M.H. 517
Cont

92

Entreact

zu

Leben ein Traum

(Zwischen 3ten und 4ten Act)

von

A. Emil Tite.

Abschluß des 3ten Aktes

Leben ein Traum

M.H.J.N. 517

Andante cantabile

Flauti

Oboe

Clar. in B

Fagotti

Corni in Es

Trombe in Es

Trombe in Es

Timp. in Es b'

Violini

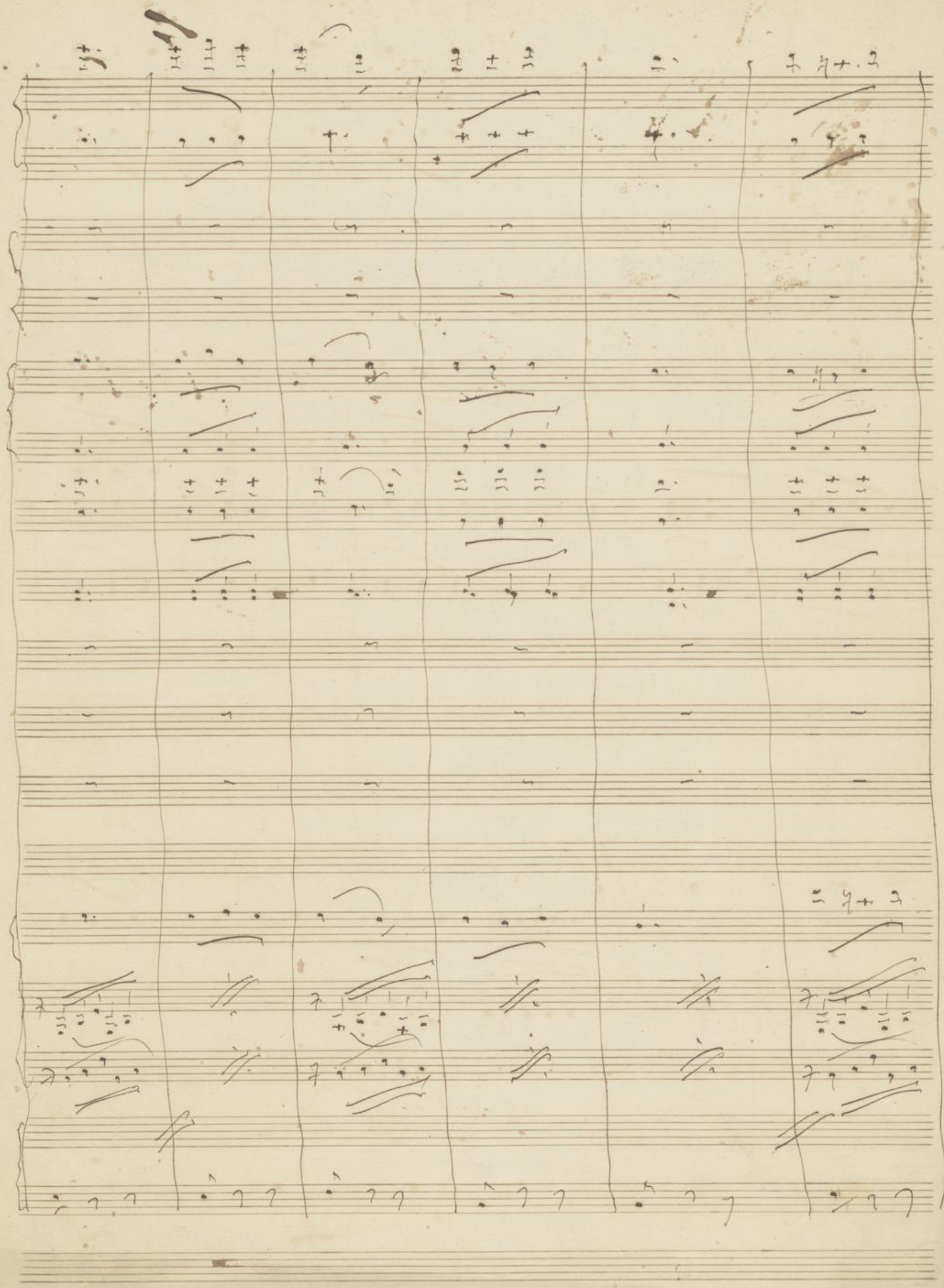
Viola

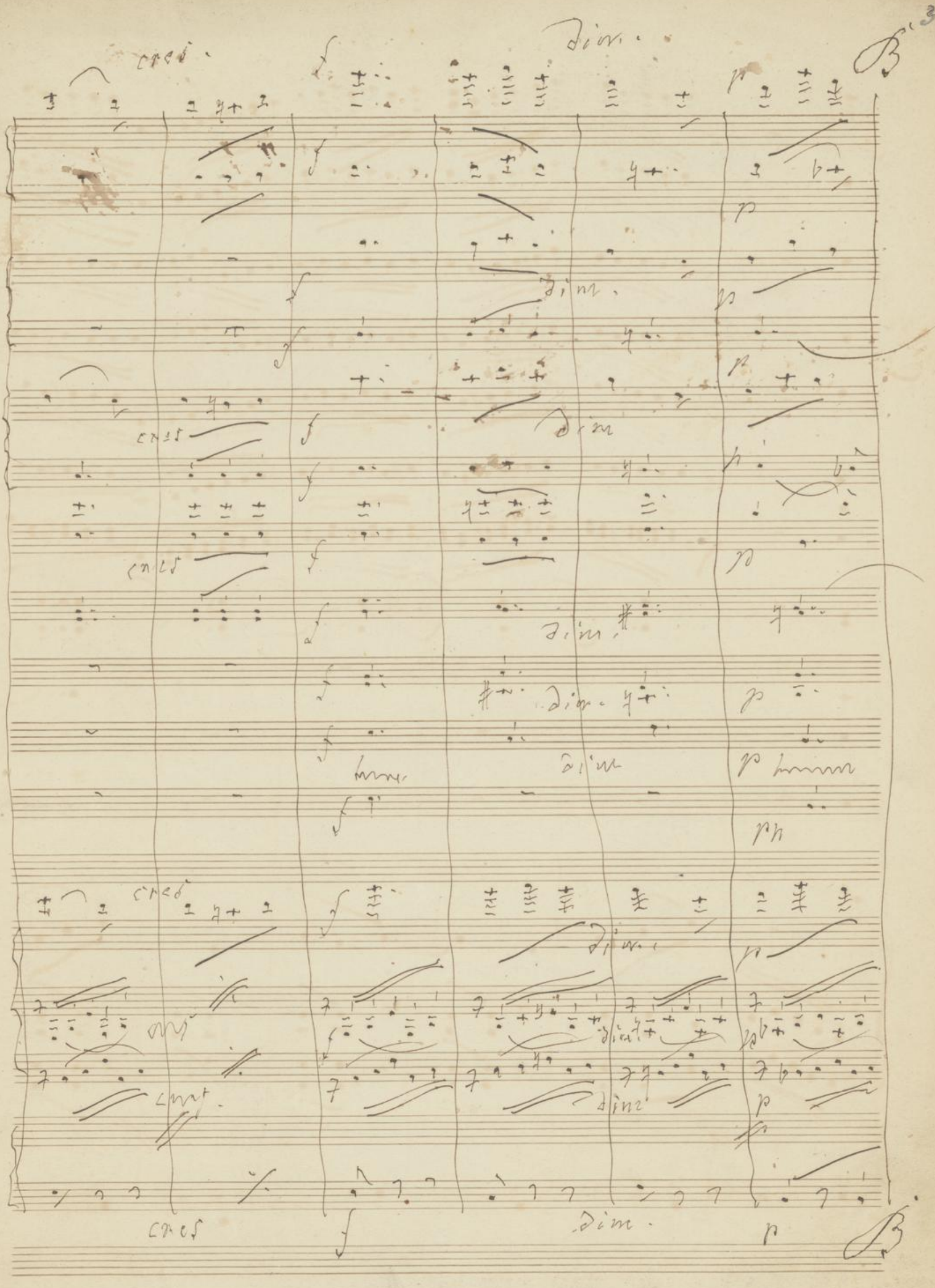
Cello

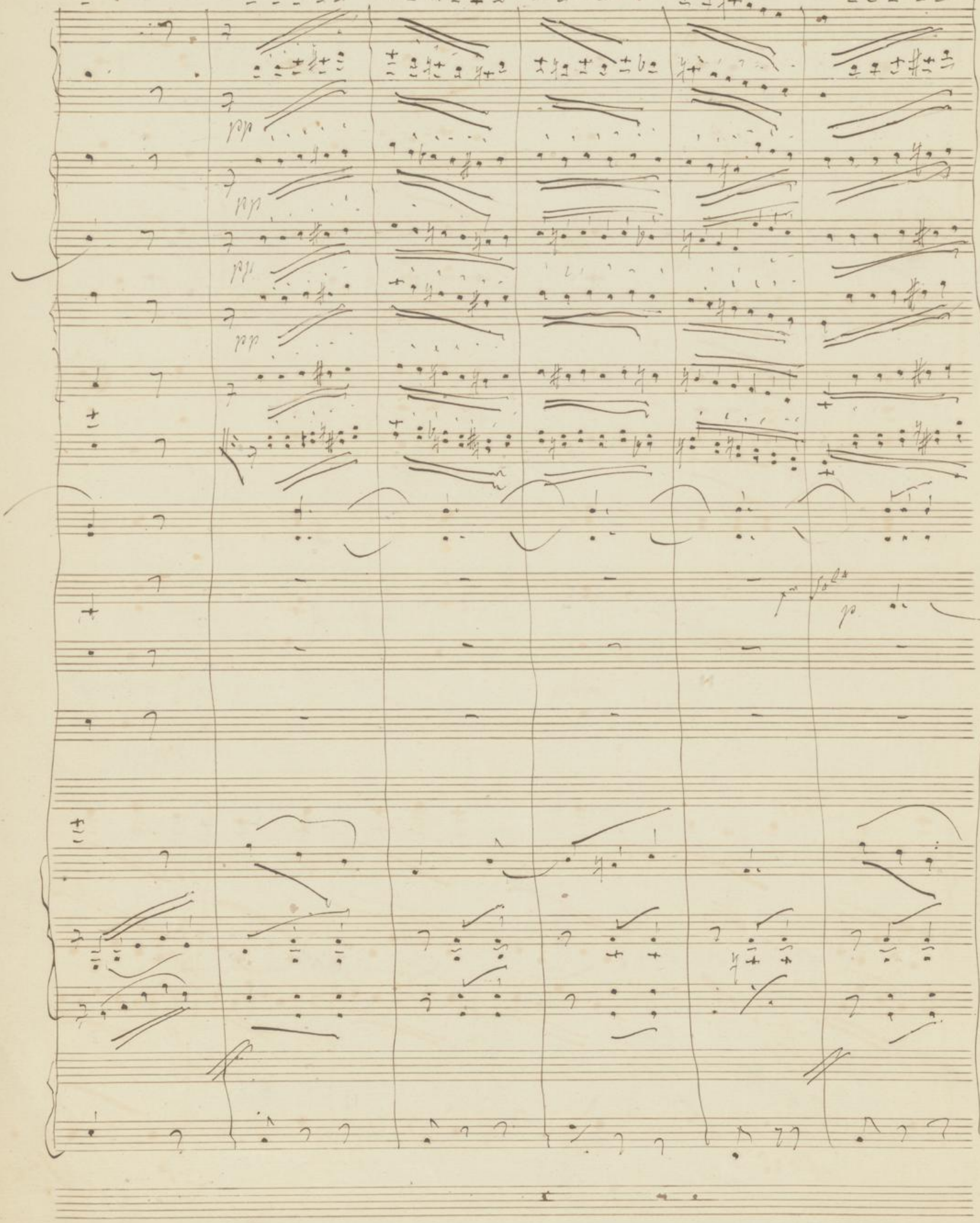
Basso

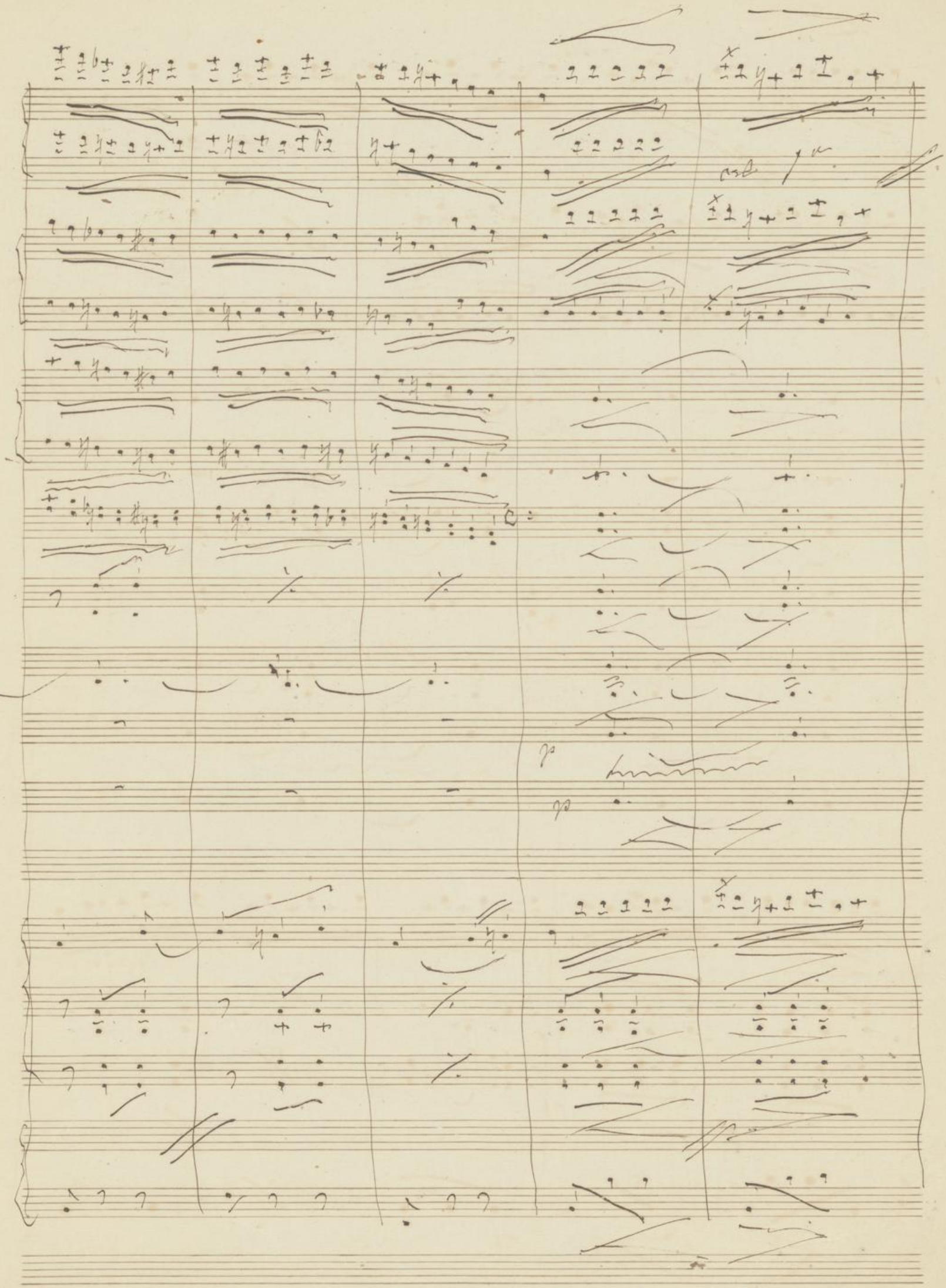
Andante cantabile.

Staatsbibliothek zu Berlin




cres.
dim.
cres
dim
cres
dim.
dim.
dim
cres
dim.
cres
dim.
cres
dim.

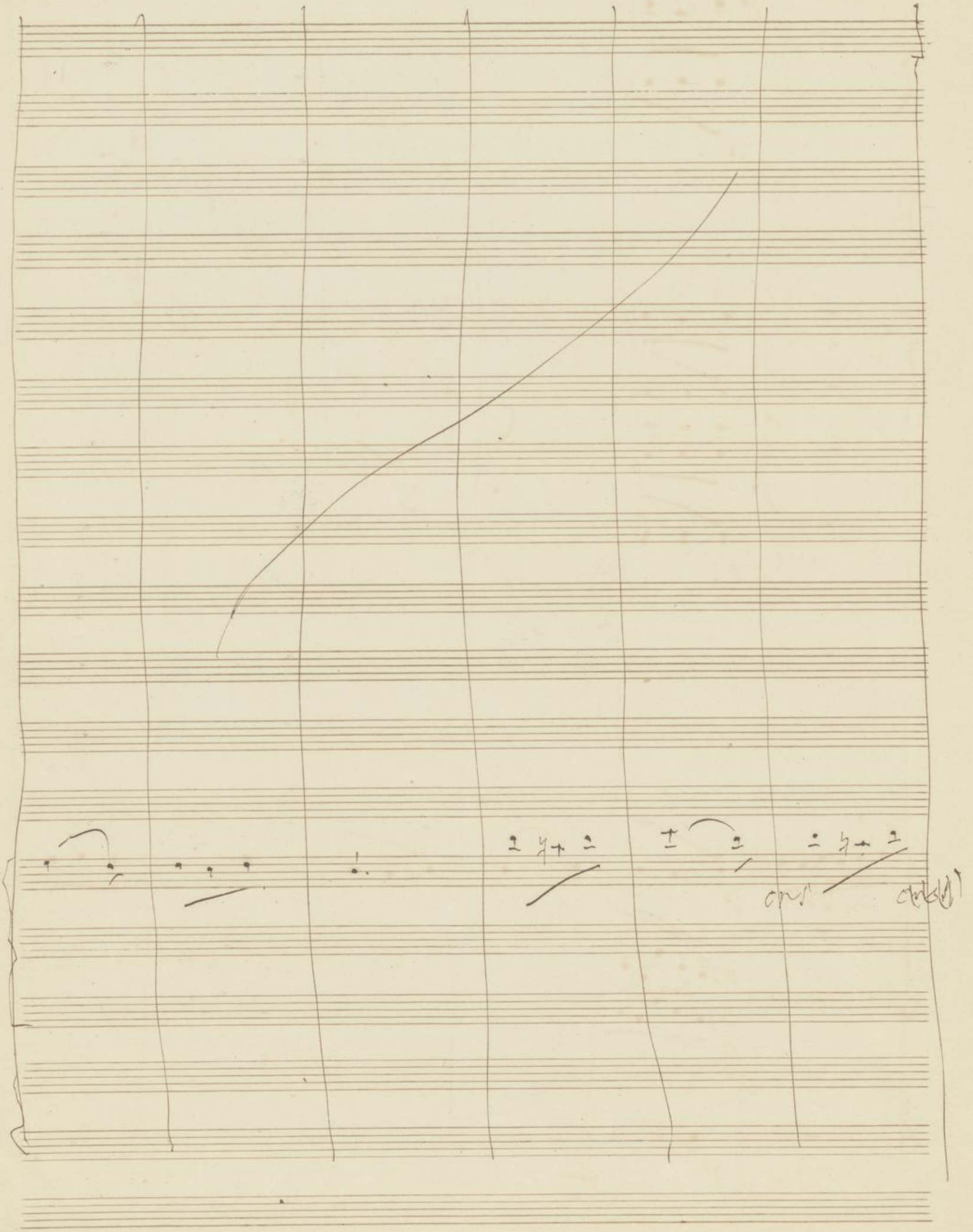




Wiener Stadtbibliothek

A

A



Bibliothek

dim.
col 1
dim.
p
p
dim
pp
p
dim
pp
p
dim.
dim
dim
p
dim.
p
dim
dim
p

poco a poco mf.

p p p p p p p p p p p

pp

poco a poco mf.

poco a poco cres.

I.te Act

Ouverture Rubin
mit den Kürzungen

Auf der Bühne Marsch dann Trompen-Aufzug
mit der Verwandlung
und schließlich wieder der Marsch beim O
(alles auf 2 Zeichen)

I.te Actschluß

Rosaura Doch so voll Ehrfurcht blick' ich auf zu Dir,
So innig rühret mich Dein milder Ernst,
Daß ich erröthe Dir zu sagen: Dieß
Gewand, das mich umhüllt, es sei ein Räthsel —

#

Clotald Was ich an Violanten selbst verbrach,
Es rächt sich an mir durch der Tochter Schmach.
Des Bösen Same muß zur Frucht einst werden,
Und keine Schuld bleibt ungestraft auf Erden
(Orchester fällt ein) Actus
N. 5 Johanna von Neapel und dann nach einer
Minute Cinburga N. 1

II.ter Act

Auf der Bühne Harmonie N (einmal)
(Gleich hierauf nach N. 1 Cinburgo)

NB Wenn obige Harmonie 3 mal im langsamen Tempo gemacht wird geht gerade bis zum Zeichen aus.

2te Actschluss

König (ist erst gekommen) Hier bloße Degen

Estrella Im Streit die Fürsten? Wer durft' ihn erregen?

König. Sagt an! was ward hier vorgenommen?

#

Sigismund Denn wohl muß ich dich strafen,
Weil du rechtlos mich erzogst zum Sclaven.

(Geht ab – Musik fällt ein unter welcher der König noch 4 Zeilen spricht.

Actus

Aus ~~Ruth No 1 das Allo maestoso – Hierauf nach 2 Minuten No 3 (bloß das Andante) aus Rubin.~~

III.te Act

Harfe auf der Bühne

Sigism. Er träumt sein ganzes Sein und Thun,
Bis dann zuletzt die Träume entschweben

(Harfe fängt an)

#

Sig. Was ist das Leben? hohler Schaum,
Ein täuschend Bild ein Schatten kaum!
Gar wenig kann das Glück uns geben;
Denn nur ein Traum ist Alles Leben,
Und selbst die Träume sind ein Traum.

(Musik fällt ein – Entreact zu Traum ein Leben von Titl.)

AB Ohne die Schlußnoten abzuwarten gehen gleich die Trompeter hinaus.

IV.ter Act

Auf der Bühne 4 Trompeten. N.o 1 2 mal

bei N.o 2 bleiben nur 2 Trompeten und blasen die

1.e und 2.e Stimme und schließen auf der 1.e Note im 5.ten Takt

(Alles mit zwei Zeichen)

Sigism. Dank euch, Vasallen, daß ihr redlich meint

Mit Sigismund. Ihr habt den Mann an mir,

Der klug und kühn von fremder Sclaverey

Euch retten wird. Laßt uns das Werk beginnen.

#

Sig. Auf, rührt die Trommeln, rasch nun an die Feinde!

Und vor Euch sendet her den Schrecken!

(Oben Trommeln und Trompeten)

Orchester fällt ein – N.o 1 Juan d'Austria

aufs Zeichen daß Schlußtempo aus N.o 4 Nibelungen-Hort (durchaus)

V. Act ⊗ (Zeichen zum Aufzieher)

(Trompeten gleich hinauf)

1 Trompetenstoß. 2 N.o 1 – 3 N.o 1

Dapo Capo Schluß auf der 1.e Note des 5.ten Tactes

4 3 Trompetenstöße während des Gefechtes

der Dritte p.

Alles auf 2 Zeichen 4 die 3 Trompetstöße ohne jedes Zeich.

5 N.o 2 Schluß auf der 1.e Note im 4.ten Tact.

(Orchester Nichts) (stark.