

Adagio con espressione.

Ten. I. Zwang sind die We - ge, auf welchen der Mensch zum Lügner ge -
 Ten. II. Zwang sind die We - ge, auf welchen der Mensch zum Lügner ge -
 Bass. Zwang sind die We - ge, auf welchen der Mensch zum Lügner ge -
 Strahl, fließt sie der rein die zu, fließt sie der andern die auf. Grund und we -
 Strahl, fließt sie der rein die zu, fließt sie der andern die auf. Grund und we -
 Strahl, fließt sie der rein die zu, fließt sie der andern die auf. Grund und we -
 nigt - der glück - lich sie, die - - und der die - - der. Hoff ich,
 nigt - der glück - lich sie, die - - und der die - - der. Hoff ich,
 nigt - der glück - lich sie, die - - und der die - - der. Hoff ich,
 Hoff ich, den rein gesüß - lich - - und auf bey - - der gesüß - - Zwang sind die
 Hoff ich, den rein gesüß - lich - - und auf bey - - der gesüß - - Zwang sind die
 Hoff ich, den rein gesüß - lich - - und auf bey - - der gesüß - - Zwang sind die

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are written below the notes. The text reads: "Wir - er auf Aulism des Munsy zür Lyant un - gar - stalt. Fine". The notation includes various note values and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten notes and corrections in a smaller hand, possibly a later scribe's or the composer's. Some words are partially legible, such as "Wir", "auf", "Aulism", "des", "Munsy", "zür", "Lyant", "un", "gar", "stalt".

Handwritten musical score with two staves. The notation continues from the previous system, featuring various rhythmic values and clefs.



Handwritten musical score with two staves. The notation includes various note values, clefs, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.