Zampa

II.ter Act.

N.o 11. (N.o 9.)

/: Dilli allein :/ jetzt hab ich geglaubt ich hab zwey Männer zum entschuhen u. auch d'letzt wird mir gar keiner übrig bleiben /: geht ab :/ =

Tacet

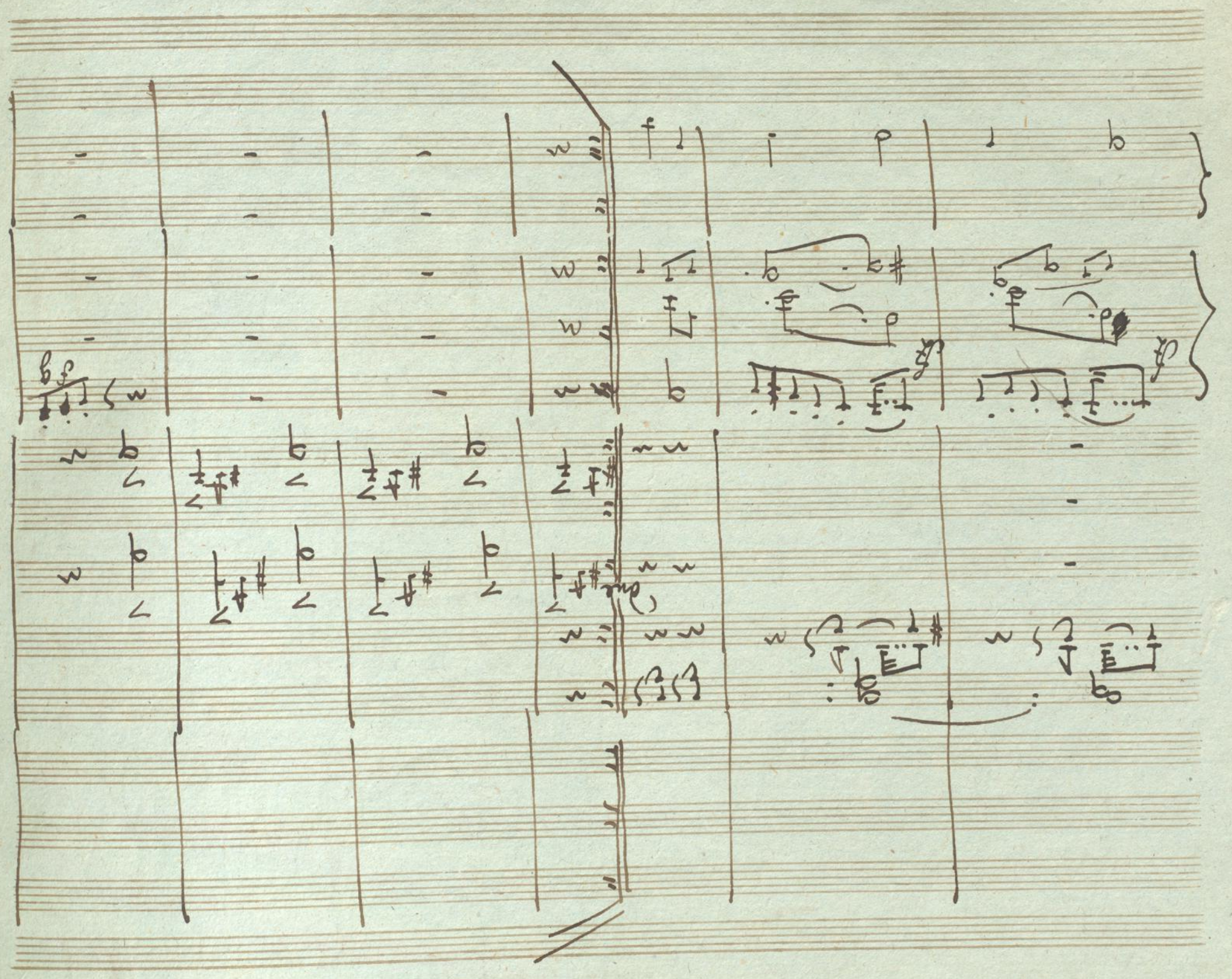
Tacet

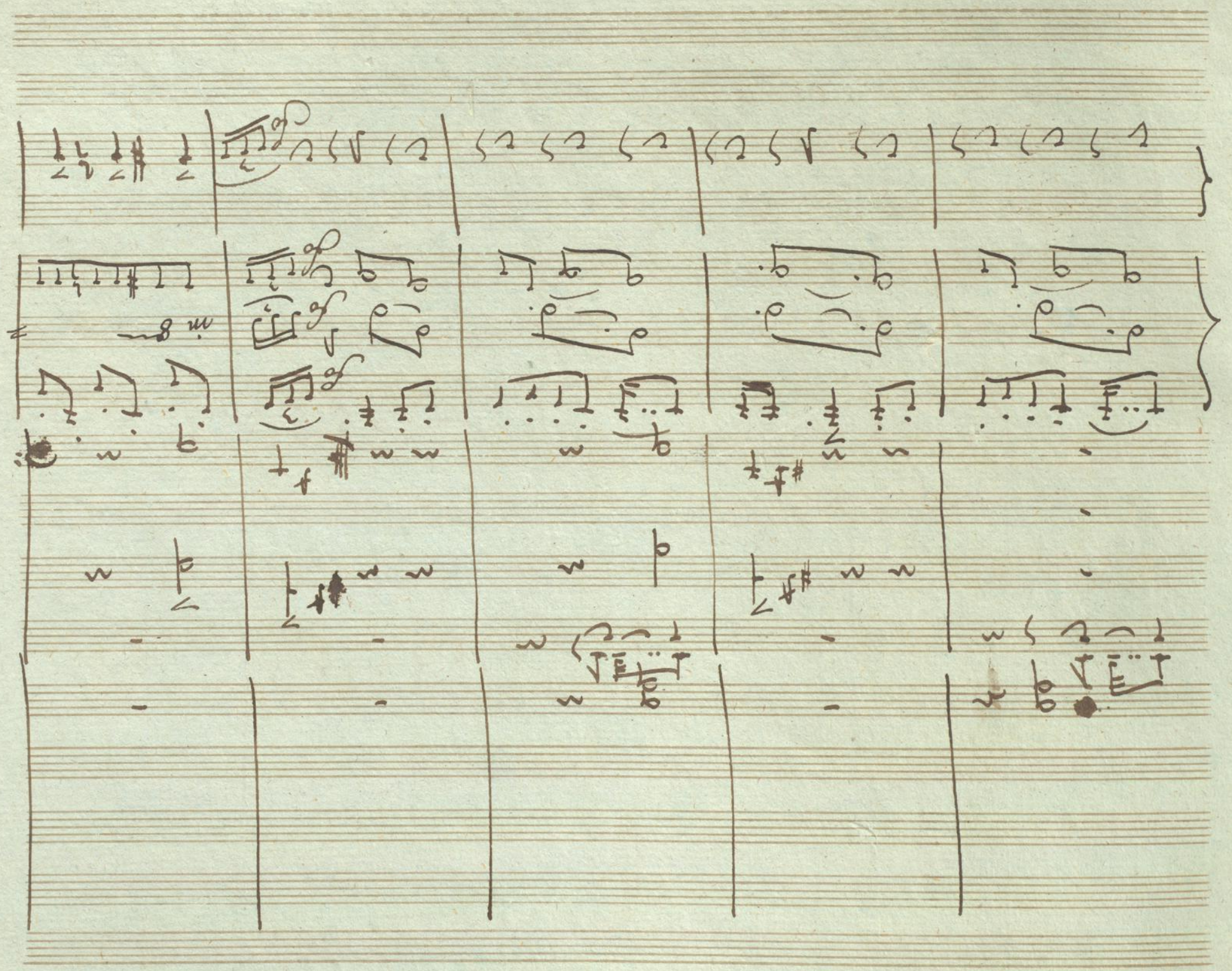
Tacet

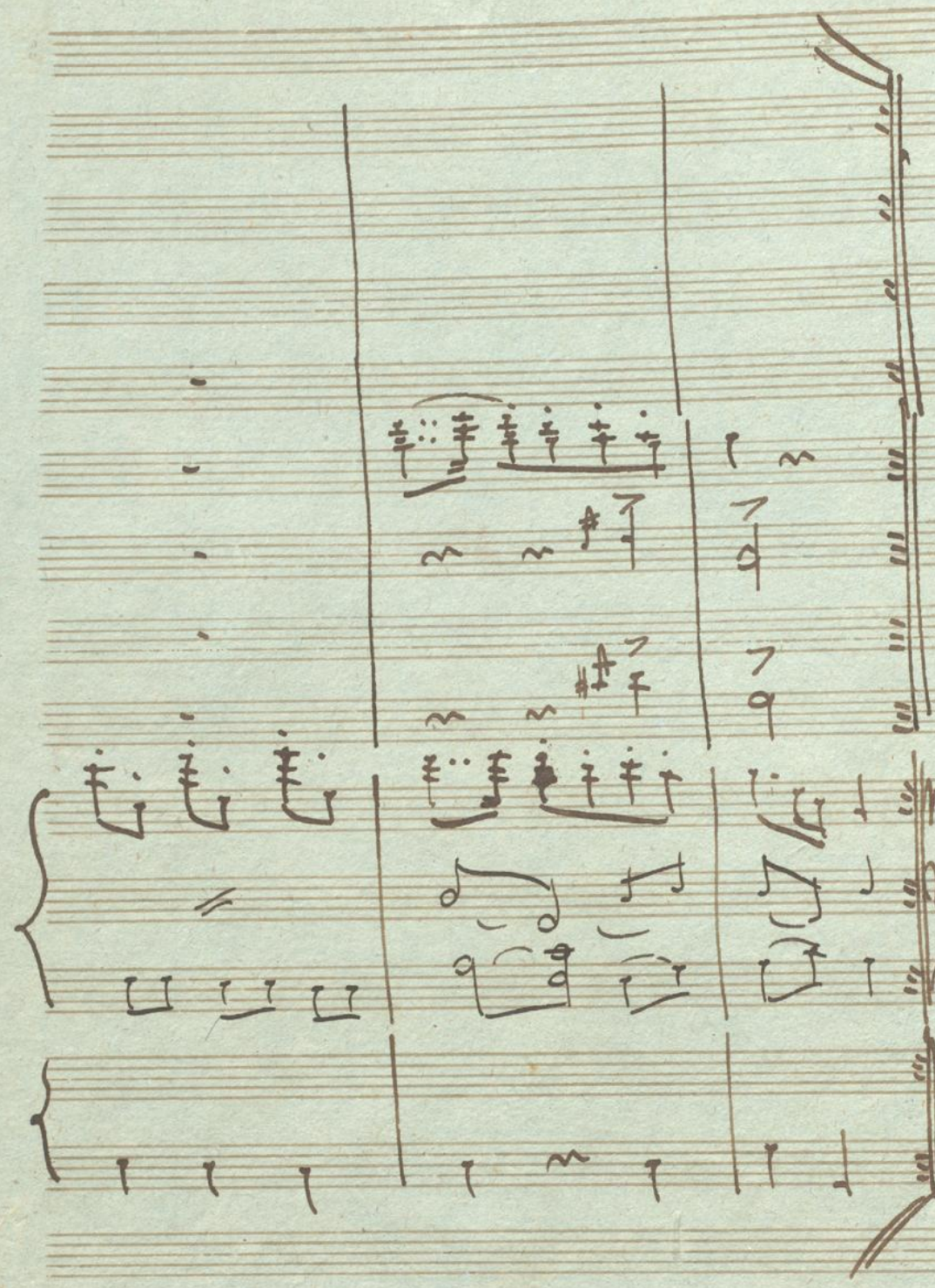
in D.

Tacet

Moderato







~~(: Kurzer Prozess :)~~

~~(: Freudejubel allgem. :)~~

~~Nun sie hat geschlagen, – dein~~
~~Gegend – nein, so ist mein~~
~~gewaltiges Gegend.~~

~~Segue Arie~~

Camilla dazu – dann verb.
Nuffto als die Mützenblas- u.
die marz ist nicht.

Segue Arie

Zampa.

8

12

N.° ~~12~~ (N.° 10) Arie

a

Timpani in F

Tromba in F

Corni in F

Flauti

Oboe

Clarin: in B

Fagotti

Violini

Saphnuzi

Million, Milli-on, Million, was hab ich

Cello

Basso

Allegro.

a

p cres

p cres

p

cres — cen — do

cres — cen — do

cres

jetzt davon, Mondigal, Mondigall, Mondigal, mich verfolgte

cres

fo

pp

pp

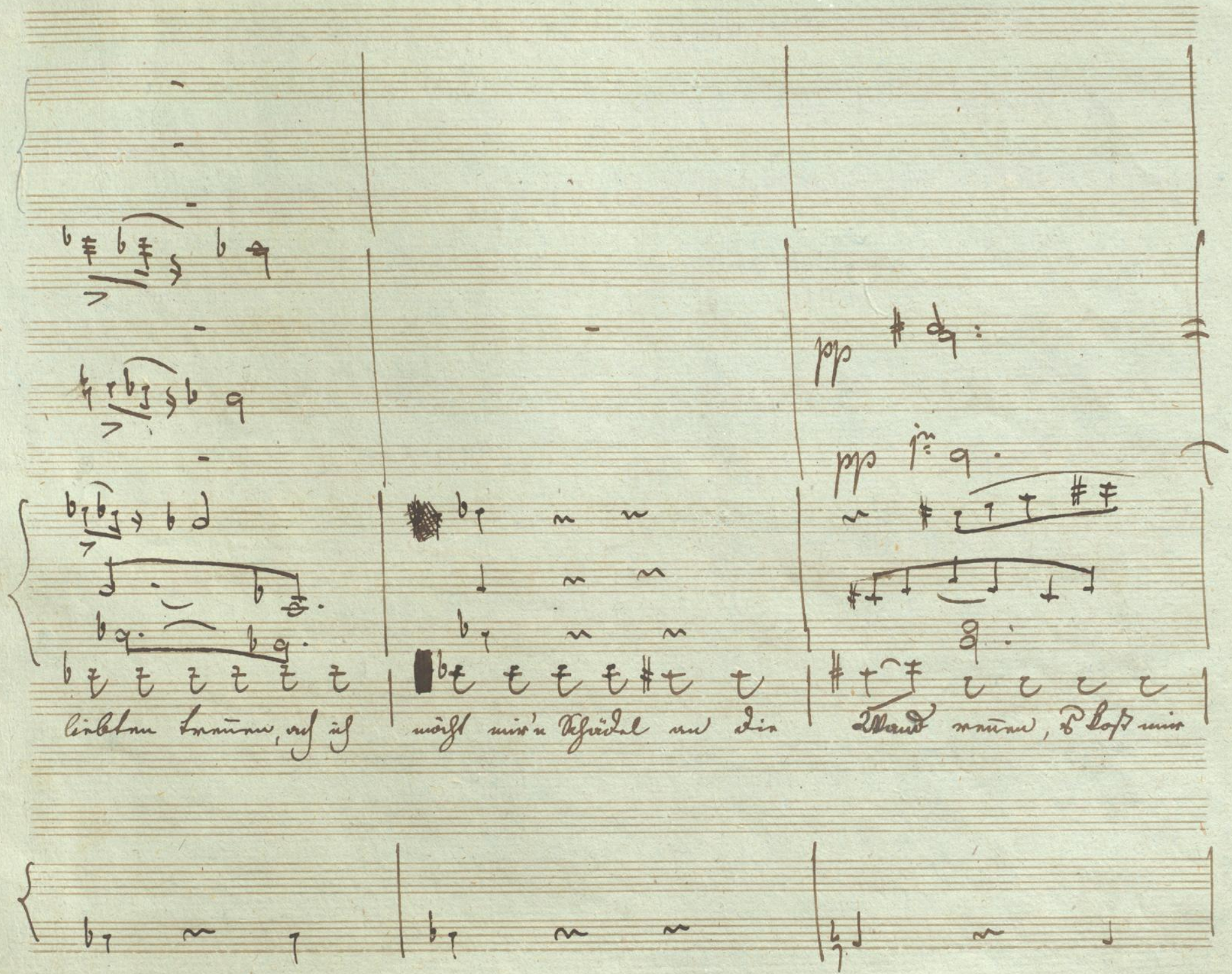
pp

pp

ihnwall, Dankwolot, das ist mein

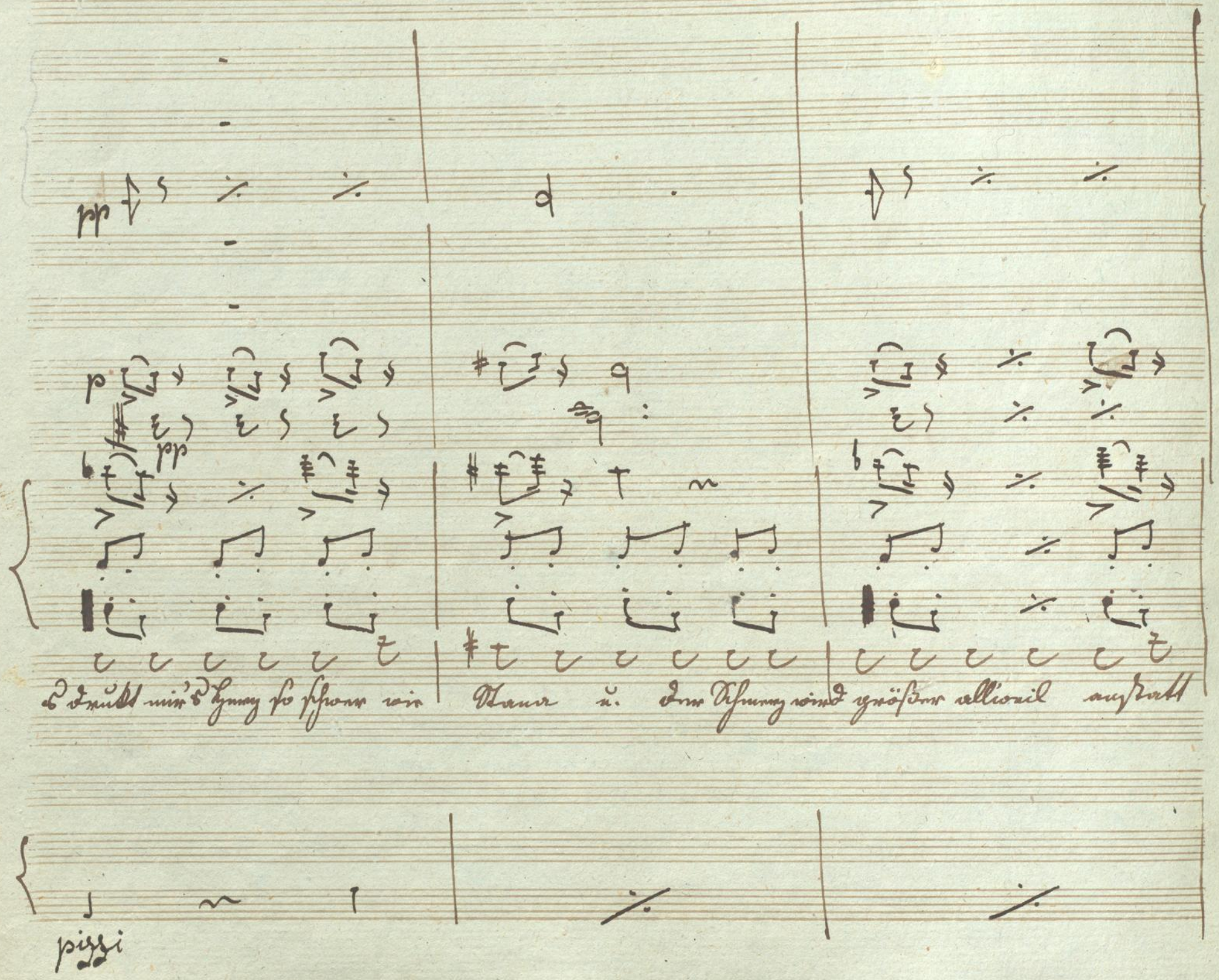
pp

Lod. Der Schwarz Hut in mir wie er Kanzel brennen, drum ich soll mich vor dem Fuß zu


liebten Traume, auch ich
nicht mir's Schädel an die
Wand rennen, Platz mir

viel Thränen ich hab zu z'flrüen, ich soll mit G'walt mich zu ihm dar =

lust z'wöhnen ich wonds | nicht können, P bringt mich | um der Liebe Pfeilen



Drückt mir Ihnen so schwer wie Mauer u. Ihnen wird größer allmeil anstatt

Clara, ich muß völlig

warm, warm, warm,

Come Sopra

Dal A al B.

10 Batalli

wana; Million, Milli- o, Milli- on, was fab if

cneö — een — do

jetzt davon, Mondigall, Mondi — gall, — so nuß verfolgt

überall, pp Verlassen, Verlas – sen, Daß ich nun

Col Violin 1mo

p

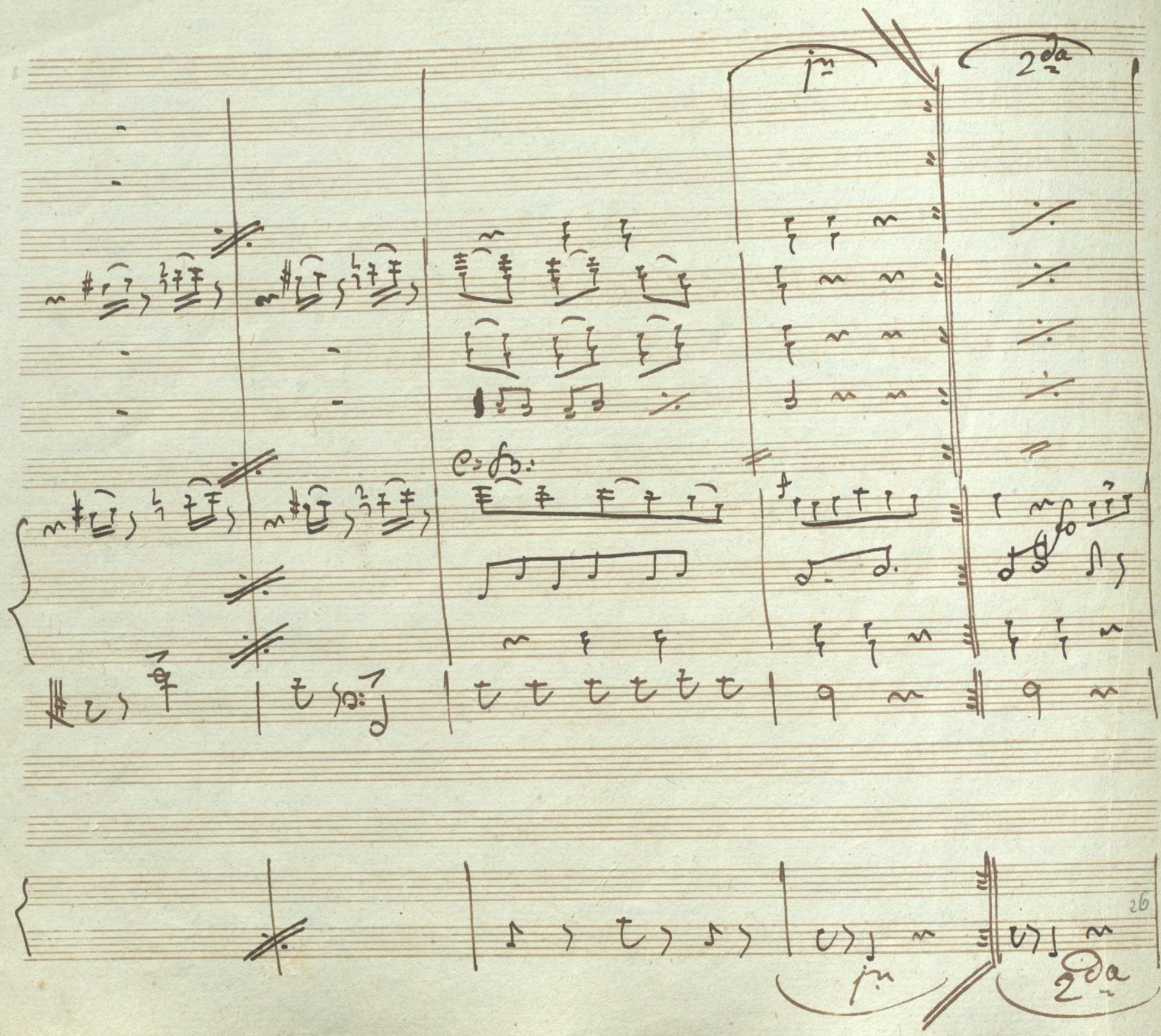
p Col Oboe

Zad!

la

da

da


1ma
2da
e: fo:
f
1ma
2da

1.) 2.) 3.)

1.) 2.)

1.) 2.)

1.) 2.) 3.)

3.)

3.)

Dal Segno

3.)

28

64

Lampa 34 N: 14 13 Coro 107

1.) 2.) 3.) 4.)

Timpani E

Trombe E

Trombe A

Corni in E

Picolo

Flauto — p — Col Viol 1mo — 1.)

12½ Oboe

Clarin in A — 1mo — p

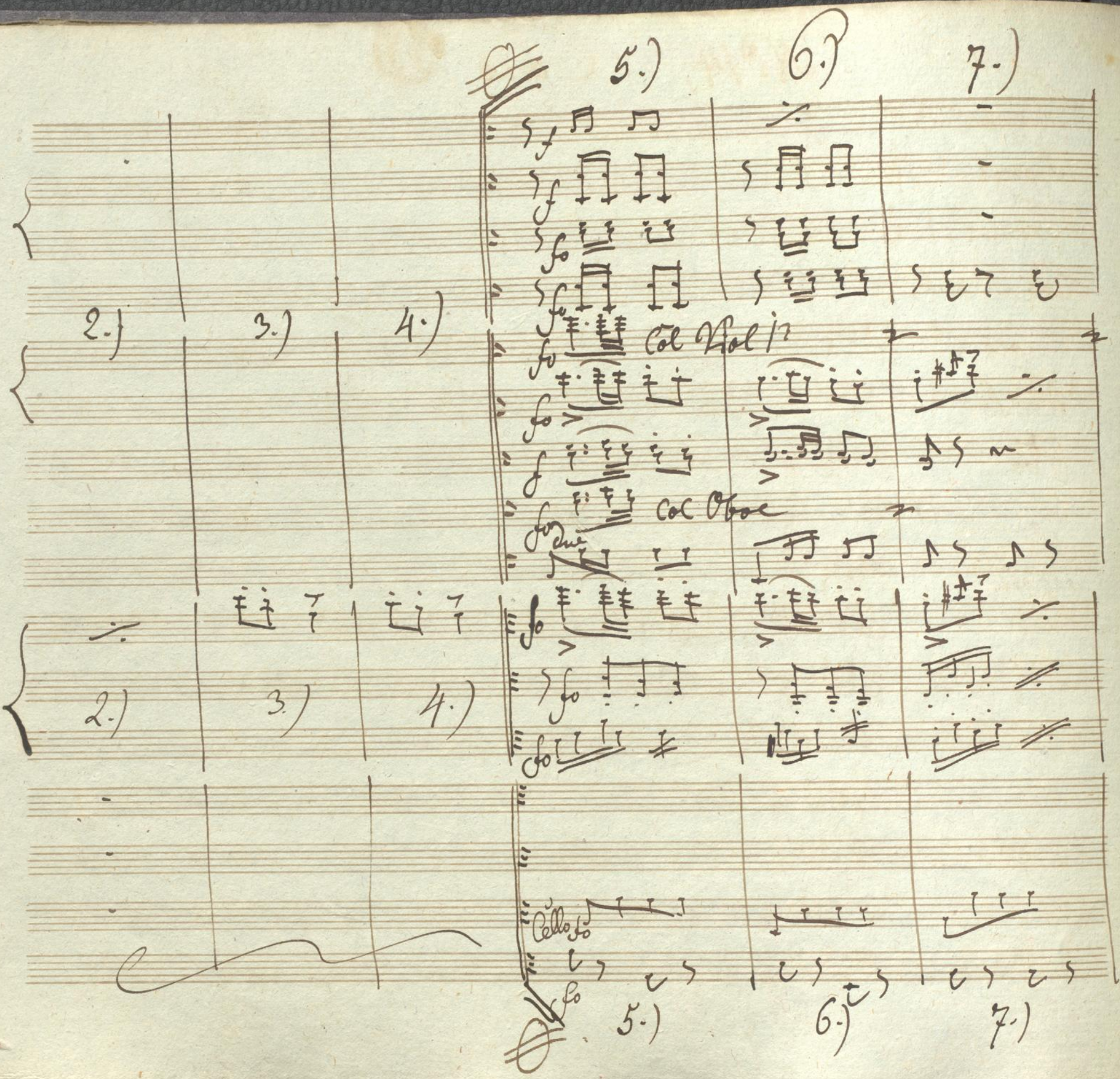
Fagotti — p

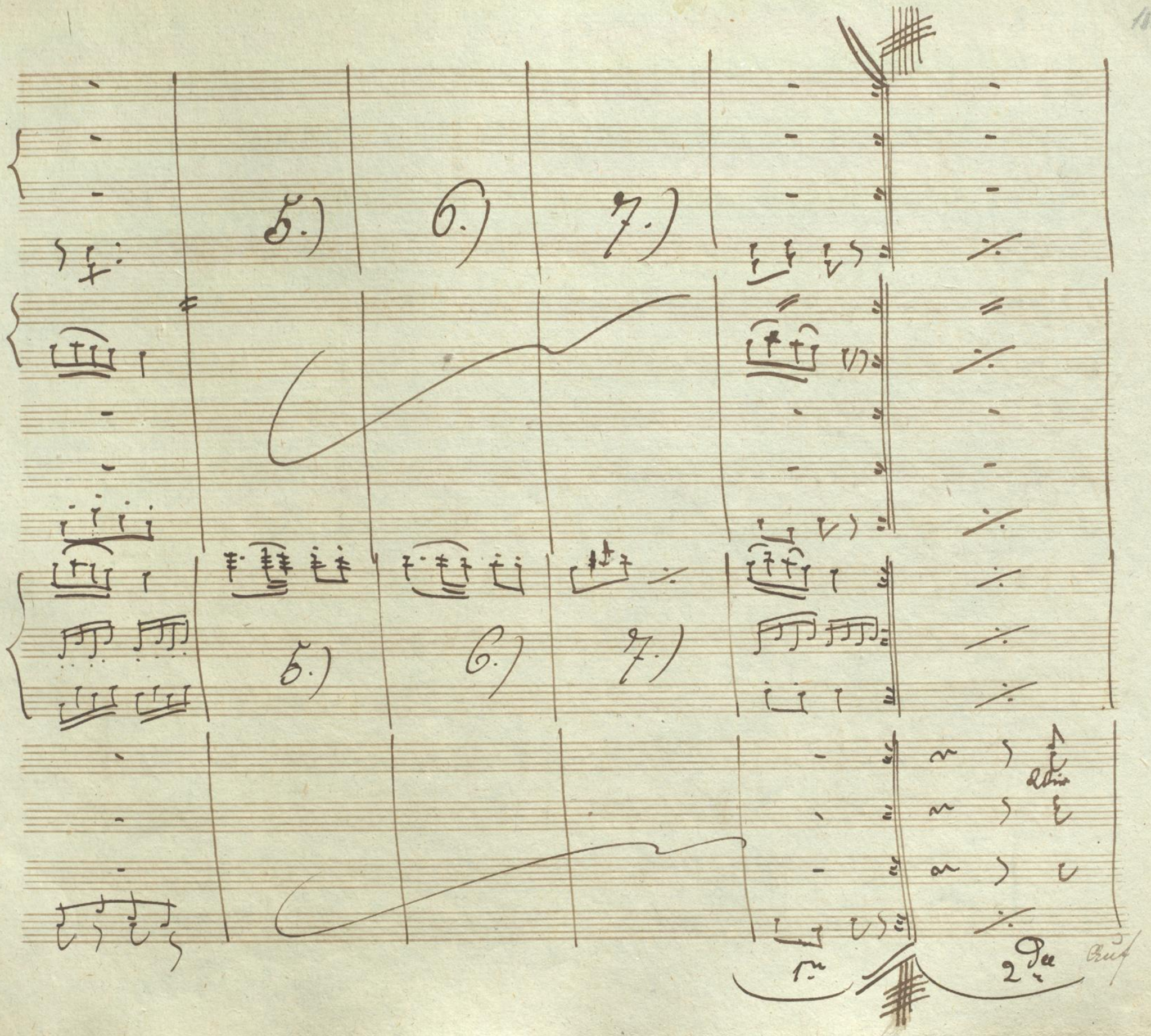
Violini — p — 1.)

Coro

Basso — p

Allegretto 1.) 2.) 3.) 4.)


5.)
6.)
7.)
2.)
3.)
4.)
Col Viol 1a
Col Oboe
Cello solo
solo


5.)
6.)
7.)
5.)
6.)
7.)
1.
2.

A. 1.) 2.) 3.) 4.)

Col Viol 1mo

Col Viol 1mo

Col Viol 1mo

Col Viol 1mo in 8 basso

A. 1.) 2.) 3.) 4.)

Laßt uns frohlocken und jauchzen bis zu dem Morgen- roth jagt

B.

1.) 2.) 3.) 4.)

1.) 2.) 3.) 4.)

Gott was freundlich ge- la- den, Him- Hochzeits-Gäst' zu fragen.

vller Grillen von Dannen, Anschaught Sorg und B. Nolf.

Come Sopra al 8 Batelli

Du bald Camillerl nur nachgiud,

Nur Luft und Lang und Vogel und Blum

col Oboe 1m

col Oboe 2da in 8

C: B: adua

Laut den Jubel – auf erscheint.

Dich wir kommen voller

Dich wir

das Lau allein uns nur erfreuen

Dich wir

zu dem Frohne

Ho - ho,

und der Lust u.

Jauchzen

ganz zu

fz

Del a

e: ob:

Cres

Cres

weichen für ganz zu weichen.

2 Clin

sind

Auch lacht mich frisch fey und gesund bis

unisono

fuge, Hier Hochzeits-

zu dem Morgenroth, jagt aller Grillen von dannen, verscheucht Sorg und Noth, verscheucht

Gäst zu fuga, fuga, fuga, Hochzeit - Gäst zu fuga.

in 8

Vorg und Noch verschrecket Vorg und Noch.

12

Zampa mit seiner Laute. (Lied.)

Exekution und Lied.

~~II. Lied~~

13

(N 14)

N.° 8 (N.° 11.) Coro.

Corni in G

Flauti

Oboe

Clarin in C

Fagotti

Violini

Coro Camilla 1.mo 2.do 3.zio

Tello

Basso

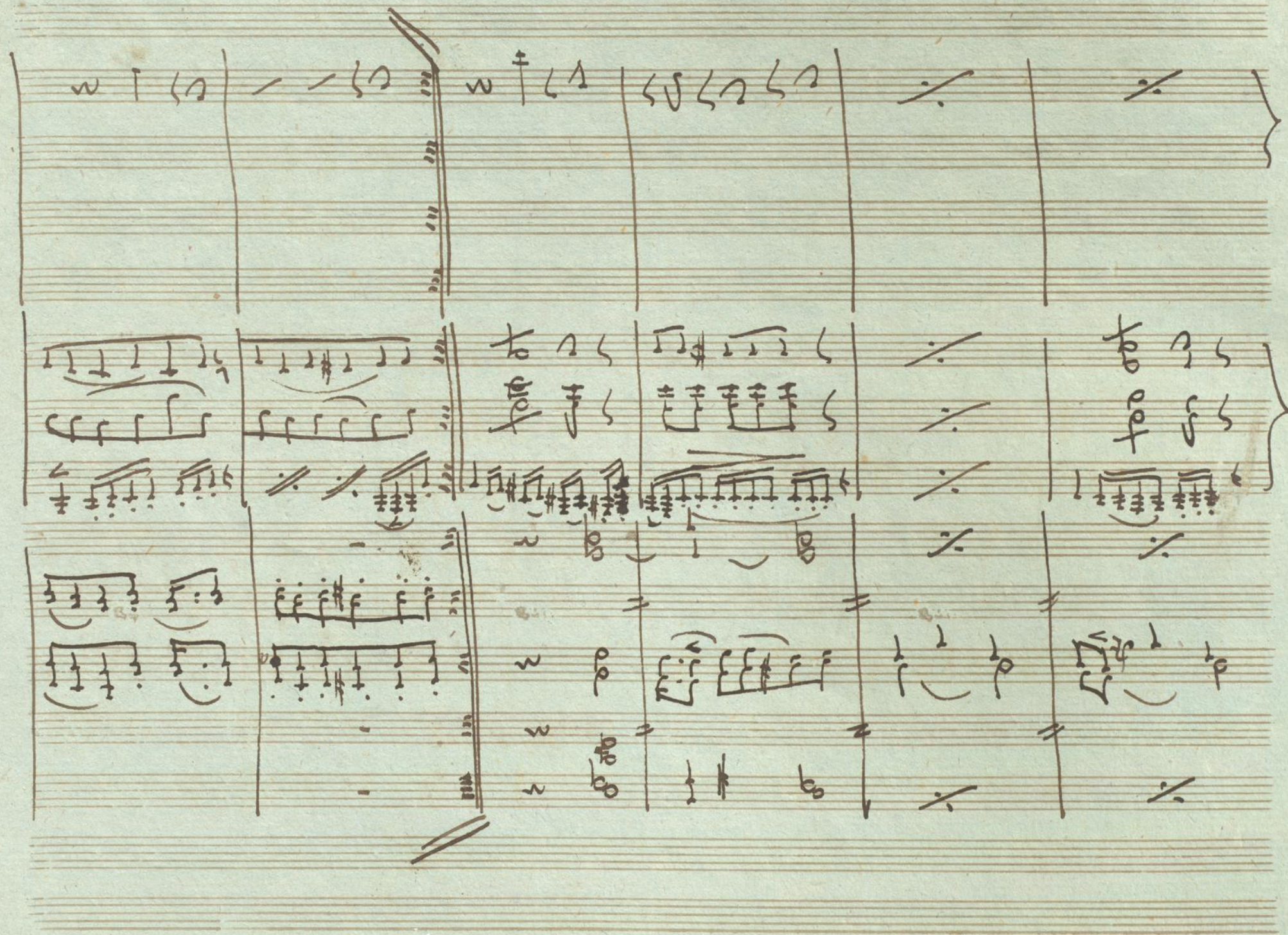
in 8.va Col Oboe

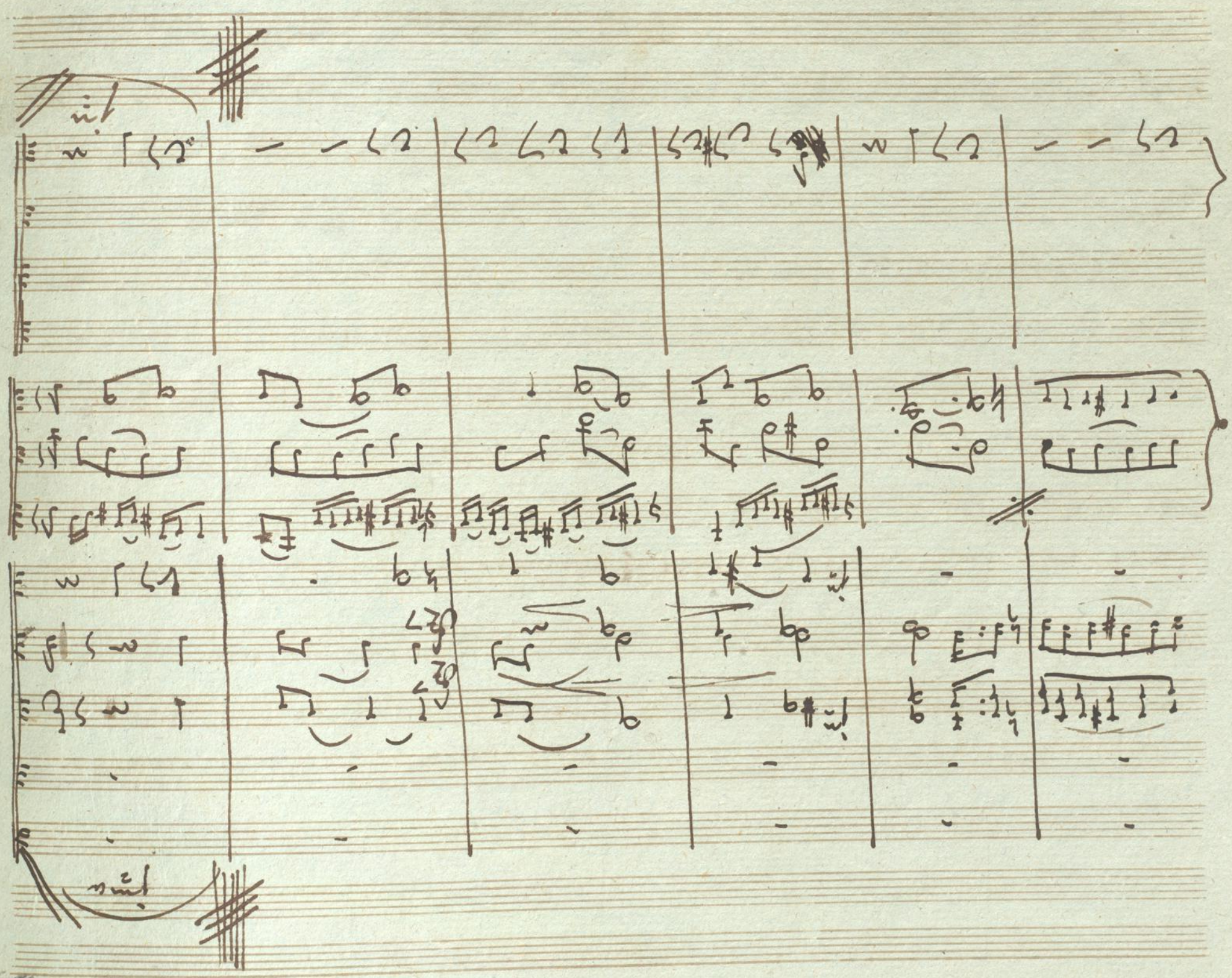
Col Oboe

p

p

Moderato





2do

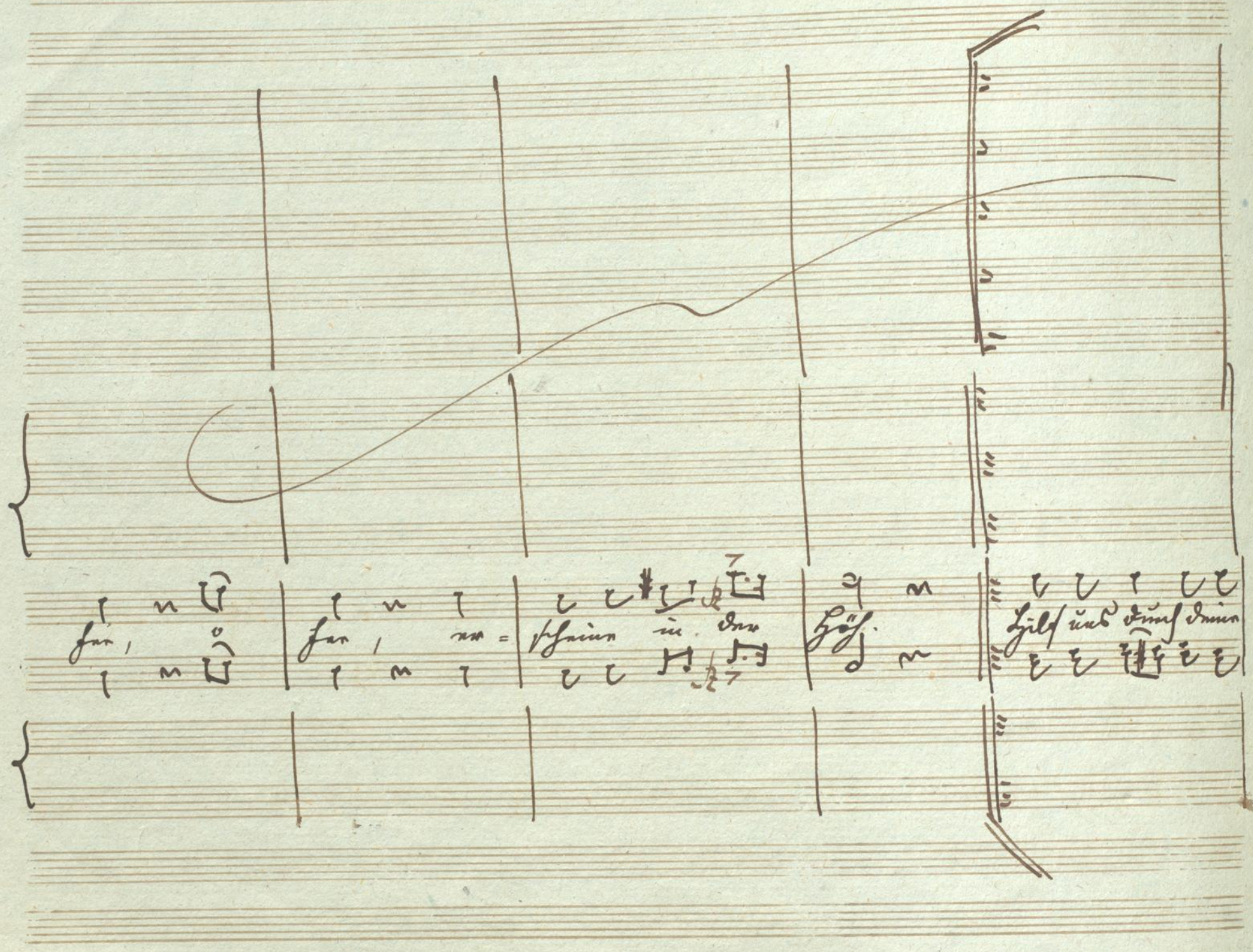
Ce

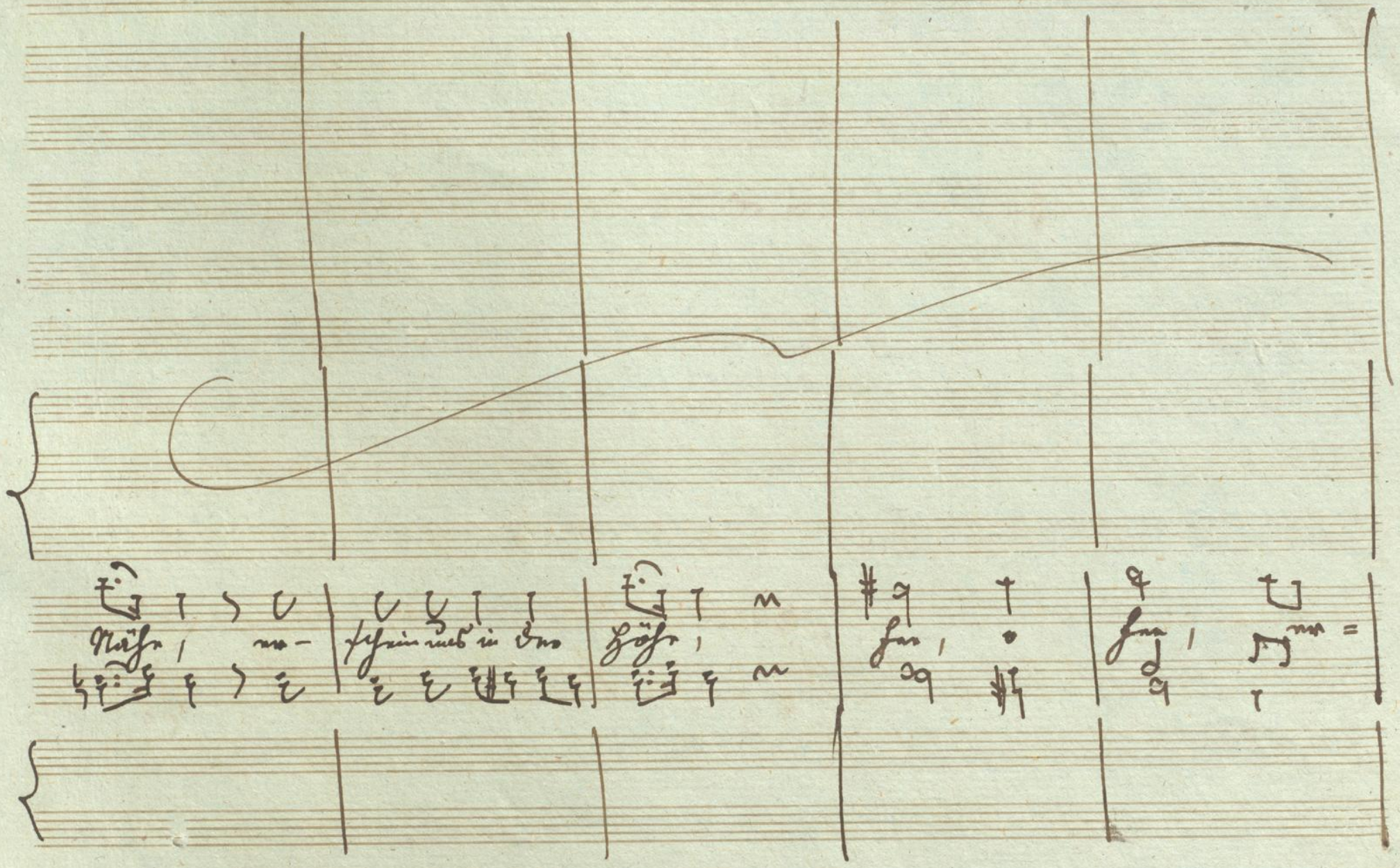
Cane Capora

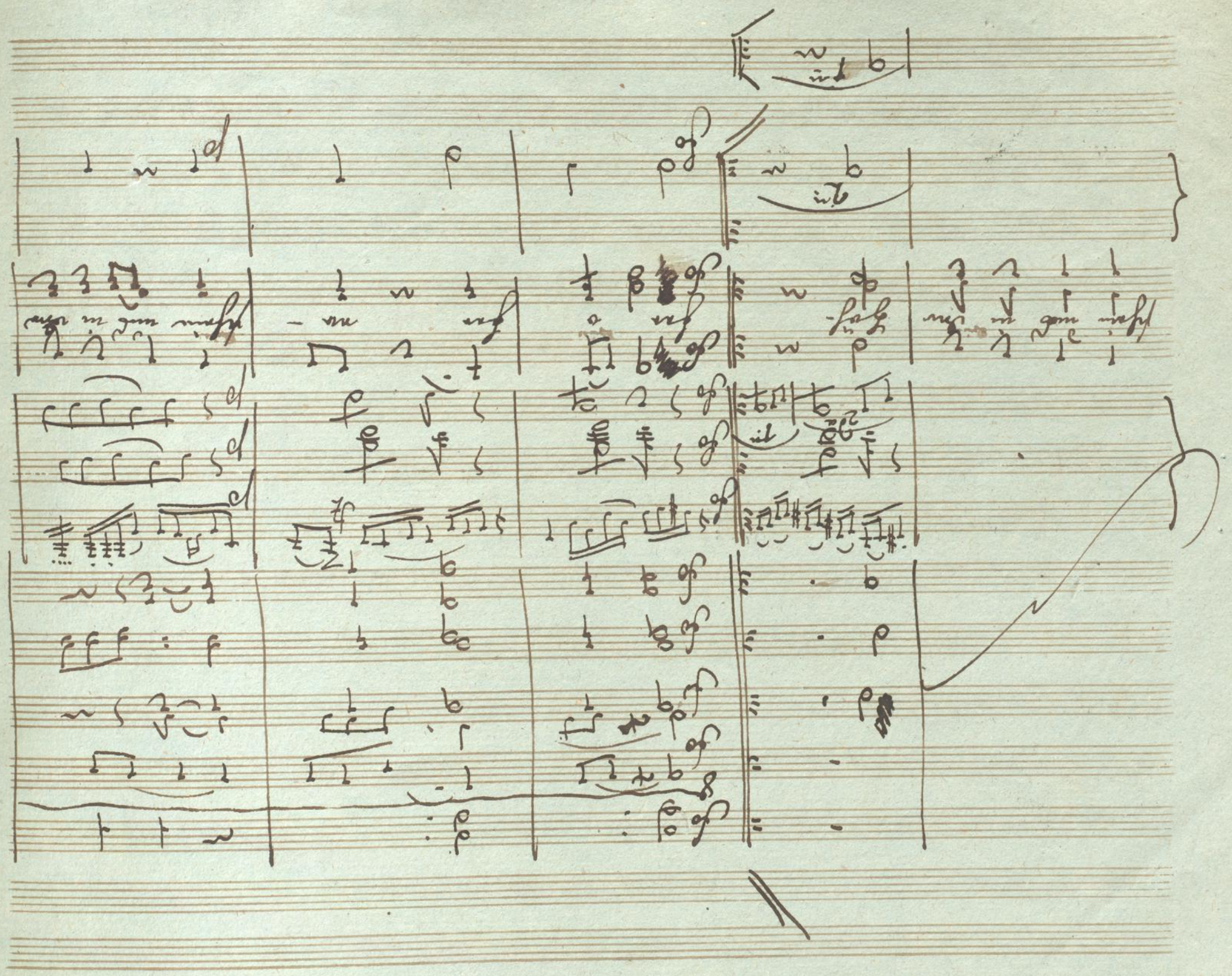
al

fer, fer, Ließ was durch Deine Mäg,

2do


für,
für,
scheinen in den
höh.
Hilf und Trost deinen


Nähe, no-
scheint mich in das
Höhe,



Diminuendo

Diminuendo.

Diminuendo

fch.

fan,

fan

Camillerl

Mein Vatter kann von Diafan

Oxd –

tm

f

f

tm

f

tm

p

p

p

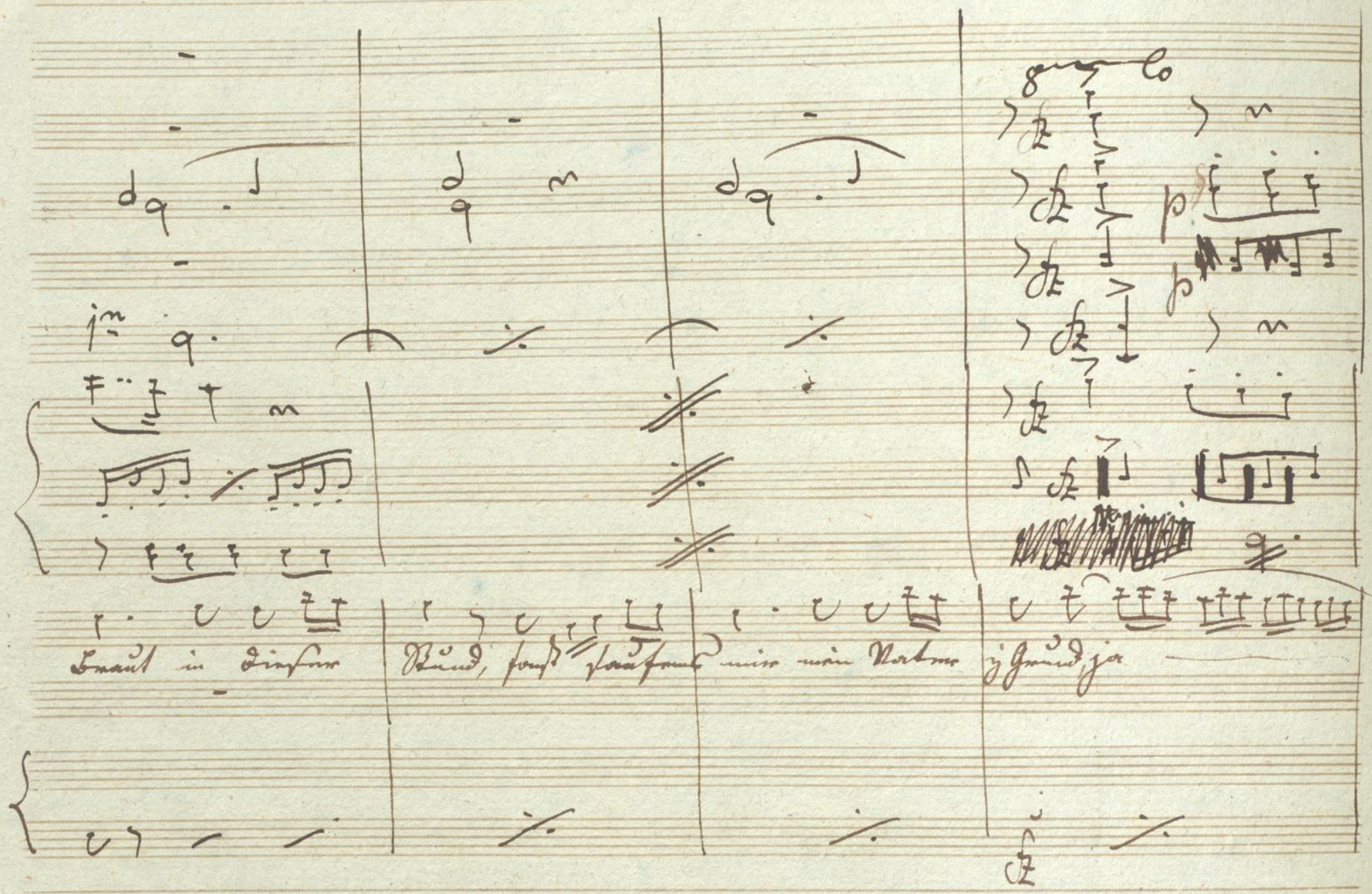
ü.

mein Hochmuth ist auch

fort, ich Jammerer

Chor

p


p
p
Braut in dieser
Bund, fest fest
mir mein Vater
ja Gnade ja

1.) 2.)

p

p

p

ja

Seufzet mir mein Vater

zu Grund ja

1.)

2.)

ja

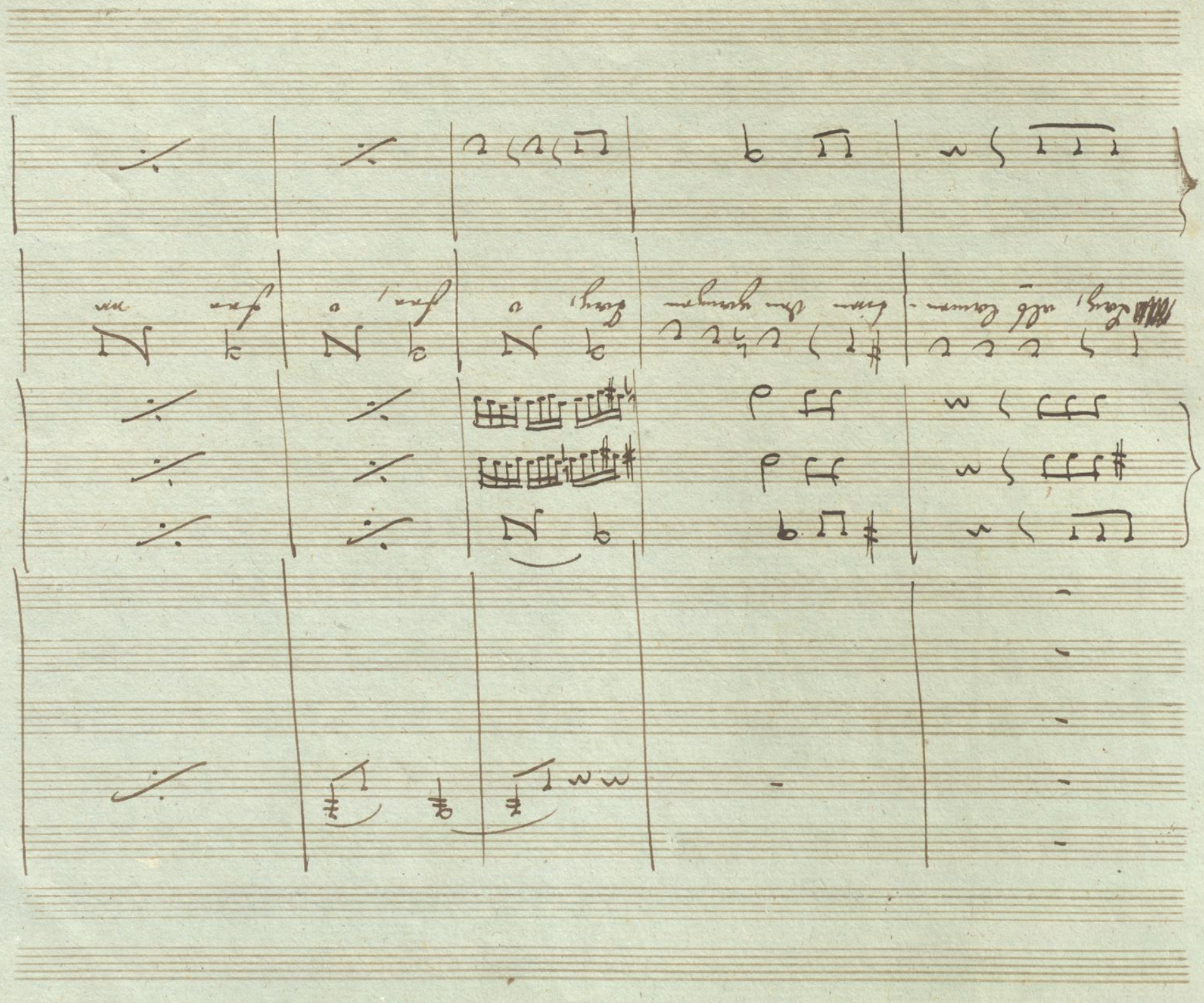
sonst

sonstens nur mein Vater

g'Gnad, was kann ich

Ihm

in diesem



Come Sopra

Senza Repetica

C̃ al F̃

25 Battuti

2do valto.

N.B.

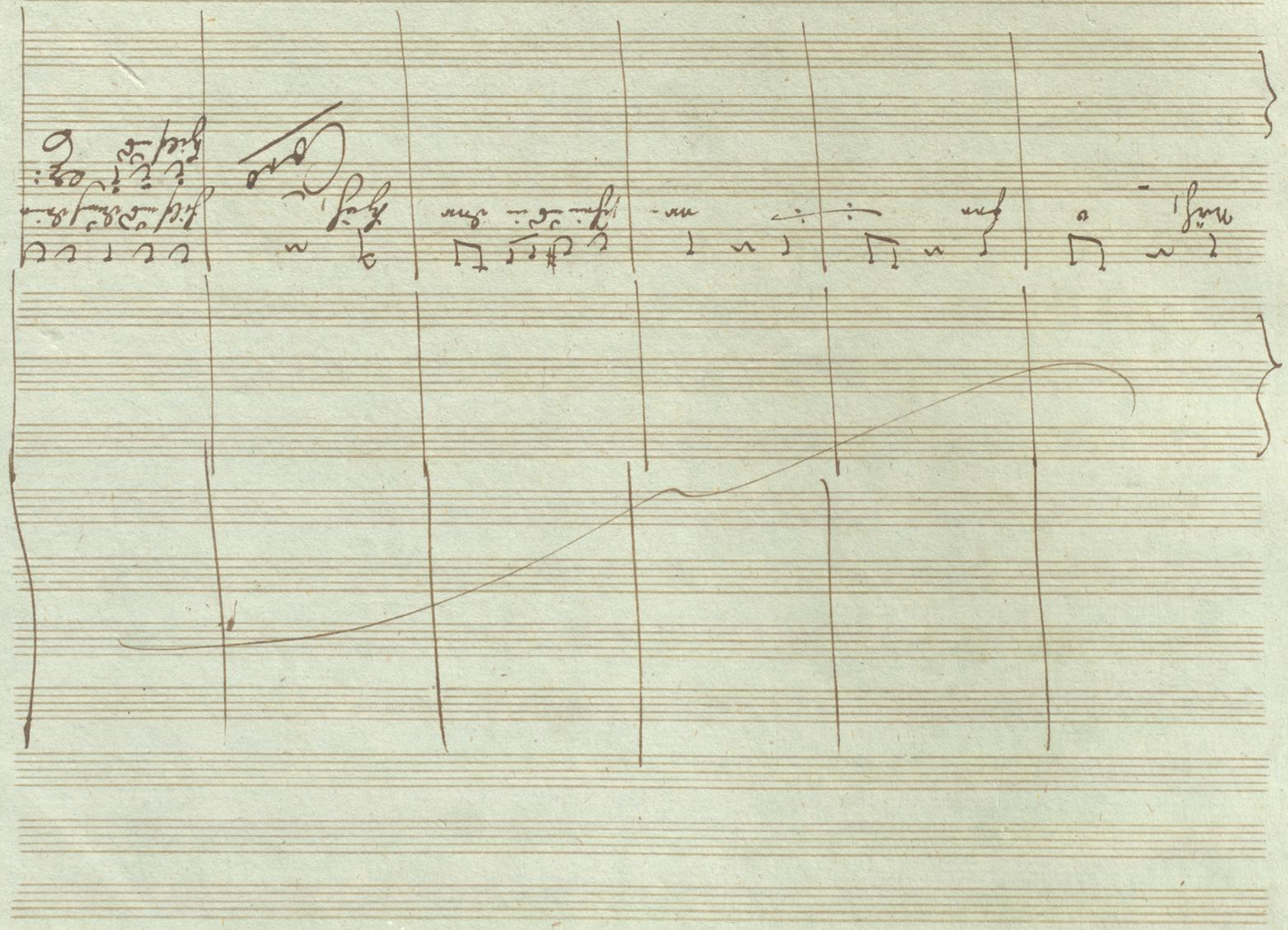
schrien und in den

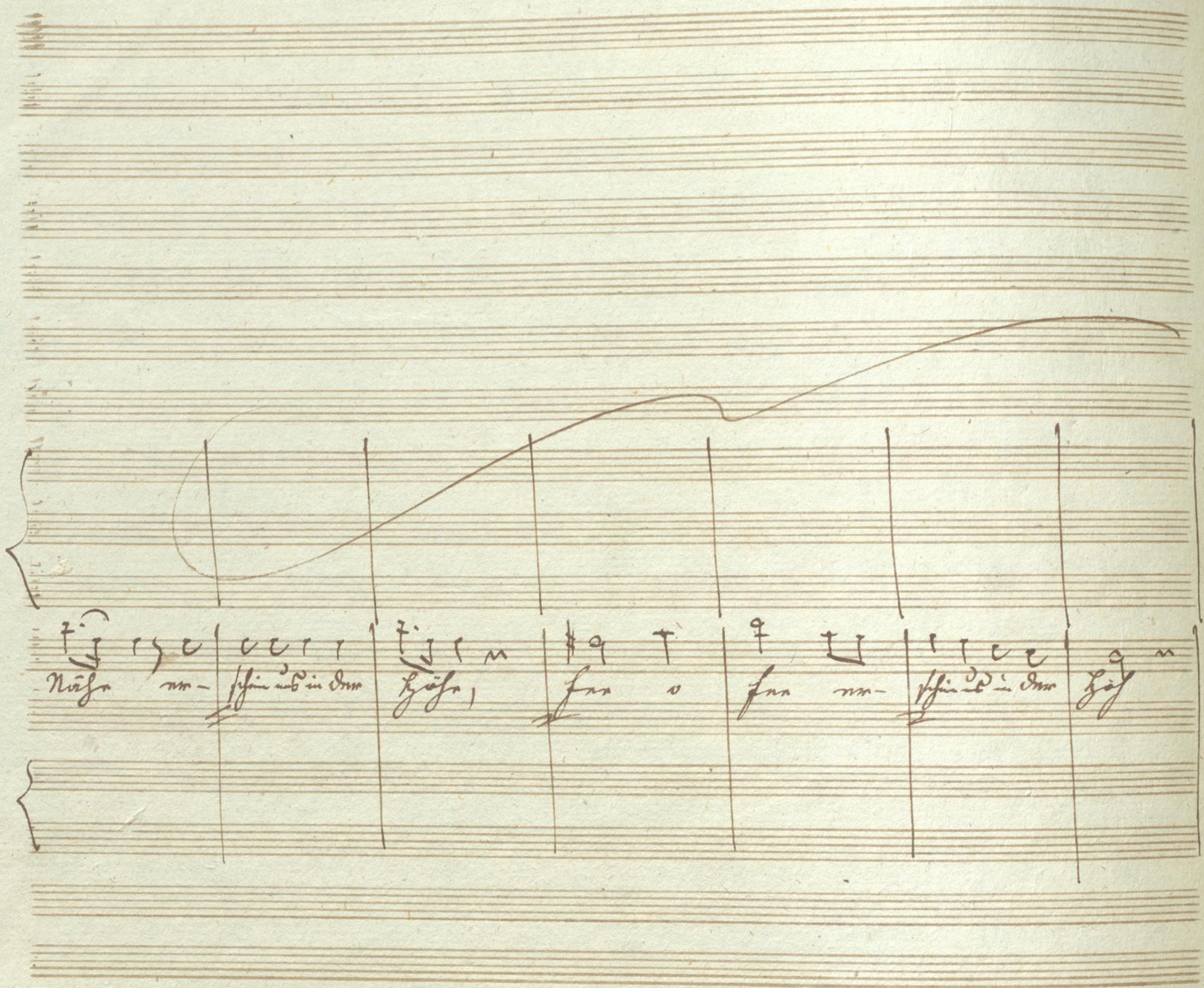
Hoch,

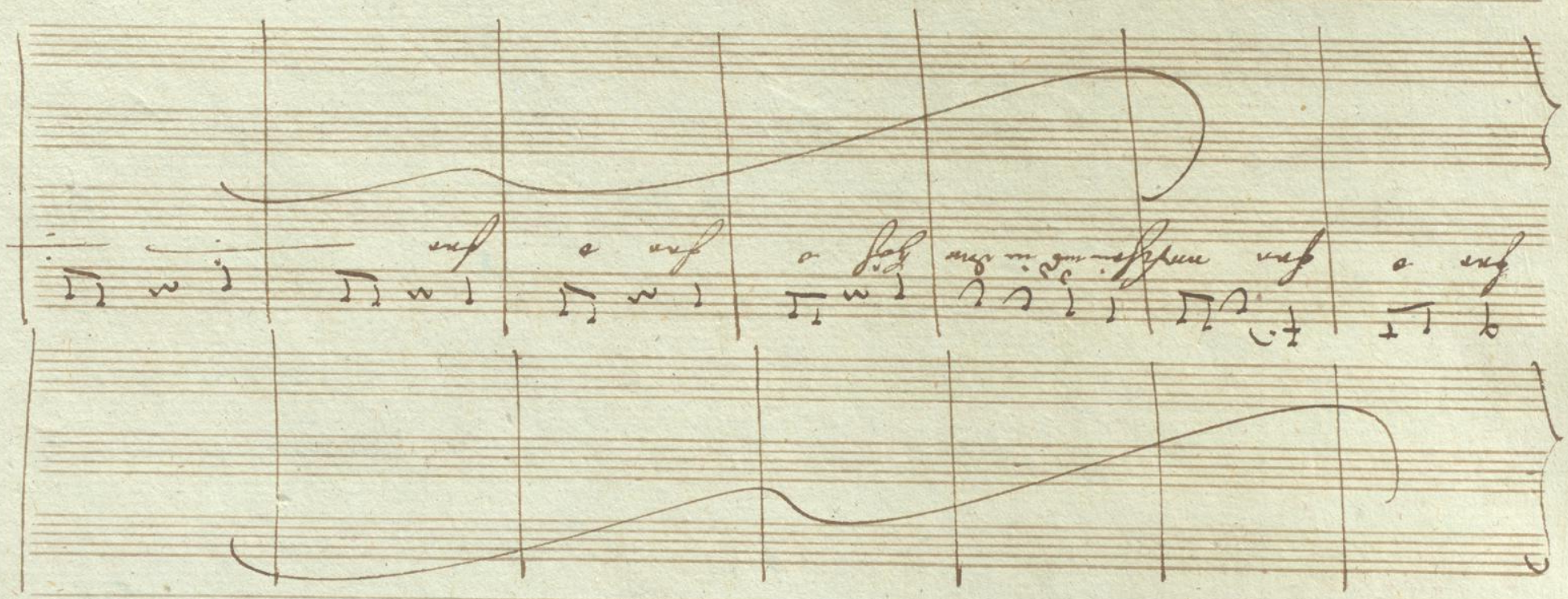
für

für,

fest und durchdrin

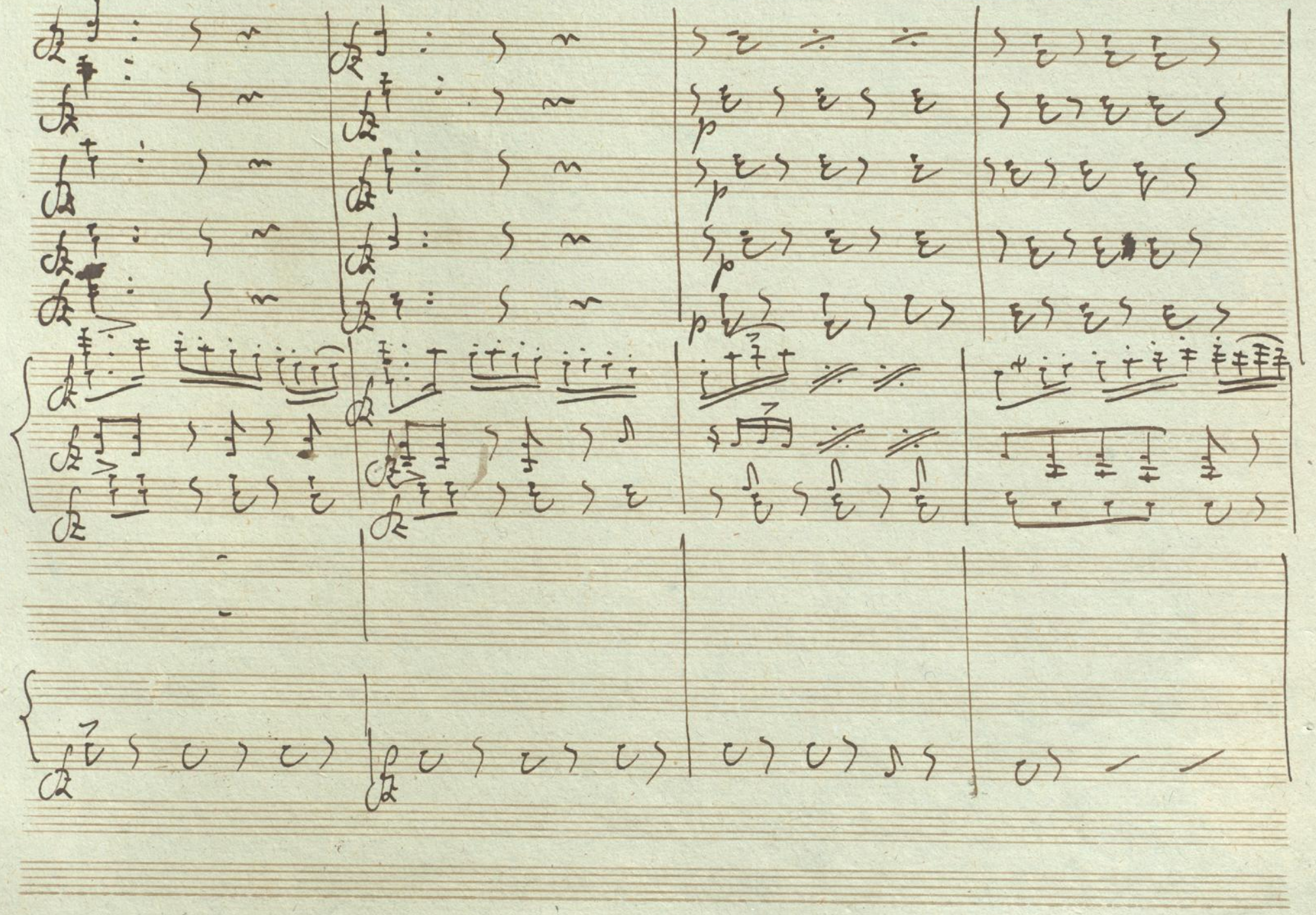



Nähe
nn-
schien ich in der
Höhe,
fern
o
fern
nn-
schien ich in der
Höh
n

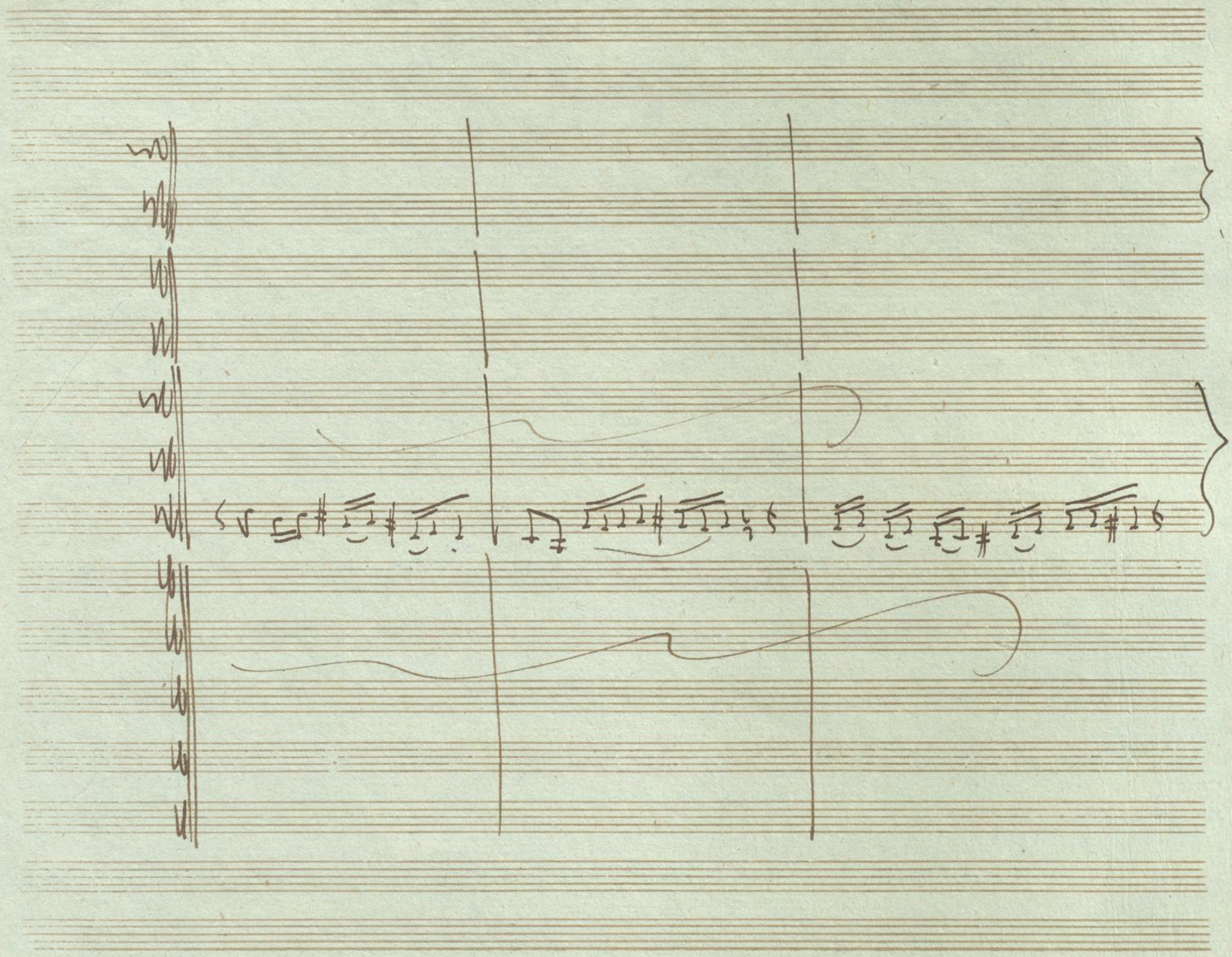


im 8o Col Oboe

(Die Mädchen gehen ab:)


p
p
p
p

Come avanti 8 Badutti



Lampa

14.

Lwich

15

(Lang)

(N: 12.) ~~N: 16~~ Melodram

Keine Maliepen-Geist, hat Niemand
meine Maliepen-Geist es es

125

Fieu, Barbar! O Clarina, nützlich
fer, rette du mich aus dieser Unfall.

1.) 2.) 3.)

Timpani in F

Tromba in F

Tromba in Des

Tacet.

Corni in F

Flauti

14

Oboe

Clarin in Es

Fagotti

Violini

Cello

Basso

Cello

Allegro

4.)

Lampa. Sie wird doch schon Ihnen gerunnen

nehmen.

Dam. Es wird sich nun.

Lamp. Sie ist mich ü. beleidsauber, ich

lass sie nicht ruhen, ich g'hör ihr auf mich.

Maestoso

Fl:
Ob
Clar
Corni
Fag.
C. B.

Die Gypsbraut nachfindet.

Corni

Fl

Cl

Fle

Fag

Prosa

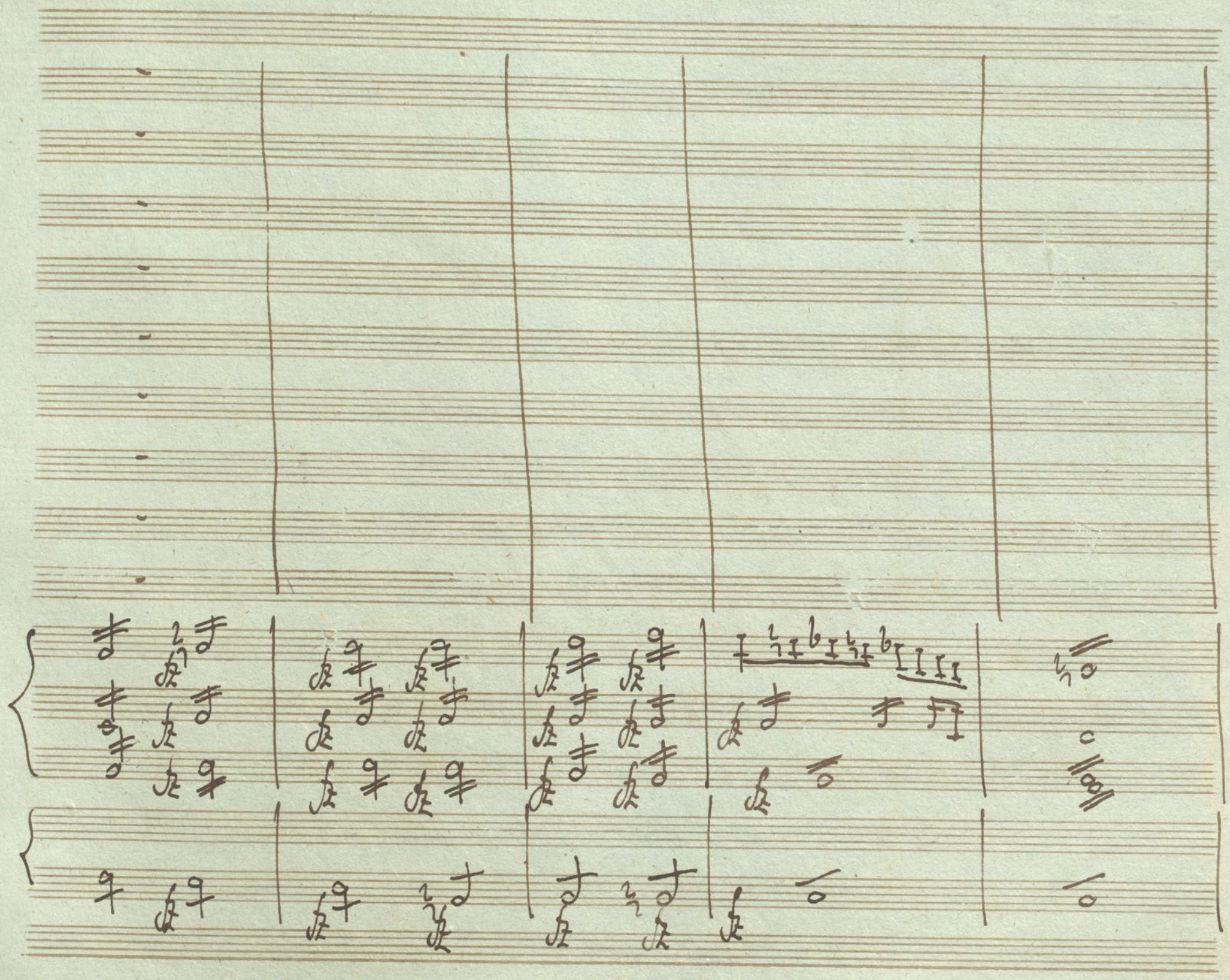
pp

pp

pp

pp

Più mosso



Fort zum Hochzeit
Accord in Emol

1.)

Ich lass Ihnen nichts sehen,
was gibt Ihnen das Nacht-
Rüblaperus ich hab nit
unsre Frach zu. Ano

|: Die Hexen reisst ihre Da-
dschöstel ab, u. Ver-
flucht :|

Allegro

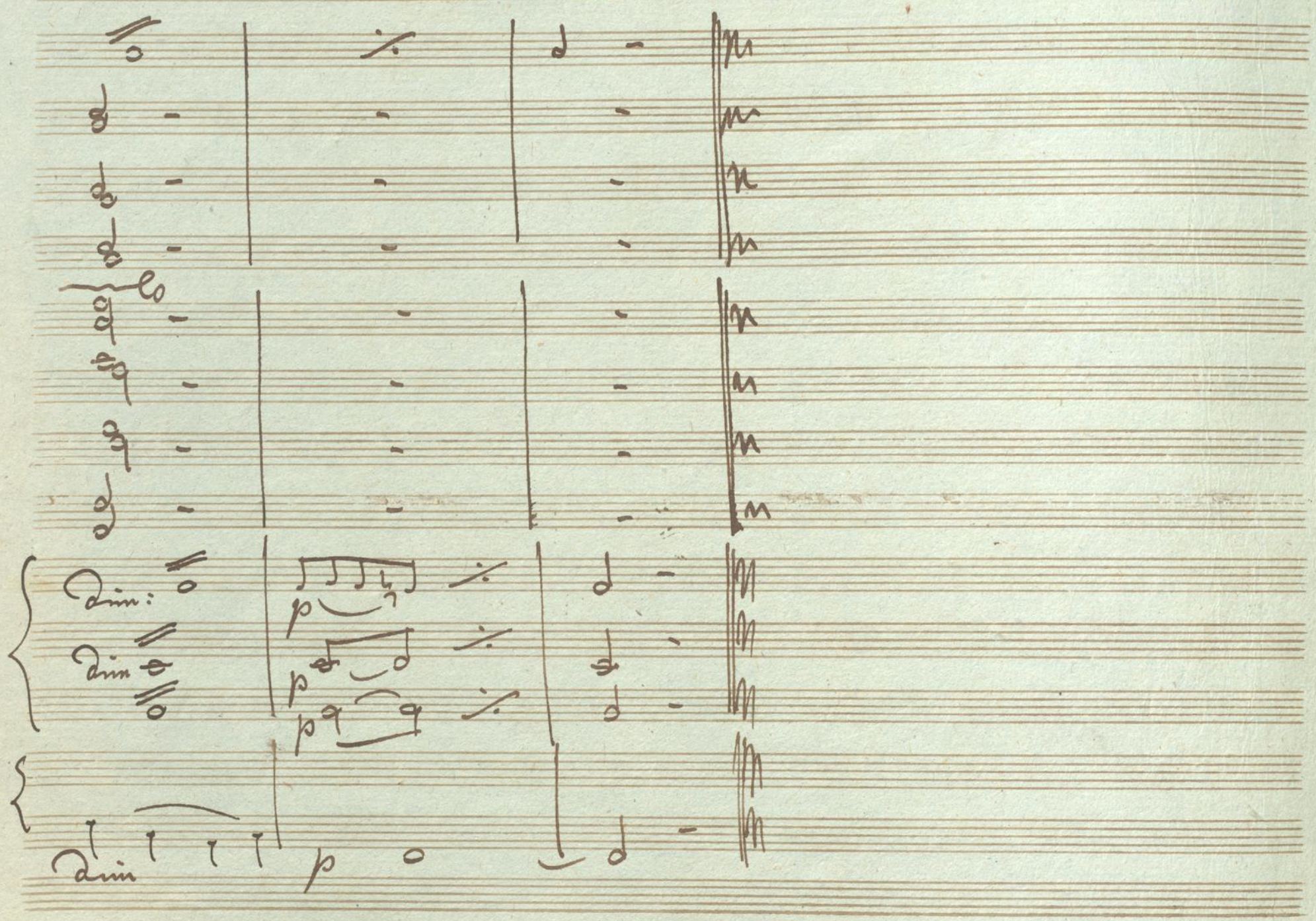
ad libitum

2.)

3.)

4.)

c. fo.


Dim:
Dim
Dim
p
p
p
p

Zampa

42

N.o 17

Melodram

Die Lehrerschemen des Tages vellirt sich mit den Tagdieb. E. E. Jetzt haben wir Dienstheit u. Geld. Jahr!

Timpani in E

Trombe in E

Trombe in A

Corni in E

Piccolo

Flauto

Oboe

Clarin

Fagotti

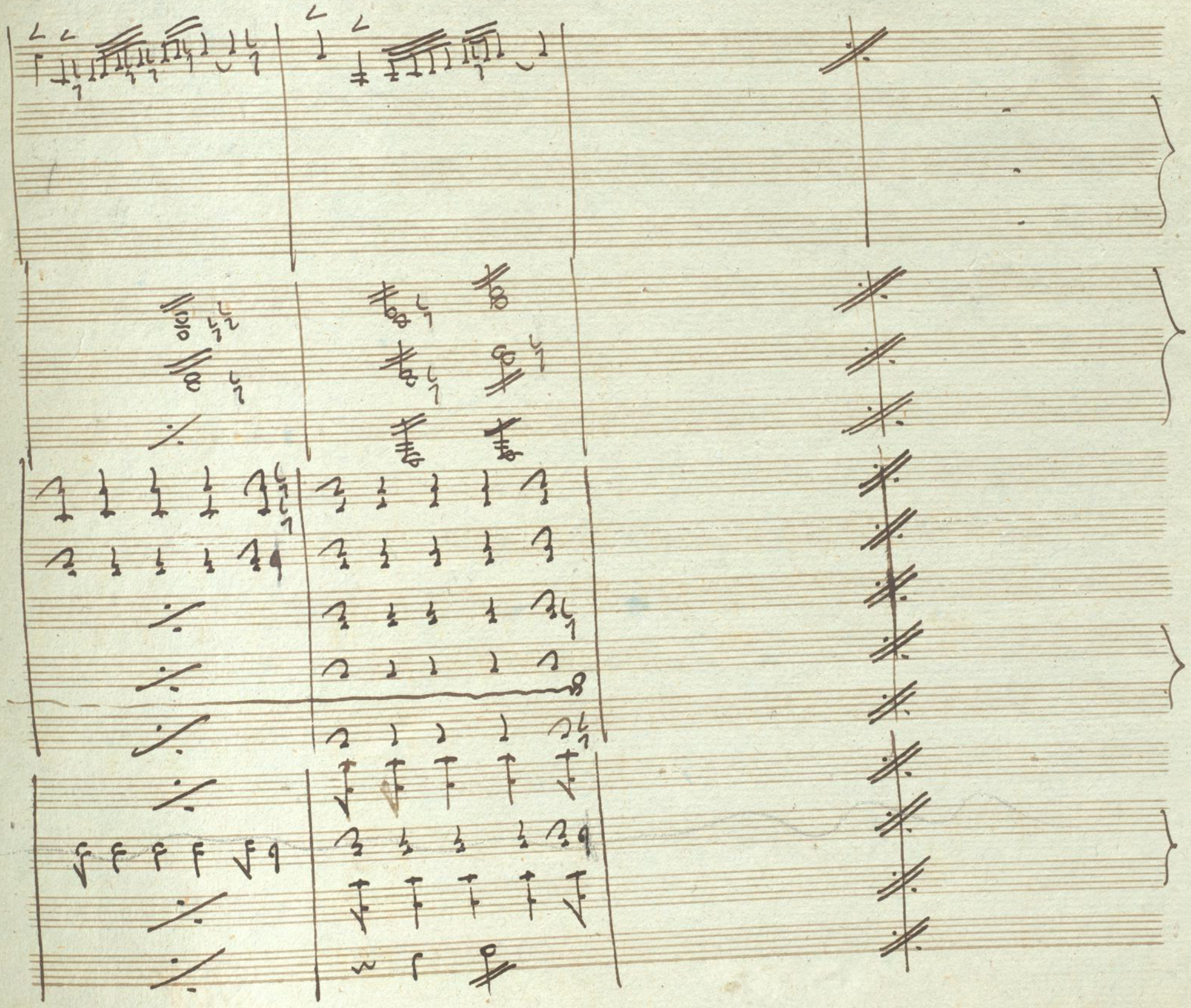
Violini

Cello

Basso

Allegro

Verwandlung.



in 8 Col Viol 2do

C. Fg.

Alle Clarina!

Zampa Frau Fr, ich mach mein unterthänigstes Compliment
fräule Braut, Ihr Herren gemacht, doch sind Sie mein
Bräutigam

Camillo Ich bin Protector

Paphnuzi. Nur über meine Leiche – Segue N. 18.

Zampa

N: 18. Finale 2do

Gran Tamburo

Timpani in E

Trombe in E

Trombe in A

Corni in E

Flauti

Oboe

Clarin. in A

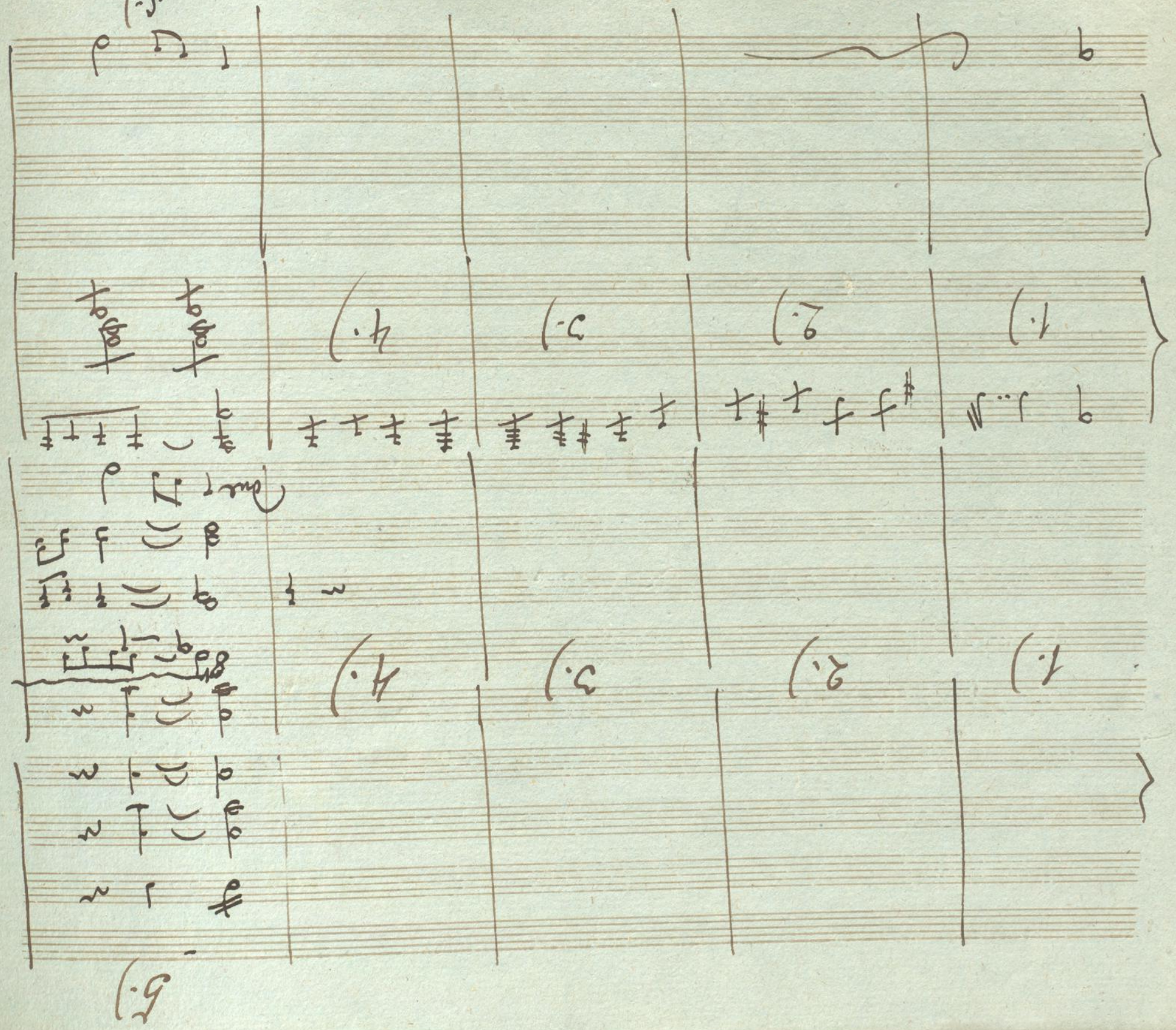
Fagotti

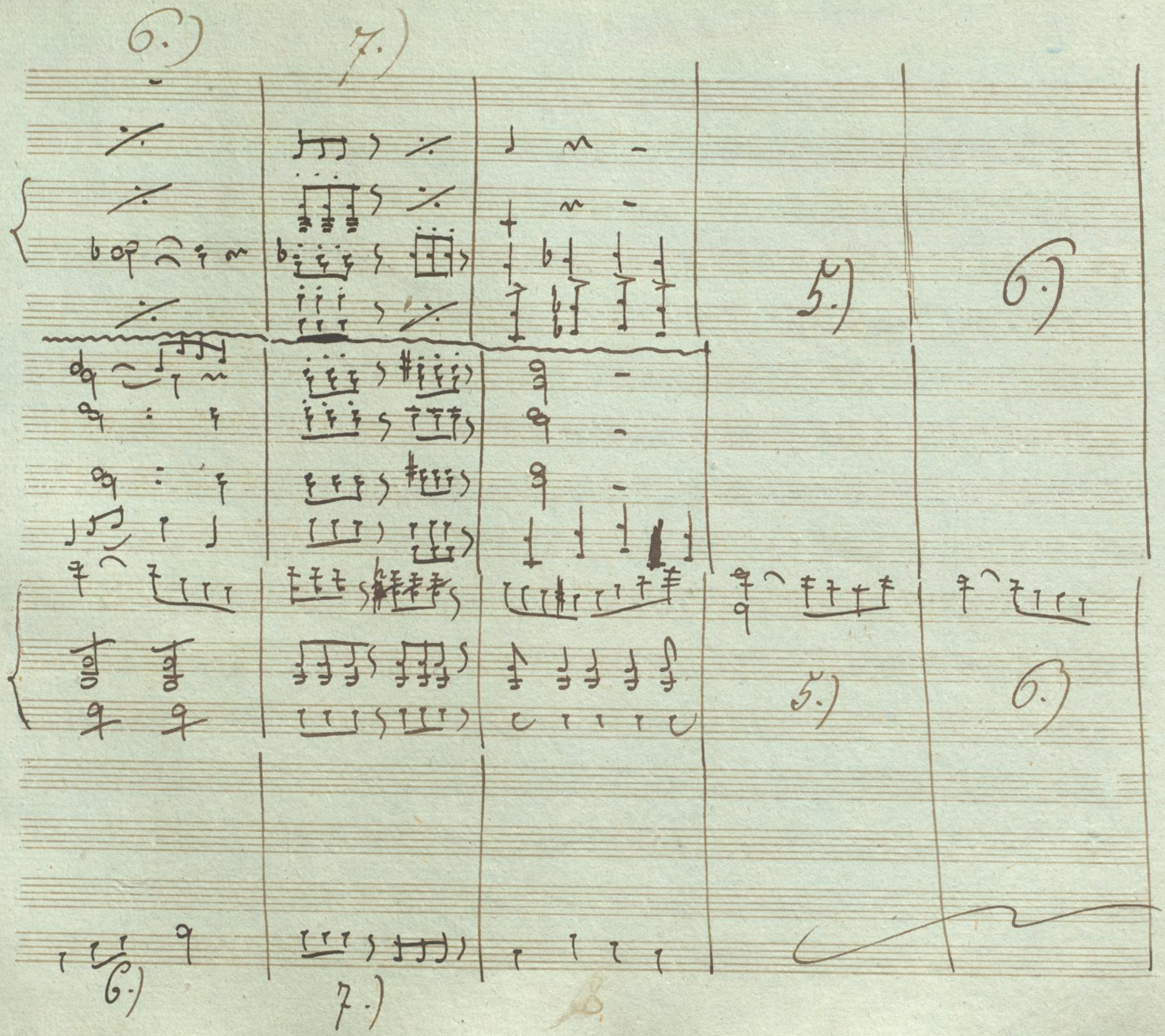
Violini

marcato

Coro

Basso


1.)
2.)
3.)
4.)
5.)


6.)
7.)
5.)
6.)
5.)
6.)
6.)
7.)

Fortissimo.

7.)

7.)

Die Gypsbraut erschrickt. Zampa schreit „Ho!"

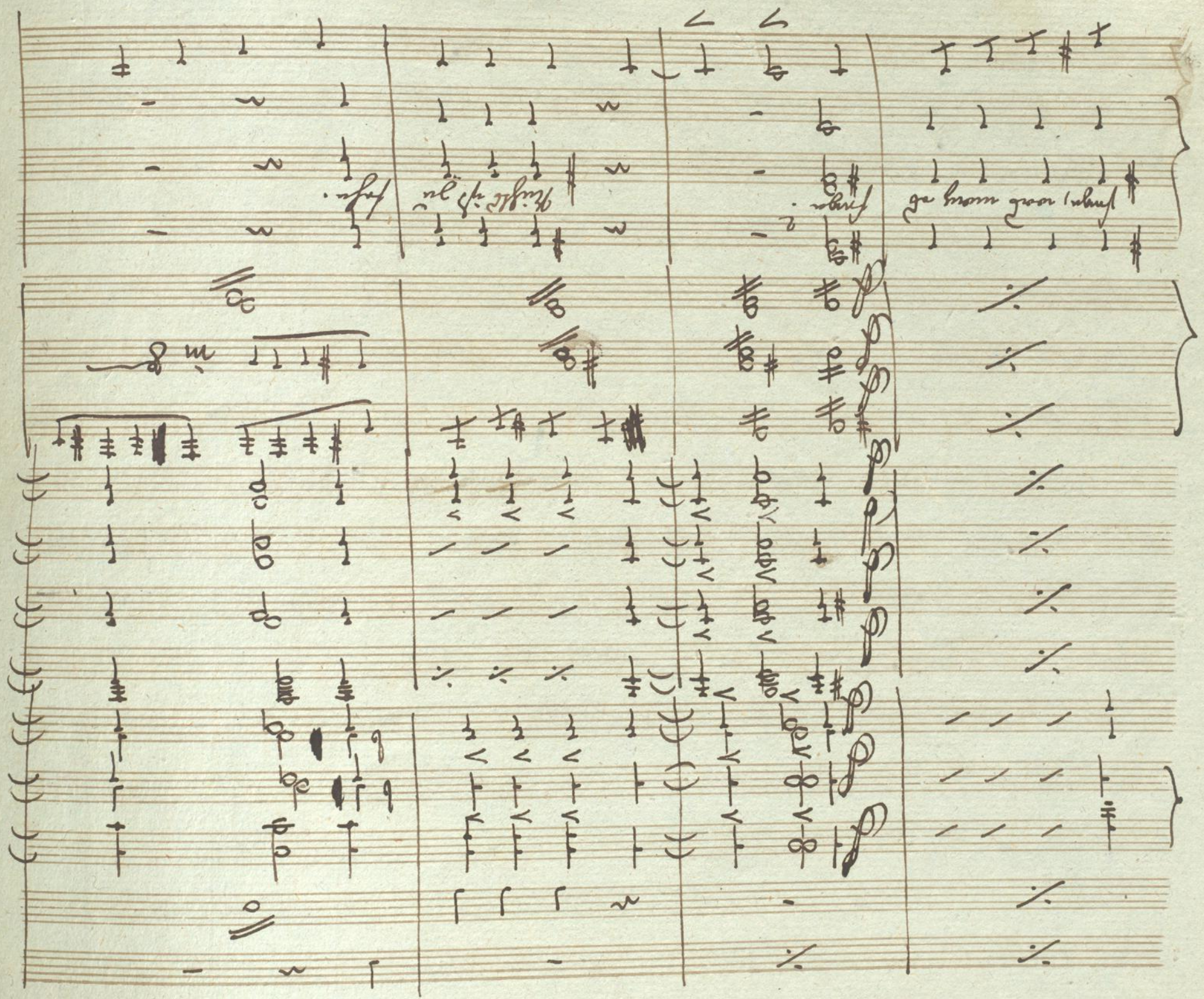
Repet:

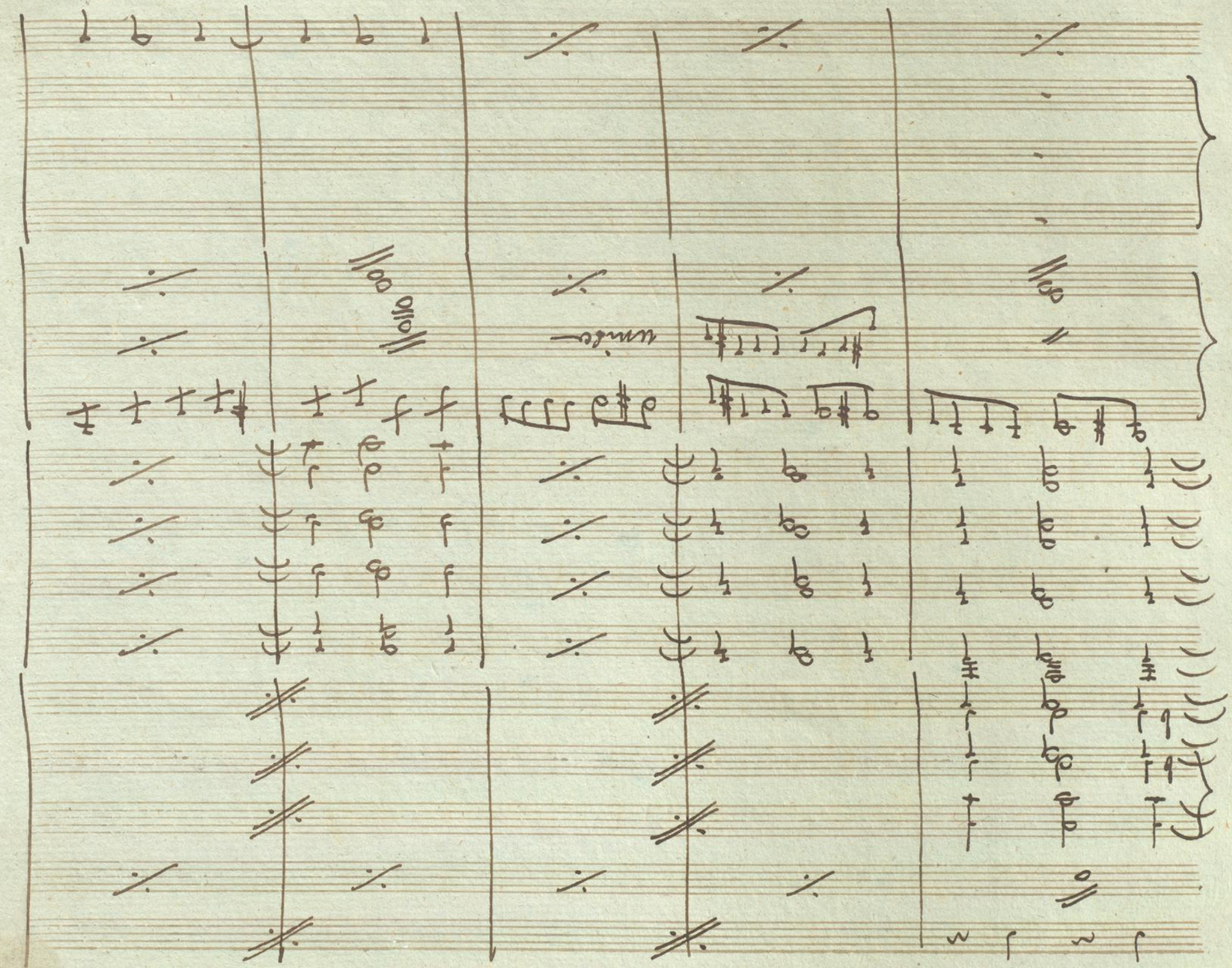
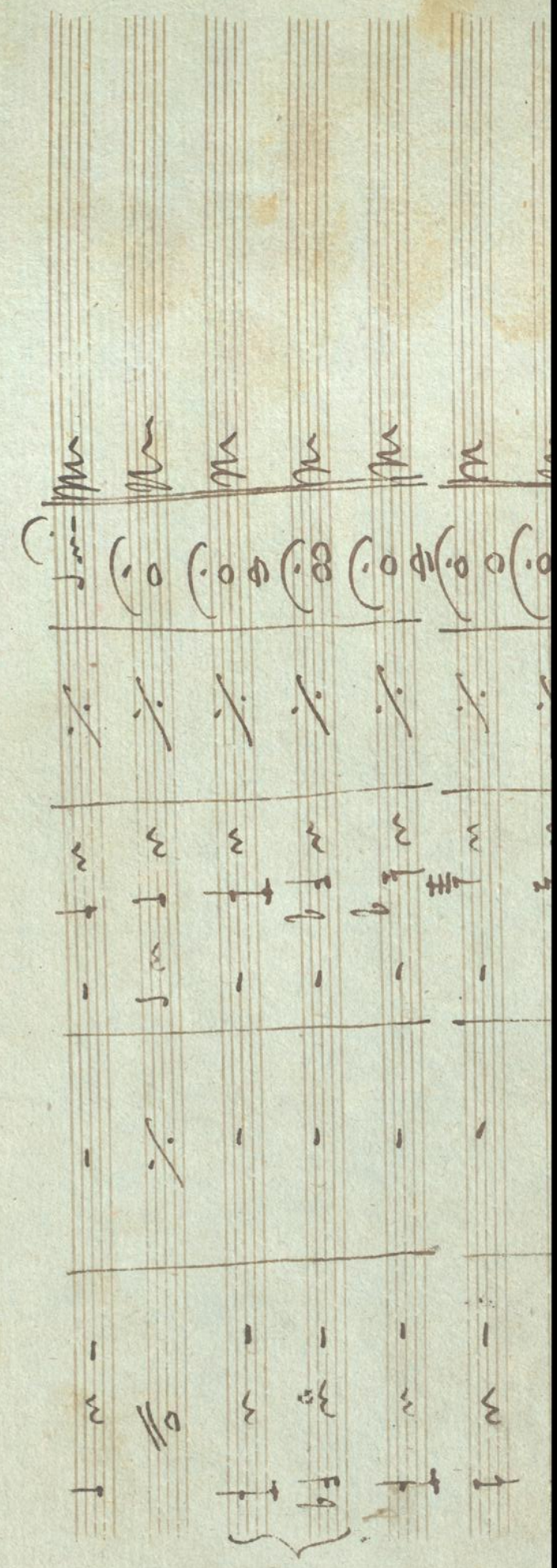
Repet:

O Fest zum Hochzeit Emol Acord.

Was schenkt ihr so was ist gar schön.

Was mag es


ge brom goor lehuf
fuge.
Kuyle ich zu
fehn.


unito