

Quett.

Vivace

Wieder freudlos war

flu, sein war unruh und unruhig, sein sein

Leibhaftig ein Zufall, sein ein glücklich ab

Final

sein

gest and soll, dort eruden soll, der ganzen Lay gibbt

Litzu - hat Mit Litzunpust Gnu sin hif glayu der

ganzen Lay Gnu wunfau pflayie

Mit Litzunpust Gnu sin hif glayu der

ganzen Lay Gnu wunfau pflayie, ur

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a simple accompaniment. The lyrics are written in cursive below the notes: "Ich i du atwa und wuiff". There are some scribbles over the first two measures.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "wa Ich i du atwa und". There are some scribbles over the first measure.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "wuiff din Wunpfaue low pflaest, din". There are some scribbles over the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "Wunpfaue low pflaest low pflaest low pflaest low". There are some scribbles over the first measure.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment. The lyrics are: "pflaest din Wunpfaue low pflaest, din". There are some scribbles over the first measure.

Müssen von fließt von fließt von fließt von

fließt in in in in in in in in

Müssen von fließt in in in in in in in in

in in in von fließt von fließt

Cello Violino

Handwritten flourish or signature

piu lento 6. *piu lento*

piu mosso

Wanpfaun pin pflaest pin pflaest pin pflaest.

Die Wanpfaun bau pflaest. Die Wanpfaun bau

pflaest die Wanpfaun pin pflaest pin pflaest pin pflaest

pin pflaest pin pflaest.

21a

Der Paul bringt mich in

Der Paul bringt mich in Ich will

Der Paul bringt mich in Ich will Der

bringt mich in Ich will Der Paul bringt mich in Ich will

hab i Der absoner mit

J.

~~#~~ *piu lento* 6. *piu lento*

A series of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. Faint pencil markings, including dots and light lines, are scattered across the staves, suggesting a preliminary sketch or a very light pencil drawing of notes. The markings are most visible on the first few staves.

piu presto

A single musical staff at the bottom of the page. It begins with a treble clef on the right side. The staff contains several vertical bar lines and some faint, handwritten notes or markings. The text *piu presto* is written above the staff.

2^{te} Stroffe. 2:1 3/8

Gibst gütlichen Rath, die
 heil'gen Sitten = Lehren, die heilig sind =
 erucht, verhalten sich in die Tugend,
 singt O Gott nicht ist da nur
 Anstehungs = Tag, auf Erden = tion laut yhr die Tag, bitt
 der auch mit euch = yselben Grad, bündel uns, wind stante
 jede erfährt, bitt der auch mit euch =
 yselben Grad, bündel uns, wind stante jede erfährt, nur
 hab i der schwer mit

J

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "wacht - die Munde der Engel schallt, die". The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics: "Munde der Engel schallt, die". The third staff is a vocal line with the lyrics: "Munde der Engel schallt, die". The fourth staff is a piano accompaniment line with the lyrics: "Munde der Engel schallt, die". The fifth staff is a vocal line with the lyrics: "schallt, ai, ai". The sixth staff is a piano accompaniment line with the lyrics: "Munde der Engel schallt, ai, ai". The seventh staff is a vocal line with the lyrics: "die schallt, die". The eighth staff is a piano accompaniment line with the lyrics: "die schallt, die".

Handwritten musical score for piano. The score consists of three staves. The first staff is a piano accompaniment line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It includes dynamic markings of *Andante* and *molto*, and tempo markings of *6/8*, *8/8*, *2/8*, *8/8*, *3/8*, and *6/8*. The lyrics "in Canto" are written above the staff. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics: "in Canto". The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, containing the lyrics: "in Canto".

Der Saal bringt mich in Noth,

Der Saal bringt mich in Noth,

Noth! Der Saal bringt mich in Noth, Der Saal bringt mich in Noth!

Noth!

3. Stroffe.

Noth! Ich bin ein armer Mann

ich bin ein armer Mann

Noth! Ich bin ein armer Mann

Noth! Ich bin ein armer Mann

Noth! Ich bin ein armer Mann

Noth! Ich bin ein armer Mann

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "wird zum Herrn,"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "wünscht die Welt durch Banden sein, daß ihn nicht mehr"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "wird zum Herrn, er"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "hab i die atmen mit"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "wacht? die"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mensch sein schreit, die"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mensch sein schreit, schreit, schreit, schreit"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "schreit, ai, ai, die"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mensch sein schreit, ai, ai"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Mensch sein schreit, ai, ai"

! Mein veltlich, jenseit!

And. line *8 8 2 8 6* *piu lento.*

6. *piu mosso*

1.

Der Herr bringt mich in

2.

Der Herr bringt mich in

2.

Der Herr bringt mich in

2do.

Der Herr bringt mich in

2do.

Der Herr bringt mich in

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper is heavily stained and shows signs of wear, including creases and discoloration. The page contains ten staves of music. The notation is sparse and appears to be a form of shorthand or early musical notation, consisting of small dots and some faint symbols on the first few staves. The paper is yellowed and stained, particularly with large brown spots on the right side and smaller spots throughout. The staves are arranged vertically, and the notation is most visible on the first three staves. The paper is set against a dark background.

1^{te} Strophe.

O Brüder! einmüthig, ein
 wissig, laßt einmüthig die
 so ganz allein befehlen die
 Brüder in dem großen Saal
 allein mit uns die Hülfe selbst
 geben was wird es sein? Ich
 allein den wir mit Gänzen
 bringen die lassen unheimlich
 die Geist der großen Feinde



2. Strophe

Was für mich untern
 bringt ein Mord bedingt auf
 sich alles hat er für Augzwicken
 soll er La quem arische Glacé d'Jäger
 zurecht per se hat d' Madala un,
 führen ein Stunden in spüren li.,
 garrn Rumpfen Rißeln from' arden ab
 Rißeln Bra vatte ganz bunt - Zint,
 auf ein frug sind für ganzem

3. Strophe

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes.

W' Guinien hat ich ge...

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous line.

wählst du mir einmal so fest lobest

Handwritten musical notation on a single staff.

Witzig grad sitzen ist in der Welt nicht

Handwritten musical notation on a single staff.

schwitzen nicht d' Guinien so will der

Handwritten musical notation on a single staff.

sitzt er fast still das merkwürdig

Handwritten musical notation on a single staff.

loht sich zu regnen bloß bei

Handwritten musical notation on a single staff.

wissigen Nichten ist d' Asseln nur

Handwritten musical notation on a single staff.

zu den und wurd' er wert regnen Gu!

Handwritten musical notation on a single staff.

Gu! ist er regnen a guzen

Four empty musical staves at the bottom of the page.

1. Strophe. *Im Gottesdienst*

~~Liedern~~ ~~ist~~ ~~zu~~ ~~füllen~~ ~~zu~~ ~~lassen~~, ~~füllen~~
Liedern ist zu füllen zu lassen, füllen

~~unsere~~ ~~wir~~ ~~sich~~ ~~für~~ ~~ihre~~ ~~Tiere~~
unsere wir sich für ihre Tiere

~~ist~~ ~~auf~~ ~~hüll~~ ~~arran-~~ ~~girn~~ ~~ihre~~
ist auf hüll arran-girn ihre

~~Liedern~~ ~~zu~~ ~~füllen~~ ~~Liedern~~ ~~won~~ ~~den~~
Liedern zu füllen Liedern won den

~~will~~ ~~best~~ ~~an~~ ~~sich~~ ~~zum~~ ~~Geist~~ ~~haben~~
will best an sich zum Geist haben

~~ist~~ ~~zu~~ ~~füllen~~ ~~teure~~ ~~suchen~~ ~~die~~ ~~unserer~~
ist zu füllen teure suchen die unserer

~~Liedern~~ ~~zu~~ ~~füllen~~ ~~won~~ ~~den~~ ~~bei~~ ~~ihre~~ ~~z~~ ~~Geist~~ ~~do~~
Liedern zu füllen won den bei ihre z Geist do

~~gibt~~ ~~an~~ ~~ist~~ ~~best~~ ~~an~~ ~~sich~~ ~~zum~~ ~~Geist~~
gibt an ist best an sich zum Geist

5^{te} Strophe. *3/4* *2^m* *3*

So was z'licke
 krumm, krumm wo zu fassen, fassen
 Langsam zum krumm fahr rumm und
 krumm, krumm krumm krumm krumm krumm
 krumm und krumm, um Gott krumm krumm
 krumm, krumm krumm krumm krumm krumm
 krumm krumm krumm krumm krumm krumm
 krumm krumm krumm krumm krumm krumm
 krumm krumm krumm krumm krumm krumm
 krumm krumm krumm krumm krumm krumm



ymmt wird ymmt alleu = mein Dreyer Meer, i usij
 bey der selben Zu = laut so nur jhu; jngst
 Om kont'ij selb, wren: migt. kelper mein seude =
 ymmt is Om Tempel zu jllast, jhu; Micht der de =
 ymmt is Om Tempel zu jllast.

1. Stroph. Wenn ich thym'ig und

Leuchtend in der Welt, Gottes Güte gleich sein

Angenehm zu thun, Gottes Wohlgefallen zu

haben, und die Frucht der Gerechtigkeit, und nicht

sonst zu sein, als die Welt es noch

achtet, nicht durch unser Verdienst, und nicht

aus Klugheit, sondern durch die Güte Gottes

werden, so schreiben wir das Gesetz alle

aus dem Herzen zu thun, und zu tun

Siedt, such dir das Land, in dem du wohnen willst;
 Siedt, such dir das Land, in dem du wohnen willst;
 Siedt, such dir das Land, in dem du wohnen willst;
 Siedt, such dir das Land, in dem du wohnen willst;
 Siedt, such dir das Land, in dem du wohnen willst;
 Siedt, such dir das Land, in dem du wohnen willst.

22

Siedt, such dir das Land, in dem du wohnen willst.