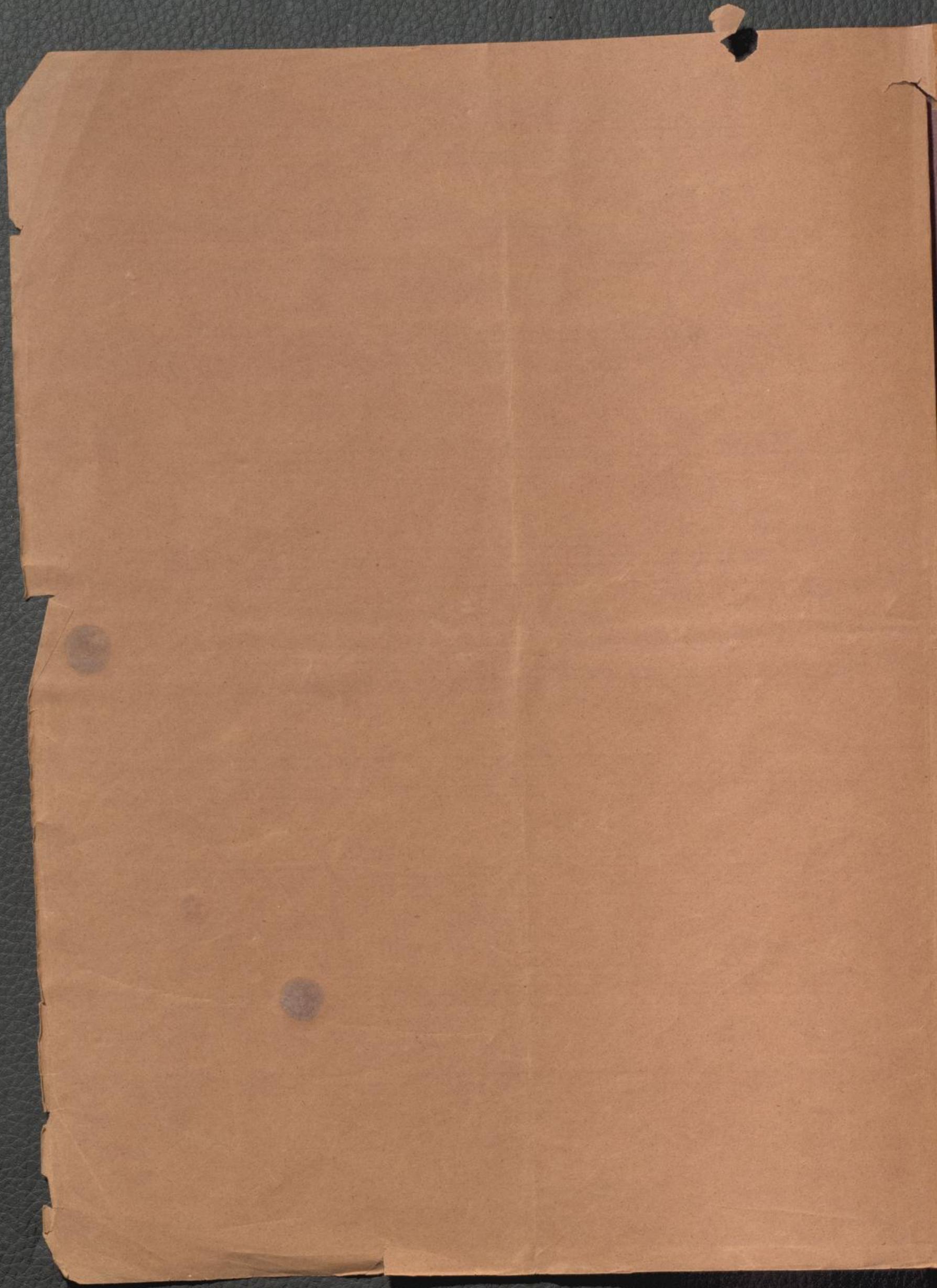
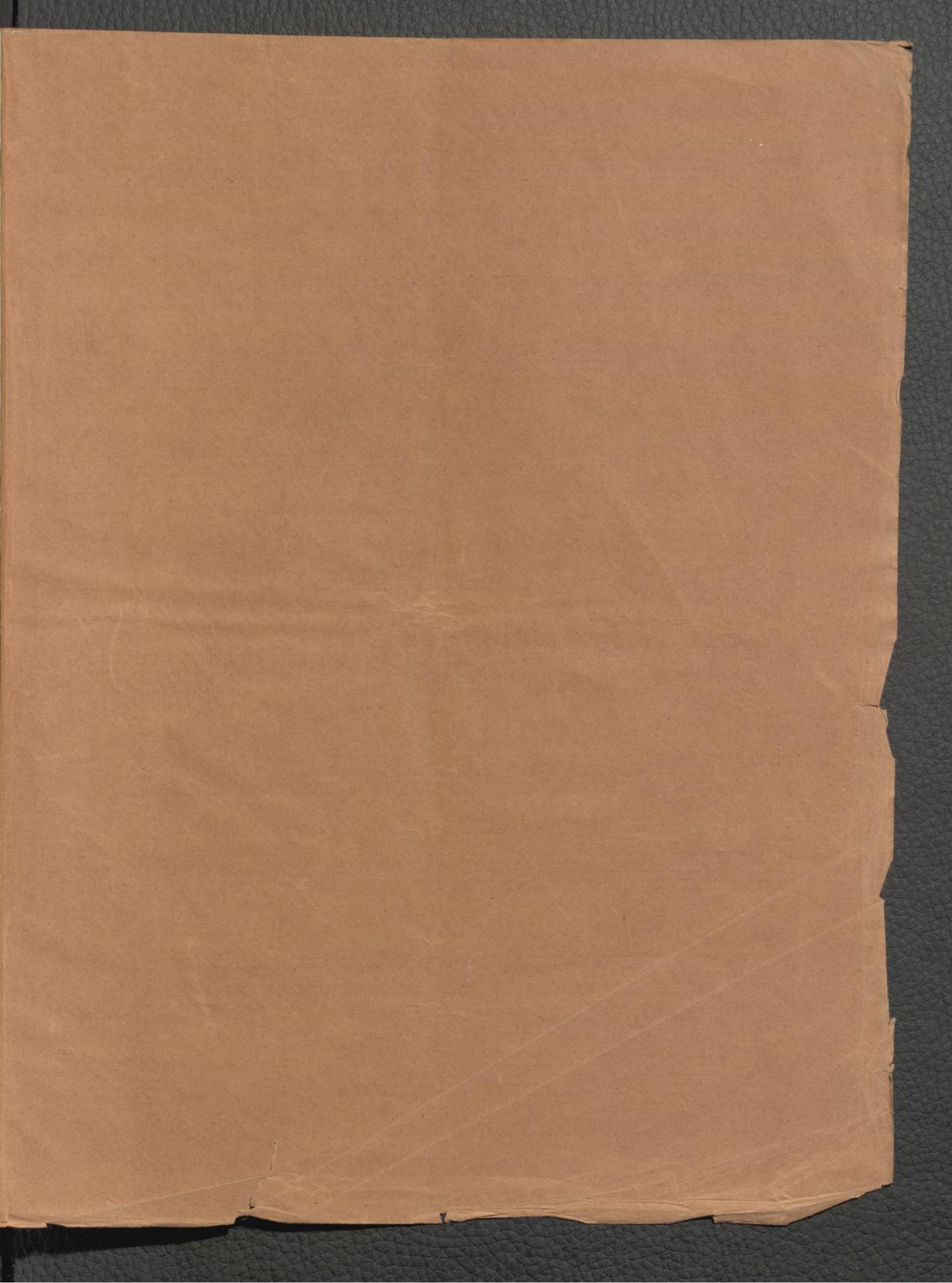
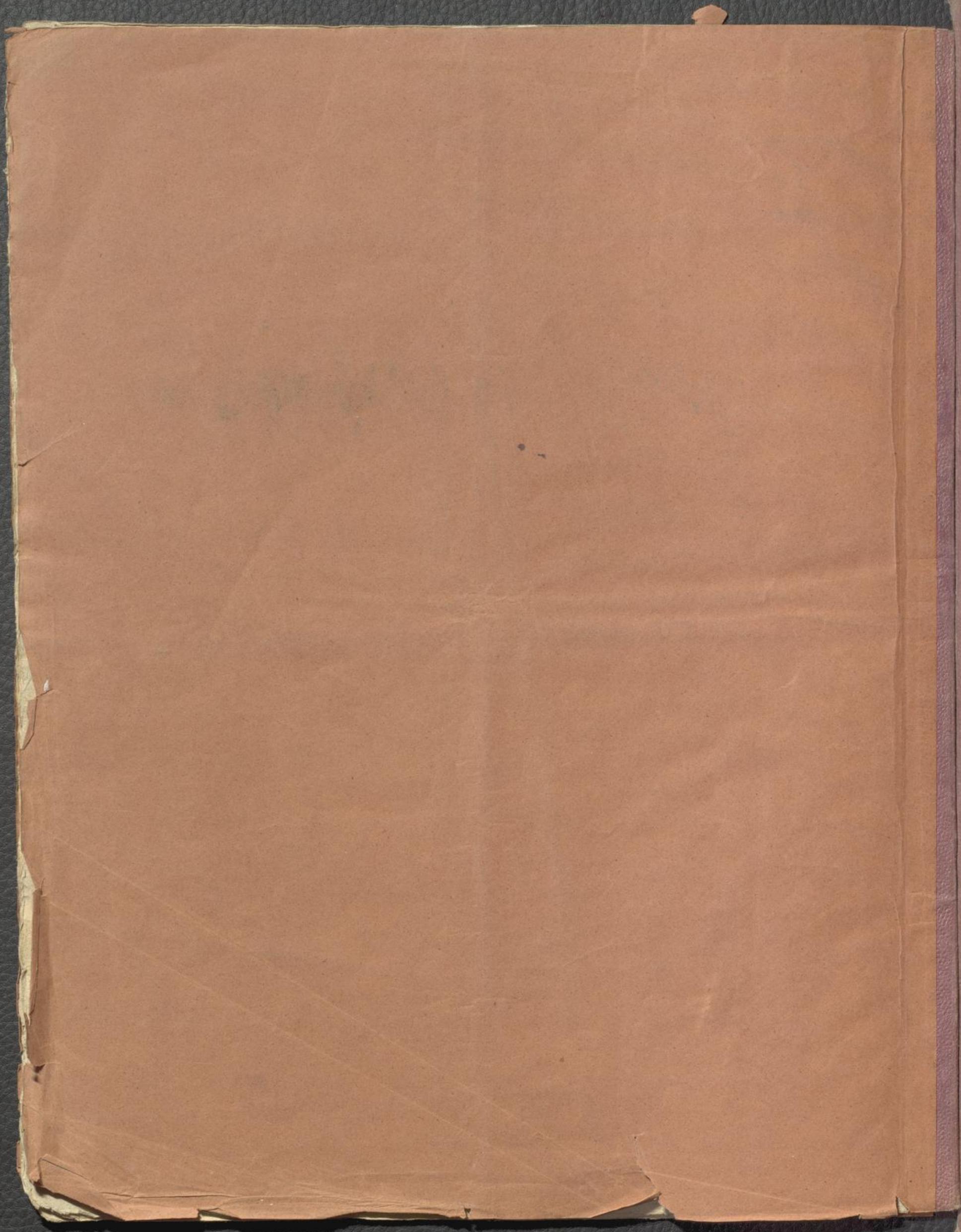


MH 9059/c

Eisenbahnkeimathen.







Titelzettel: Eisenbahnvermittlung

x) Dampfahrt von Wien nach Brünn.

Symaty.



x) auch: Die Fahrt auf der Eisenbahn nach Brünn. MH Inv. 9059

Verf. Friedr. Böhm / Druck Raphael

CEA 16.10.1839, 76.2.11.11

No. 2. Lied.

Allegretto $\text{C}=\flat$ $\frac{3}{4}$ 6. | $\text{C}=\flat$ 5 ||



Der Mann ist ein Nutzen, dem



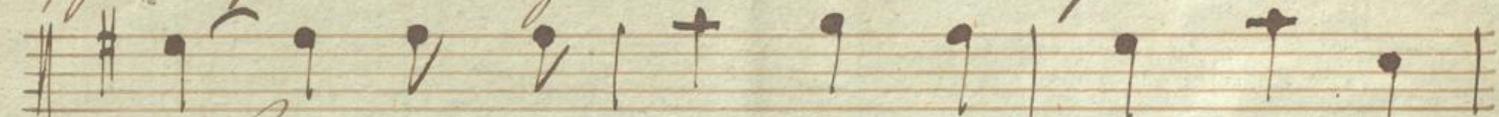
muß ihm viel Ehre, und ist gar ein



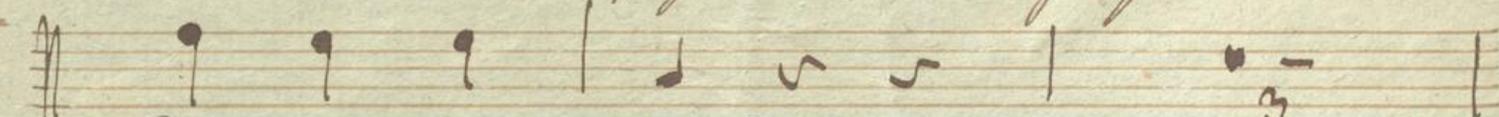
Gleiches nicht zu sein, und dem



schon viel mehr, und man bei dem



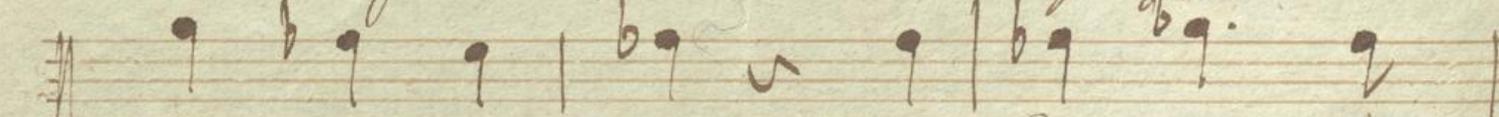
Einem, um sich zu freuen, daß er



Allein sein wird.



Der Mann wird, der Mann, der



ist ein Mann, und ein Mann

geht an die Hand aus zu sein,
 doch im noblen
 Rhythmus im Moment von Genieße, den
 ich auf's Werk geübt, wenn man kein Kunst
 gibt. Im ich auf's Werk geübt, wenn
 man kein Kunst gibt. *Allo.* 8.

2te Akkord.

der Kunst ist ein Künstler den
 bildet auf was ein, & das Hofgarten geht

am, g'fand zu Mongou f'und, u am
 mad' die Ruff'ung' von f'undem La,
 laut, und geht f'undem Minut' in
 was' opul - laut,
 die Wond'ung im weiden g'anz
 in - am n'ich'ern, g'anz' ifu am am
 f'f'lorud die belud' am am
 Im Laut f'und go
 g'f'illig, und gl'ub'et weid' am f'f'and, am
 gilt' auf' als' R'und'f'and, go R'und' weid'

gibt, an gilt mich als Künstler, so
 Song nur mit gibt. *Allo* 8.

Gla. Amoffa.

So gibt man Freund sein, so
 ist große und weise, & von freundlichheit
 fröhlich mich und ganz und ganz, & viel
 vergiebt mich schon und mich zu lieblich,
 wenn, ich Hoffentlich Glück für mich zu
 mich glück gebracht, 3.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Die rechte meine Hand, gab mir

günstigste Calant, und meine ich

spiel ich nur ganz wie - nur,

Im zuge auf den

Gesamte mir freundlichste Geist, gab

mir mit mir ringförmig, so lange kein Anzug

gibt, gab mir mit mir ringförmig, so

lange kein Anzug gibt. **Allo.**

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

No. 1 Duetto.

Allo modo $\text{C} = \text{F} \text{H} \text{9} | \cdot \cdot \cdot$

Andante
gibst du mich
gibst du mich

viel mehr, in
dem Himmel in
dem Himmel in

dem Himmel, wie
ich dich, wie
ich dich, wie

ich dich, wie
ich dich, wie
ich dich, wie

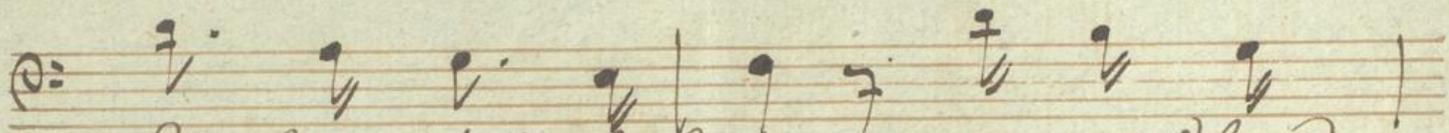
ich dich, wie
ich dich, wie
ich dich, wie

ich dich, wie
ich dich, wie
ich dich, wie

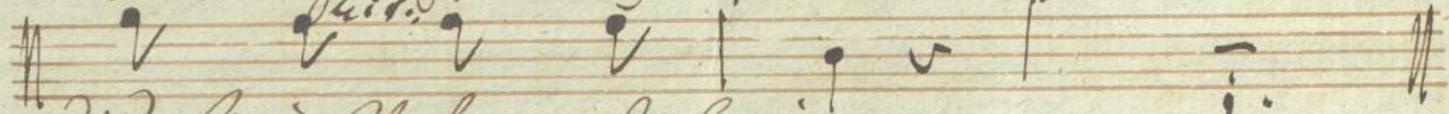
ich dich, wie
ich dich, wie
ich dich, wie

ich dich, wie
ich dich, wie
ich dich, wie

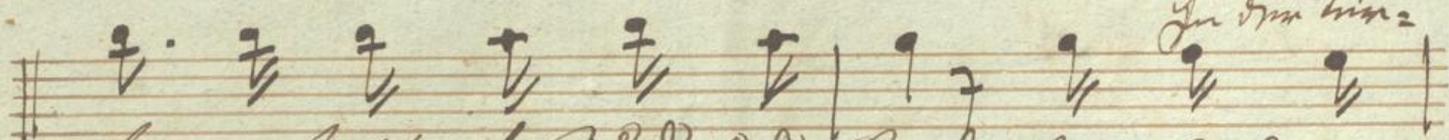
ich dich, wie
ich dich, wie
ich dich, wie



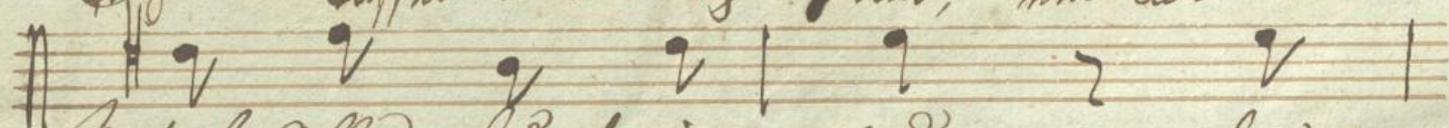
Sieh dein Gesehn Ich bin, dem gläubig
Lied wußt ^{mit} ~~gründlich~~ ist, wenn man and



Sieh dein Gesehn Ich bin,
Lied wußt ^{mit} ~~gründlich~~ ist.



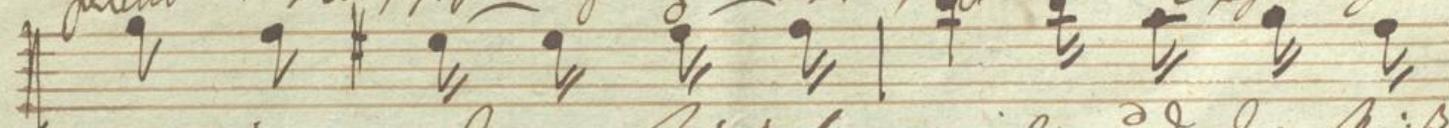
hien ^{am} ~~in~~ Zustand ^{am} ~~in~~ ^{und} ~~und~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~
Lied in Zustand ^{am} ~~in~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~



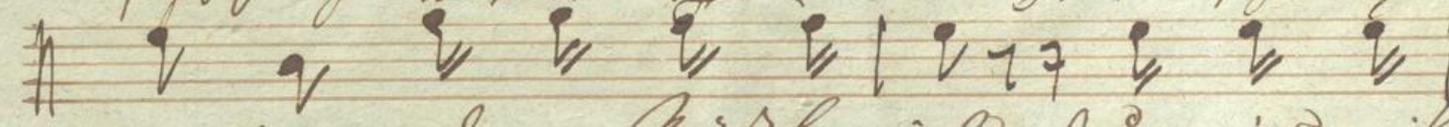
hien ^{am} ~~in~~ ^{und} ~~und~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~
Lied ^{am} ~~in~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~



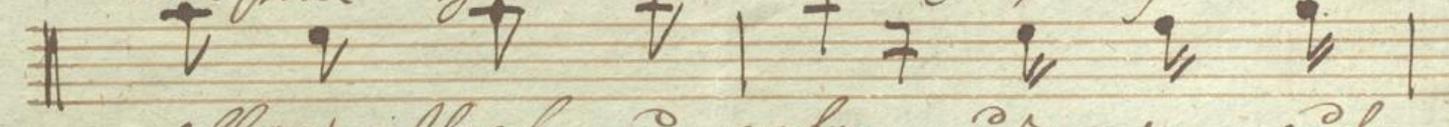
hien ^{am} ~~in~~ ^{und} ~~und~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~
Lied ^{am} ~~in~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~



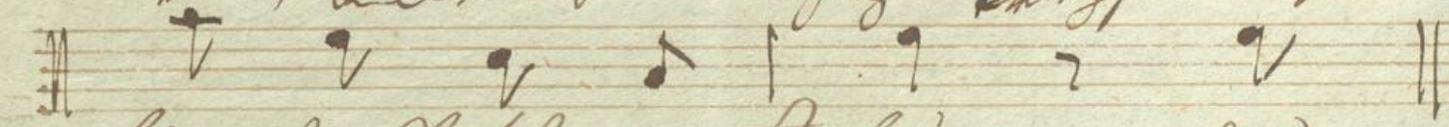
wenig ^{am} ~~in~~ ^{und} ~~und~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~
Lied ^{am} ~~in~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~



wenig ^{am} ~~in~~ ^{und} ~~und~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~
Lied ^{am} ~~in~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~



allein ^{am} ~~in~~ ^{und} ~~und~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~
Lied ^{am} ~~in~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~



allein ^{am} ~~in~~ ^{und} ~~und~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~
Lied ^{am} ~~in~~ ^{ist} ~~ist~~ ^{dem} ~~dem~~ ^{dem} ~~dem~~

Allegro. 2/4

wöhl auf die gleich
 erklärten, und gleich mit Traxis
 die Lactien, du wünderst und man
 Meinung sein, fünfsterm Vorkamffind du
 ein. ad was, ein füssiger Lieblaban myrris
 sind Galagoufrit. In Ligtel der /

Allo. 3/4

ad ist gar gefu, und
 ist nonbeni, zu was die
 für die zim - an - nei,
 wenn glückel dort die noch nicht gar

Nüchtern, dem weisste nicht mehr
Ablew - word ist. kein - -
kein - -
kein - - L'fimmer
L'fimmer, kein - -
kein - - kein - -
kein - -
kein - -
8.

2^{da} Doppeln.

Orlo modo 2/4

Mou Kijel uf waiso sin

gläubend mit, wou Kijel ruf oft mit

Arbeitskind, wou sin in Brudern

Kijel goud, sin Innew gaiso, ruf also is

goud, odum

Platz sin ulti Land der sam, wou

fröhlig Gesand und noch wou, und

Kijel sin gänzlich rufo Gaiso, der sin in,

bei dem Aufbruchbande steht, das die den den

bei dem Aufbruchbande steht.

Tempo 10. # | g. | | u 7 u u

Das ist der erste und zweite Teil, der zu den

ersten und zweiten Teil, der zu den

mit dem ersten und zweiten Teil, der zu den

Ordnung offen gebracht werden, wenn die die

Ordnung offen gebracht werden. Die sind mit

dem ersten und zweiten Teil, der zu den

Ordnung offen gebracht werden, wenn die die

Ordnung offen gebracht werden. Die sind mit

dem ersten und zweiten Teil, der zu den

Ordnung offen gebracht werden, wenn die die

Ordnung offen gebracht werden. Die sind mit

dem ersten und zweiten Teil, der zu den

Ordnung offen gebracht werden, wenn die die

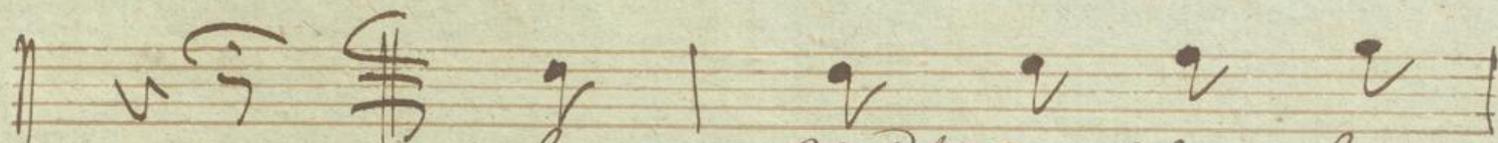
Ordnung offen gebracht werden. Die sind mit

12

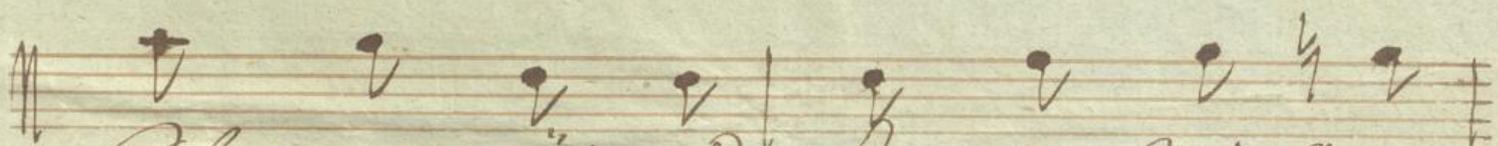
ausgegeben nach Allegro non
dem ersten und zweiten Teil, der zu den

No. 2 Lied.

Alto brillante $\text{C} = \text{b} \text{b}$ J^2 19.

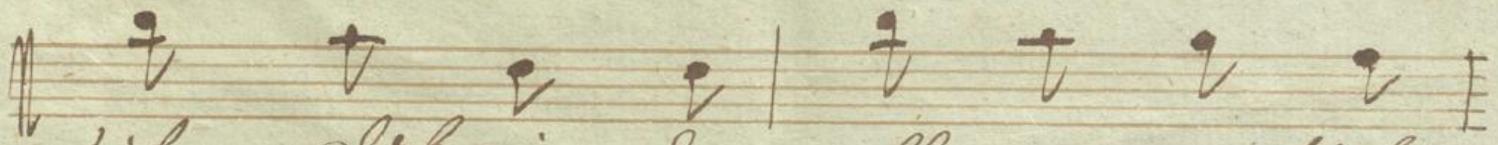


Im
Im
Küßel soll die
Küßel soll die



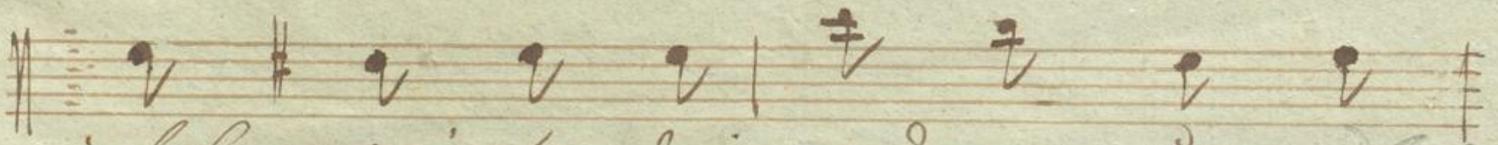
Abend, die
Abend, die

Im zu sich, die
Im zu sich, die



sich
sich

Im
Im

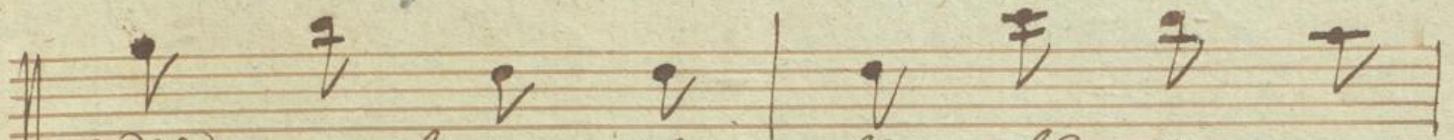


Im
Im

Im
Im



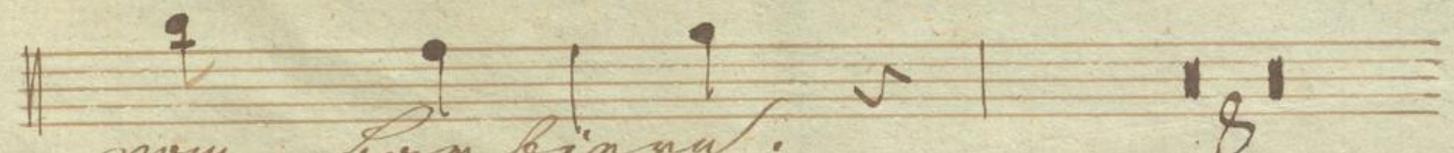
einander gleicht, der weiß was die Gnade
ist für mich, der es
heißt das sein;



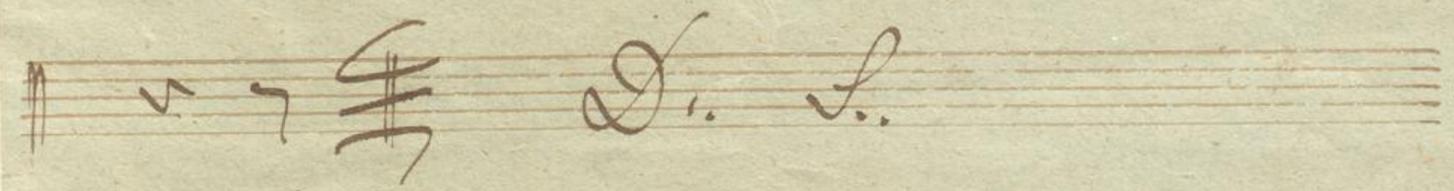
Gute dankbar, ich will nicht sein was
ich bin



was dankbar, ich will nicht sein was
ich bin



was dankbar.



D. S.

Golka

Handwritten musical score for 'Golka'. The score is written on six staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are also piano accompaniment, with the fifth staff featuring a first ending bracket and a second ending bracket. The lyrics are: 'Quälere mich die Liebeshimmeln bruchst du mich in', 'minnen Lammes, gefasst geschiede auf ein Thal, und', 'lieb mich doch die Liebeshimmel. la la la'.

Quälere mich die Liebeshimmeln bruchst du mich in
minnen Lammes, gefasst geschiede auf ein Thal, und
lieb mich doch die Liebeshimmel. la la la