

Vorderbrücke 26. Juli 98.

Lieber Richard!

Mir gefällt die Einleitung mit den aneinander gerückten Motiven des Liedes, wie Du's gemacht hast, sehr gut. Die Meinung mit der Durchführung des Wanderliedes ist jedenfalls schwerfälliger; vielleicht eher als selbstständiges symphonisches Stück als als Lieder-Einleitung zu verwenden. Nach meiner Einleitung, glaube ich, wäre der Morgengesang als Nr. 1. passender. Bei Deiner Einleitung sollte

es vielleicht auch so sein, worauf
die Reihenfolge der Lieder motive
in der Einleitung hinweist. Doch
ist's da so ziemlich eins.

Mit den Bemerkungen bei der
Baselstunde bin ich völlig un-
verstanden.

Nun hab ich wieder die
Maia-Lieder in Arbeit, die ich
sehr gerne mache.

Ich wünsche Dir eine gute Er-
holung und eine schöne Reise
und Unterhaltung dahn.

Es grüßet Dich herzlichst

Deine Mathilde

Mit deinem Brief an Loovsky
war ich freilich sehr einverstanden.
Es ist eben damit der Nagel auf
den Kopf getroffen. Es hat mich
auch sehr gefreut, dass Du ein
so schönes Wort gefunden hast
für etwas, wozu ich, aus Furcht
vor Umschweifern, nicht die
rechte Fassung finden konnte.

Schön dank dafür!

