

207

1. 145

*Minona.*

*Ballade von Bertrand*

*In Musik gesetzt von  
Franz Schubert.*



M. 22. 2. 11. 70

Mäßig langsam.

Orgel.

Piano.

forte.

The first system of the score features three staves. The top staff is for the organ, marked 'Orgel.', and contains a whole rest. The middle and bottom staves are for the piano, marked 'Piano.' and 'forte.' respectively. The piano part begins with a series of chords and single notes, including some marked with 'mf' and 'f'. The organ part remains silent throughout this system.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters with the lyrics 'Win treiben die Wolken / o fuhren u. gehen über die'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'pp' and 'fp'. The organ part remains silent.

The third system features the vocal line with the lyrics 'lieblich Luste der Luft'. The piano accompaniment continues with various chordal textures. The organ part remains silent.

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'wir weyden die Tröyden auf fuhren und Lauf, win'. The piano accompaniment provides harmonic support. The organ part remains silent.

im Volk:

Rei.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Königtum der Bauern so wüßig und zeh, als wirbun sie gnitten in".



Orchester.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wunder, wir plötzlich die Lämpfnerin muß, als bräun jetzt geübt ist Kontrast".

Wunder

wir plötzlich die Lämpfnerin muß

als bräun jetzt geübt ist Kontrast

Stroch gepfeimt.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Im. Und über die Gnade in. über den Hecht wir wagt so".

Im.

Und über die Gnade in. über den Hecht wir wagt so



*die?* Wo wachst er am falschen Ort für mich?

*crec.* Ein fernes Land ist = = = auch Mühsam!

*Ad.* Ein fernes o Jüngling im jugendlichen Land, ein fernes o schweres Land

*dim.* zergangen. Sozt. Es drückt ihn zerrissen und lieblich an, es drückt ihn so

*Orgel langsam*

*blutig ~~er~~ Geyngnuorn* — *Mose* *minn = unu die* *Gottern und*

*ppp*

*minn*

*Rec.*

*Neiffell wdm moosigen Fingel und*

*ppp*



*lang, wie Geyngnuorn ist die Minnigfong* *was founts rd?* *Azou*

*Langsam, Andante*

*ppp*

*blinten die Ormus der Neuff* *ginnu = tra* *zum Gotte her* *Beid ga*

*ppp*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab' dich lieb, dich hab' ich lieb, dich hab' ich lieb".



Lesen ihr Sennung, dann soll in hande den einander Lieb, schenken zu

Pflicht und, und esart zu - müht, die schenklige dund zu den - treu.

Minne - na folgt schenken mit den - igun epr.

= müht, als müht ob die an - ma her'd so - fr epr müht

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of three staves each. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

System 1:  
Vocal: *Ich laufe - bei so du - stunden nicht - lüß - Ruhe*  
Piano: *pp*

System 2:  
Vocal: *ich folge - ihm durch Meer - und durch Land*  
Piano: *pp*

System 3:  
Vocal: *- du und Thal zum - An - se - hen*  
Piano: *pp*

System 4:  
Vocal: *= un - ter - sol - = - zu -*  
Piano: *pp*



*Recit.*  
 Wo willst du pfunden was salp in der Luft? Wo pfundenst du

Wessers, was Luft so mol? Was wesen ab zu rinnen der Lieb-lich  
*mol*

Sind, wese focht in, gessend von Luchpfer Gerdnir Mondpfil dnu dnu in dnu



*Quell.*

*Christum.*  
*Quell.*

Und als sie mich weisset mit angstlichen Sprachennach sich rindern, das

*Rev?*

Vater, Vater, Vater, barmhertzig, du Gott, wolle

steh du mich heute mit fortaludum Gott, so sprachlich sein

*Erwünschtes* nun füllet!

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The text includes religious phrases such as 'Christum', 'Vater', and 'Gott'. There are also performance markings like 'Quell.', 'Rev?', and 'Erwünschtes'. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Mäßig gesungen.

Chor, soll ich zum Wohlwollen eures Gutes gehen? So schließt ihr so lockend, so süß, so süß!

Subjektiv

Rel.

Gründlich heraus, ruhig.

Geküßelt und wie der schmerz dem sind

ppp

Geistlicher Vater in Nabeln wunde nun weisen die silbernen Rosen.

Rel. mäßig.

Und plötzlich entwirft mir mit schmerzlichen Silber Mund der Liebes der löblichen Pfahl, und

