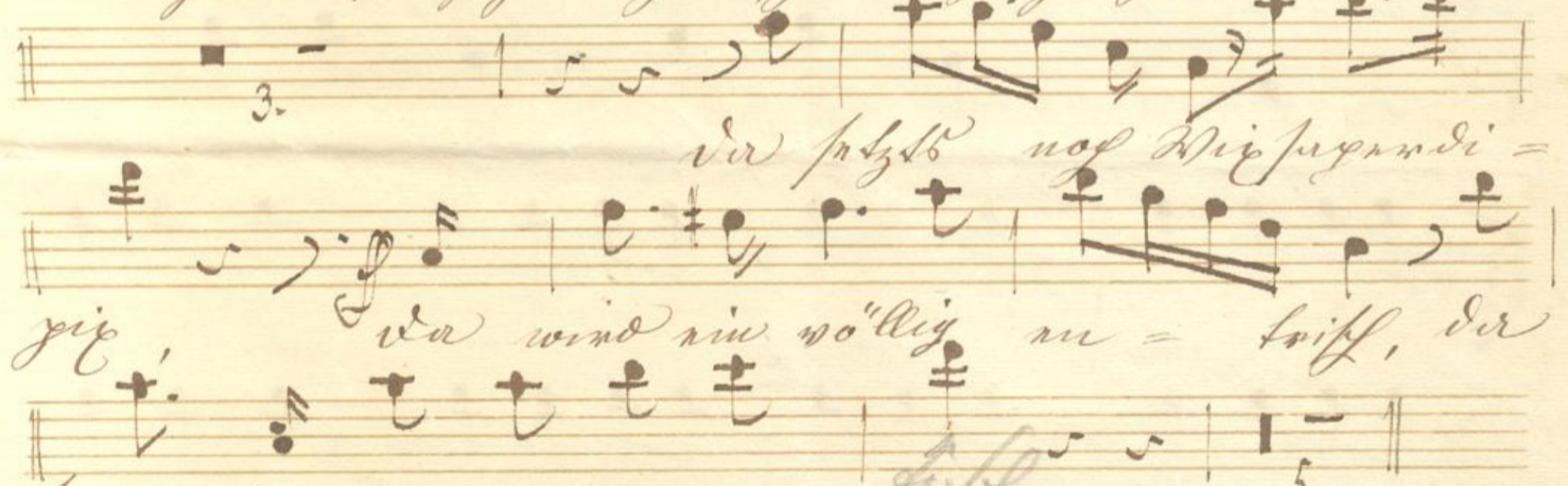


Allessew möyßt an farsiu. *Pro*



ist farru Pföur

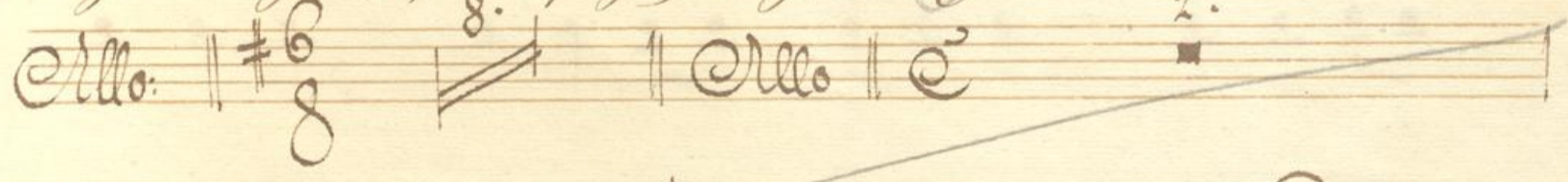
Allessew ist farru Pföu färruif ja yfayt



der schzß noch die jagandi =

zie, wa wind riu wöllig an = triff, der

schzß no groiß, der schzß noch wäiß



Die Chranwoort farru yrbü,



Männel dorisou

5. *Fir*

7

6

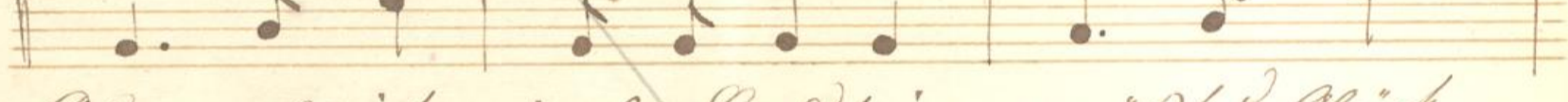
Tempo di Vals.  *Giu - - - - - god jnbt Wld zu Grund*



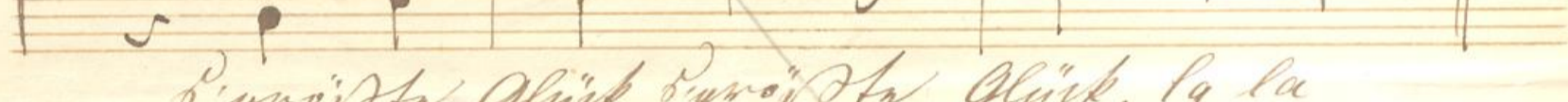
labet er nit was er Thud, Gebet er seif



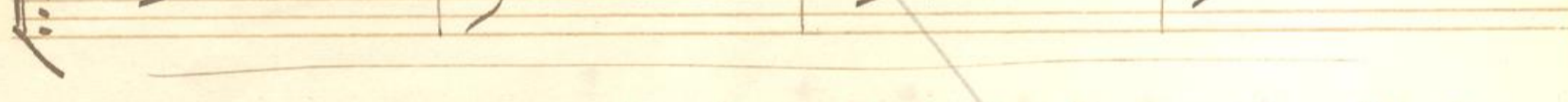
müllig dunn dnu er lod - - - ju ~~im~~

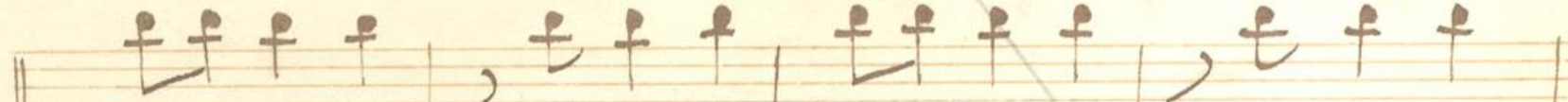


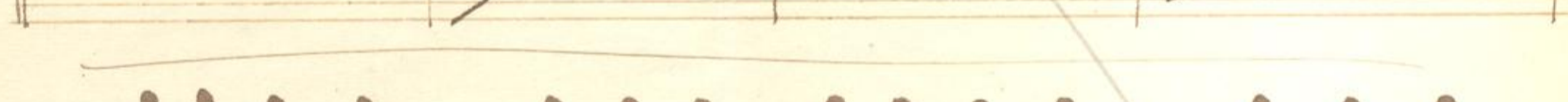
Augenblick in dem Land sein größtes Glück



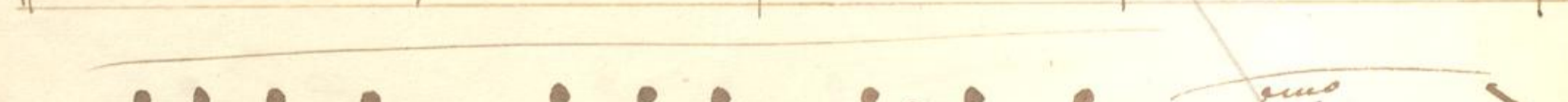
Das größte Glück das größte Glück, la la

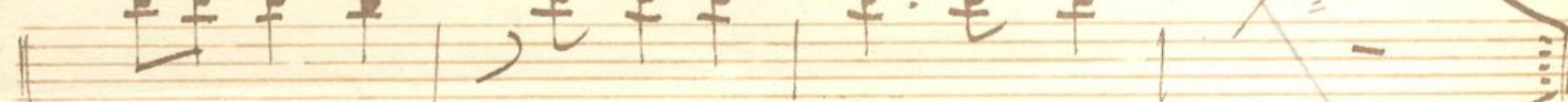


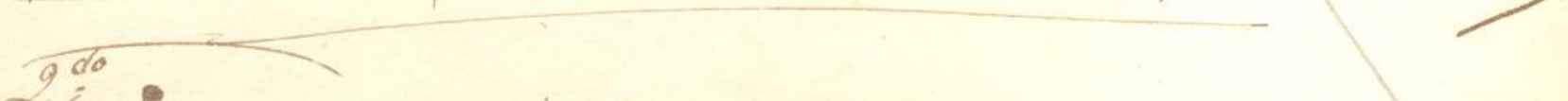


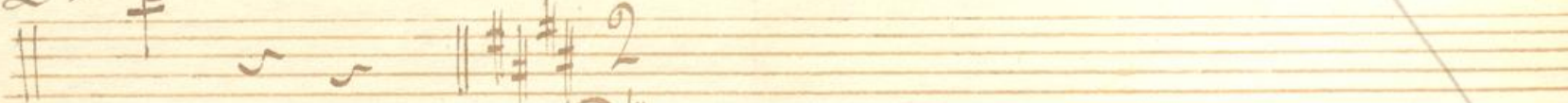


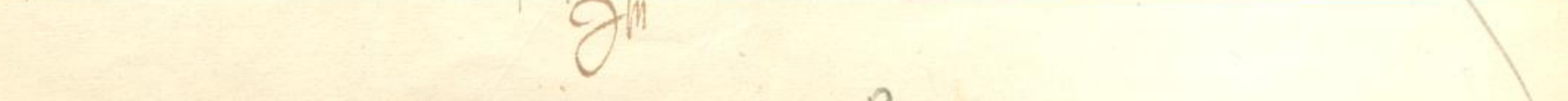








2^{do} 





Recitativo | $\frac{2}{4}$ | $\overset{12.}{\text{—}}$ ||

Allo: | C | $\overset{2.}{\text{—}}$ || b b b b | $\overset{3}{8}$ | $\overset{34.}{\text{—}}$ ||

And. | $\frac{6}{8}$ | $\overset{3}{\text{—}}$ | $\overset{2.}{\text{—}}$ | — |



V. P. S.

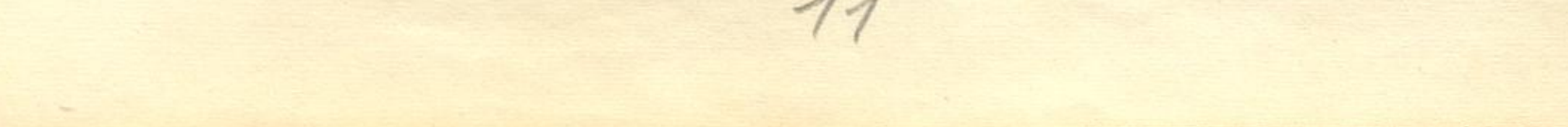
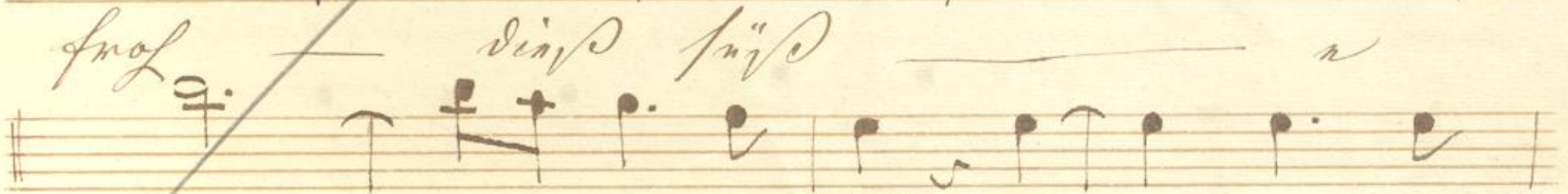
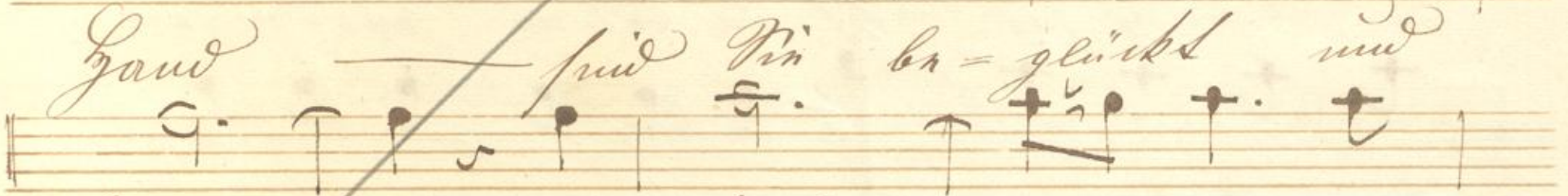
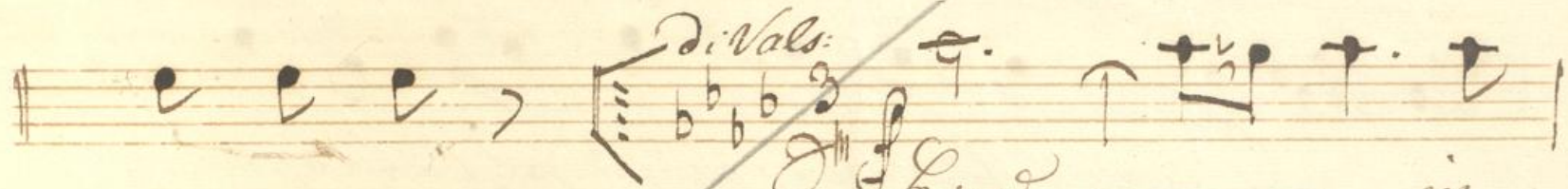
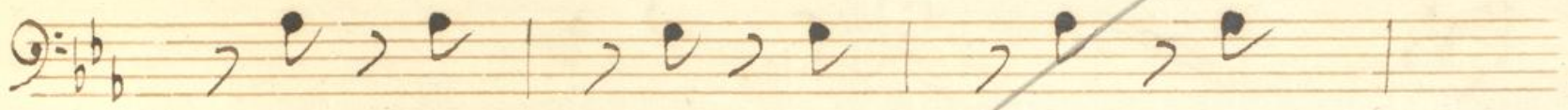


And^{te} 3/4 $\text{F}\sharp$

O laß Hoffnung die ba-
 la - - - bau, und man - traue man -
 traue dem Ge - pfick O laß
 Hoffnung die ba - la - - - bau
 und man - traue - - - man - traue dem Ge -
 pfick.

Allo 2/4 $\text{F}\sharp$ p

Und siehst, siehe jetzt gese, gese ja
 gleich dem Traue, Auf dem Lippen kase
 frucht sief Allert dau



8. 2 m b b b

Allo: b b b 2 f

Was fröhlich sein muß jetzt Launen
 Prunz und Dampf sich nicht was wissen. warmen sollen
 sein mit Launen, & Launen für sie ganz die Lärren.

2.

sonst fröhlich sein muß jetzt sonst,
 Sings ja gleich dem Lärren, Auf dem Lärren-berga
 sind sie Alle deru Lärren sind man-
 nlich beglückt worden jetzt per Lärren abspickt, die
 Lärren auf dem Lärren, jetzt quast, z'heru wind deru man-
 süßlich glast, die Lärren sind man-lich beglückt

Luſtig Herr Himmelsob

Herr Herr Himmelsob

Tempo di Vals: *im* *Gand* *in*

Gand — sind wir so glücklich sind

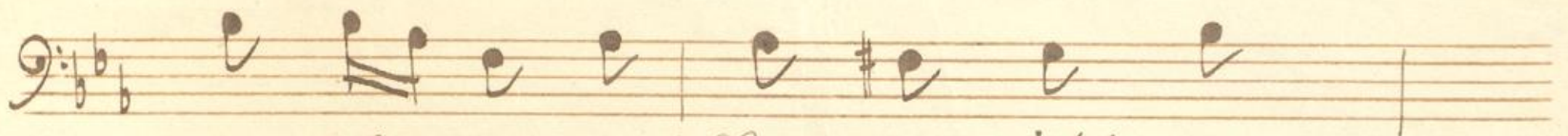
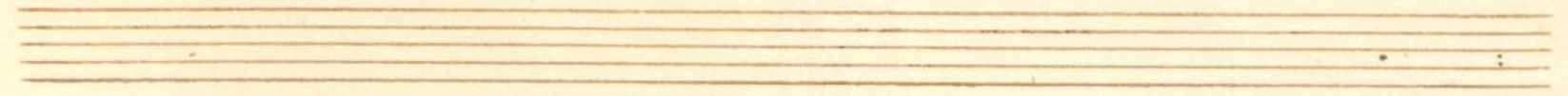
auf ~~auf~~ bleibst du — du

auf — auf bleibst du immer

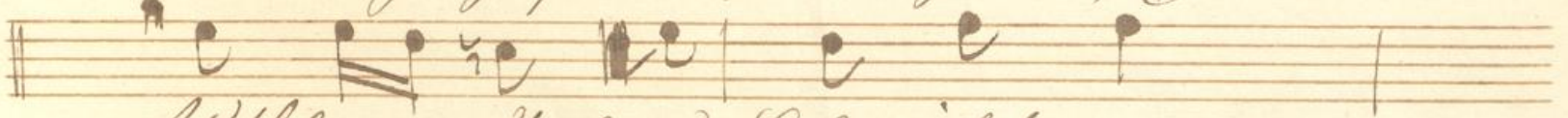
So — für So für

Gott in Gott

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or reddish marks. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



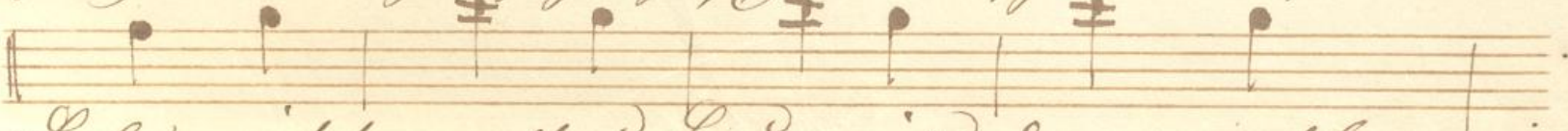
wundern jetzt per Luft abfliehet, für



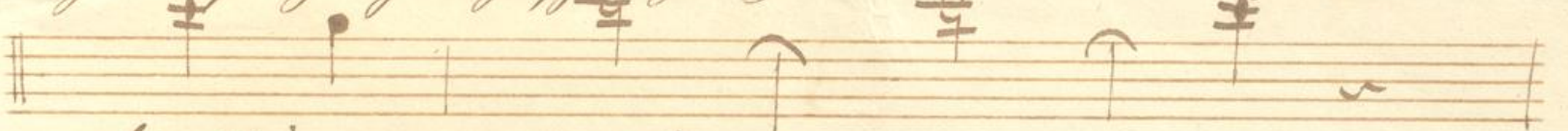
Luft zu ruf den Luft jetzt gemacht



zu ganz wind süßlich gliehet, für Luft zu ruf den



Luft jetzt gemacht, zu ganz wind derus macht



süßlich gliehet

