

# K. k. priv. Carltheater

Direktion: **S. Eibenschütz**

**Samstag den 8. April, nachm. 3 Uhr**

## Wohltätigkeits-Vorstellung des Oesterreichischen Bühnenvereines

unter gefälliger Mitwirkung von

**Frl. Cäcilie Cerri**, I. Solotänzerin der k. k. Hofoper

**Harry Walden** **Karl Raimund**

k. k. Hofschauspieler

I. Solotänzer der k. k. Hofoper

**Karl Biasei** **Franz Lehár**

sowie der Mitglieder des k. k. priv. Carl-Theaters

**Dora Keplinger — Polly Koss — Therese Löwe**

**Julius Bartl — Rudolf Kumpa — Karl Körner**

**Viktor Norbert — Ernst Rollé — Rich. Waldemar**

Zur Aufführung gelangt:

Ouverture zur Operette „**DER GÖTTERGATTE**“

Dirigent: Der Komponist **FRANZ LEHÁR**

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets **Christoph Rilke**

von **Rainer Maria Rilke**, Musik von **K. v. PASZTORY**, vorgetragen vom k. k. Hofschauspieler  
**Harry Walden**, unter Musikbegleitung des Komponisten

**SCHLEIERTANZ**

aus der Oper „Die Königin von Saba“  
ausgef. von der I. Solotänzerin der k. k. Hofoper  
**Cäcilie Cerri**

**WALZER CAPRICE**

von **Rubinstein**, getanzt von der I. Solotänzerin der  
k. k. Hofoper **Cäcilie Cerri** und dem I. Solo-  
tänzer der k. k. Hofoper **Karl Raimund**

## Die schöne Helena (I. Akt)

Regie: **Wilhelm Hopp**

Operette von **Jacques Offenbach**

Dirigent: **Josef Holzer**

<b>Menelaus</b> . . . . . <b>Karl Biasei</b>	<b>Agamemnon</b> . . . . . <b>Rudolf Kumpa</b>	<b>Achilles</b> . . . . . <b>Ernst Rollé</b>
<b>Helena</b> . . . . . <b>Dora Keplinger</b>	<b>Clytämnestra</b> . . . . . <b>Therese Löwe</b>	<b>Ajax I.</b> . . . . . <b>Julius Bartl</b>
<b>Paris</b> . . . . . <b>Viktor Norbert</b>	<b>Drestos</b> . . . . . <b>Polly Koss</b>	<b>Ajax II.</b> . . . . . <b>Karl Körner</b>
<b>Calchas</b> . . . . . <b>Richard Waldemar</b>		

Karten an den beiden Tageskassen des k. k. priv. Carl-Theaters