

K. k. priv. Theater an der Wien

Direktion: **Wilhelm Karczag**

Dienstag den 20. April 1915

Orientalischer Abend



veranstaltet vom Aktionskomitee für den türkischen „**Roten Halbmond**“, unter dem höchsten Protektorate Ihrer k. u. k. Hoheiten des Herrn Erzherzogs **Franz Salvator** und der Frau Erzherzogin **Marie Valerie**

Unter gefälliger Mitwirkung der k. u. k. Hofopernsängerin **Marie Jeritza**, der k. u. k. Hofopernsänger **Hubert Leuer** u. **Hans Breuer**, der k. u. k. Hofschauspielerin **Else Wohlgemuth**, des k. k. Hofopernorchesters und der k. u. k. Hofkapellmeister **Franz Schalk** und **Julius Lehnert**, sowie der Mitglieder des k. k. Hofopernballetts.

PROGRAMM:

I. Ouvertüre zur Oper „Der Barbier von Bagdad“, von **Peter Cornelius** (instrumentiert von Liszt), ausgeführt vom **k. k. Hofopernorchester** (Dirigent: **Franz Schalk**).

II. Märchen aus „Tausend und eine Nacht“:

a) **Aladdin und die Wunderlampe**. b) **Abenteuer des toten Buckligen**.

Melodramatische Begleitung, zusammengesetzt aus orientalischen Motiven von **Julius Lehnert**. — (In den zur Märchenhandlung gestellten **lebenden Bildern** wirken Mitglieder des Hofopernballetts mit.)

Scheherazade **Else Wohlgemuth**.

„Djamileh“

Romantische Oper in einem Akt von **Louis Gallet**, Musik von **Georg Bizet**, Deutsch von **Ludwig Hartmann**.

Regie: Oberregisseur **Wilhelm Wymstal**. Musikalische Leitung: **K. u. k. Hofkapellmeister Franz Schalk**.

Djamileh, eine Sklavin **Marie Jeritza** **Hubert Leuer**

Schadim, Erbsen- und Fakirhändler des Harun **Hans Breuer**

Ein Sklavenhändler, Eine Almose (Damen), Chöre der Nilschiffer (unsichtbar) und der Freunde Haruns Sklavinnen, Musikanten, Ort der Handlung: Der Palast des Harun zu Kairo.

Mozart: Türkischer Marsch (Alla Turca), instrumentiert von **Johann Herbeck**, ausgeführt vom **k. k. Hofopernorchester** (Dirigent: **Julius Lehnert**).

Zum Schluss: Orientalischer Bienen- und Schiefertanz aus Karl Goldmarks „Die Königin von Saba“

Choreographie und Leitung: **K. k. Ballettmeister Josef Hoesreiter**. — Ausgeführt von den Solistinnen des k. k. Hofopernballetts: **Cécile Cerri**, **Berminde Maar**, **Auguste Pichler**, **Friederike Piringer**, **Maris Peterka**, **Emma Spuller**, **Regine Fleischinger**, **Karoline Kallein**, **Luise Wopalecowa**, **Berminde Wasserbauer** und **Josefine Windbeck**, sowie des Koryphäen und des Ballettkörpers.

Preise der Plätze:

Parterreplatz	1. 2. 3.	Parterreplatz 1. Reihe	4. 5.	Parterreplatz 2. Reihe	6. 7.	Parterreplatz 3. Reihe	8. 9.	Parterreplatz 4. Reihe	10. 11.
Orchestra	1. 2.	Orchestra 1. Reihe	3. 4.	Orchestra 2. Reihe	5. 6.	Orchestra 3. Reihe	7. 8.	Orchestra 4. Reihe	9. 10.
Logenplätze	1. 2. 3.	Logenplätze 1. Reihe	4. 5.	Logenplätze 2. Reihe	6. 7.	Logenplätze 3. Reihe	8. 9.	Logenplätze 4. Reihe	10. 11.
Logenplätze 1. Reihe	1. 2.	Logenplätze 2. Reihe	3. 4.	Logenplätze 3. Reihe	5. 6.	Logenplätze 4. Reihe	7. 8.	Logenplätze 5. Reihe	9. 10.
Logenplätze 2. Reihe	1. 2.	Logenplätze 3. Reihe	3. 4.	Logenplätze 4. Reihe	5. 6.	Logenplätze 5. Reihe	7. 8.	Logenplätze 6. Reihe	9. 10.
Logenplätze 3. Reihe	1. 2.	Logenplätze 4. Reihe	3. 4.	Logenplätze 5. Reihe	5. 6.	Logenplätze 6. Reihe	7. 8.	Logenplätze 7. Reihe	9. 10.

Anfang ½ 8 Uhr.

Ende gegen ½ 11 Uhr.