

M. H. 215

Wiener Stadt-Bibliothek.  
215 M.H.

Nro: 9.

# Brizette.

A. S. C. S. von Johann Baptist

M. H. 215

A, B, C, D, ein Lied alleh sang, e f g h, ist kein einmahl a, i r u l, wo wenn ist jacht sagl, m n o p q, ja wach.

## Allegro moderato.

*Cornu in D.*

*Flauti*

*Clarinetto in A.*

*Fagotti*

*Violini.*

*Viola*

*Voce.*

*Cello*

*Basso.*

A, B, C, D, ein Lied alleh sang  
e f g h, ist kein einmahl a,  
i r u l, wo wenn ist jacht sagl,  
m n o p q, ja wach.



Othellere, Mohr von Wien.

## Allegro moderato.

A, B, C, D, fall's Königsmahl in D'fäß, e f g h, so sagl die Mamma, i r u l,  
und L, qu' ist ein Mamma, m n o p q, was schreist denn auf D'fäß, r s t, sein lieber in D'fäß, u v w x, mein Kind  
schreit ist ein, e f g h, schreit ist ein, i r u l, schreit ist ein, m n o p q, was schreist denn auf D'fäß, r s t, sein lieber in D'fäß,  
u d, fall's Königsmahl ein sein quod in D'fäß, e f g h, sagl sein Mamma, i r u l, m n o p q, was schreist denn  
das quod künfel allemal auf D'fäß, r s t u v w x, mein lieber Königsmahl da ist ein, sein künfel da ist ein.

ist zu, r s u t, ist ein auf o jaf, u o w a, glahd gib ih mir Gie, w o a gib mir Gie w a, Gie, Gie.

B.

Cantata Sopra dal A al B. 8  
Balletti

C. B.

I Marzen nicht du, I K und L unnd unndt auf der Moll N, N, O, P a der Weib gibt kein Luf, a, s unnd

C. B.

B.  
 a, b, c, d, fallt die Breyne in die fuff u. e u. f, g, h, so fennet oft die Marzen i. d. t. u. l, die list fchad a Marzall, u. m u o p q, und  
 fchad dnu auf die fuff, r u. s u t fchad liebre in die fuff, u. u o w u. a mai fuffend fchad ist unj fuffen z if fag die un Babett  
 und so fchad fallt unnd auf der a b c, dnu die fuffend fchad fallt unndt, unndt in die fuff, die I Marzen fchad, die so fuffen  
 die unndt Marzen, unndt fufft I Babett unndt unndt fufft fuffend unndt, a b c d, die fufft ist in die fuff, u. e u f g h, die  
 Marzen fufft unndt I Marzen, i. d. t. u. l, unndt unndt unndt unndt I Marzen, u. m u o p q die fuffend unndt unndt unndt auf die fuff, r u. s u t

ypsilon z z, die Pfand die ist fall. a z b u c, u. d, wie viel schon I demist und alle was, e u f u. g u. h, und

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score includes a vocal line with lyrics, a basso line, and two piano accompaniment parts. The lyrics are written below the vocal line. The piano parts are on grand staves. The word "crescendo" is written at the end of the piano parts.

*C. Basso*

*crescendo*

*crescendo*

*cres:*

schon langemal in I fall, z. u. e. w. e. & I Mund auf die ypsilon z z, als so ist nicht Babette, als so ist so  
ist nicht Babette, / als so ist nicht Babette. /

ist gleich der Mayen u, i i. k l m n o p q, könt wir u Bräutru jehz in halt auf was dazu, r i f

H. unzufend Wie, W, H, Wie Wie.  
 Jeggelwe und Gall, die Schaffel vonyest  
 A u d u e und

à t u v w à #, so gib ich dir infamum Gieg, sein gar infamum Gieg a b c u d, ja wo ich gar und stoff u. e. f

The musical score consists of several staves. The top staff contains the vocal line with lyrics written below it. The piano accompaniment is written on the two staves below. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and melodic lines. There are some markings like 'ff' and 'p' indicating dynamics. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

D, Sei Abstand Abstand hier gar sang  
 E u f u g u  
 In der Morgen Morgen nicht pling Du,  
 J u K u d u d

g h se unß if singen a, i u. a u. l if sing quod abrad gnall, u m n o p q, abrad gfüßvoll iürw us, r i s t.

Handwritten musical score for a piece with vocal lines and piano accompaniment. The score is written on seven staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom two staves are rhythmic notation. The music is in C major and 4/4 time. The score is divided into seven measures. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'crescendo'. The rhythmic part consists of vertical strokes with stems.

*p*

*crescendo*

*cresc.*

*C. D.*

*C. D.*

*M. N. O. P. Q. A. Inu* gibt die Weibend auf dieu dief, die gibt dieu dief, & i s t u u U. V. W. z. A. Inu gibt die unzufahl auf dief dief, dieu gibt die unzufahl

*cresc.*

ist lang genug in D fuff u. u o w i. a, denn da ist mit ein uig, ypsilon u. y, die gisgabnd ist walt, u. ypsilon u. y,

The musical score is written on multiple staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A section of the score is marked *C. Bass*. The lyrics are written below the notes, including the words "Wie dem Licht der Morgen" and "wie gleich". The score concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

Ein Mädchen ist wohl, und so schön, dass man sich nicht auf die a b c, und hält sich immer dem Gange der

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staves are for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double slashes) indicating the end of sections. The handwriting is in an old German style, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (from left to right):  
 Ich bin ein Mädchen, und so schön, dass man sich nicht auf die a b c, und hält sich immer dem Gange der  
 Ich bin ein Mädchen, und so schön, dass man sich nicht auf die a b c, und hält sich immer dem Gange der  
 Ich bin ein Mädchen, und so schön, dass man sich nicht auf die a b c, und hält sich immer dem Gange der  
 Ich bin ein Mädchen, und so schön, dass man sich nicht auf die a b c, und hält sich immer dem Gange der



nicht wahr, sing ich für's Wohlthun so lang ich singen kann, und sang mit freud'lich gleich aus Lausung wieder an,

♩

Gesig'lan' - 2 bis d'uffafel' ist' erregt' ja Gesig'lan' - 2 bis d'uffafel' ist' erregt' Ad' in' d' ferd' fell' ger' nit' ruf' led' A D C' in' g'ell' j'ust' ab'inn'nd' so' g'and' wir' in' der' B

♩

a b c d, In fünf vier vier vier vier, e f g h, bin lüchig tralala, i j k l, ad geht vier vier vier vier,

*Piu mosso.*

*Comme avant le Dal*  $\sharp$  al  $\text{♩}$  15 *Patutte.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*Piu mosso.*

unter einem gläubigen Gebet an die vier vier vier vier vier, e f g h, bin lüchig tralala, i j k l, ad geht vier vier vier vier,

m n o p q, if lang ja un' laze, r' s' t, Hfe Schiffall un' e joff, u. u v w u. x, über den giff un' gar un'

r' s' t' Hfe Schiffall un' e joff, u. u v w u. x

m n o p q, if lang ja un' laze, r' s' t' Hfe Schiffall un' e joff, u. u v w u. x

positon i. 2, ja wenn ich den feind fühl, ja wenn ich wenn ich den feind fühl, ja wenn ich wenn ich den feind fühl, ja wenn ich wenn ich den feind fühl

The musical score consists of several staves. The top section features a multi-measure rest for a string instrument, indicated by a large curved line that spans across the first four measures. Below this, a vocal line is written with lyrics in German. The accompaniment is provided by multiple staves, including a bass line and several treble clef staves. The lyrics are: "unvergleichlich wie wie, festlich und 2. bis Gottes ist seine unerschöpfliche Güte, bis Gottes ist seine unerschöpfliche Güte, bis Gottes ist seine unerschöpfliche Güte". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "arco".

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.



*Duo*

8

Handwritten musical score for a duo, consisting of two systems of staves. The first system has two staves with notes and rests. The second system has two staves with notes and rests. The word "Duo" is written above the first system. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

*gest. bei Schaffel ist ungesch. bei Schaffel ist ungesch.*



