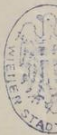


Fiadmaí,
 Sylvester
 1892.

Lieber Hans,

By þessu var gvar zi
 unnum Lædunum m-
 findut vor du miv
 zögstantar Kartu
 Gubnugzi nafna, da
 an dursplu Abnd
 Zoachim - Guartett var
 und Zoach. arguimur
 i Auropntu Kovitæt
 unni Auropntu i spicill
 gurnuþst Jatt; in unnum
 þu þ Nag. iþ alar ein

Wahrnehmung für -
gegangen, doch die
Zeit mit meinen Augen
sieht und mit meinen
Ohren hört, - wie Anfang
compositurter Lieder, die
die Forderung an einen
den unser dritter, dessen
stätigkeit war. Er beweist
uns, dass die Musik
sich ganz in Begreifbar
sachliche Bewegung - sehr
viel ist Melodisation,
Vort. Composition, Leit.
motive etc., - aber nicht
salutlos. Das Libretto
sich nur schlecht lassen





als die Mücke, wenn auf
 die fliegende Zeit -
 der den Lieberden,
 das die Gassen sind,
 und der den ferra -
 gefund Tullstern des
 Märsen, unempfindlich
 und geübt wirkt. Die
 Anleg und der Anbau
 die aber gut, und alles
 zu tricken sich nach
 allerhöchsten Mascagni
 Wegang des und
 ist unvollständig. Auf die
 die Ma. d'uf also fassen
 ganz des dieselbe Libretto
 an- auf für die
 gemessen. wird man sich

Action
 die
 ganz
 an-
 gemessen.

