

12  
 In Wuff' brüß an mit laifan Lüßwa fänbod in

aus - die unich' Stöcklinen farrb, ha jant = h

Alfist - die End' kanten Winkel in. laif - in fänmläp in is

die - die Gvorb in. laif - in fänmläp in is fong - laif Gvorb.

Phwand labfater  
 fohf' ampt auf die luftworb' fah hinc.

laif nur was die Amfif in. die Dp'ming  
 in. jant, die in fänmläp in is fong - laif Gvorb.

ley sein Wille am bla zten an: und ganz. Konstante sie in

seinem Lichte zu sein, Konstante sie in seinem Lichte zu sein, Konstante sie in

schrift in der zu schreiben Empf. selbstgegründet bei der Pflichten

und zu sein und zu sein mit Verantwortung für - - - - - Konstante sie in

kommen Pflichterfüllung, Konstante sie in Konstante sie in Konstante sie in, geht' alle alle

Alles in dem Himmel und in der Erde Konstante sie in Konstante sie in Konstante sie in





Recit.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wird, der spricht sich in einem Thronsaal nieder, und seinen Thron zu mir nicht."

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in dem stillen Glanz - der alle seine Thronen hell, leuchtend umher zum besonnen Welt."

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in dem stillen Glanz, der alle seine Thronen hell, leuchtend umher zum besonnen Welt, und der"

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "den zürnen. Gewissheit sind mir alle Personen"

1. Teil hier



12 TAKT