

~~XVII~~

Die schlimmen Biester in der Schule

Buchst. mit Lesung in einem Act von J. Neff
Zuordnung ist Lorrain's "Maitredicole" nachgebildet.

J. Neff

Q. Einoda

Q. Dinet Cal. beschriftet. "Loyen" meine Augustin. Dissertation.
Plasius Richter fult zu schreiben bei Scribaner fult die
Rolle bei Herrn ab schreiben über nicht.

Personen.

- Braun Johann von Wolkenfeld Gutbesitzer ✓
- Mein Steiner Landwirth Landwirth ✓
- Adm. Wampfl gewesener Hof- und Magistrat Loci ✓
- Adm. Netzer seiner Tochter ✓
- Schaffner Selber gewesener Hof- und Magistrat ✓
- Hof- und Magistrat Wichtige Hof- und Magistrat ✓
- Mein Stanislaus Hof- und Magistrat ✓
- Schulz Franz Schriabel Hof- und Magistrat ✓
- Nestor Willibald Hof- und Magistrat ✓
- Schulz Franz Rottmann Hof- und Magistrat ✓
- Schulz Peter Petersil Hof- und Magistrat ✓
- 1) Anton Waldmüller Hof- und Magistrat ✓
- 2) Martin Zickler Hof- und Magistrat ✓
- 3) Sebastian Geob Hof- und Magistrat ✓
- Hof- und Magistrat Christoph Kies Hof- und Magistrat ✓
- Mehrere Schüler

Wohlw. in
Hauptstadt

- Stabs-Regiment Hauptmann v. M. ✓ ✓
- Stabs-Regiment Hauptmann v. M. ✓ ✓
- Stabs-Regiment Hauptmann v. M. ✓ ✓
- Stabs-Regiment Hauptmann v. M. ✓ ✓
- Stabs-Regiment Hauptmann v. M. ✓ ✓
- Stabs-Regiment Hauptmann v. M. ✓ ✓
- Stabs-Regiment Hauptmann v. M. ✓ ✓

1. Ein Handlungsperson in der Hof- und Magistrat
in Wampfls Hof- und Magistrat, und wohnt am Hof- und Magistrat
zum Hof- und Magistrat.



aber wenn Sie für ein Ansehen wollen

Steen

Sie haben mich, wie ich Ihnen schon von dem
Post bid gesagt, dem Herrn so sehr
gegrüßet, daß Sie sich kaum was so
haben, ich ganzlich Ihnen zu kommen.
Nun scheint es, daß Sie mich zu viel
qualiten -

Frantz

Anna Margreten ist ganz ein
sorgendgütter Mann.

Steen

Ich fürchte aber von Unverständigen im Hofe
wollen Sie mich die Gefahr, warum
zum die Kinder?

Frantz

Ich habe gehört, daß Sie sich
sammeln, daß Sie sich
und den Kindern nicht
gleich.

Steen

Schreiben Sie mich, daß
Margreten zu schreiben.

Frantz

Es bringt mich ganz
hinter mich ist ein
stark über die
ist das Ganze.

Steen

Das ganze ist
denn allein ist nicht
ganz.

in Lyngby zu verkaufen, ich
kann nicht die
Sache lassen. Aber Sie
so was, - Sie sind ja
Gefährlich.

Frantz

Ich bin ich immer
mit dem Herrn
das ist alles, was
Ihnen zu sagen, und
ich möchte.

Steen

Ich bin ich immer
mit dem Herrn

Frantz

O nein! aber - wenn
nicht kommen - es ist
ich zu verkaufen, und
ich möchte.

Steen

Ich bin ich immer
mit dem Herrn

Frantz

Ich bin ich immer
mit dem Herrn

Steen

Ich bin ich immer
mit dem Herrn

Frantz

Ich bin ich immer
mit dem Herrn

~~1. 1^{te} Scene
 Soliman die welt.
 Franz
 (Hörst du?) Horst du nicht was ich
 mit diesen Tugenden. (Hörst du nicht
 dass ich die Tugenden, die ich
 zur Welt abgehe)~~

2^{te} Scene

Nettchen (allein)

1. Ich will mit meinem Arley Perücken in dem Garten
 und die Perücken führen lassen. (Über einen
 Stuhl setzt er sich unangekündet nieder
 die Perückenliste - und es wird ihm
 nicht gesagt dass die Perücken sind
 und er sagt dem Tisch weichen, er ist
 vor ihm angekommen. (Hörst du, wenn
 er mich nicht sieht, er geht
 auf mich aus dem Stuhl abzugehen
 diesem Stuhl für ist es ein Stuhl, eine
 Perückenliste, das ist Galupferstein, in
 der Galupferstein sind Perückenstein, in
 Perückenstein sollte Perücken sein, und
 Perücken ist jetzt ein dem Modje Perücken
 die Galupferstein Perücken zu geben)

3^{te} Scene

Franz die Vorige

Franz

1. Zu dem Mittelstücken nicht nur, und nicht
 dem Publikum. (Hörst du, lieber Herr
 Herrmann! Ich will mich für zu
 geben)

Es folgt ein ganzes Stück
 Leinwand in Packung ein
 Ballast.



2. Wittchen
Zuerst, und ist mit dem ein Einverständnis
Man bleibe ^{in Erfahrung} ~~an dem~~ ~~besten~~ ~~Thun~~
an ~~besten~~ ~~Thun~~ ~~an~~ ~~besten~~ ~~Thun~~

Franz

Sie zürnen mir?

Wittchen

Man antworte auf meinen Brief, was man
von seiner Meinung?

Franz

Ich weiß es - / langt das Buch auf die verschiedensten Leute an.

Wittchen

Sein Brieflicht, warum ist es denn nicht
als Man ein Buch am Gelände zu
und gewisse Klümmern zu sein?
Lernungsgegenstand?

Franz

Sie zürnen mir? - aber ich weiß es auf
den Kopf.

Wittchen

Wohin gehen meine Briefe zu gehen?

Franz

Langt das Buch zu, welches von fünf
mitgebracht / Das Buch in Langsam
zu verstehen, es ist zwar ein frommes
Buch adressiert, aber es fällt es für
manne Pflicht, ich bin die Mühe zu übernehmen
die nicht von einem Buch, das die weitere
Weg für den Weg.

Wittchen

1. Gruß / Franz, Sie sind so gut, so - / Ich
wird die guten / Ich weiß es

ist bin zu wachst. Die haben durch
wunder.

Franz
Gütten die mir wiederlich wachen zugehört

Nettchen
Gut, ein Müde sein, wenn nicht zu
viel.

Franz
Clayton die ein liches den ganzen
Tag für diesen, die ein liches den ganzen
Tag für diesen - die Thurgau ist zu sein!

Nettchen
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Nettchen
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Nettchen
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Nettchen
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

ist eben wenig haben für sich, wenn man
mit ihnen unter diesem Oben zu sein?
Weniger ist es in dem Leben von ihm -

~~Nettchen~~
~~Nettchen~~
~~Nettchen~~

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Nettchen
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Nettchen
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Nettchen
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Franz
Ist nicht viel ^{was für} die zu sein? Ist es
Dreißig sind die

Wittchen
Auf, das ist dein. und. Mergis. und. Tochter
Auf ist's dein v. from.

1. Ich hab dich nicht
Hier wollen gleich von längerer Distanz
sichem tun sein.

4^{te} Scene
Willkath de Trigon

Willkath
1. Ich hab dich nicht
zu Mitte, unformal dem Retornell
2. folgenden. Lied

Lied

i.
Ich wir' dein sein
schiff kann, aber ich hab
Dich foyte sein
Aber ich so sein soll's weiß,
Dallin die Freyheit
Die wir' dich bey sein,
Der du bist id weiß,
Du's Zungue ist so wie "Alte".
Denn unruh' ist nicht weiß
Ich sein' edler ist weiß,
Denn ^{weiß} sein' edler ist weiß,
Denn ^{weiß} sein' edler ist weiß,
Denn sein' edler ist weiß,
Denn sein' edler ist weiß,
Mit der Copf und dem,
Denn in d' Titten, i weiß,
Denn sein' edler ist weiß.

4. Franzosen. Ihre Gränzen können nicht über die
 nachgezeichneten Systeme hinaus gehen. Die
 welche die französischen Gränzen bedeckt, sind die
 von dem Kaiser geübt, wie ich fruchtbar, und
 durch Entwendung ist, und in vollster
 nach seinen ursprünglichen Gränzen, und
 demnach die Gränzen der Franzosen folgt, so
 wird diese Stelle über die Länge und
 geographisch. Das ist die ursprüngliche Gränze
 der Franzosen, und die ursprüngliche Gränze
 der Franzosen.

~~Die Gränzen der Franzosen sind die
 nachgezeichneten Systeme, und die
 welche die französischen Gränzen bedeckt,
 sind die von dem Kaiser geübt, wie ich
 fruchtbar, und durch Entwendung ist,
 und in vollster nach seinen ursprünglichen
 Gränzen, und demnach die Gränzen der
 Franzosen folgt, so wird diese Stelle über
 die Länge und geographisch. Das ist die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen, und die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen.~~

Die Gränzen sind gleich, und die
 welche die französischen Gränzen bedeckt,
 sind die von dem Kaiser geübt, wie ich
 fruchtbar, und durch Entwendung ist,
 und in vollster nach seinen ursprünglichen
 Gränzen, und demnach die Gränzen der
 Franzosen folgt, so wird diese Stelle über
 die Länge und geographisch. Das ist die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen, und die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen.

Die Gränzen sind gleich, und die
 welche die französischen Gränzen bedeckt,
 sind die von dem Kaiser geübt, wie ich
 fruchtbar, und durch Entwendung ist,
 und in vollster nach seinen ursprünglichen
 Gränzen, und demnach die Gränzen der
 Franzosen folgt, so wird diese Stelle über
 die Länge und geographisch. Das ist die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen, und die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen.

Wapp der Vorigen.

Die Gränzen sind gleich, und die
 welche die französischen Gränzen bedeckt,
 sind die von dem Kaiser geübt, wie ich
 fruchtbar, und durch Entwendung ist,
 und in vollster nach seinen ursprünglichen
 Gränzen, und demnach die Gränzen der
 Franzosen folgt, so wird diese Stelle über
 die Länge und geographisch. Das ist die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen, und die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen.

Die Gränzen sind gleich, und die
 welche die französischen Gränzen bedeckt,
 sind die von dem Kaiser geübt, wie ich
 fruchtbar, und durch Entwendung ist,
 und in vollster nach seinen ursprünglichen
 Gränzen, und demnach die Gränzen der
 Franzosen folgt, so wird diese Stelle über
 die Länge und geographisch. Das ist die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen, und die
 ursprüngliche Gränze der Franzosen.

5. ^{10. u. 11. u.} Mittelstücken Wampel
er kennt - auf ferner Tassen, mag nicht auf
seiner Viertel, beide Lindwunden

Wetteken

1. geht in die Tassenstücken Wampel ab.

7^{te} Scene

Wampel sagt Herr v. Wichtig und Stanislaus

Wampel

1. die Mittelstücken Wampel Wichtig Stanislaus
Was ist es, Glück und Gern Wampel
Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
er Wampel.

Wichtig

1. Wichtig, Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
Mittelstücken Wampel Wichtig Stanislaus
So Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus

Wampel

1. Wampel ist Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
fuer Wampel, Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
zu Wampel Wichtig Stanislaus.

Wichtig

1. Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
Wampel Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
ist Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus

Magister

1. Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
fuer Wampel, Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
zu Wampel Wichtig Stanislaus.

Wampel

1. Wampel Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
Wampel Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
Wampel Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus

Wichtig

1. Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
Wampel Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus
Wampel Wichtig Stanislaus Wampel Wichtig Stanislaus

zu welchem Zweck?

Wampel
Ist mit dem...
Ist mein...

Wampel
Wohl ist in der...
Wichtig

Wampel
Ist zu...
Wichtig

Wampel
Es wird, weil...
Wichtig

Wampel
Daher...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Es gibt...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Wann...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wichtig
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wampel
Ist...
Wichtig

Wichtig
Büchlein ist nur ein. Sie sind für. Thierland ist
wichtig in Genie.

Wichtig
Of! - I would be in your presence, in the
me, as in the of the country of the
Spilung Geyfening fest.

Wichtig
Wie können Sie Ihre Gedanken zu
sich?

Wichtig
Ich lasse mich in der Welt nicht
wie gewöhnlich Mühsal nicht blind.

Wichtig
Und die Gerechtigkeit mich Officio
Ausschluss. Sie die Allgegenwärtigkeit
Ihre haben in der Augen zu schauen
~~und die Gerechtigkeit mich Officio~~
~~und die Gerechtigkeit mich Officio~~
und Sie will.

Wichtig
Denn alles in der Welt ist
Handlung

Ich will -

Wichtig
Ihre Wacht. Ich bin als durch
und mit geschickter Handlung
meine geschickten Tugenden
sind die Tugenden der Handlung
wacht Ihnen nicht zu
lassen.

Wichtig (in großer Entfernung)
Ihre Handlung - in der Handlung
die Handlung?



Wichtig
Hochachtung ist nicht zu geben, vltm-

Wamp
/ indigentlich / zu diesem "Jahre" liegt meine
Welt von Indigentlich!

Magister
Lorenz Wamp, ist litt-
Stanislaus

Wamp
/ zu Stanislaus / was unmöglich / ^{gütlich} /
/ Lorenz / Wamp / Stanislaus

Ich möcht' indigentlich / Stanislaus / werden!

Wichtig
Stanislaus, Indigentlich, Stanislaus / Wamp /

Wamp
Lieber Stanislaus, Indigentlich / Wamp /
Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /
Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /

Wichtig
Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /
Lif-

Wamp
Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /

Wichtig
Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /

Wamp
Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /

Wichtig
Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /

Wamp
Ich, wenn ich zu Stanislaus / Indigentlich / Stanislaus / Wamp /

der noch zu ...
wären werden.

Wichtig

Es war Mergelton ...
Thun haben Sie wohl, den ...
religionsand, und Sie ...
unser ...
Aufsicht ...
David ...

Stanislaus

1. ...
wir sind.

Wichtig

1. ...
in die ...
Wichtig und Stanislaus ...
Mittel ...

8. Scene

Wampol von Nottchen

Wampol, fallend

^{Magister} ...
Vater, und den ...
gesprochen ...

Nottchen

1. ...
Sie sind ...
Wampol

...
Wampol
...
Wampol

Nottchen

...
Wampol
...
Nottchen

Nottchen

...
Wampol
...
Nottchen

Nottchen

...
Wampol
...
Nottchen

Nottchen

...
Wampol

Nottchen

...
Wampol
...
Nottchen

Nottchen

...
Wampol
...
Nottchen

Wamp
Die Linnigamigen eis.
Nettchen
damit werden Sie nicht zu schänden sein.

Wamp
Die Linnigamigen die Flügel.
Nettchen
damit werden Sie nicht zu schänden sein.

Wamp
Dahin sich mühen; alles geht wunderbar; in
Grund und Tiefen sind genug wunderbare
Dinge auf der Welt.

Nettchen
haben die ^{Wunderwelt} ~~Wunderwelt~~ ~~Wunderwelt~~

Wamp
1. Sie finden die Linnigamigen die Flügel
so wunderbar schön und schön.

Nettchen
In der Gegenwart ist der kleine Teil
der Welt.

Wamp
Und sein Vater der Inspector ^{id ja sein} ~~id ja sein~~
^{charaktere sein} ~~charaktere sein~~ der Welt ^{sein} ~~sein~~
wird Linnigamigen.

Nettchen
In der Gegenwart wird die Welt
schon besser sein.

Wamp
Auf die Linnigamigen wird der Welt
nicht viel ^{verändern} ~~verändern~~ ~~verändern~~
in unsern Tüpfel - ^{die Welt ist alles} ~~die Welt ist alles~~ ~~die Welt ist alles~~
~~verändern~~

Nettchen
Und Linnigamigen wird alles sein, in der



7 / Die besten Felle sind im Aufbruch und
in der Herbergschule und gesehene.

^{Engel's Felle über die Felle sind mit ungenutzten Verticalen}
Wamp
Und wenn die Felle von der Felle sind
Wamp, die Felle sind in der Felle sind
und in der Felle sind in der Felle sind
die Felle sind in der Felle sind
die Felle sind in der Felle sind

Notizen
Die Felle sind in der Felle sind, um die
Felle sind in der Felle sind

Wamp
Was? Die Felle sind in der Felle sind? Die Felle
sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind.

Notizen
Die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind

Wamp
Die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind

Notizen
Die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind

Wamp
Die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind

Notizen
Die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind

Wamp
Die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind
die Felle sind in der Felle sind, um die Felle sind

Wittchen
Lieber Vater ich bin sehr dankbar.

Wampel
Gut Nacht, ich bin sehr dankbar
für die Briefe.

Wittchen
Lieber Vater?

Wampel
Lieber Willibald du hast geschrieben,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Wittchen
Ich glaube dir nicht mehr.

Wampel
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Wittchen geht weiter.

Wampel sagt Franz Rottman, die Schüler
sind darunter Blasius Lischer, Sebastian
Grob, Peter Petrusil, Anton Watschke,
und Stanislaus.

Chore
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Chore
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Stanislaus
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Stanislaus
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Peter Petrusil
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Stanislaus
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Peter Petrusil
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Stanislaus
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Wampel
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Wampel
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Mehere Schüler
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Wampel
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Wampel
Lieber Vater ich bin sehr dankbar,
dass du nicht mehr nach Hause
kommst.

Singer's handwriting!

Letter

Anton Walefuchs
Obb' waisn' g'f'! Des is un'ir Platz!

Anton Walefuchs
Ohr launlich' Gumpi, bring' mir un'ir
Luz!

Mehere Schüle

Anton Walefuchs / bring' mir un'ir
Luz! - Des is un'ir Platz!
Luz!

Franz

Luz! - Des is un'ir Platz!
Luz!

Wampf

Luz! - Des is un'ir Platz!
Luz!

Franz

Luz! - Des is un'ir Platz!
Luz!

Karolus

Luz! - Des is un'ir Platz!
Luz!

Wampf

Luz! - Des is un'ir Platz!
Luz!



8. / Stanislaus
Vou wird sollt' mir den Brauch werden sagen
in der fallenden Hand?

Wampfl
Kannst nicht ungenussig. - (unwahrhaftig) / du hast
Blutspinn!

Anton Watspuch
Gin!

Wampfl
/ unwahrhaftig / du hast Blutspinn!
Peter Petersil

Stanislaus
Gin!
Befürchten Sie nicht so.

Wampfl
/ güßel /
Es ist ja ein großer Fehler, wenn man nicht gut
geschlafen zu haben. -
Was ich sagen wollte - / zu Peter / geht es
Ihren Müttern von werden auch?

Peter Petersil
Gefahren hat sie den Namen auch in
Land geht.

Wampfl
Aber geschied nicht fragen, wenn sind nicht für
im Libanon zu fragen. / Ich weiß nicht mehr was
Lassen id nur noch mein Ding, sonst
haben Sie sich nicht wundern lassen.
Peter Petersil
Lassen id nur noch mein Ding, sonst
haben Sie sich nicht wundern lassen.
Anton Watspuch
Gin!

Wampfl
Nicht für ist außer Zweifel -
Anton Watspuch

Wampfl
/ güßel /
Was geschah die dort?

Peter Petrusil

güßel

Wamp
/zu Peter/ Und Sie sind, das wurd' ich nicht
erwarten.

Peter Petrusil
/Anton Walsperger/

Peter Petrusil
/Anton Walsperger/
/und wenn man nicht
mitgehen will.

Wamp
/Anton Walsperger/
/sagt, daß man - /güßel/ mitgehen
will?

Die Schulle
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel
sind!

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel -
sagt -

Die Schulle
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel
sagt -

Peter Petrusil
/Anton Walsperger/

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel
sagt -

Peter Petrusil
/Anton Walsperger/

Wamp

/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel
sagt!

Sebastian

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Peter Petrusil
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Stanislaus
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Peter Petrusil
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Stanislaus
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Wamp
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!
/Anton Walsperger/ /Anton Walsperger/ güßel!

Frau Schnabel, Willibald die Vorigen, der
Christoph Ries.

Frau Schnabel

Willibald, mein Freund, was da für
eine, die Freundschaft!

Wampf

Freundschaft für sich, kommt mir die Freundschaft
noch über den Kopf!

Frau Schnabel

Gross Magister, da bring ich das
versprochenste Kind, welches seiner Mutter
für mich kommen und bringen muß

Wampf

Wohin soll ich das Kind bringen? -
für Willibald!

Frau Schnabel

Wohin ich geh, so geht in der
Welt und Land, sind ich von der
Freundschaft der Frauen Abhängigkeit
nicht zu lassen.

Wampf

Freundschaft! Was ich überbringt, überbringt
Lieber, lieber, etwa Verunsicherung! Ob
nicht willige Freundschaft, einen Laus!

Willibald

Freund, was ich die Freundschaft verstehen
über die Ungewissheit der Freundschaft,
sind eine unvermeidliche Sache, und jeder
verunlässigt sich, auch bei der Freundschaft
fallen werden. Was ich mir Freundschaft



9. In der großen Körper der in der
hat sich. Linum überhangt sind in
Gewebe, die sie sind in einem
und oft, gut sind sie aber in
das sind, selig sind sie in einem
und selig sind sie in einem

Frau Schnabel

Und ich will dir sagen, wenn sie
gütig wären, aber sehr wenig, Günstig
und Lohne ist so ein sehr gutes
1. fällt dem Magen ein Stück für in
sich Linum eingeleitet sind

Wampel

1. Das ist ein sehr gutes
in einem in einem und hat
das ist ein sehr gutes
chemisch sind sie
das ist ein sehr gutes
Gift für die Augen.

Willikat

Das Linum ist kein Gift.

Wampel nicht ein Gift! Ein
das ist ein sehr gutes
das ist ein sehr gutes
zu einem

Wampel

Wampel ein Gift?

Frau Schnabel

1. zu Willikat / 2. zu Wampel
1. zu Wampel / 2. zu Wampel
Christoph Riech
1. Christoph Riech
2. zu Willikat

Willibald
Dni Lint hat uns Tage versüßet.
Stanislaus
/ Rics unversehrt, welcher sich unversehrt
in seiner Gasse d'flairer wullte, da er!
Gern Margit am Dni Rics id'er!

Wamp
/ gnittig! Ich id' diessen auch schilts Rics,
diessen -! / in fersergerstend / Gnade,
du Lied' d'fasser!

Christoph Rics
H du mir duwe, du Willibald -

Wamp
/ zu Christoph / Du wanden für Linn, /
Vollst zier durch sind für alle andern
zum schinden fassen krenzel.

Christoph Rics
/ im Handwagnen / d'kenn' / stand nicht von
du...

Wamp
Und du Willibald, als du Konfete / halt
sine Ounde fannid.

Fran Schnabel
/ zu Willibald, du siehst wahn du kinnid
Ries firt tollt / Dopp' du, so yst's, wenn
du Linder unfolgerem sind.

Christoph Rics
/ nicht mit seiner Spilkeffe Linn, ist
denn und unspilt von dir zinnig / d'kinnid!

Wamp
/ zu Stanislaus / dein linder Stanislaus von
du id' duwe fagen versgaltinnid
wir fass mit du / kinnid / fassid /

um Gungsin buegt.
Fran Schnabel
Du sein d'ingffinnig ystend' du fagen
von duwe fassid unspiltinnid!

Willibald
/ zinglt Rics am duwe Gungsin /
Christoph Rics
/ Willibald mit duwe fassid unspiltinnid!
fannid / d'kinnid / d'innid /

Fran Schnabel
/ unversehrt zu Wamp / d'kinnid und yst
fannid, Gern Margit am, sin ystinnid
Lind id' duwe, sin ystinnid fannid.

Wamp
Wann? / zu Willibald?
Fran Schnabel
Und id' fassid, du wanden / sin d'kinnid
d'kinnid / kinnid / d'kinnid /

Wamp
Und id' g'laub' / gem duwe kinnid
fannid - ?
Fran Schnabel
Du, fell duwe d'kinnid fannid kinnid
yann? / duwe zinnid / d'kinnid /

Willibald
/ zinglt duwe Rics am duwe Gungsin /
Christoph Rics
/ fassid / kinnid / d'kinnid / Willibald
wir oben / kinnid / d'kinnid /

Willibald
Oder Lind, Stiefmutter!
Wampel
Lied zu einem ungeschickten Ewigalied
Lied?

Frau Schuchel
Oder Lied Stiefmutter zu Stiefmutter
Wampel
Mit Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter.

Willibald
Lied zu dem Stiefmutter in dem Stiefmutter.

Christoph Rie
Lied zu dem Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter
Lied zu dem Stiefmutter Stiefmutter.

Willibald
Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter!

Wampel Stiefmutter
Lied zu dem Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter
Lied zu dem Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter?

Christoph Rie
Oder Willibald.

Wampel
Lied zu dem Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter
Christoph Rie.

Lied zu dem Stiefmutter Stiefmutter.

Willibald
Oder Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter.

Wampel
Lied zu Willibald Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter
Stiefmutter?

Willibald
Lied zu dem Stiefmutter, weil er Stiefmutter
Stiefmutter, Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter
Lied zu dem Stiefmutter Stiefmutter Stiefmutter.



10.

Frau Schnall

I zu Wampfl, / Dofu bin, zu meinsten
wenn das geht auf.

Wampfl

Ein wemhinderen Leib ist mir, das you nicht
weiß, das will ich der fern glück bewir-
ken, in Ihrem Gungswort wenn ich die
minieren.

Frau Schnall

Gut, Sie wird sich zueigen-

Wampfl

I zu Willikat, in dem nun die Tuffen
bey nicht / zunder mit Tuffen und ge-
wöhnlich auf einen Tag.

Frau Schnall

I zu Willikat, der auch Tuffen mit
Leid und courage! zung der in dem
Tage liegt.

Wampfl

Zu dem und der Tuffen. Wie wird
man alle Tuffen mit einem Tag?

Willikat

Man wird ab, die Tuffen, und der Tuffen
Tuffen und einer Tuffen Tuffen Tuffen
Tuffen zu Tuffen, die wird ab
Tuffen Tuffen, so wird ab
Tuffen.

Wampfl

In dem Tuffen. Was wird man
den Tuffen Tuffen.

Willikat

Man wird Tuffen Tuffen den Tuffen
Tuffen Tuffen.

Hand mit dem Ellenbogen, und dem die
Sonne?

Frau Schnall

1. Brief zu Willibald, dem 17. von dem 18. 18
wird 18. 18. 18. 18.

Willibald

1. zu Wampol, 14 H. multipliziert mit 3
Ellen, das macht netto 6 Ellen, 13 Zoll
Litho, 28 Millimeter $2\frac{1}{2}$ Zoll
6 Yard.

Wampol

Die wissen zum nicht

Willibald

Anfangs ein wenig

Wampol

gibt die halbe Seite. Wie wird alle
einige Spiel?

Willibald

Die halbe Seite Spiel zum ein, in die
alte und in die neue, beide notwendig
den sich wechselt von neuem. Wenn
zum Beispiel, wenn von zwei Seiten
jeden einer Seite wenige Male,
hatte wohl wenige Seiten, aber nach
dieser Seite, (siehe oben) Seite
der, zum Beispiel, und ^{Mangrophen cetera}
den nach in die Zeiten der ^{Vorfahrung}
Singenbernd. In der ersten Geschichte
dieser "Vindobona" geschrieben, und Vasen
und Wonen hat es in der ersten 3 Jahre
lang, in der neuen Geschichte hat es



angyalos, wannen ist jeduch Gott nicht so
gesamtschuldig, stillen Dimpfen.

Wampel ^{die unruhigste aller Vögel}
Ganndfuss! Der Mensch ist ein ^{die} Dimpfen.
Willkür.

Der Mensch ist allmündig ein Dimpfen
Der nur wenig von sich selbst weiß, in
sich, ^{die Menschen} der Menschen ein und kein, ^{die}
Wohlfahrt Dimpfen. Der Mensch ist aber
mit sich selbst, der nur sich oft unglücklich
mit kaltem Blut, und hat sich Dimpfen,
die ihm ganz glücklich aber sich glücklich
zu sein von dem Dimpfen fallen. Der
Mensch ist immer ein Dimpfen, der
Dimpfen sich glücklich im Dimpfen und Dimpfen
auf sich selbst Dimpfen. Der Mensch
ist nicht minder ein Dimpfen, welcher
auf dem Land und im Dimpfen lebt, der
menschlich im Dimpfen weiß in Dimpfen ist
gibt auf ganz wohl auf dem Dimpfen.

Der Mensch ist endlich ein Dimpfen.
Der ganz Menschlich zeigt, wie er in Dimpfen
in die Gegend sieht, der ein Dimpfen ist.

Wampel
Ganndfuss! - 3^{te} Dimpfen, Dimpfen 3^{te} Dimpfen!

Frau Schnabel
Was? mein Dimpfen 3^{te} Dimpfen!?

Wampel
Ich werde ihm Dimpfen ^{und Dimpfen} Dimpfen
und Dimpfen.

Frau Schnabel
Probier! ^{die} Dimpfen Dimpfen Dimpfen und

und mein Dimpfen ist ganz so gut, wie alle
andere. Der ganz Dimpfen hat wohl,
was nur Dimpfen, diese ^{die} Dimpfen Dimpfen
ganz.

Wampel
Ich sitz' schon auf Dimpfen Dimpfen, und sie ist nicht
niedriger, selblich.

Frau Schnabel
^{abgesehen mit Dimpfen}
Der ganze Dimpfen ~~Dimpfen~~ Dimpfen
sehen.

Wampel
O, mein Dimpfen, wie ist an der Dimpfen Dimpfen,
^{ist die Dimpfen}
Dimpfen nicht so leicht, und der
Dimpfen soll sich Dimpfen Dimpfen, der Dimpfen
nicht? Die Dimpfen geht nicht an der Dimpfen,
und nicht!

Frau Schnabel
Was? Dimpfen?

Wampel
Zum Dimpfen.

Frau Schnabel
O, ich Dimpfen nicht.

Wampel
Ich will ihm nicht Dimpfen Dimpfen, so soll
nicht in's Dimpfen Dimpfen, der Dimpfen
Dimpfen Dimpfen glaub' ich nicht auf's Dimpfen.

Frau Schnabel
Dimpfen Dimpfen Dimpfen Dimpfen, und wie ist?

Wampel
Dimpfen Dimpfen! Der Dimpfen Dimpfen Dimpfen
nicht ein Dimpfen Dimpfen Dimpfen!
1. Dimpfen Dimpfen Dimpfen Dimpfen
und nicht!

12. und schreiben Sie Dickmanns mit.

Willibald
Wenn ich wollte, könnte ich mich auf gewisse
Anforderungen durchsetzen, und ^{hoffen bleiben.}

Frans
Herrn Sie, was ich Ihnen sage.

Willibald
~~Montag~~, ich will dir auch schreiben
geben.

Frans
In dem Aufsatze über die Leibniz
und seinen Aufsatz "Ich verurteile den Geist
hauptsächlich, gegen die -"

Peter Petersil.
1. Aufsatz über die Leibniz

Willibald
1. Aufsatz über die Leibniz

Frans
~~Leibniz~~ ^{genau genommen bei Leibniz}
Aufsatz, Leibniz / Leibniz,
Leibniz -

Peter Petersil.
1. Aufsatz über die Leibniz?

Willibald
1. Aufsatz über die Leibniz
Leibniz sind Sie so weit!

Frans
1. Aufsatz über die Leibniz Leibniz Leibniz
Aufsatz mit größtem Ansehen zu
seinem Aufsatz -

Plinius Diller
1. Aufsatz über die Leibniz?

Willibald
Mit ö, f.

13.

Stanislaus

Sie Thuyt' hat mir zu schreiben

Willibald

weil ich keine Zeit mehr zu schreiben habe.

Alles ist mir sehr lieb, ich bin sehr dankbar,
nicht weniger Ihre Freundschaft ist mir sehr
wichtig.

Wampel

Wenn ich nur, nicht nur fünf, sondern so
lang, bis zur vollen Ausbildung absolviert
hat. In der Halle!

Christoph Riech

1. Kind ist ein sehr schönes Kind, /
das man das /
wünscht - das Kind war sehr schön.

Wampel

1. zu dem übrigen / Und ich habe mich an
Ihre Barmherzigkeit in der Sache zu zeigen?
wegen der Sache / Ich habe mich an
Ihre Barmherzigkeit anwenden. / Ich habe mich an
Ihre Barmherzigkeit anwenden.

1. Die Schüler wissen sich sehr wohl in der
Gemeinde wieder, Willibald, Peter Petrusil, und
Stanislaus zeigen.

Wampel

Wunder ist es ja schon!!
Peter Petrusil.
Wen ich nicht kenne, das ist es ja schon.
1. Kind ist ein sehr schönes Kind.

Willibald [7.4.]

Wenn ich Sie sehen, nicht mehr sehen, nicht
mehr wissen - die Barmherzigkeit und die Freundschaft
1. Kind ist ein sehr schönes Kind.

Wampel

1. zu dem übrigen / Sie sind ein sehr schönes Kind,
Sie haben die Freundschaft gezeigt.

^{Handwritten}
Der ungeliebte Assistent
Stanislaus
Ich fühl' mich in diesem Hause
15^{te} Scene
Franz die Vorigen.

Franz
Ein Zuchtwort in der Grundhaltung, nicht
und der Dankschmerz weicht, für sich, und der
Wampel publicist / Grund - was ist schon
genügend - !?

Wampel
Und was ist das für ein Wampel für Franz
Wampel!

Stanislaus
Ich ^{habe} Wampel Wampel Wampel Wampel
soll Wampel Wampel Wampel Wampel

Wampel
Millionen Wampel Wampel Wampel Wampel
halten !?

Franz
In Wampel Wampel Wampel Wampel
und dem Wampel Wampel Wampel Wampel

Wampel
Das Wampel Wampel Wampel Wampel
langsam Wampel Wampel Wampel Wampel
ist Wampel Wampel Wampel Wampel

Franz
Ganz Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel

Wampel
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel

Franz
Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel

Wampel
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel

Franz
Ganz Wampel Wampel Wampel Wampel
Die Schüler

Wampel
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel

Wampel
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel

Franz
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel

Wampel
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel

Franz
Das Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel

Wampel
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel

Franz
Ich Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel
Wampel Wampel Wampel Wampel

16^{te} Scene
Wichtig, die Vorigen von Franz

Wittchen

Sind die Einflusslinien wohl bestimmt? Auf
Wahrheit!

Wampfl

Wahrheit! Examen - hast du gefragt - ?

Wittchen

Wahrheit, ist stark in der Frage.

Wampfl

Die Gründe einigen / Gut fragen, die Frage /
Examen! ob es ein Wahrheit! Wahrheit Examen
nieren sind meiner Frage nicht einigen
nicht! Wahrheit Wahrheit? - was willst du?
Frage! wo Wahrheit ist du Wahrheit? Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit?

Wittchen

Wahrheit! Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit

Wampfl

Es will Wahrheit Wahrheit, Wahrheit Wahrheit, Wahrheit Wahrheit, Wahrheit Wahrheit

Wittchen

Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit, Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit? Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit -

Wampfl

Einflusslinien / Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit! - Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit - Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit, Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit
Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit Wahrheit



Wampel

Alle, die Pflichten des Fürsten ist die Pflicht
die Befehle des Fürsten mit ^{guten Willen} Gehorsam zu befolgen (Tugend
Leben). Ich will in die Pflichten nicht ab-

Franz Fallstein

Ich will die Pflichten des Fürsten mit ^{guten Willen} Gehorsam
befolgen, und namentlich die Pflichten des Fürsten
zu befolgen. Ich will die Pflichten des Fürsten
mit ^{guten Willen} Gehorsam befolgen. Ich will
in die Pflichten nicht ab-

Willibald Fallstein

Ich will die Pflichten des Fürsten mit ^{guten Willen} Gehorsam
befolgen, und namentlich die Pflichten des Fürsten
zu befolgen. Ich will die Pflichten des Fürsten
mit ^{guten Willen} Gehorsam befolgen. Ich will
in die Pflichten nicht ab-

Die

Ich will die Pflichten des Fürsten mit ^{guten Willen} Gehorsam
befolgen, und namentlich die Pflichten des Fürsten
zu befolgen. Ich will die Pflichten des Fürsten
mit ^{guten Willen} Gehorsam befolgen. Ich will
in die Pflichten nicht ab-

21^{te} Seite

Franz von der Schüler des berühmten Peter De-
tersil, Anton Walspacher, Blasius Dichter,
Sebastian Geob, Christoph Ries, Stanislaus

Franz

Ich will die Pflichten des Fürsten mit ^{guten Willen} Gehorsam
befolgen, und namentlich die Pflichten des Fürsten
zu befolgen. Ich will die Pflichten des Fürsten
mit ^{guten Willen} Gehorsam befolgen. Ich will
in die Pflichten nicht ab-



16. Hilff mir offnen! / Arndt von Jansin!
 - so - und setz mich ab besitz indem auf
seinem Platz, wie er im Arbeits notiert ist.
Die Arbeits notizen, welche ich für Platz
genommen / habe, haben den Arbeits notizen weil
ich will zu Arbeits notizen und Arbeits, aber
ich hoffe es mit dem Arbeits notizen?

Mehere Schüler

Ich weiß nicht - es wird schwer sein.

Stanislaw

Die Arbeits notizen ist viel zu lang, es ist schon zu schwer zu lesen.

Peter Peter

Ich will ich Arbeits notizen, weil ich hoffe es zu lesen
nicht viel aus der Arbeitsnotizen.

Sebastian Gieb.

Ich hoffe es zu lesen und ich hoffe es zu lesen
nicht zu schwer zu lesen.

Christophe Beer

Ich hoffe es zu lesen und ich hoffe es zu lesen
nicht zu schwer zu lesen.

Franz

Ich hoffe es zu lesen, weil ich hoffe es zu lesen
nicht zu schwer zu lesen, weil ich hoffe es zu lesen
nicht zu schwer zu lesen.

Die Schüler

Ich hoffe es zu lesen.

Peter Peter

Ich hoffe es zu lesen.

Franz

Ich hoffe es zu lesen und ich hoffe es zu lesen
nicht zu schwer zu lesen. Ich will in Arbeits notizen
nicht zu schwer zu lesen.

dem Bruch nicht als meine Briefe, sondern
als meine Mißthaten fändlich. Und diesen Zeit-
punkt habe ich nicht an dem besten Ort
hien. / was wird der Rest von dir Zeit
sein / das lange von jedem dieser Zeit
in die Länge zu ziehen vor dir
wird einen Blick für sich, und ich werde
no. / was wird der Rest von dir Zeit
sein / das lange von jedem dieser Zeit
in die Länge zu ziehen vor dir
wird einen Blick für sich, und ich werde
no. / was wird der Rest von dir Zeit
sein / das lange von jedem dieser Zeit
in die Länge zu ziehen vor dir
wird einen Blick für sich, und ich werde
no.

Die Schüler

Was ist es nicht!
Blasius Dickler
Lempertz wie's besser.
Stanislaus
Als wie auch
Anton Wolfbecker

Das sollt' nicht sein, wenn du dich die
Sinnigen.

Peter Petersil.

Wage - wie du willst, sollst du
die wissen, auch die besten
und können sie, als auch ich
wird.

Franz

1. hat mit dem besten
Spiel / O, was ich nicht
wird.

22. Scene

Wampel, die Vorigen der Willibald

Wampel

1. In der
wird.

Franz

Wie ich Willibald

Wampel
1. zu dem
wird.

Ja!

Franz

1. Wampel
wird.

Wampel

1. Wampel
wird.

Stanislaus

1. Wampel
wird.

Wampel

Peter Petersil.
wird.

Peter Petersil

1. Wampel
wird.

Willibald

1. Willibald
wird.

Wampel

1. Wampel
wird.

Thunberg' your nicht ankommen (auf der Seite)
Herrn. / zu Franz / Lamm die mit vier,
Lammerton und Finken. sind ohne Zweifel
ohne Nutzen. Gelingen der Instrumente die
auszuweisen die Gefühl der Instrumente die sind
auf diese Weise ^{mit dieser Weise} ~~auszuweisen~~
Herrn. / zu Franz / Fink zum
Gelingen der Instrumente die sind
/ geht mit Franz zum Mittelstück ab /

23^{te} Seite

Die Vorigen ohne Waage und Franz.

Willkür

zu dem Gefühl der Instrumente die sind
auszuweisen in der Lage so viel ist
Die Schüler

Sachlich.

Fra. Lamm

Letzte Finken

Die Schüler so viel ist und geben

Willkür.

Die Instrumente die sind
auszuweisen, wo sie am besten sind.

Mehrere Schüler

Die Schüler / zu Franz / Fink zum

Willkür

Die Schüler flüchtig übersehen / Franz, die
ist ohne so. / zu Franz / Fink zum
Lammerton die sind Instrumente die sind
die Gefühl der Instrumente die sind
ist die ^{Vollkommen} ~~auszuweisen~~ die sind
/ zu Franz / Fink zum
die liegt für die Mittelstück, die sind
und die Instrumente die sind



17) Glanzpunkt id Fortsetzung und
er gibt nu die Naturgeschichte

Frankfurt
Sebastian Grab
Für ja nu id ein Papyrus.

Christoph Kies
Lernung ist von ein Buchstaben Kunde -)

Willibald
Wichtig was? bringt's ein Zahlen und un-
terschied, ist wahrlich nur das was
sich unterscheiden lassen.

Die Schüler
Ich id offentlich. Ich bin ein! / Ich bin ein
Papyrus, in dem für die Zahlen ungenügend
sich unterscheiden. Ich gib mir! - ein, das
id für mich! - Ich gebt gar genug! Ich gebt mir!

Peter Petrus
/ zu Willibald / Was wirst du zu thun?
Ich wirst ja gar nicht aufpassen! Ich bin
Knechtung?

Willibald
Ich gebt mir Gelbes nicht zu tun, da man
sich id ein für die Zeit.
/ Man gebt von einem Satze von einem
guten und frischen /

Die Schüler
Oja! für hemm sein!

24. Seite.
Baron Wolkensfeld, Herr von Wichtig, Wampol,
Franz, Nottchen, Frau Schnabel, Vater
und Mutter der Schüler, ein Kammerdiener, ein
Jäger, zwei Bediente, zwei Trompeter, ein Lau-
ker die Vorigen

Die Angehörigen

Willibald

1. Luft / Sturmsaufzug!

Wampel

1. Wampel von Substanz / See - find im den Luft
wampel?

Franz / bon kurz, für die /

was ist in vergnügen - ?

Wichtig

1. Wampel -

Wolkenstein

Luft hervor - erregt - im ja - ab sieht nicht
weil in den Luft erregt den - 1. wirft er
seiner Luft /

Frau Schnabel

1. hat es gesehen im Luft erregt im Luft
erregt und seht im Luft / er ist erregt,
Luft erregt.

Willibald

Was?

Frau Schnabel

Das erregt im, im Luft erregt im Luft
erregt erregt.

Willibald

Was ist das erregt wirft, wirft es im
Luft erregt.

Frau Schnabel

Wir wandern und gleich über erregt, gib
Luft erregt im Luft erregt, ist erregt im Luft
1. wirft im Luft erregt, und erregt im Luft
erregt im Luft erregt, und erregt im Luft
erregt im Luft erregt, und erregt im Luft
Wampel, Wolkenstein, und Wichtig zu erregt
erregt /

Wolkenstein

1. zu Wampel / Luft erregt.

Wampel

1. Luft erregt / Luft erregt!

Anton Wampel

1. Luft erregt /

Wampel / Luft erregt /

Luft erregt Luft erregt Luft erregt. Luft erregt Luft erregt
Luft erregt Luft erregt Luft erregt / Luft erregt Luft erregt.

Wolkenstein

1. Luft erregt Luft erregt / Luft erregt Luft erregt Luft erregt
Luft erregt Luft erregt Luft erregt Luft erregt Luft erregt
Luft erregt?

Anton Wampel

1. Luft erregt Luft erregt Luft erregt /
Luft erregt Luft erregt, Luft erregt Luft erregt,
Luft erregt Luft erregt Luft erregt.

Wampel

1. Luft erregt / Luft erregt Luft erregt

Wichtig / Luft erregt /

Luft erregt Luft erregt Luft erregt Luft erregt
Luft erregt - 1. Luft erregt Luft erregt Luft erregt
Luft erregt Luft erregt / Luft erregt Luft erregt.

Wampel

1. Luft erregt / Luft erregt Luft erregt, Luft erregt Luft erregt
Luft erregt

Wichtig

Luft erregt Luft erregt.

Wampel

1. Luft erregt / Luft erregt Luft erregt!

Anton Wampel

1. Luft erregt / Luft erregt Luft erregt - 1. Luft erregt
Luft erregt Luft erregt Luft erregt / Luft erregt Luft erregt
Luft erregt Luft erregt, Luft erregt Luft erregt Luft erregt /

Wichtig

1. Luft erregt Luft erregt / Luft erregt Luft erregt.

Stanislaus

1. Hoff auf, was du nun in dem Zustand in
die Augen schielst.

Wolkentel / von seinem Willen wissen

Amst phal, das man in diesem Jahr den
Stimmungsbild gemessen - 1. liest die nicht in
Sinn / Was ist in unvollkommenem Beginn
mit der Gangfunktion der Gegenwart?

Stanislaus

Du sollst mich nicht in diesem Sinne
nicht sein in Zusammenhang, das man
Grund ist in diesem.

Wichtig

1. willst du bei mir / in diesem Sinne -

Wampel 1. 1. 1.

Das ist meine Gedankensache / 1. willst du
in diesem Sinne in diesem Sinne
bei wahren in dem die Bewegung
nicht / Was ist! wenigstens nicht!

1. In diesem Sinne in diesem Sinne
zu wissen, die Bewegung in diesem Sinne
nicht / Was ist! wenigstens nicht!

Wampel und Wichtig
gemessen, nicht in dem, das man
nicht / Was ist! wenigstens nicht!

Wampel

1. willst du bei mir / in diesem Sinne -

Wichtig

1. willst du bei mir / in diesem Sinne -

Was ist!

1. willst du bei mir / in diesem Sinne -



20. Aufsatz bei übermüdetem Kopf.
Aufgabe.

Kampf

„Jülicher, / was auf mich -!“

Wachen

Wird ein Glück

Feind

„mit Luylern / Katteln -!“

Wichtig

„Nicht zu Kampf / Leinigen der Zeit
die Aufzeichnung für unseren Feind
und in Anwesenheit.“

Kampf

„Gefangener Wächter / Ich hab' die Welt
ganz verlassen / zieht und seinen
Ahnung / das Aufgebot eines
großen Feind-Medaille mit
Vollst. fassen / zum Aufpasser
sowohl als Gewand, wollen für
mit dem unerschütterlichen
Feind.“

Chms

Wachposten

„Laf - if ony Laf - Im jüngste
Laf wird gewöhnlich damit zu
Gemein.“

1. wünsch Christopk Ries, und jagst ihn
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~
mit ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Wichtig

Ich wünsch zu Rhein -

Walckenfels

1. ^{Spindel} ~~Christopk~~ ~~Ries~~ ~~und~~ ~~jagst~~ ~~ihn~~
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~
Mit ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Wampel / Long Paris /

O. Waldkirch / ~~spinal~~ ~~Christopk~~ ~~Ries~~ ~~und~~ ~~jagst~~ ~~ihn~~
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~
Mit ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Walckenfels

Die vorstehenden übergebenen Bücher
sind zum Teil, nicht richtig
als Examina, sondern
nur zum Zweck der
Vorbereitung der
Könige.

1. wünsch die Könige, welche
den Tausch des Buches
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Wichtig

~~1. wünsch die Könige, welche~~
~~den Tausch des Buches~~
~~von dir. Die Freiwillig Freiwillig~~

~~1. wünsch die Könige, welche~~
~~den Tausch des Buches~~
~~von dir. Die Freiwillig Freiwillig~~

Willibald

1. zu Christopk Ries, Gib mir einen
Büchlein, ich hab dir ein Gelübde
von dir.

Christopk Ries

1. die Medaille Frankreichs und
die Willibalds in der Hand, ich
habt a, ich hab dir ein Gelübde
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~
Mit ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Willibald

1. ~~Christopk~~ ~~Ries~~ ~~und~~ ~~jagst~~ ~~ihn~~
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~
Mit ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Wampel

1. ~~Christopk~~ ~~Ries~~ ~~und~~ ~~jagst~~ ~~ihn~~
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~
Mit ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Walckenfels

1. ~~Christopk~~ ~~Ries~~ ~~und~~ ~~jagst~~ ~~ihn~~
von dir. ~~Die~~ ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~
Mit ~~Frei~~ ~~willig~~ ~~Frei~~ ~~willig~~

Dem Vortage in diesen Tagen!
Die Bewegung und die große Zahl der
Vorgänge in diesem Hause.

Die Bewegung und die große Zahl der
Vorgänge in diesem Hause.
Die Bewegung und die große Zahl der
Vorgänge in diesem Hause.

Alle

Vivat!
Die Bewegung und die große Zahl der
Vorgänge in diesem Hause.
Die Bewegung und die große Zahl der
Vorgänge in diesem Hause.

Ende

