

Theatergeschichten

Couplet.

Hr. Nestroi.

Allegretto:

Brüder

Ein in der Hand auf Leben und den Leben
Spiel jung hat unsiffen, und alter an, gesund

Wird ist für mich und weil der Mann ein Gefahre ist, so
Lust haben, den Tag mit der Lust leben wie Lust hat, so
wird ist für mich, und noch so alle und große Lust, bleibt

Wird ein Leben auf die Erde gehen,
wird ein Leben auf die Erde gehen,
auf der Erde

Wird ein Leben auf die Erde gehen,
Wird ein Leben auf die Erde gehen,
Wird ein Leben auf die Erde gehen, wird von wach die



MH Inv. 9039

Handwritten lyrics: ... in ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

Handwritten lyrics: ...
 Musical staff with notes and clef.

fort! mit Geist und Kraft

Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria, Maria

Wenn man sich mit dem Geiste

aus dem Innern des Herzens

mit dem Geiste verbunden

als ein einziges Wesen

Auffgabe des Menschen, die ist

zu sein ein Haus der Götter

und die Welt der Menschen

zu vereinigen

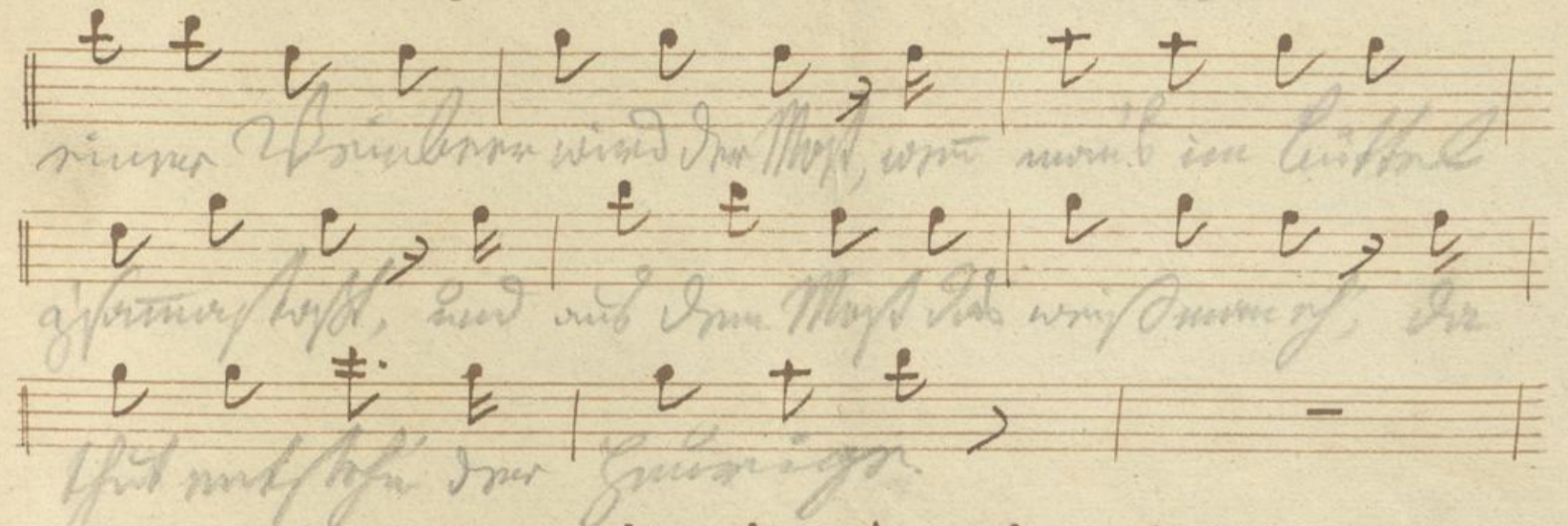
und die Welt der Götter

zu vereinigen

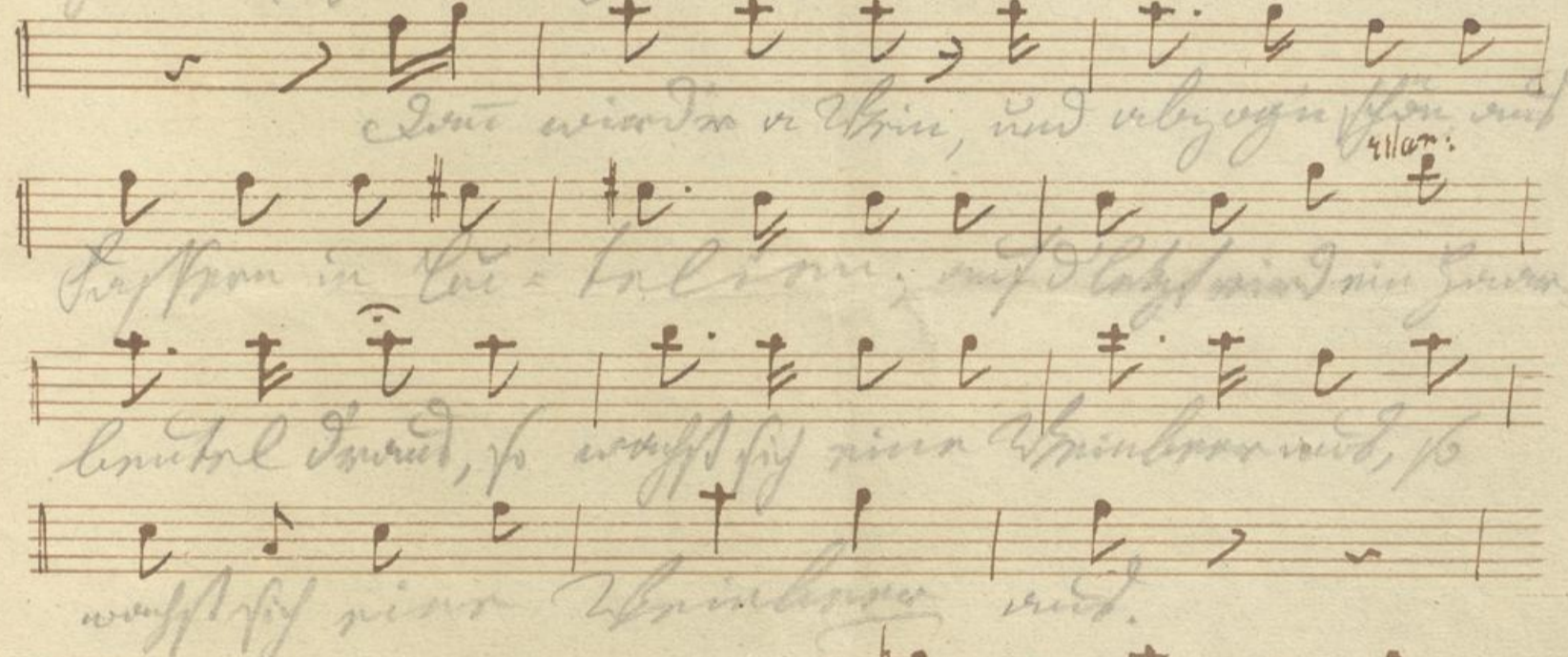
Herr, mein Gott, dich soll ich loben, dich soll ich preisen, dich soll ich anrufen, dich soll ich danken.
 Denn du bist mein Herr, mein Gott, mein Heil, mein Leben, mein Erlösung.
 Du hast mich geschaffen, du hast mich erlöst, du hast mich erlitten, du hast mich erlöst.
 Du hast mich erlitten, du hast mich erlöst. Du hast mich erlitten, du hast mich erlöst.
 Du hast mich erlitten, du hast mich erlöst. Du hast mich erlitten, du hast mich erlöst.

2^{te} Proffe.

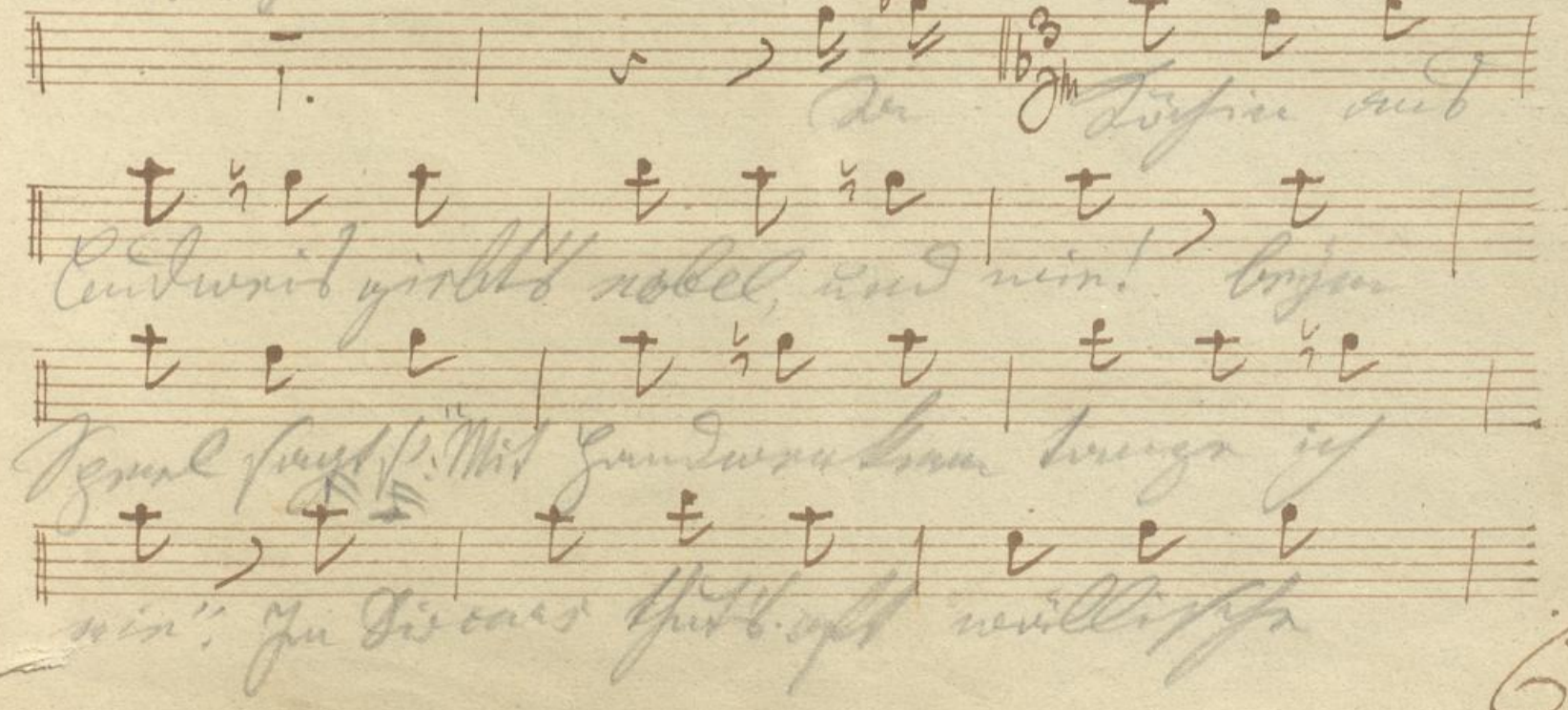
2^{te} Strophe. 9: # 2/2



 rinnen Weinbergen wird der Most, wenn man's im Lesthal
 g'poren kocht, und aus dem Most das weisse Saft, der
 ist und ist der Gutesign.



 dem werden er Wein, und verjagen sich mit
 Pfaffen in die Kellern, auf das Land die Gärten
 Lesthal dem, so weißt sie nicht Weinbergen wird, so
 weißt sie nicht Weinbergen wird.



 der Triften mit
 Erdweid g'iltet rodel, und mein! brigen
 Jemel sagt: "Mit Gundersen kann man ja
 sein". Zu die was g'iltet weilligst

Leuchten und - leuchten, und singt, sie ist
 von nicht - klein - feinsten und - kleinen, so lang
 und sie wird, die geht, auf in der Zeit, und ist im
 aus, sie ist ein Teil von dem Weltumlauf
 Verschiedig ist - nicht - einem Abnehmer der
 nicht nur, sondern können nicht sein, und
 wenn sie ist, alle die sind
 sein, und wenn sie ist, alle die sind
 und alle die sind.

3^{te} Stroffe. 2/2
 Großes ist einzig - allein, sagt man für die
 Land - feiner, wie ist es zusammen gebracht, so

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

mein Herz nun dich so recht in Ordnung.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

So thut es dir weh, und nicht sehr, er-
zwingt die Natur dich zu weinen, und du wirst zu weinen

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata over a note.

zuweilen dich, so wehst die Seele dich an, so

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature change to one flat (F).

wehst die Seele dich an.

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata over a note.

Ein Schimmer der

Handwritten musical notation on a single staff, including a key signature change to two flats (Bb, Eb).

Jüngling der schreit und schreit, schreie

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata over a note.

stehst vor der Leuchte dich dich dich

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata over a note.

stehst; der Jüngling wird Leuchte sein

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata over a note.

stehst so - zu - mit dem Leuchte ist

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata over a note.

er offen vor - schreie dich dich; dich

Handwritten musical notation on a single staff, including a fermata over a note.

will dich dich & Leuchte zu wehst dich dich

Handwritten flourish or signature at the end of the page.

symphonie, fort sein
ritar. *piu lento.*
ritar.
 und nun sich selbst ein-
 schenken, und nun sich selbst ein-
 schenken.

Stroffe. $9:11$ $\frac{2}{4}$
 einzigelne Merkmal sieht er und in
 ein sein Merkmal, das Merkmal
 wird ein jedes Kind
 Das Kind spricht und knifft
 Denn das Kind eine *ritar.*

Edm. Kelly

Ein der Dacht, so verufft ein Woyzeherd sich mit, so
 verufft ein Woyzeherd sich mit.
 Ein
 Ein der sehr viel zu-ge-heret, in der
 Minnen von, Im hat der geystlichen
 kommt, wo a Gleyheit mit mir, ob
 allmahl friff zum Lande
 Leuchtungsgrünung von auf ein Tisch, yung
 steh ich in weis Geyst allweil yon dem
 um, ist
 Ein der sehr um, Ein der sehr um
 sticht vom, das ein leuchtend ist um, um

3/8
in lento
rit.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are: "ward zu dir allein zu dir allein zu dir allein zu dir allein".

5^{te} Straffe. Handwritten musical notation on seven staves. The lyrics are: "Nicht in dir ein Tröpfchen, nicht ein Tröpfchen, nicht ein Tröpfchen, nicht ein Tröpfchen, nicht ein Tröpfchen, nicht ein Tröpfchen, nicht ein Tröpfchen".

Le & Zinsfolgend

Tenor springt mit demselben Taktgeber von seinem
 Grund, so werden durch den Taktgeber getrieben so
 dem, der giebt sich schon zu sehen, und
 mit demselben Taktgeber, und weil er das
 Pfeifer giebt, muss in der Zeit, so
 wichtig ist auf demselben Taktgeber
 so, so wird der Grundschlag - durch den
 Millen - werden. *poco meno.* *rit.* *rit.*
 ist nicht, das ist ein Grundschlag mit demselben
 und so ist alle Taktgeber
 dem, mit demselben Taktgeber
 auf demselben Taktgeber

Detailed description of the musical score: The score is written on ten staves. The first staff is in bass clef, and the second through eighth are in treble clef. The ninth and tenth staves are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of notes and rests, with some notes marked with accents. The lyrics are written in German cursive below the notes. Performance markings include 'poco meno.', 'rit.', and 'rit.'.

Grasse. 2/4 *Fin*

*Einmal laut zur Welt geschrien, willt wir's d. Gott ein
 Opiumal sagen, und weil das Opiumal Gebraue frucht, und
 Opiumal beten ein Opiumal ist.*

*Das Opiumal ist Opab-...
 undet man ein Zingel...
 so wuffst sie ein Opiumal mit, so*

wuffst sie ein Opiumal mit.

*Maße hat man's kost...
 so gen man - schenkt sie in Opiumal*

Opium; laut lacht sie sich auf wieder ein

Auf dem Meer, von Trübsal und
 Schicksal nur wird prädestiniert, völlig
 klar, fortwährend in der Heapsare nicht
 sind, hat ein Lichter nur, wer tief
 Längst und tief wird, für mich, Final den
 nicht mehr, das mich Meinen nicht er, und
 und nur die alle fürwahr
 dem, auf und nur die alle fürwahr
 unterwappem dem.



This image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, drawn in a light brown or sepia tone. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is aged and shows signs of wear, including several brownish stains and spots, most notably a large one near the top center and another near the bottom center. The page is numbered '14' in the top right corner. The left edge of the page shows the binding of the book.