



Glaube nicht.  
Gesäß von Caj. Eravi.

In Musik gesetzt für

4 Männerstimmen

von

Adolf Müller

Lebaltunigler aus S. S.  
zu Prag a. d. Elbe.

früher Kettinger für

früheren Einrichtung von

Adolf Müller

1857.



*Andantino ma non troppo*

**Tenore**  
 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>  
 Tenor part with lyrics: "Du bist bleibend und hart."

**Bass**  
 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>  
 Bass part with lyrics: "Glaube nicht dem Schein der Reue und sei bleibend und hart."

*rit.*

blühe  
 blühe  
 blühe  
 blühe  
 blühe, glaube nicht dem Schein der Reue, Reue fallend und heuglück - Reue

*dim.*

fallend und heuglück glaube nicht dem Schein der Reue, glaube nicht dem Schein der  
 fallend und heuglück glaube nicht glaube nicht  
 fallend und heuglück glaube nicht o glaube nicht glaube nicht o  
 fallend und heuglück glaube nicht o glaube nicht glaube nicht o

*mf.*

Reue  
 Reue fallend und heuglück fallend  
 Reue fallend  
 Reue fallend und heuglück  
 glaube nicht Reue fallend und heuglück Reue fallend



und huu - glüsel Nicht den milden fröhlichen gläu - bu  
 Heran fallen und hunglüsel Nicht den wilden fröhlichen  
 glüsel, und hunglüsel Nicht den wilden fröhlichen gläu - bu  
 und huu - glüsel Nicht

in dem Stämme sey das Kind auf, zu Eridan und und  
 gläu - bu in dem Stämme sey das Kind zu Eridan  
 in dem Stämme sey das Kind auf, zu Eridan und und  
 in auf

*cres* *con forza*  
 Frau und, wand das Laben wand das Laben wand das La - bu  
 Frau und wand das Laben wand das La - bu  
 " " " Laben wand das Laben; wand das La - bu

*dim*  
 ganz al - lein Gläubt nicht dem Schatz der Ro - sen  
 ganz al - lein Gläubt nicht dem Schatz der  
 ganz al - lein Gläubt nicht dem Schatz der Ro - sen  
 ganz " " " " " " " " " " " "



*col.*

du bist bleibend und herzlich  
 glaubst nicht dem Glanz dem  
 Ko - sa - du bist bleibend und her - bleibend glaubst  
 du bist bleibend und her - bleibend glaubst nicht dem Glanz, dem  
 du - - - - - glaubst - - - - -

Stu - ra glaubst nicht dem Glanz dem Stu - ra  
 nicht dem Glanz dem Stu - ra glaubst  
 Glanz dem Stu - ra, glaubst nicht o glaubst nicht dem Glanz dem Stu - ra, glaubst  
 Glanz - - - - -

*res:*

nicht glaubst nicht glaubst nicht o glaubst nicht Stu - ra  
 nicht - - - - -  
 O glaubst nicht - - - - - Stu - ra

*dim: e ritenuto:*

fest - halt und her - glühe Stu - ra fest - halt und her - glühe, u. her - glühe, u. her -  
 fest - halt - - - - -  
 fest - halt und her - glühe Stu - ra fest - halt und her - glühe u. her - glühe u. her -  
 fest - halt und her - glühe Stu - ra fest - halt - - - - -



*Tempo primo*

*gläubig.*

das mit dir so lieblich  
 das mit dir so lieblich  
 das mit dir so lieblich

*Abbau* glaubt niemand *ganzen* das mit dir so lieblich

*rit.*

mit dir jübbelt, mit dir  
 mit dir jübbelt mit dir  
 mit dir jübbelt mit dir

*rit.* mit dir jübbelt, das in freudem, das in die- dard mit dir jübbelt mit dir

*rit.*

mit dir jübbelt, mit dir *rit.* *Abbau* glaubt glau- bu  
 jübbelt, mit dir *rit.* *Abbau* glaubt *rit.* *Abbau* glaubt  
 mit dir jübbelt mit dir *rit.* *Abbau* " "  
 mit dir jübbelt, mit dir *rit.* *Abbau* " "

niemand *ganzen* *Abbau* glau- bu niemand *ganzen*

*ganzen*, glaubt niemand *ganzen*, das mit dir lieblich lieblich *rit.* glaubt niemand

*ganzen* " " " " " " " " " " " "

*ganzen* " " " " " " " " " " " "



*molto cres. poco*

*cres.*  
 her-zun, ab-er glau-be sin-ner her-zun  
 her-zun glau-be sin-ner her-zun, dar-um un-dlich mit dir  
 her-zun glau-be sin-ner her-zun, dar-um un-dlich mit dir

*te - nu - to*

*Dim: Tempo:*  
 nicht dar-um un-dlich, un-dlich mit dir nicht  
 nicht dar-um un-dlich, un-dlich mit dir nicht ja glau-be sin-ner  
 nicht dar-um un-dlich " " " " " "  
 te - nu - to un-dlich mit dir " " " "

*Dolce*

er-bau-glau-be sin-ner her-zun er-bau-glau-be  
 her-zun, glau-be sin-ner her-zun, glau-be sin-ner her-zun, dar-um mit dir  
 " " " " " " " " " " " "

*cres.*

sin-ner her-zun  
 un-dlich, un-dlich nicht glau-be sin-ner her-zun ab-er glau-be sin-ner  
 un-dlich " " " " " " " " " " " "  
 un-dlich " " " " " " " " " " " "



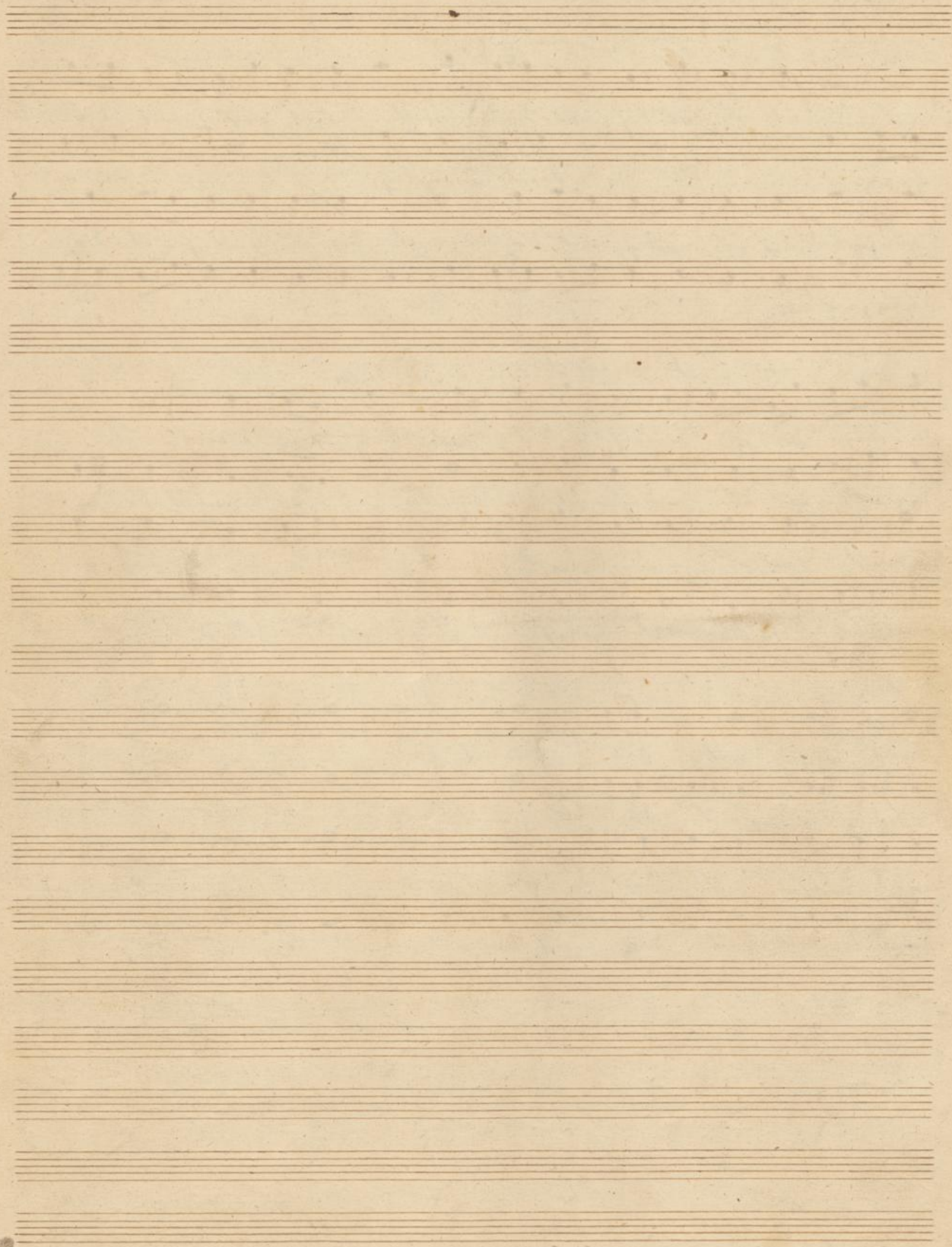
Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "dar ab wuellig mit dir. wuellig, dar ab wuellig mit dir". The word "ganzen" is written above the second and fourth staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "wueint - dar ab wuellig, wuellig mit dir wuellig". Above the first staff, the words "Cal = lan = do = Dim:" are written. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "wueint - dar ab wuellig mit dir wuellig". The notation includes various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.







Andantino *ma non troppo* II. Tenor

In fin

bleiben und wandeln

cresc  
Denn sollen und wandeln

dol.  
sollen und wandeln glaub nicht

glaub nicht

Denn sollen Denn sollen

und wandeln

Nicht den wilden Dingen glaub

in dem Himmelreich, zu Liden

Opfer und Leben und Tod



*res. con forza*  
Subna vundus Sub - na  
*ganz allmählich*  
Glaubn nicht im Fingern des Kopfs  
im fin blinfern und wackeln gläubn  
nichts im Glanz der Namen gläubn  
*res*  
nichts gläubn nichts gläubn  
*res*  
nichts gläubn nichts Namen  
sollen und wackeln gläubn Namen  
*dim e ritenuto*  
sollen und wackeln gläubn und wackeln in wackeln  
*Tempo primo*  
gläubn Sub mit dir no



*res*  
wird sie unruhig, mit dir  
jubelt mit dir unruhig jubelt mit dir  
*sol.*  
unruhig über glaube mir  
Ganzem glaube mir Ganzem, das ab mit dir  
wird sie unruhig über glaube mir  
*res*  
Ganzem, über glaube mir  
*molto res poco ritenuto*  
Ganzem mit dir  
unruhig das ab wird sie unruhig, wird sie  
*dim.* *Tempo*  
mit dir unruhig ja glaube mir  
*sol.*  
Ganzem glaube mir Ganzem, glaube



*minim* *ganzen*, *sub ab* *mit* *den*

*mellic* *mellic* *mellic* *gläub* *minim*

*ganzen* *über* *gläub* *minim*

*ganzen* *sub ab*

*mellic* *sub ab*

*minim* *sub ab* *mellic* *mit* *den*

*mit* *den* *minim* *sub ab* *mellic*

*mit* *den* *minim*

Empty musical staves.



# I Bass

Andantino ma non troppo

Amor fin

blühen und wachblühen

Stimmen sollen und wach-

blühen Stimmen sollen und wach-

glühen glaubt nicht o glaubt

nicht glaubt nicht o glaubt

nicht Stimmen sollen und wach-

glühen und wachglühen

Nicht der wilden Stimmen glaubt

in der Stimmbrüchigen Tiere



Handwritten musical score consisting of ten staves of music. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are:

auf zu Tritten mein und Spüren wandte  
Loben wandte La - ben  
jung allein Glaube nicht dem  
Glanzten Rufem dem für bliesen  
und wandlisen Glaube nicht dem  
Glanz dem Glanzten Namen, Glaube  
nicht o Glaube nicht dem Glanzten Namen  
Glaube nicht Glaube nicht Glaube  
nicht o Glaube nicht Namen  
Sollen und wandlisen Namen



*f* *pp*  
sullen und unglücklich in uns  
Semp, primo

*f* *pp*  
glücklich und unglücklich

*f* *pp*  
steh mit dir so glücklich

*f* *pp*  
rennit mit dir jubelt

*f* *pp*  
rennit mit dir jubelt mit dir

*f* *pp*  
rennit erben gläubt mirren

*f* *pp*  
Ganzem gläubt mirren Ganzem steh ab mit dir

*f* *pp*  
glücklich glücklich rennit gläubt mirren

*f* *pp*  
*cres.* *mf* *molto*  
Ganzem gläubt mirren Ganzem steh ab

*f* *pp*  
glücklich mit dir rennit steh ab glücklich glücklich



mit dir meinster glaube miram

Ganzem glaube miram Ganzem, glaube miram

Ganzem, hab ab mit dir wechlich wechlich miram

glaube miram Ganzem glaube miram

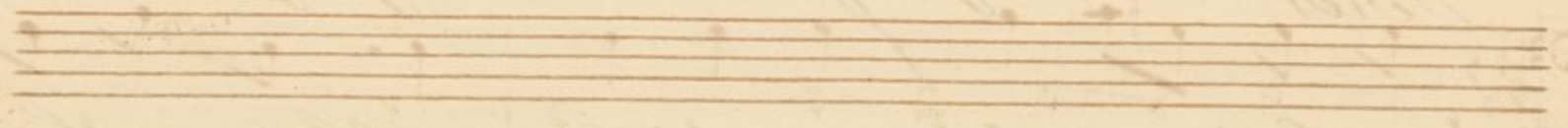
Ganzem hab ab wechlich mit dir meinster

hab ab wechlich mit dir meinster hab ab

wechlich wechlich mit dir

meinster hab ab wechlich

mit dir meinster





# II Bass

*Andantino ma non troppo*  
*doce*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Glaube nicht dem Gange der

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first staff.

Rufen der sie blühen und man-

Handwritten musical notation on a single staff, including a triplet of eighth notes.

blühen glaube nicht dem Gange der

Handwritten musical notation on a single staff, including a *p* dynamic marking.

Namen Namen sollen und man-

Handwritten musical notation on a single staff, including a *p* dynamic marking.

gleiche Namen sollen und man-  
*doce.*

Handwritten musical notation on a single staff, including a *doce.* dynamic marking.

glaube nicht o glaube nicht

Handwritten musical notation on a single staff.

glaube nicht o glaube nicht

Handwritten musical notation on a single staff, including a *mf* dynamic marking.

Namen sollen und man-  
gleiche Namen

Handwritten musical notation on a single staff, including a *p* dynamic marking.

sollen und man-  
gleiche

Handwritten musical notation on a single staff, including a key signature change to two sharps (F# and C#).

Nicht dem wilden Lärm glauben



in dem Stübchen bey dem Bän  
auf zu Liden und mit Jesu was wandt  
Liden wandt Liden, wandt Liden  
ganz alleine Glaubts nicht dem Tusch der  
Köpen den sie bliesen und was  
bliesen glaubts nicht dem Glanz der  
Glanz der Namen glaubts nicht o glaubts nicht dem  
Glanz der Namen O glaubts  
nicht O glaubts nicht  
Namen sollen in manlyse Namen



fallen in unglück in un-  
 glück Aber glaube mir  
 ganzem das mit dir so lieb  
 nicht das in Summen das in  
 Frieden mit dir jubelt mit dir  
 nicht mit dir jubelt mit dir nicht.  
 Aber glaube mir ganzem glaube mir  
 ganzem das ab mit dir und lieb nicht.  
 glaube mir ganzem glaube mir  
 ganzem das so lieb mit dir



Handwritten musical score on ten staves. The music is written in a cursive style with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in German and are integrated with the musical notation.

Stave 1: *rennit du ab und liehst dir* *dir*

Stave 2: *rennit ja glaube mir an* *ganzem glaube mir an*

Stave 3: *ganzem, glaube mir an* *ganzem, du ab mit dir*

Stave 4: *und liehst und liehst mir an* *glaube mir an*

Stave 5: *ganzem* *glaube mir an* *ganzem, du ab*

Stave 6: *und liehst mit dir* *rennit du ab*

Stave 7: *und liehst mit dir* *rennit du ab*

Stave 8: *und liehst mit dir* *rennit du ab* *dir*

Stave 9: *und liehst mit dir* *rennit du ab*

Stave 10: *und liehst*