

An den Mund. 7 August 1816 Bay. Hofkapellmeister

Mäßig

Violin I  
Violin II  
Piano  
Forte

Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so

Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so

Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so

Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so

3. O wendelt sie sich fort zu mir  
An mir zu sitzen süß und hell  
Denn meine Hand mit ihrem Hauch  
Oft quackelt Altes mich  
Die Hand vor mir und ich dich  
Die Hand vor mir und ich dich  
Und oft ich dich mit mir ab  
Und dich! an die Hand.

Das Licht durch diese Apfelbäume  
Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so  
Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so  
Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so  
Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so  
Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so  
Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so  
Und springt er so hell d. Licht durch diese Apfelbäume, wo nicht ein Feind so

gottlich



MH 86/c

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, with some staves containing multiple systems of notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Andante* written in the middle of the first system.
- Andante* written in the middle of the second system.
- con sordina* written in the middle of the seventh system.

The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.