

## Fortsetzung über Melodie.

### Von den Intervallen (Tonentfernungen) in Hinsicht auf Melodie.

§. 28. Unter Melodie versteht man überhaupt eine Folge einzelner Töne.

§. 29. Diese Folge der Töne kann:

a) Stufenweise auf  
oder ab Fig. 

b) Sprungweise  
auf oder ab Fig. 

§. 30. Ein Ton kann:

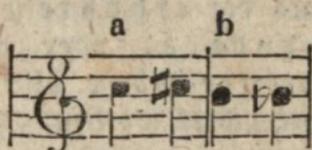
a) Natürlich (diatonisch  
d. h. wesentlich  
leiterereigen) Fig. 



§. 55. Ein wesentlicher (diatonischer) Ton leidet drey Veränderungen. Er kann

a) zufällig erhöht, \*) a

b) oder zufällig erniedriget, \*\*) b



\*) Ein erhöhter Ton erweckt in dem Gehöre das Verlangen einer Auflösung nach oben, Fig.



Will man aber einen solchen erhöhten Ton nicht steigen, sondern fallen lassen, so muß eine enharmonische Verwechslung vorgenommen, d. i. der erhöhte Ton muß als ein erniedrigter um geschrieben werden, Fig.



Im freyen Style übernimmt die Auflösung der zufälligen Veränderung oft eine andere Stimme, Fig. Hier ist der erhöhte Ton fis nicht gehörig aufgelöst, er sollte sich nach g hinauf bewegen.

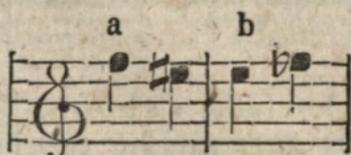


Nun kommt zwar in der folgenden Harmonie eing vor, aber im Tenor, und hier hat also, wie man sich auszudrücken pflegt, der Tenor die Auflösung der im Sopran erschienenen Erhöhung, übernommen. Auch ist in diesem Beispiele die ursprüngliche Sept c nicht gehörig aufgelöst, sie sollte sich herunter zu nach b bewegen, sie macht aber einen Sprung nach unten ins g, da jedoch der Bass b hat, so hat dieser die nöthige Auflösung der Sept übernommen.

\*\*) Ein zufällig erniedrigter Ton erweckt in dem Gehör das

und c) enharmonisch chromatisch, d. i. manche diatonische Klangstufe kann:

als die erhöhte unter ihr stehende a, oder als die erniedrigte über ihr stehende b, betrachtet werden.



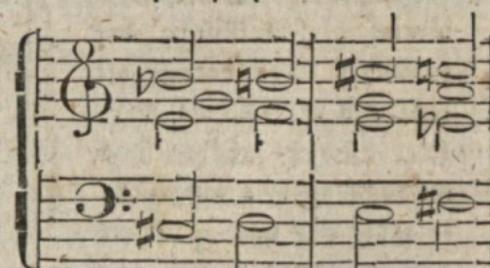
deutliche Gefühl einer Auflösung oder Fortschreitung nach unten. Fig.



Will man also einen erniedrigten Ton steigen machen, so muß ebenfalls eine (erhöhende) Umschreibung vorgenommen werden, z. B.



Erscheint ein Fall, wo die zufällige Veränderung nicht gehörig fortschreitet, und auch keine Umschreibung vorgenommen wurde, z. B.



so ist, wenn die Composition sonst gründlich ist, eine Umschreibung oder Zwischen-Harmonie, jedoch absichtlich übergangen worden. Das erste Beyspiel sollte so: Umschreibung,

und das zweyte so: Zwischen-Harmonie



heißen.

