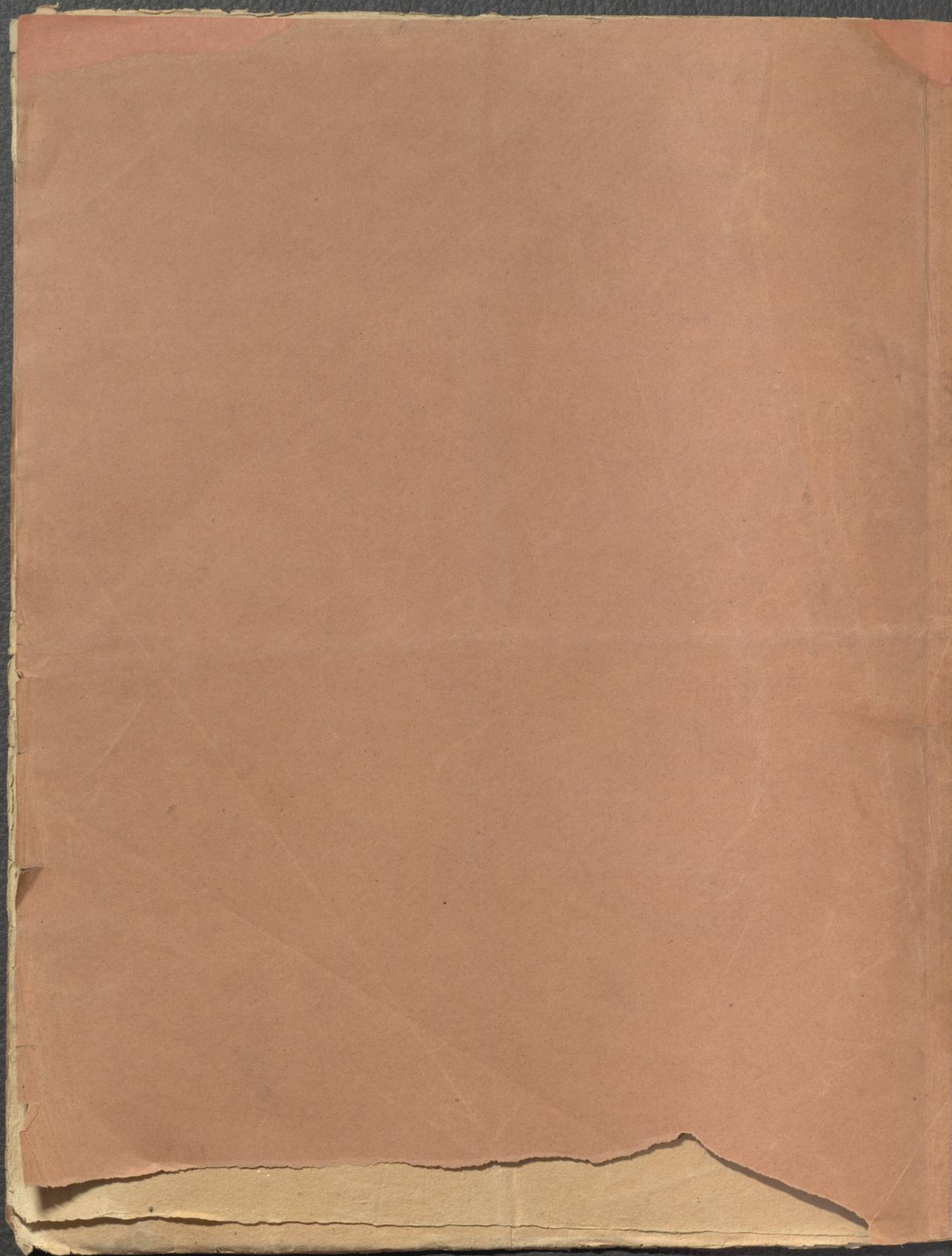


MH 9052/c

Der
Affe und der
Bräutigam





O'Connell in Birmingham

MA 7052

Purifier

ganz schnell zum Kronen
bin - zu - wind so mir wach zu -
lingem wir soll ich mich be -
zu - zu ich nicht mehr d' beyen
so. soll dich so beyen
für - di. ich ist ganz kann -
be - di und lang von fünf Klängen
da - di stumm. schweigst mir ganz zu -
weiß. *Stumm.* *Stumm.* ich mit so
stimmst mir ein in eura -

guter Junge
sings
singt in
wird Abm
allwiel
Düß mir
Robert.
A Gny
Gny is mir
Gny
Gny
In questo cor do
lente del scendio Dio
mente e far-maco soa-ve di
pace rendi al sen

Fäulein.

Lamm fäng dein Himmels an

stehst du mich anstehst

Lamm fäng dein Himmels an

fäng dein Himmels an

brichst du mich so

schrey i di Lamm fäng dein

Himmels an fäng dein Himmels an

Robert.

weißt du nicht in der Welt auch Mädeln gibt wir

und auch Mädeln gibt wir und auch Mädeln

gibt dir in ihm jungen an den wir singen wir yn-

Rechtslin.

hüß i' glück mit der d' reitn gibst.

mit sin in Altbren so

mit sin gn. wasen so

wandern sin Altbren wir wandern schon

lassen. sin pfunden mir

sin können mir gar mir unter gassen in auf

Lug' jagt schon nicht auf mir nicht unter

lassen da sollt man sich glück brücken

wasst' wegen schon ysonu - man

ceinuen ysonu - man ceinuen

spannen sein Lied Lärchen fangen
Garnel mit sein am Himmel ist
mich will an's Lärchen müssen fassen mit'n Lied
Lärchen ab im Wald da war ein
Laubflöte.
ein Lied ist mein Lied
may eine fassend sein Lied
ist mein Lied gung
Bach: glückselig mit dem Lied
Bach: glückselig mit dem Lied
mit dem Lied sich
gung und fangen den Lied
Lärchen mich gung und

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words crossed out or corrected. The score is divided into two systems by a double bar line on the fifth staff.

Staff 1: *wann -* *stund' sein* *2. mal =*

Staff 2: *Sipmal* *mein* *mein* *so* *find' ich soll*

Staff 3: *emmer* *grew =* *Sipmal* *grew =* *grew =*

Staff 4: *Sipmal* *wann* *mein*

Staff 5: *Geld in* *seiner* *un -* *ge -* *li*

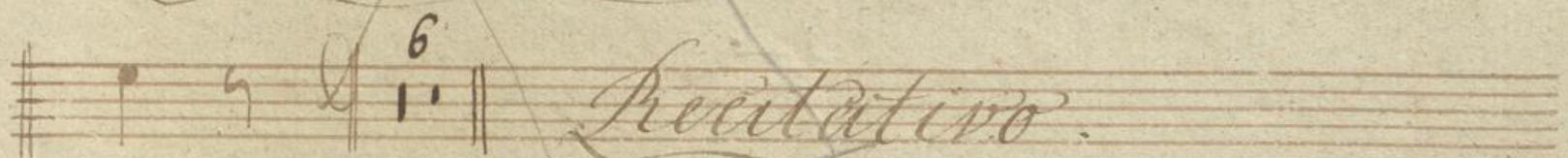
Staff 6: *galt sein* *ist* *hingend* *i* *galt sein* *ist*

Staff 7: *mein* *ist* *wirft* *mein* *galt* *wirft*

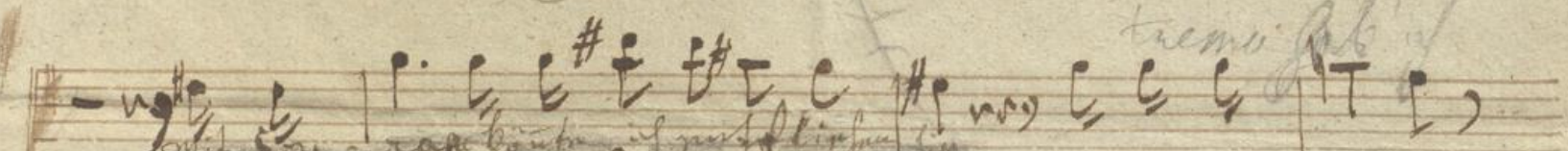
Staff 8: *led'ler* *la la la*

Staff 9: *la la la*

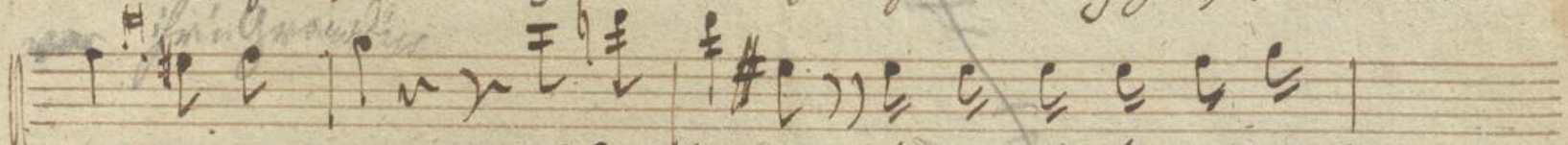
Staff 10: *la la la*



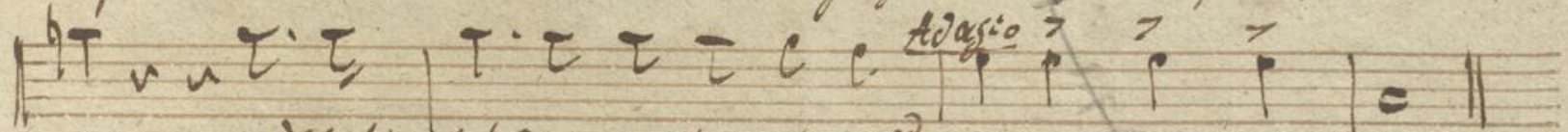
Recitativo.



mit dem Tag, der uns in die Welt bringt, der uns zu sich ruft, der uns zu sich ruft.



ist in uns, und die Sonne glüht uns, sie ist da, sie ist da.



es wird schon sein, das wird sie mit uns, das wird sie mit uns.

Handwritten musical score on ten staves, featuring German lyrics and musical notation. The lyrics are:

Ich dein Luth - er bist mit sich ab -
gesehen nur das brünnst
mit dem Luth - er bist so sehr
mit dem Luth - er bist so sehr
mit dem Luth - er bist so sehr
mit dem Luth - er bist so sehr
mit dem Luth - er bist so sehr
mit dem Luth - er bist so sehr
mit dem Luth - er bist so sehr
mit dem Luth - er bist so sehr

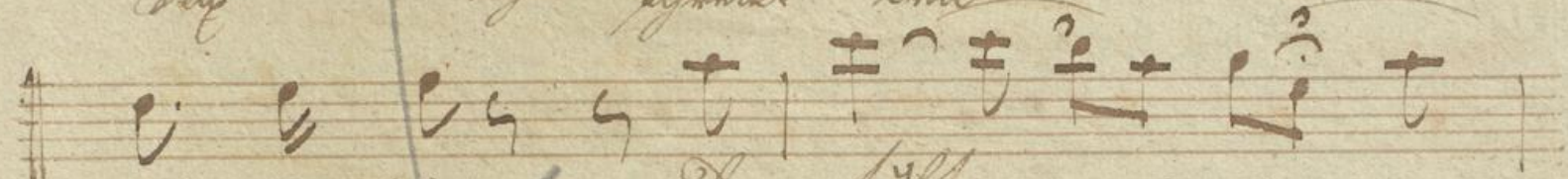
The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with some staves showing double bar lines and repeat signs. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



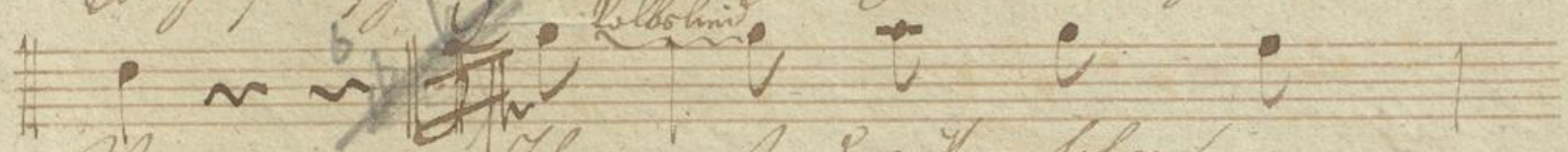
warum nie nicht besetzt den Platz so sehr als kühn



Platz nicht besetzt den



Platz so sehr als kühn



Platz. stand auf so fern



Längen und so wie kühnen Ziel ein



Platz so ist so fern so fern aus



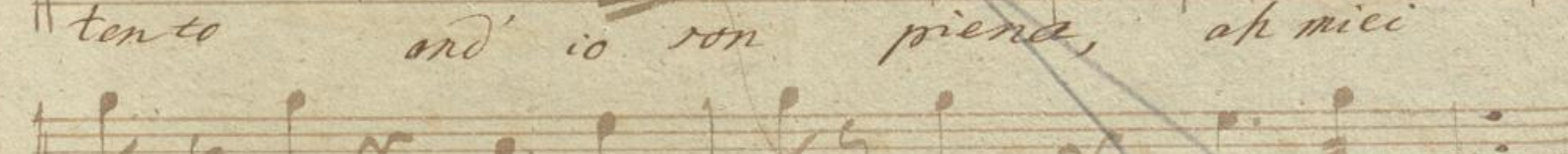
mi sono muniti muniti muniti muniti



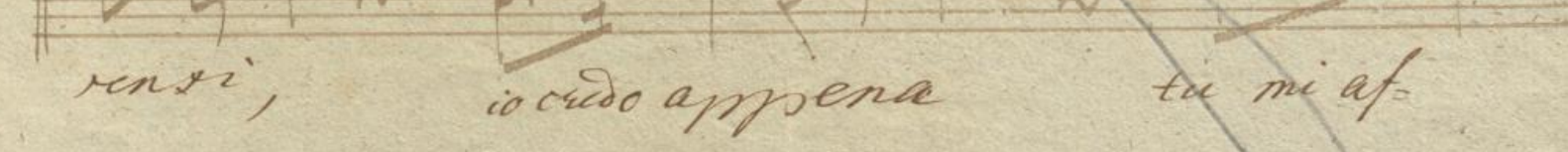
ah non giun-ge unan pensiero al con-



ten to and' io son piena, ah miei



rensi, io cudo appena tu mi af-



fi-da, oh mio te-sor ah mi-ab-

braccia, e sempre in fieme, sempre u-

ni-ti in una speme

Obli-gion giung giung gi-

mi-sol nel sol per Ang mi-sol con-

fi-sol nel mi zambel d'armon mi zambel

armon armonia mi armonia in timbre-

armonia armonia armonia mi-sol

armonia armonia armonia mi-sol

armonia armonia armonia mi-sol

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script.

glaubt *selb* *von* *glaubt* *stirbt*

Ganz *zu* *selb* *von* *zu* *stirbt*

Ganz *zu* *selb* *erregend* *stirbt*

Ganz *o* *gibt* *in*

Stich *min* *min* *min* *min* *sein* *stirbt*

bin *bin* *bin* *bin* *bin* *o* *gibt* *in*

Stich *min* *min* *min* *min* *min* *sein*

stirbt *bin* *bin* *bin* *bin* *bin* *bin*

The score concludes with a double bar line, a key signature change to two sharps (F# and C#), and a final flourish.

Lanner.

O: # # # 3 Lanner.
 D hieft mich anen D hieft mich anen
 mich man hieft anen und
 wahren Genuß wahren Genuß
 sollst ich mich anen und gibst zu young
 D gibst zu young in D Gnuß man
 hieft anen man hieft anen
 hieft anen man will
 ist mich anen Du - li -
 hieft anen man li -
 heisset mich anen

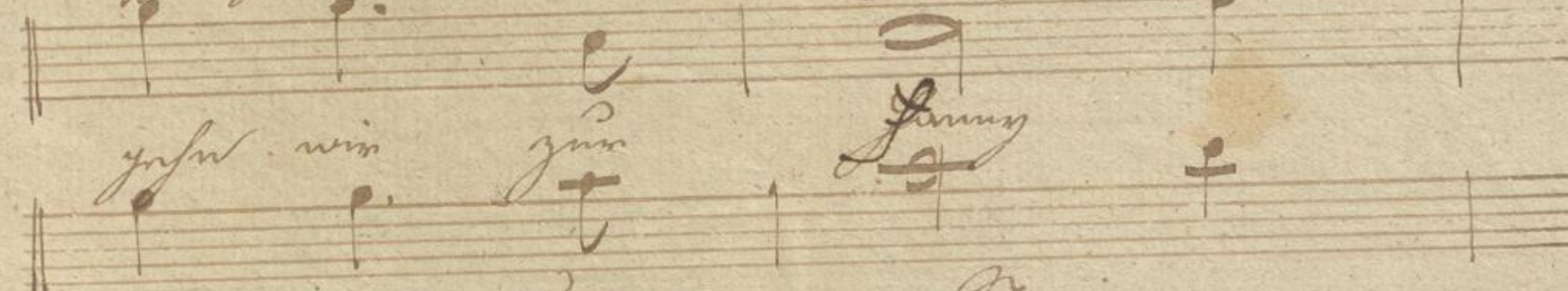


unsern wir ist



gibt dir

Gung



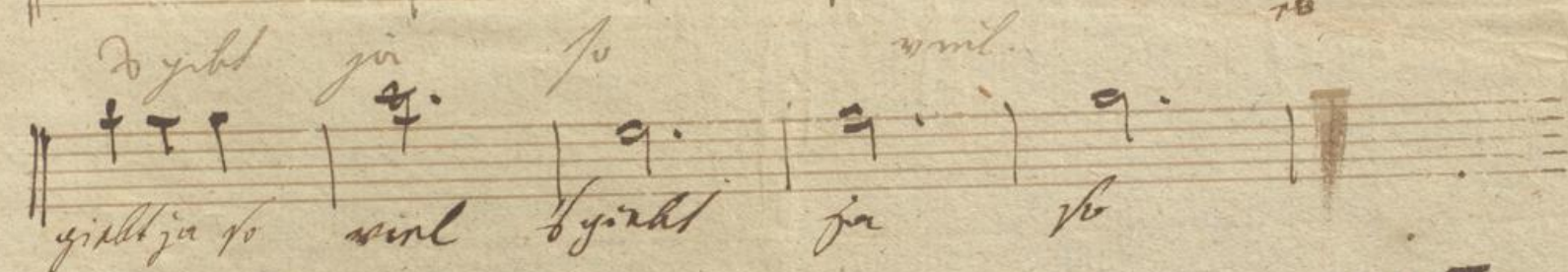
gibt wir

Gung



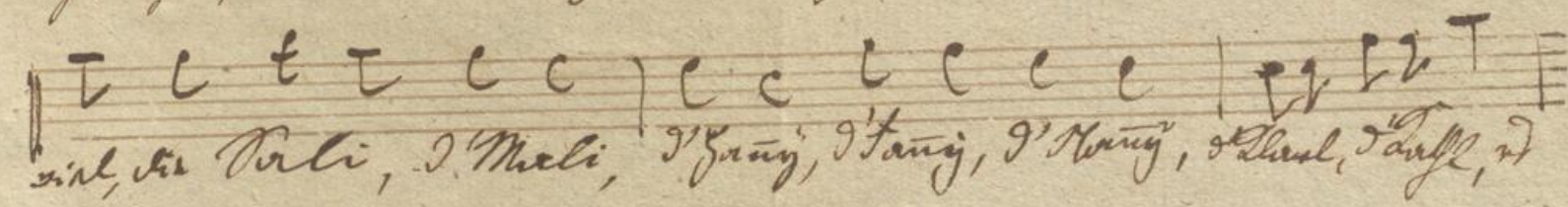
gibt wir

Gung

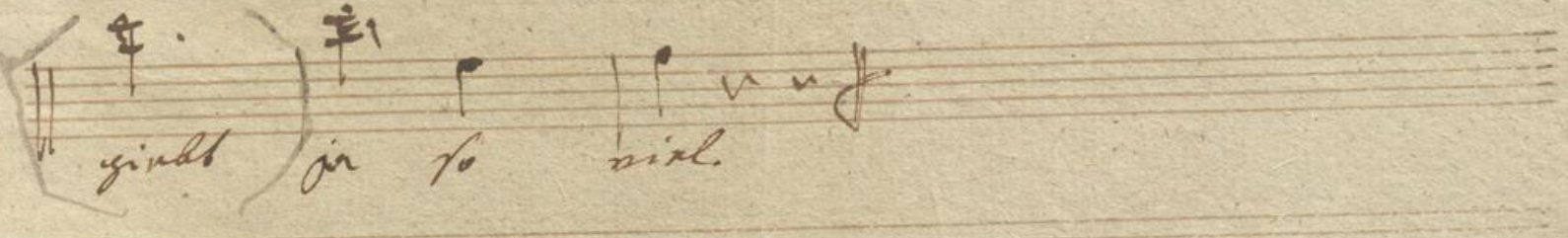


gibt wir

Gung



gibt wir



gibt wir

