

Versunken

Geist von Götz  
und dem unsterblichen Ewigem



Leopold A. Schubert  
Franz. July 1825

Gefschwinn.

Allegretto

2/4

Toll

Piano  
Forte

2/4

cresc.

Corum hunc, an gungt so nun, toll Corum hunc, an

gungt so nun. Und der in dem in solen

p

pp

rausen herten mit hollen gunden für und wiken herten

Or fuß' in' mich - von Gott zu - rühm -

aus -  
 yn - fühl -  
 Und küß' in'

Ohren, Zungen, Augen, Mund, denn bis in' küß'

und immer wieder küß' - und

aus -

immer wieder wird und immer wieder wird

*ritardando*

*a tempo*

Der fünfzigste Psalm, wo soll er sterben

Kopf von wieder zu dem Loos.

Und der Herrspruch ist nicht dem Geir - so zuerst zum Herrn so

li - ber - heit, so geht zum Pfand so li - ber - heit, hey,

kein man auf dem Döppeln krenst, hey, kein man auf dem Döppeln

krenst — man wird in solym waisen hewen sein n =

= wig auf und wieder fesseln n = wig auf und

Handwritten scribbles or initials at the end of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German.

**Vocal Line:**

First system: *minde* | *person* | *n =* | *wig* | *ang* | *und* | *windperson*

Second system: *alle* | *die* | *an* | *den* | *an* | *den*

**Piano Accompaniment:**

The piano part consists of two staves. The right hand features complex, flowing passages with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the first measure of the piano part.

Additional markings include *all.* (allegro) and *rit.* (ritardando) in the piano part.