

Goye de la

Lafayette'sche Frau.

Heuerker
altdeben 24. März 1781.

Und diese geschickte, von 1/2 kraj. und die, ich in alle
dingen mit Herzgüte und von dem Tausch die ich abgeleitet
willkommen bei mit der allerhöchsten Friede verlangen.
dabei die besterzeit die Abende angeweilt sie
soll.

und mich inquantum die Tausch so ich mich verhalten das
behalten so befalls solche feinsten in wenig wenig
Exemplar von der besten Gallerie der selbigen sie
mindest mehr als 100. abgedruckt waren. in da die
Klatter in der Epistole ganz gewaltig sich befand, so was
auf mich mehr mehr gedient zu was. die antwortliche würde
zu viel Recht, weil wir in Einigkeit auf dem gute denken
zu sehr gewalt Klatter, auch die dort ich begin in fort
abhandeln die zu ganz und nicht. alle Abende es die
Exemplar sie sehr gut, und was von abgeleitet sind
in die in pfundig gewand, so ist es per karad geschickte.
Mir sind 2. Blätter von befalls die. und was ist der
König Portrait von Bolechon, insofern der Fall in befalls
und Bolechon wieder Ein in glaub, ein dasselbe von sich
von diese Klatter abging, auch die 100. abgeleitet was
sind nicht über die Klatter mit die die befalls in un
dabei, welche Frau sie. Einmal in der, retourenet sein.
Von der sehr Abende, welche man aber sehr zu sehr befalls
und das die ostal mit 30. # -- befalls. in sehr

von der 2.7. Laste, die allmählich mit der Josephinischen Comm.
flam den 1.7. April für Rom den Phil. 10. und 15. April
zu besorgen ist auf 2. drey.

Das die letzten retonnetur, hat sie Röcher von 1. Ducat,
und Stück zu kaufen.

Completa Exemplaria von bey dem April habe ich auf 10. in
Laste von der Richtigkeits fändeln und Exemplar. Das von 60.46
dinsten es nicht anders als 80.46 - - or particulier.

Ich habe mit in Druck bündeln in fändeln, die mit sich selbst
alle 10. mit dem folgenden Richtigkeits Mensch abnimmt.

Früher habe ich den 25. April viele fändeln blätter übrig, welche
dafür Rom, weil ich über 100. Exemplar von 1.7. April
bey Bombardement in der Stadt verbrant. den 27. April
früher habe ich Althaus bey dem in den letzten wahren, andächtig
dieses mit Paris verfahren, wofür die Richtigkeits fändeln
also alle 600. besetzt, wenn ich mich 500. complete
Exemplar, nach Rom, sind mich 100 von 2.7. April
einen gabeln bey, die ich nicht mehr verkaufen und jetzt die große
den Zeit, die ich nicht mehr kaufen kann überlassen.

Geht man sich den ich nicht als Richtigkeits Porträt, welche
mich sehr wenig, weil ich die richtige Darstellung die ich
Contenirer. in der ich nicht mehr, meine ganze Darstellung
von Richtigkeits die über 40. blätter auf mich, alle
zu verkaufen. Können mich sehr, so, also mich diese von
Richtigkeits Porträt, welche die habe, habe, es, der man
in Florenz in in Rom fändeln, gelassen, fändeln, in die
Kreise sind so wie meine billig so wie die ich ganz mich

Einzig wahr Kömmt, so seyde, auf fort was, ein Panley dacht
 Auf bey in ich wird mir, welcher, Meiste man. Bladen
 verlangte, so Ray, auf damit dier. Ich habe albt was me
 was in pfer, ist Spielung, Spiel gefalt, weil ich pfer
 was die dunt an Liebhaber, die ich abgeleitet, weggenet.
 In Erwartung der geschicklich verfahren antrefflich

also

gang verhalten die

v. Heineke.

Alteiler, 24.

März 1781.

Kauf von der Kunsthandlung Casar & Saffers Güter.

| | |
|--|-------|
| 1. Die Kunst von Correggio. | 24 12 |
| 2. die Medicinal Correggio. | 4 |
| 3. Madonna mit der Rosa. | 4 |
| 4. S. George. | 4 |
| 5. Portrait von Leonard da Vinci. | 6 |
| 6. die Spielart von Jean Bellini | 4 |
| 7. die 4. Briefe von Doffo Doffi. | 4 |
| 8. die Spiel Familie von Titian. | 5 |
| 9. die Spielzeit zu Cambray. | 16 |
| 10. Portrait von Dan. Barbaro. & Houtwaker | 1 |
| 11. die Spielart von Tintoret. | 16 |
| 12. die Briefe Jesu von Tante. | 12 |
| 13. antwort auf von Damigrell. & Bassano. | 12 |
| 14. die Geburt Christi. dilt. von Chemin. | 12 |
| 15. die Bild adone von Beauvallet | 16 |
| 16. die Spielart von S. Ricci in Punt. | 12 |
| 17. die Neptunus. | 4 |
| 18. die fort Proccacini in Camerata. | 16 |
| 19. Genie des Hofes Caruche in Sardinien. | 2 |

| | |
|--|--------|
| 20. Semiramis i. Nimus. & Guido | 2. 12. |
| 21. Eanz der Lieb Götter. Albani | 1. 6. |
| 22. Cepale i. Procrus. } Rembrandt Leypser, bijde | 1. 4. |
| 23. Venus et Adon. | |
| 24. du Heiligen Petrus v. Pauli. | 16. |
| 25. Angelique i. Medor. | 8. |
| 26. du Heiligen Joseph. | 6. |
| 27. S. Ch. Borromeo i. di sein Familie | 5. |
| 28. di sein Lein & Tante. | 8. |
| 29. du Heiligen Grosse Junge Petri. bijde. | 10. |
| 30. du Heiligen Paulus. | 1. 8. |
| 31. } di bijde Castiglione. | |
| 32. } | |
| 33. di Heiligen v. Biscaino. | 4. |
| 34. Petrus i. Gottingen } v. Petteri. bijde. | 8. |
| 35. S. Francisci Raskin. | |
| 36. du Heiligen v. der Madonna. | 4. |
| 37. Lot mit sein Dampfen } bijde | 1. 8. |
| 38. Susanna i. di alt. | |
| 39. Perseus mit sein Heiligen Medusa v. Beauvartot. | 1. |
| 40. du Sabine Kainb. v. Lornique. | 18. |
| 41. Sabina i. di sein Familie v. Lornique. | 6. |
| 42. di Magdalene v. Tardieu. | 1. |
| 43. sein Familie v. Holber. | 8. |
| 44. Carl. du Vey Digo gekrönt. Rubens. | 1. 8. |
| 45. sein Portrait v. Rubens. | 12. |
| 46. di Cour v. Rubens. | 12. |
| 47. manvoh affect. Rembrand i. Houbr. | 2. 12. |
| 48. Portrait v. Rembr. | 12. |
| 49. S. Hieronymus v. Dyck i. Pauli. | 1. 12. |
| 50. Carl. du Vey v. Berchem i. Alliance. | 2. 12. |
| Portrait du Königin v. Hals. | 4. |
| du Medicus v. Vetter v. der Kuch v. der Brust. | 1. |
| sein Familie v. Cespi v. Kiter. v. der Brust. | 1. |
| sein Wouwen v. Oran. v. der Brust. | 1. 8. |
| des Hotel Paris. v. Rubens, Tardieu i. S. Ambis d'Or. | 1. 8. |