

AUSSTELLER

I. HISTORISCHE GRUPPE

Saal I, Vitrine 1:

Drei Kupfertafeln, ausgeführt von Erzherzogin Karoline, Tochter des Kaisers Franz, Königin von Sachsen, gest. 1832. Wien, k. u. k. Familien-Fideikommissbibliothek.

Sechs Lithographien, ausgeführt von Seiner Majestät Kaiser Franz Joseph I. im Alter von 15 Jahren. Steine aus dem Besitze des historischen Museums der Stadt Wien, Abzüge aus der Wiener Universitätsbibliothek.

Vitrine 2:

Werke von Mitgliedern des österreichischen Kaiserhauses: Kaiser Maximilian I.: Theuerdank, Nürnberg, Hans Schönsperger, 1517. — Musikalische Werke der Kaiser Ferdinand III., Leopold I. und Joseph I. 2. Band, Wien, 1893. — Erzherzog Karl: Grundsätze der Strategie. 2 Bände, Wien, 1813. Geschichte des Feldzuges 1799. 1. Band, Wien, 1819. — Erzherzog Johann: Das Heer von Innerösterreich 1809. Leipzig, 1817. — Kaiser Max von Mexiko: Gedichte. 2 Bände, Wien, 1859. — Erzherzog Albrecht: Wie soll Österreichs Heer organisiert sein? Wien, 1868. Das Jahr 1870 und die Wehrkraft der Monarchie. Wien, 1870. — Erzherzog Johann (Orth): Drill oder Erziehung? Wien, 1883. Betrachtungen über die Organisation der Artillerie. Wien, 1875. — Erzherzog Ludwig Salvator: Yacht-Reise in den Syrten. Prag, 1874. — Kronprinz Rudolf: Eine Orientreise. Wien, 1884. — Erzherzog Joseph: Czigany nyelvtan. Budapest, 1888. — Kronprinzessin Stephanie: Lacroma. Wien, 1892. — Erzherzog-Thronfolger Franz Ferdinand: Tagebuch meiner Reise um die Erde 1892—1893. 1. Band, Wien, 1895. — Erzherzog Peter Ferdinand, Kompositionen: Mein Liebling, Walzer. Op. 3, Nur Du! Walzer. Op. 4, 'N Dirndl sei Herzload, Lied. Op. 6, Traute Gedanken, Walzer. Op. 7, Schelmchen, Polka française. Op. 10, Am Bergsee, Lied. Op. 11, Vom Scheiden, Lied. Op. 12, Rosen im Schnee, Walzer. Op. 15, Hoch unsere tapfere Infanterie, Marsch. Op. 16, Toscana-Marsch. Op. 18, Moosröschen, Polka-Bluette. Op. 19, Christina-Walzer. Op. 20, Im Sturm, Klavierstück. Op. 21, Caserta-Marsch. Op. 22, Erzherzog Franz Ferdinand-Marsch. Op. 23, Erzherzog Rainer-Marsch. Op. 24, Mondnacht, Klavierstück. Op. 25, Alpenrose, Walzer. Op. 26, Napoli, Walzer. Besitzer: Exzellenz Feldmarschalleutnant Karl Křitek, Wien.

Die Entwicklung des Buchdrucks und Bucheinbandes in Österreich.

DRUCKE

Silvester de Balneo: Conclusiones cum earum declarationibus super canonizatione beati Simonis Tridentini. Trient, 1476. Einer der ersten Drucke aus Trient. — Innsbruck, Ferdinandeum. (1)

Passionale Bohemicum, o. O., J. u. D. (Prag, ca. 1475—1479). Nicht bei Hain. — Prag, U. B. (2)

Passionale Bohemicum Olomucense, o. O., J. u. D. (Prag, ca. 1480). Nicht bei Hain. — Olmütz, St. B. (3)

Psalterium Bohemicum. Prag, o. D., 1487. Hain 13.529. — Prag, U. B. (4)

Biblia Bohemica. Prag, Joh. Pytlik, Severin Kramarz, Joh. a Storchen, Mathaeus a Leone albo. 1488. Hain 3161. Die erste in tschechischer Sprache gedruckte Bibel. Prag, U. B. (5)

Benedictionale sive Agenda in usum ecclesie Pragensis. o. O., J. u. D. (Prag, ca. 1490). Nicht bei Hain. — Prag, U. B. (6)

Passionale Bohemicum. Prag, o. D., 1495. Nicht bei Hain. — Prag, U. B. (7)

Testamentum Novum Bohemicum. Prag, o. D. u. J. (1497—1498). Nicht bei Hain. — Prag, U. B. (8)

Kniha chwal boskych, o. O., J. u. D. (Prag, ca. 1499). Nicht bei Hain. — Prag, U. B. (9)

Novum Testamentum bohemicum. Prag, o. D., 1513. Hohenfurth, Stiftsbibliothek (10)

Biblia Bohemica. Prag, Seweryn z Kapry hory, 1529. Mit zahlreichen Holzschnitten. — Prag, U. B. (11)

Kopp, Jan, z Raumentala: Rozmluwanij a opatrowanij zdraweho tiela. o. O., D. u. J. (1535—1536). Prag, Stift Ěmaus. (12)

Hajek z Libočan: Kronyka Czeska. Prag, Seweryn d. J. u. O. Rubess, 1541. 1. Ausgabe der berühmten Chronik. Prag, U. B. (13)

Benessovinus, Mattaeus: Grammatica Bohemica. Prag, Georg Dačický. 1577. Die erste systematisch geordnete Grammatik der tschechischen Sprache. — Prag, U. B. (14)

Cornejo, Pedro: Historia de las civiles guerras y rebelion de Flandes. Praga, George Nigrin, 1581. Prager Druck in spanischer Sprache. — Prag, U. B. (15)

- Soliman Jul.: Elogia regum, interregum, qui Boemis praefuerunt. Pragae, Paul Sessius, 1629. Mit zahlreichen Kupferstichen. — Oberinspektor Dobrý, Wien. (16)
- Isserls Moses: Torat ha -Oha. Prag, Mordchai Caz, 1570. Wien, israel. Kultusgemeinde. (17)
- Columna: Historia Trojana, bohemice. Pilsen, ca. 1475. Hain 5527. — Prag, U. B. (18)
- Dy histori von Sand Roccus. Wien, o. D., 1482. Hain. Enthält den ältesten Wiener Holzschnitt. — Melk, Stiftsbibliothek. (19)
- Gerson: Doctrina de confessione et absolutione. Vienne, o. D., 1482. Olmütz, St. B. (20)
- Bulla Canonizationis Sancti Leopoldi marchionis, o. O., J. u. D. (Wien, ca. 1484). — Wien, U. B. (21)
- Prudentius: Liber hymnorum. Vienne, Johann Winterburg, o. J. Hain 13.436. — Göttweig, Stiftsbibliothek. (22)
- Dionisius Periegetes: De situ orbis. Vienne, Johann Winterburg, o. J. (ca. 1493—1494). Hain 6224. — Wien, Stadtbibliothek. (23)
- Perger, Bernhard: Oratio Wienne habita in funere Imperatoris. Wienne, o. J. u. D. (1493). Hain 12.621. — Wien, U. B. (24)
- Balbus, Hieron.: Opusculm epigrammaton. Vienne, Johann Winterburg, 1494. Hain 2250. — Göttweig, Stiftsbibliothek. (25)
- Septenaria sodalitas litteraria Germanie. Vienne, ductu Conradi Celtis, 1500. Wien, U. B. (26)
- In Disem Puechlein ist Verzaichent das hochwirdig Heylighumb, so man In ...Wienn In Oesterreich ... zezaiigen pflicht. Wien, Johann Winterburg, 1502. Einer der kostbarsten Wiener Drucke. Wien, U. B. (27)
- Missale Olomucense. Vienne, Johann Winterburg, 1505. — Olmütz, St. B. (28)
- Missale Pataviense. Vienne, Johann Winterburg, 1509. — Hohenfurth, Stiftsbibliothek. (29)
- Graduale Pataviense. Vienne, Johann Winterburg, 1511. — Wien, Stadtbibliothek. (30)
- Missale Pataviense. Vienne, Johann Winterburg, 1511. — Hohenfurth, Stiftsbibliothek. (31)
- Exemplar in modum accentuandi secundum ritum chori ecclesiae Pataviensis. Viennae, Johann Winterburg, 1513. — Hohenfurth, Stiftsbibliothek. (32)

Diurnale Olomucense. Viennae, J. Singrenius. 1517. — Tepl, Stiftsbibliothek. (33)

Liber praedicamentorum Aristotelis. Viennae, Aquila, 1550. — Wien, Bibliothek des Schottenstiftes. (34)

Liber sacrosancti evangelii. Vienne, o. D., 1555. Erstes, in syrischer Sprache in Wien gedrucktes Buch. — Wien, U. B. (35)

Herberstein, Sigmund von: Moscouia, der Hauptstat in Reissen. Wien, M. Zimmermann, 1557. Reich illustriertes Werk. — Wien, U. B. (36)

Pridman, Caspar: Ecloga de vere amoenissimo. Viennae, Zimmermann, 1560. — Wien, Bibliothek des Schottenstiftes. (37)

Francolin, Joh.: Rerum praeclare gestarum intra moenia ciuitatis Viennensis ... anni 1560 explicatio. Viennae, Raph. Hofhalter, 1560. Reich illustriertes Werk mit Kupfern von Hans Lauterbach. — Wien, U. B. (38)

Weidner, P.: Ein Sermon. Wien, Raf. Hofhalter, 1562. — Wien, Stadtbibliothek. (39)

Wirrich, Heinrich: Ordenliche Beschreibung des ... Beylags, so ... da gehalten ist worden durch ... Carolen Ertzhertzog ... vnd Maria geborne Hertzogin zu Bayrn ... Wien, Blasius Eber, 1571. Reich illustriertes Werk. — Wien, U. B. (40)

Weidner, P.: Sententiae hebraicae, Viennae, Mich. Zimmermann, 1583. — Wien, Stadtbibliothek. (41)

Müller-Ordnung, Der Römisch Kayserl. Maiestadt. . . . Neue auffgerichte. Wien, Wolfg. Schumren, 1618. — Wien, Stadtbibliothek (42)

Vincentius de s. Elenora: Das Fegfewers Probierteuch. Wien, Matthias Formier, 1638. — Wien, Stadtbibliothek. (43)

Dafnander: Poetisches Lustwäldlein. Wien, Thurmayr, 1673. — Wien, Stadtbibliothek. (44).

La Monarchia latina. Festa musicale. Vienna, Cristof. Cosmorovio, 1678. — Wien, Stadtbibliothek. (45)

Ruess, J. G: Relation . . . über die Belägerung Wiens. Wien, Johann van Ghelen, 1683. — Wien, Stadtbibliothek. (46)

Bericht bei Entsatzung der Stadt Wien. Wien, o. D., 1684. — Wien, Stadtbibliothek. (47)

Beschreibung . . . was in während der Türkischen belägerung . . . in Wien . . . passiert. Wien, o. D., 1684. — Wien, Stadtbibliothek. (48)

Sbarra: Il pomo d'oro. Vienna, Matteo Cosmorovio, 1687. — Wien, Stadtbibliothek. (49)

Mercurius, Geflügelter. Wien, o. D. 1751. — Wien, Stadtbibliothek. (50)

Gazette de Vienne. 1. Band. Wien, o. D., 1757. — Wien, Stadtbibliothek. (51)

Der Weltmann. Eine Wochenschrift. 1. Band. Wien, o. D., 1782. — Wien, Stadtbibliothek. (52)

Ducere de mână cătră arithmetică. Viena, 1785. Erster rumänischer Druck Wiens. — Czernowitz, U. B. (53)

Das politische Sieb. Wien, 1792. — Wien, Stadtbibliothek. (54)

Die Zöglinge des kaiserl. königl. Blinden-Institutes an Ihre Wohlthäter 1811. Wien, Anton Strauss. Erste in deutscher Sprache für Blinde tastbar gedruckte Schrift. — Wien, Museum des Blindeninstituts. (55)

Bei der höchst erfreulichen Rückkunft Seiner Majestät. Wien 1814. Ältestes Beispiel für die zweitälteste deutsche Typenform für Blindendruck. — Wien, Museum des Blindeninstituts. (56)

Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser. Blindendruck. — Wien, Museum des Blindeninstituts. (57)

Freisauff v. Neudegg, F.: Beschreibung der Ektypographie für Blinde. — Wien, Museum des Blindeninstituts. (58)

Trentsensky, Joseph: Neueste Erfindung zur Erzeugung von Schriften en haut relief für Blinde, Wien 1836. — Wien, Museum des Blindeninstituts. (59)

Freisauff v. Neudegg, F.: Ektypographisches Bilderwörterbuch für Blinde, Wien 1839, 2 Bände. — Wien, Museum des Blindeninstituts. (60)

Augustinus: Soliloquia. Winterberg, Johannes Alacraw, 1484. Hain 2013. Erster Druck aus Winterberg in Böhmen. — Olmütz, St. B. (61)

Albertus Magnus: De eucharistie sacramento summa. Winterberg, Joh. Alacraw, o. J. (1484). Hain 458. — Prag, U. B. (62)

Agenda secundum chorum Olomucensem. Brunne, o. D., 1586. (Conradus Stahel u. Mathias Preunlein.) Hain 371. — Erste datierte Inkunabel Mährens. — Olmütz, St. B. (63)

Canis, Joh. Jac.: De modo studendi in iure. Brunne, o. D. (Conradus Stahel u. Mathias Preunlein), 1488. Hain 4325. — Olmütz, St. B. (64)

Thwroc, Johannes de: Chronica Hungarie. Brunne. o. D. (Conradus Stahel u. Mathias Preunlein), 1488. Hain 15.517. — Melk, Stiftsbibliothek. (65)

Jus municipale Moravicum sive Brunnense, o. O., J. u. D. (Brünn, ca. 1490). Coppinger 3312. — Olmütz, St. B. (66)

Donatus minor, sive de octo partibus orationis. Brunne, o. D. (Conradus Stahel u. Mathias Preinlein), 1491. Nicht bei Hain. — Olmütz, St. B. (67)

Psalterium secundum ritum ac consuetudinem ecclesiae Olomucensis. Brunnae, 1499, o. D. (Conradus Stahel u. Mathias Preinlein). — Brünn, Landesarchiv. (68)

Biblia Bohemica. Kuttenberg, Martin z Tisnowa, 1489. Hain 3162. Erster Druck aus Kuttenberg. — Prag, U. B. (69)

Planctus ruinae ecclesiae. Olomucii, Math. Prewnlin de Vlm, 1499. Coppinger 3, 4760. Erste Olmützer Inkunabel. — Olmütz, St. B. (70)

Schram, Johannes: Questio fabulosa. Olomucii, Math. Preinlen de Vlm, 1499. Coppinger 3, 5315. — Olmütz, St. B. (71)

Augustinus Moravus: Tractatus de secta Waldensium. Olomucii, Conradus Bomgathen, 1500. Hain 11.614. — Olmütz, St. B. (72)

Institor, Henricus: Sanctae Romanae ecclesiae fidei defensionis clipeus adversus Waldensium seu pickardorum heresim. Olomucii, Conradus Baumgarthem, 1502. — Hohenfurth, Stiftsbibliothek. (73)

Klaudian, Mikulas: Zprawa a nauczenie zienam tiehotnym a babam pupkorzezny. W Mlade Boleslawi. 1519. Unikum. Erstes tschechisches Werk über Geburtshilfe, zugleich einer der ersten Drucke aus Jungbunzlau in Böhmen. — Prag, U. B. (74)

Erasmus v. Rotterdam: O Rytierzi krzestanskem. o. O. 1520. Übersetzung des Miles Christianus. Erster Druck aus Weißwasser in Böhmen, durch Woldrzych Welensky z Mnichowa. — Prag, U. B. (75)

Ein wegsprech gen Regenspurg. Arnaw an der Elb, Hans Hoss von Braun(au), 1525. Einziger Druck aus Arnau. — Prof. Dr. Wolkan, Wien. (76)

Hymnarius. Sygmundtslust, 1524. Einziger Druck aus diesem Schlosse, das bei Vomp, unweit von Schwaz, in Tirol liegt. — Innsbruck, Ferdinandeum. (77)

Baworynsky: Kniha o prawém náboženstwj. Prostějow, Jan Günther, 1545. — Olmütz, St. B. (78)

Aquilinus, Pawel Hradecky: Flavia Joseffa O wálce židovské knihy sedmery. W Prostějowe, Jan Günther, 1553. — Prag, Stift Emaus. (79)

Hubmör, Balthasar: Von der Freyheit des Willens. Nicolspurg, Simprecht Sorg, genant Froschauer, 1527. Erster Druck aus Nikolsburg in Mähren. — Brünn, Landesarchiv. (80)

Eleasar, Samuel: Chidusche Gemara. Prossnitz, Isaak b. Ahron, 1618. — Wien, israel. Kultusgemeinde. (81)

Zrzyzeny Margkrabstwy Morawskeho. In Monte Liliorum, skrze Kasspara Prostiegowskeho. 1535. Privatdruckerei des Jan Dubčansky in Lultsch, Mähren. — Brünn, Franzensmuseum. (82)

Práva zemská. W Lithomissli, Alexander Plzensky, 1538. Einer der ersten Drucke aus Leitomischl. — Olmütz, St. B. (83)

Mappus, Johannes: Oratio ad deum pro faelici navigatione Maximiliani regis Bohemiae, Oeniponti, o. D., 1550. Erster Druck aus Innsbruck. — Wien, U. B. (84)

Bericht, Evangelischer christlicher. Innsbruck, o. D. 1558. Ältestes Beispiel des Notendrucks in Tirol. — Innsbruck, Ferdinandeum. (85)

Neu reformierte Landsordnung der Grafschaft Tirol. — Insprugg, Paur, 1573. — Neustift, Stiftsbibliothek. (86)

Encomia illustrium virorum, Friderici Staphyli, Joannis a Via. Slaccaverdae, H. Vendelinus, o. J. (ca. 1550). Einzig bekannter Druck aus Schlackenwerth, Böhmen. — Prof. Dr. Wolkan, Wien. (87)

Aldabi, Meier Ibn: Metaphysisches und Naturwissenschaftliches. Riva di Trento, 1558, o. D. Erster Druck aus Riva am Gardasee. — Innsbruck, Ferdinandeum. (88)

Confirmation, Röm. Khays. May., vnd Bestättung des Fürstenthumbs Steyr Perckrechts Büechel. Grätz, Alexander Leopold, 1559. Erster Druck aus Steiermark. — Graz, steiermärk. Landesarchiv. (89)

Des löblichen Fürstenthumbs Steyr bestätigung der Newen Reformation des Landtrechtens daselbsten. Grätz, A. Frank, 1566. — Graz, U. B. (90)

Grätzer Schreibkalender für 1598, hsg. von Joh. Kepler. Grätz, Hans Schmidt. — Graz, Joanneum. (91)

Formatbüchlein der Widmannstätterischen Druckerei, Grätz, 1672. — Graz, Joanneum. (92)

Christliche Kirchen-Agenda, wie die bey den zweyen Ständen der herrn vnd Ritterschaft im Ertzhertzogthumb Österreich vnter der Enns gebraucht wirdt. Anno 1571, o. O. u. D. (Stein). Einzig bekannter Druck aus Stein, Niederösterreich. — Wien, U. B. (93)

- Biblij Česka, Českobratska. W Kralicjch, 1579—1601. Privatdruckerei des Frh. Johann v. Žerotin in Kralitz, Mähren. — Prag, U. B. (94)
- Flasch, Sebastian, Mannsfeldensis: Professio catholica. Brixinae, Donatus Fetius, 1578. Erster Druck aus Brixen. — Innsbruck, Ferdinandeum. (95)
- Theatrum honoris et amoris. Brixiae, N. Führer, 1687. Enthält 27 in Brixen gestochene Kupfer. — Neustift, Stiftsbibliothek. (96)
- Polzmann, Balthasar: Historiae de festo et translatione s. Leopoldi, marchionis Austriae cap. VI. Anno 1591. In archiducali Neuburgensi monasterio excudebat Leonhardus Nassingerus. 1591. Ältester Druck des Stiftes Klosterneuburg. — Klosterneuburg, Stiftsbibliothek. (97)
- Zámrský, Martin Philadelphus: Postilla česká na Ewangelia. W Gestikowicých, o. D., 1592. Einziger Druck aus dem schlesischen Dorfe Jeschkendorf. — Prag, U. B. (98)
- Libellus exercitiorum. Styrae, 1595. Erster Druck aus Steyr. — Kremsmünster, Stiftsbibliothek. (99)
- Scherer, Georg: Alle Schriften, Bücher und Tractätlein. Kloster Bruck, 1599. Erster Druck des Prämonstratenserklosters Bruck in Mähren. — Brünn, Franzensmuseum. (100)
- Kepler, Johannes: Nova stereometria. Lincii, 1616. Erster Druck aus Linz. — Linz, St. B. (101)
- Thomas a Kempis: Nachfolgung Christi. Lintz, 1624. — Kremsmünster, Stiftsbibliothek. (102)
- Schönleben, Joh. Ludwig: Orbis universi votorum de immaculata conceptione Dei para libri III. Clagenfurti, Georg Kramer, 1659. Erster lateinischer Druck aus Klagenfurt. — Klagenfurt, St. B. (103)
- Ottenfels: Beschreibung oder Relation, vber den einzug vnd erbhuldigungsactum in Kärndten. Clagenfurt, Georg Kramer, 1660. Erster deutscher Druck aus Klagenfurt. — Klagenfurt, St. B. (104)
- Süsskind, Jekuthiel, b. Salomon Halevi: Sepher dal jequthiel. Zolkiew, Uri Phöbus b. Ahron Halevi, 1696. — Wien, israel. Kultusgemeinde. (105)
- Obştească judecătorească rânduială de criminal. Liov, Piler, 1799. Erster rumänischer Druck aus Lemberg. — Czernowitz, U. B. (106)
- Catechisis mic. Cernaūți, P. Eckhardt, 1804. Erster rumänischer Druck der Bukowina. — Czernowitz, U. B. (107)

Carte de pravilă. Cernăuț, P. Eckhardt, 1807. — Czernowitz, U. B. (108)

Ferlejevič: Sii pisni, psalmy, stychy. Czernowitz, 1849. Erster ruthenischer Druck der Bukowina. — Czernowitz, U. B. (109)

UNIKA, SELTENHEITEN, BESONDERE DRUCKE

Planetarium. Holztafeldruck, 15. Jahrh. — Graz, Joanneum. (110)

Breviarium Constantiense. Drucker des Remigius, ca. 1476. Das umfangreichste der sechs erhaltenen Fragmente dieses Breviers. Am Schluß die Jahreszahl 1476. Einband von Lortic in Paris. Schwarzau a. St., Herzogl. Parmasche Bibliothek. (111)

Rupe, Adamus de: Apologeticus psalterii b. Marie. Lubece, Luc. Brandis, 1477, Unikum. Der einzige Druck von Brandis, der sich von diesem Werke erhalten hat. — Tepl, Stiftsbibliothek. (112)

Biblij Česka. W Benatkach, Petrus Liechtenstain, 1506. Bibel in tschechischer Sprache aus Venedig. — Prag, U. B. (113)

Livre d'heures. Paris, pour Germain Hardouin, ca. 1510. Pergament, 84 Bl. 16 ganzseitige, 20 kleinere Bilder. — Prag, Stift Emaus. (114)

Calendarium perpetuum. Kupferstich, 16. Jahrh. — Schlierbach, Stiftsbibliothek. (115)

Ziegler, Jakob: In C. Plinii de naturali historia librum II. commentarius. Basileae, Henricus Petrus, 1534. Interessante Bemerkung über den Erwerb dieses Buches für Tycho de Brahe. — Prag, U. B. (116)

Copernicus, Nicolaus: De revolutionibus orbium coelestium. Basileae, Henricpetrina officina, 1566. Aus der Bibliothek Tycho de Brahes mit handschriftlichen Anmerkungen von ihm. — Prag, U. B. (117)

Vermerckt, wie die berüeffung allenthalben in land Steyr in Stetn vnd merckten beschehen sol. 1495. — Graz, Joanneum. (118)

Bartsch, Zacharias: Wappenbuch, 1567. — Graz, U. B. (119)

Wappenbuch, Steirisches. 16. Jahrh. Papier. 118 Bl. 213 kolorierte Wappen. — Admont, Stiftsbibliothek. (120)

Stammbuch des Karl von Troilo. Angelegt in den Jahren 1599 bis 1626 in Italien. Kupferstiche. Frankfurt a. M., Dietrich de Bry, 1592. — Admont, Stiftsbibliothek. (121)

Arnold, Laur.: Collationis philosophiae cum jure scripto partes II. Francofurti, Andr. Eichorn, 1601. Widmung an den durch den Prager Fenstersturz 1618 bekannten Geheimschreiber Philipp Fabrizious. — Prag, U. B. (122)

Kaukol, Maria Joseph Clement: Christlicher Seelenschatz aus-erlesener Gebete. 1709. Ganz in Kupfer gestochen. — Prag, Stift Emaus. (123)

Bibliotheksordnung der Klosterneuburger Stiftsbibliothek. 14. Jahrh. — Klosterneuburg, Stiftsbibliothek. Photographie. (124)

Pavinis, Joh. Franciscus de: Compendiosa relatio processuum super futura canonizatione b. Leopoldi. Mit Miniaturen. Klosterneuburger Arbeit. — Klosterneuburg, Stiftsbibliothek. Photographie. (125)

Compendio del rapporto presentato dal direttore generale de la pubblica istruzione. Milano, 1807. Auf Asbest gedruckt. — Graz, Joanneum. (126)

EINBÄNDE

Nikolaus de Lyra: Super canonicas epistolas. Hs. Pgm., 15. Jahrh. 239 Bl. Lederband, 15. Jahrh. In der Mitte Madonna mit Kind. — Admont, Stiftsbibliothek. (127)

Sermones. Hs., 15. Jahrh. Einband in Lederschnitt, 15. Jahrh. aus Seckau. Hl. Jakobus und hl. Barbara. — Graz, U. B. (128)

Sermones parati de tempore et de sanctis. Argentine 1487. Einband mit Lederschnitt. — Prag, U. B. (129)

Socii Sermones de sanctis. Hs., 15. Jahrh. Einband mit Lederschnitt. — Prag, U. B. (130)

Thomas de Aquino: De virtutibus. Hs., 15. Jahrh. Einband des Klosters Seckau vom Jahre 1473, später in St. Lambrecht. — Graz, U. B. (131)

Biblia latina cum glossis ordinariis. Argentine (ca. 1470), A. Rusch. Gepreßter Lederband mit Messingbeschlägen und Schließen aus dem Jahre 1482, im Stifte Klosterneuburg ausgeführt. — Klosterneuburg, Stiftsbibliothek. (132)

Lombardus, Petrus: Liber sententiarum. Nürnberg, Koberger, 1481. Wiener Einband mit Blinddruck. — Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek. (133)

Ferrerii, S. Vincentii, Sermones. Coloniae, 1487. Wiener Einband mit Blinddruck. — Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek. (134)

Mösch: De horis canonicis. 1483. Einband aus dem Stifte Tepl von 1484. — Tepl, Stiftsbibliothek. (135)

Bonaventura: In libros sententiarum. Bamberg, Beckenhaub, 1491. Wiener Einband des 15. Jahrh. — Wien, Bibliothek des Schottenstiftes. (136)

- Nikolaus de Lyra: *Moralitates in Isaiam*. Hs., 15. Jahrh. Wiener Einband des 15. Jahrh. — Wien, Bibliothek des Schottenstiftes. (137)
- Thomas de Aquino: *Summa theologiae*. Venetiis, Antonius de Strata de Cremona, 1484. Geprefzter Lederband mit Schließßen und Messingbeschlägen. Klosterneuburger Arbeit aus dem 15. Jahrh. — Klosterneuburg, Stiftsbibliothek. (138)
- Forestus Bergomensis: *Supplementum chronicarum*. Venetiis, Bernardinus Rizzius de Novara, 1492. Geprefzter Lederband mit Messingbeschlägen und Schließßen nebst Kettenverschluß. Klosterneuburger Arbeit aus dem 15. Jahrh. — Klosterneuburg, Stiftsbibliothek. (139)
- Biblij Česka. W slawném miestie Nornberce, Melchior Koberger, 1540. Tschechischer Druck aus Nürnberg. Einband mit Goldpressung. — Prag, U. B. (140)
- Fragmentum vaticinii cuiusdam a Wolfgango Lazio repertum . . . et euulgatum. Viennae, heredes Syngrenii, 1547. Renaissanceeinband mit dem kaiserl. Wappen in Golddruck. Wien, — U. B. (141)
- Lazius, Wolfgang: *Commentariorum in Genealogiam Austriacam libri duo*. Basel, Oporinus, 1554. Einband mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an Bischof Ulrich von Gurk. Der Vorderdeckel trägt die Initialen: V. E. G. = Vrbanus episcopus Gurensis. — Czernowitz, U. B. (142)
- Quintilianus, Fabius: *De institutione oratoria libri XII*. Parisiis, 1542. Ledereinband mit dem Signum des Stiftes Gaming. — Wien, U. B. (143)
- Breviarium. Hs., 13.—14. Jahrh. Renaissanceeinband vom Jahre 1566 mit Seckauer Ornamenten. — Graz, U. B. (144)
- Icones novi testamenti. Francoforti, 1571. Schweinsledereinband mit Lackmalerei. Handschriftliche Eintragungen. — Graz, U. B. (145)
- Lipomanus: *L'histoire, vie et legendes des saints mises en françois*. Paris, 1577. Einband mit den Initialen: H. H. V. L. V. N. 1577 = Herr Hartmann von Liechtenstein und Nikolsburg. — Wien, Fürstl. Liechtensteinsche Fideikommißbibliothek. (146)
- Reinhold, Erasmus: *Prutenicae tabulae coelestium motuum*. Tubingae, 1551. Aus der Bibliothek Tycho de Brahes mit seinem Porträt und Wappen. — Prag, U. B. (147)
- Paduanus, Johannes: *Viridarium mathematicorum*. Venetiis, 1563. Aus der Bibliothek Tycho de Brahes mit seinem Porträt und Wappen. — Prag, U. B. (148)

Scaliger, Julius Caesar: De causis linguae latinae ll. XIII. Peter Santander, 1584. Aus der Bibliothek Tycho de Brahes mit seinem Porträt und Wappen. — Prag, U. B. (149)

Tycho de Brahe: Mekanica. Norimbercae, 1602. Aus der Bibliothek Brahes. Auf dem Einband sein Porträt. — Graz, U. B. (150)

Kircher, Athanasius: Tariffa Kircheriana. Romae, A. Tinassius, 1679. Einband des Zisterzienserklosters Plass. — Prag, U. B. (151)

Hippocratis Opera. Tomus I. Viennae, Kaliwoda, 1743. Reich verzierter grüner Ledereinband mit dem kaiserl. Wappen. — Wien, U. B. (152)

Goldener Gnadenfluß. Wien, 1753. Einband mit Silberschließen und Ecken. — Melk, Stiftsbibliothek. (153)

Missale Dyense. Paris, Johannes de Prato, 1499. Einzige Ausgabe auf Pergament gedruckt, sorgfältig illuminiert, von Lortic in Paris für Herzog Charles Louis de Bourbon prächtig gebunden. — Schwarzau a. St., Herzogl. Parmasche Bibliothek. (154)

Heures a l'usage de Paris. Paris, Simon du Bois pour Geoffroy Tory, 22. Okt. 1527. Einband von Lortic in Paris für Herzog Charles Louis de Bourbon hergestellt. — Schwarzau a. St., Herzogl. Parmasche Bibliothek. (155)

ZISELIERSCHNITT

Breviarium Romanum. Venetiis, L. A. de Giunta, 1511. Bemalter Lederband. Am Schnitt: M. LUTH. = Martin Luther. — Schwarzau, Herzogl. Parmasche Bibliothek. (156)

Krantz, Adalb.: Rerum Germanicarum historici. Francofurti, A. Wechsel, 1575. Reich verzierter Renaissanceeinband, farbiger Ziselierschnitt. — Wien, U. B. (157)

Philadelphus, Martin: Postylla Ewangelistska. W Draždanech, Daniel Šedlčanský, 1602. Einband mit Ziselierschnitt. — Prag, U. B. (158)

Paprocky, Batholomaeus: Diadochos, id est, Successio: Ginak Postoupnost Knížat a Kralůw Czeskych. W Praze, Dědice Jana Ssumana, 1602. Brauner Lederband mit Goldpressung und Ziselierschnitt. — Prag, U. B. (159)

Ortelius, Abraham: Theatrum Orbis Terrarum. Antverpiae, Vrintius, 1603. Farbiger Ziselierschnitt. — Prag, U. B. (160)

Pisně duchovní Ewangelistské, o. O., D. u. J. (1615). Pergamentdruck mit farbigem Ziselierschnitt. — Prag, U. B. (161)

SUPRALIBROS

Bocatus, Johannes: Peri genealogias deorum libri XV. Basileae, J. Hervagius, 1532. Supralibros des Johann Hodějovsky von Hodějov. — Prag, U. B. (162)

Orlando di Lasso: Passio, Pars IV. Monachii, Adamus Berg, 1575. Supralibros des Antonius comes Lodroni, 1577. — Wien, U. B. (163)

Leslaeus, Johannes: De titulo et jure Mariae, Scotorum Reginae, libellus. Rhenis, 1580. Handgemaltes Supralibros: Wappen des Geschlechtes derer von Perstein. — Prag, U. B. (164)

Ranzovius, Henricus: Exempla, quibus astrologicae scientiae certitudo astruitur. Coloniae, 1585. Aus der Bibliothek des Peter Wok von Rosenberg. — Prag, U. B. (165)

Historia Ecclesiastica. Basileae, Oporinus, o. J. Supralibros des Georg Albrecht, Konsul in Egra, 1617. — Prag, U. B. (166)

Bonbra, Franc. David: Ars belli et pacis. Straubingae, 1643. Einband mit Supralibros Michaelis abbatis s. crucis. — Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek. (167)

Riverius, Lazar: Praxis medica. Lugduni, 1657. Supralibros des F. Clemens abbas s. crucis. — Heiligenkreuz, Stiftsbibliothek. (168)

Psalterium Benedictinum monasterii Lamberti, 1663. Handschrift. Renaissanceeinband vom Jahre 1663 aus St. Lambrecht mit dem Supralibros des Abtes Franz von Kaltenhausen. Auf dem Rücken nennt sich der Verfertiger des Einbandes: Gabriel Koch. — Graz, U. B. (169)

Schulting, C.: Confessio hieronymiana. Coloniae, Birkman, 1685. Gepreßter Schweinslederband mit dem Wappen des Schottenstiftes. — Wien, Bibliothek des Schottenstiftes. (170)

Lascaris, Constantini, Erotemata. Venetiis, Aldus Manutius, 1494. Supralibros des Göttweiger Abtes Gottfried Bessel (1672—1749). — Göttweig, Stiftsbibliothek. (171)

Baronii Annalium continuatio. Tom. XIII. Coloniae, 1692. Supralibros der Abtei Admont auf Vorder- und Rückendeckel vom Jahre 1743; oben: A(ntonius) D(ei) G(ratia) A(bbas) A(dmontensis). — Admont, Stiftsbibliothek. (172)

Burnet, Gilbert: Critique du neuvième livre de l'histoire de M. Varrillas. Amsterdam, P. Savouret, 1686. Aus der Bibliothek des Grafen Ignaz Karl von Sternberg. — Prag, U. B. (173)

Novarinus, Alois: Adagia ex s. patrum monumentis prodita. Lugduni, 1637. Supralibros des Schottenabtes Karl (1705—1750). — Wien, Bibliothek des Schottenstiftes. (174)

Dissertationes et animadversiones ad nuper inventum Severi epitaphium. Panormi, 1743. Supralibros des Schottenstiftes. — Wien, Bibliothek des Schottenstiftes. (175)

S. Bernardi opera. Venetiis, 1726. Supralibros des Abtes von Admont, Antonius II. von Mainersberg (1718—1781). Am Rücken- deckel Supralibros der Abtei Admont. — Admont, Stiftsbibliothek. (176)

Schwal: Controversiae Tom. VI. Mailand, 1752. Supralibros des Abtes von Admont, Matthäus Offner (1751—1779). Am Rücken- deckel Supralibros der Abtei Admont. — Admont, Stiftsbibliothek. (177)

Originalstock zum Supralibros des Abtes Matthäus Offner. — Admont, Stiftsbibliothek. (178)

Bayle: Dictionnaire historique et critique. 3. édit. Tom. IV. Amsterdam, 1756. Einband mit den Initialen: J. W. F. Z. L. = Joseph Wenzel Fürst zu Liechtenstein. — Wien, Fürstl. Liechten- steinsche Fideikommissbibliothek. (179)

M. Hell: Ephemerides 1757—1806. merid. Vindobonensis. Viennae, 1754. Einband mit dem Wappen der Familie Walsegg und der Jahreszahl 1770. — Wien, Fürstl. Liechtensteinsche Fideikommiss- bibliothek. (180)

Thomas von Aquino: Kommentar zur heiligen Schrift. Pergament- handschrift, 14. Jahrh., in 4 Bänden. Bunt bemalte Ledereinbände des 14. Jahrh. aus der Benediktinerabtei Garsten in Oberöster- reich. (181)

Aquarelle dieser Einbände in ihrem ursprünglichen Zustande. (185—188)

Theuerdank. Nürnberg, 1517. Moderner Lederschnittband aus Linz vom Jahre 1909. (189)

Ankündigungen der Buchhändler Joh. Konr. Peetz und Bader in Regensburg zum Bartolomäi-Markt in Linz, ca. 1740. (190, 191)

Krakauer Kalender. Wien, 1781. Einband aus Kupferemaille. (192)

Einband à la Boule. 18. Jahrh. (193)

Ritheimer, G.: De orbis terrarum situ. Nürnberg, 1538. Das erste österreichische Lehrbuch der Geographie, bestimmt für die Kloster- schule Reichersberg in Oberösterreich. (194)

Die Nummern 181—194 aus dem Besitze der Studienbibliothek in Linz.

Evangelium des hl. Lukas und Markus. Handschrift, 15. Jahrh. Einband mit Lederritzung, ca. 1450. Photographie. — Handschrift 682. Brauner Ledereinband mit Blindpressung von 1438. Klosterneuburger Arbeiten. Photographie. — Klosterneuburg, Stiftsbibliothek (195)

Vitrine 20:

Fürst von Lobkowitz'sche Fideikommissbibliotheken zu Raudnitz und Prag.

Die Raudnitzer Fürst von Lobkowitz'sche Bibliothek (ca. 70.000 Bände) ist im siebzehnten Jahrhundert durch Vereinigung mehrerer Lobkowitz'schen Familien- und fremder Bibliotheken entstanden. Zu ihren ältesten Beständen gehören die Handschriften des obersten Landschreibers Nic. von Lobkowitz (gest. 1436) und die Bibliothek des Humanisten Bohuslaus von Lobkowitz auf Hassenstein (gest. 1510). Eine große Büchersammlung besaß auch der oberste Kanzler Zdenko Adalbert Fürst von Lobkowitz (gest. 1628), welcher die Bibliotheken des Dr. Math. Borbonius, des Ladislaus Zeidlicz von Schönfeld und des Georg Pontanus von Breitenberg erworben hat. Die Prager Fürst von Lobkowitz'sche Bibliothek stammt aus dem neunzehnten Jahrhundert.

Reformierte Deutsche Apotheck . . . durch . . . Qualcherum H. Ryff. Strassburg, Folio, 1573, 35×24 Zentimeter. Einband. Böhmisches Werk des 16. Jahrh. (1)

I. G. Grossi, Theatri biblici Basileae, 25×20 Zentimeter. 1618. Einband, böhmische Arbeit 1619 mit dem Supralibros des M(athias) B(orbonius) A B(orbenheim), dessen Bibliothek nach seiner Emigration von Böhmen der fürstlich Lobkowitz'schen einverleibt wurde. (2)

Plutarchi . . . Vitae. Francofurti, 1600, 35×23 Zentimeter. Einband, böhmische Arbeit mit dem Supralibros des S(denco) A(dalbertus) P(opelius de Lobkowitz), obersten Kanzlers des Königreiches Böhmen (gest. 1628), mit schön ziseliertem Goldschnitt. (3)

Iusti Lipsi Opera omnia, Antverpiae, 1600, 26×18 Zentimeter. Einband, böhmische Arbeit mit dem Supralibros des S(denco) A(dalbertus) P(opel de Lobkowitz) (gest. 1628). (4)

Les Annales et croniques de France . . par . . Nicole Gilles. A Paris, 1558, 34×22 Zentimeter. Einband, französische Arbeit des 16./17. Jahrhunderts. (5)

Magnum speculum exemplorum .. ab anonymo quodam .. studio Ioannis Maioris S. J. Antverpiae, 1607, 19×16 Zentimeter. Einband, böhmische Arbeit 1608, mit dem Supralibros I(aroslai) B(oritae) B(aronis) A M(artinic). (6)

L'Office de la Vierge Marie. A Paris, 1637, 8·5×5·5 Zentimeter. Einband mit Gold und Marienglas. Unikum. (7)

Gracioso conbite delas gracias del sancto sacramento .. Fr. de Ossuna. Seuilla, 1543, 20×15 Zentimeter. Einband, böhmische Arbeit des ausgehenden 16. Jahrhunderts mit dem Supralibros Georgii Pontani a Braitenberg. (8)

Statuta provinciala Arnesti, archiepiscopi Pragensis. Pilsen, 1470. Hain 6671. Erste datierte Inkunabel Böhmens. (9)

Martiniani chronica Romana, bohemice translata. Nicht bei Hain. (10)

Guido di Columna: Destructio Trojae. Prag, o.D. 1488. Hain 5528. (11)

Artikulové snemovní. Prag, 1492. Nicht bei Hain. (12)

Zrizeni zemské. Prag, 1500. Nicht bei Hain. (13)

Kompaktata. Prag, vor 1500. Nicht bei Hain. (14)

Bibli zlatá (Gold. Bibel) Pragae, 1543, Typis Andr. Kubeš. Herausgegeben von dem berühmten böhmischen Chronisten Václav Hájek z Libočan und gewidmet dem Herrn Johann Popel von Lobkowicz. Mit dem Lobkowitz'schen Wappen. (15)

Passionale. Pragae typis Joh. Kamp, 1495. 29×19 Zentimeter. (16)

Beispiele aus der berühmten Bibliothek des böhmischen Humanisten Bohuslaus Hassisteiner von Lobkowicz (gest. 1510), u. zw: P. Niger: Tractatus contra perfidos Judeos. Eslingen, 1475. 27×19 Zentimeter. Einband, böhmische Arbeit des ausgehenden 15. Jahrh. (restauriert) mit schön in dunkelbraunem Leder eingeschnittenen Figuren (Hirsch, Rose, Löwe). (17).

Ovidius Naso: Metamorph. libri XV. Fastorum libri VI. Consolatio ad Liviam. Incunabl., s. l. & a., 35×24 Zentimeter, mit einem von Bohuslaus Hassistein von Lobkowicz eigenhändig geschriebenen Epigramm Jacobi Fontani in Obzristwi. (18)

In Vitrine 1—20:

KUNSTBLÄTTER, AUSGESTELLT VON DER K. K. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE IN WIEN

Selbstbildnis des in Wien tätigen Kupferstechers Jan von der Bruggen, 1714. Eines der frühesten in Österreich entstandenen

Schabblätter. Jakob van Schuppen, dem damaligen Direktor der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien gewidmet.

Bildnis der Kaiserin Maria Theresia nach Du Greux' Gemälde. Liniestich von Jakob Schmuzer, dem Hauptmeister einer bedeutenden Kupferstecherfamilie, der auch der moderne Graphiker und Professor an der Akademie der bildenden Künste in Wien Ferdinand Schmutzer entstammt.

Bildnis des Kanzlers Fürsten Wenzel Kaunitz nach der Bronze Johann Hagenauers, des Direktors an der k. k. Medailleur- und Graveurschule in Wien, 1786 von Jakob Schmuzer gestochen.

Bildnis des Generalissimus Gedeon Ernst Freiherrn von Laudon, nach dem 1789 entstandenen Gemälde Fügers, 1790 von Josef Pichler, dem bedeutendsten Vertreter der Schwarzkunst in Österreich, geschabt.

Porträt des Malers Fritz Gauer mann, Professors an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Originallithographie von Josef Kriehuber, dem hervorragendsten Porträtlithographen des neunzehnten Jahrhunderts, zugleich eine Probe seiner Drucke größten Formates.

Freibrief der Lithographen. Mit dem Bildnisse der Künstler Kriehuber, Geiger, Lemercier, Kollarz, Kaiser, Senefelder und anderer. Ansichten von Solnhofen, München, Pest, Wien etc. Das Blatt — ein sogenanntes Champagnerblatt, weil die betreffenden Künstler ihre Darstellungen eigenhändig auf die Platte brachten — wurde 1853 hergestellt und war von dem Inhaber der lithographischen Anstalt J. Rauh für solche Künstler bestimmt, die sich in seiner Anstalt herantildeten. Es wurden im ganzen nur 25 Exemplare gedruckt.

Chromolithographien, nach Altschen Aufnahmen im Lustschloß Schönbrunn, hergestellt in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei (fünfziger Jahre). Aus dem Besitze derselben Anstalt.

Plan von Wien. Besitzer: k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

In den Ecken des Saales:

Rechts: Naturselbstdrucke, nach der Erfindung des Direktors Auer hergestellt in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien, ausgestellt von dieser Anstalt.

Links: Diplom für den Wiener Buchdrucker des sechzehnten Jahrhunderts Zimmermann. — Bild von Romako, Gutenberg an der Presse darstellend. Aussteller: Gremium der Buchdrucker und Schriftgießer in Wien. — Fahne des Gremiums der Buchdrucker und Schriftgießer.

In der Mitte des Saales:

Handpresse Kaiser Josephs II. Aussteller: k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien.

Saal II

BIBLIOTHEKSWESEN, BIBLIOPHILIE, VOLKSBILDUNGSWESEN

Universitätsbibliothek in Wien. Muster des alphabetischen Zettel- und Bandkataloges, sowie des Schlagwortkataloges. Gedruckte Kataloge. Berichte. Ansicht der alten Universitätsbibliothek in Wien, Aquarell von Hütter. Exlibris der Jubiläums-Bibliotheks-Stiftung, von L. Michalek.

Universitätsbibliothek in Prag. Katalogzettelkapsel. Muster des neuen alphabetischen Bandkataloges und der alten Fachkataloge. Bibliografie Česka. (Tschechische Bibliographie, herausgegeben von Tobolka.) Geschichte der Bibliothek. Kataloge.

Universitätsbibliothek in Graz: Schriften zur Geschichte der Bibliothek von Eichler.

Universitätsbibliothek in Lemberg: Kataloge.

Studienbibliothek in Klagenfurt: Kärntnerische Bibliographie von Strastil.

Bibliothek der Technischen Hochschule in Wien: Systematischer Katalog. Statistische Tabelle. Drucksorten.

Bibliothek der Technischen Hochschule in Graz: Katalogmuster. Wissenschaftliche Einteilung des Kataloges. Drucksorten.

Bibliothek der böhm. Technischen Hochschule in Brünn: Denkschrift der Technischen Hochschule 1911. Kataloge.

Österreichisches Museum für Kunst und Industrie: Kataloge. Ornamentensammlung.

Landesbibliothek am Joanneum in Graz: Jahresberichte. Werke zur Geschichte des Joanneums. Katalog der Styriaca.

Bibliothek des Benediktinerstiftes zu den Schotten in Wien: Inkunabel- und Handschriftenkatalog von Hübl. Exlibris des Stiftes von E. Krahl (1914).

Bibliothek des Benediktinerstiftes in Melk: Inkunabelkatalog von Schachinger. Handschriftenkatalog.

Herzoglich Parmasche Bibliothek in Schwarza u. St.: Katalog der liturgischen Bibliothek von Bohatta (Privatdruck).

Fürstlich Liechtensteinsche Fideikommissbibliothek in Wien: Inkunabelkatalog von Bohatta.

Gräfllich Waldsteinsche Bibliothek in Dux: Handschriftlicher Katalog des Casanova-Nachlasses von Bohatta.

Dr. Eduard Langersche Bibliothek in Braunau: Publikationen der Bibliothek, von Dr. Langer und Dolch. Kataloge. Einbandbeispiele. Einbandkataloge. Beispiele der Aufbewahrung ausgelöster Makulatur.

Verein „Volksheim“ und Wiener Volksbildungshaus: Album. Programme. Festschriften. Jahresberichte. Mitteilungen der naturhistorischen Fachgruppe. Geologische Abhandlungen. Vorlesungen. Statuten und Geschäftsordnung. Pläne des Hauses.

Verein „Zentralbibliothek“ in Wien: Kataloge. Tabellen.

Verein „Volkslesehalle“ in Wien: Jahresberichte. Bücherverzeichnisse der Wiener Vereins-Volksbüchereien. Gabenauswahlverzeichnisse. Vereinszeitschrift 1913. 2 Prohebände. Ansichten.

Verein „Settlement“ in Wien: Jahresberichte. Statuten. Ansichtskarten.

Zentralverband der deutsch-österreichischen Volksbildungsvereine in Wien: Plan von Wien. Tabellen. Kataloge. Bibliotheksordnung. Angestellten-Ordnung. Pläne des Volksheims Linz. Kurvenkarten. Fest- und Zeitschriften. Jesser, Verzeichnis empfehlenswerter Bücher. Auswahl geeigneter Jugendschriften. Berichte.

Bund der Deutschen in Böhmen: Musterkoffer mit 44 Bänden. A. Unterhaltendes, 28 Bände. B. Belehrendes, 8 Bände. C. Zeitschriften, 2 Bände. D. Noten, 3 Bände. E. Bilder, 3 Bände. Tabellen.

Bund der Deutschen Ostböhmens: Tabellen.

Deutscher Verein zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse in Prag: Sammlung der Vorträge. Mitgliederverzeichnis. Statistik.

Fabriksbücherei der Firma Benedikt Schrolls Sohn, Braunau-Ölberg: Verzeichnis vom 10. Oktober 1913. Statistik.

Mittelvitrine I:

Ottendorfers Freie Volksbibliothek in Zwittau: Modell eines Eichen-Bücherschranks, $\frac{1}{8}$ der natürlichen Größe. Bücherstützen. Geschäftsbücher. Modell eines Bücherkoffers für die Sammelstellen. Broschüren über Einrichtung und Katalogisierung. Büchermodelle. Standortkataloge für Romane und Geographie und Reisen. Schubfach des Zettelkataloges. Gedruckte Bücherverzeichnisse. Terminkästchen mit Buchkarten und einer Tagesausgabe. Terminkästchen mit Tagesausgabe für einen Monat. Jahresberichte. Drucksorten.

Mittelvitrine II:

Wiener Bibliophilen-Gesellschaft.

Spolek českých bibliofilů. Verein böhmischer Bibliophilen in Prag.

Spolek Typografia. Verein Typographia in Prag.

Veraikon, Edice Graficka (Graphische Edition).

Mittelvitrine III:

Zeitschrift der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft und Exlibris des sechzehnten Jahrhunderts aus dem Besitze Seiner Exzellenz des Grafen Wilczek: Franz Gottfried Troilo (3); Melchior Klesel, 1552 (24); Wolfgang Lazius (1514—1565) (27); Leonhard von Keutschach, Erzbischof von Salzburg (1495—1519) (55); Gregor Angerer, Bischof von Wiener-Neustadt (62); Johann Kaspar Freiherr von Dornsparg (63); Brixen, geistliche Hofbibliothek, ca. 1580 (70); Paul von Oberstain, Dompropst zu St. Stephan in Wien, nach 1516 (121); Johann Schrödel, Schottenstift, 1563 (129); Servitenkloster in Wien (154); Exlibris des österreichischen Hofes (172); Zacharias, Abt von Ossiach, 1587 (211); Geizkofler (280); Georg Mielniczky von Greifenfels, 1595 (282); Peter Vok Fürst Ursini Graf von Rosenberg (1539—1611) (293); Johann Kaspar Neubeck, Bischof von Wien (296); Johann Faber von Leutkirchen, Bischof von Wien (1498—1541) (298); Erhard Voit, Abt von Kremsmünster, 1588 (333); Jan Horeczky z Horoky, 1591 (334); Graf Starhemberg (349); Anna Katharina von Mantua, zweite Gemahlin des Erzherzogs Ferdinand von Tirol, ca. 1600 (362); Philipp Thurn (382).

In den anschließenden Seitenvitrinen:

Exlibris des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts aus dem Besitze der Universitätsbibliothek in Wien: Johann Fr. Günther von Sternegg, gest. von J. A. Schmutzer, ca. 1730 (1); Kamaldulenserklöster auf dem Kahlenberg bei Wien, ca. 1680 (2); Gustav Georg König von Königsthal, ca. 1765 (3); Ferdinand Ernst Graf von Mollarth, gest. von J. A. Pfeffel, 1700 (4); Maria Theresia Gräfin von Trautson, gest. von J. A. Pfeffel, 1700 (5); Benediktinerkloster Seitenstetten, gest. von Fr. Schaur, ca. 1760 (6); Fürst Dietrichstein, gest. von J. V. Kauperz, ca. 1770 (7); Karl Jakob Hebenstreit, 1713 (8); Erzherzogin Elisabeth, ca. 1770 (9); Ferdinand Ernst Graf von Mollarth, gest. von Chr. Dietelt, Graz, ca. 1710 (10); Constanze Gräfin Rzewuska, geb. Prinzessin Lubomierski (11).

Moderne Exlibris, ausgestellt von der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft: Tauschek, Maria L. Poschacher (12); E. Krahl, Alfred

Walcher Ritter von Moltheim (13); J. Kolb, Walter Deneke (14); Hirschenhauser, Hedwig Mare (15); Lux, Peter Paul Ritter von Bauer (16); Cossmann, Dr. Alois Roggenhofer (17); Przibram, Margarete (18); Cossmann, J. H. Ita (19); M. Liebenwein, Johann Richard Liebenwein (20); Orlik, Ernst und Anna Meyer (21); J. Kolb, Nathanson (22); Przibram, M. v. Grünebaum (23); Hönich, Dr. Rudolf Neumann (24); L. Forstner, L. Forstner (25); Orlik, Eugenie Geduly (26); Švabinský, Friedrich Perutz (27); Lux, Dr. Viktor Ritter von Bauer (28); Orlik, Heinrich Teweles (29); Anton Kaiser, Dr. Karl Becher (30); Hönich, Richard Neumann (31); Sobotka, Franz von Epler (32); Weittenhiller, Kirchberger (33); H. Steiner, Joszie (34); Cossmann, Alfred Cossmann (35); Unger, Gerhard Ramberg (36); K. Gsur, Marie Lorenz (37); E. Krahl, Lucie Gräfin Palffy geb. Gräfin Wilczek (38); Jettmar, Franz Hancke (39); H. Frank, Dr. Emanuel Roggenhofer (40); Weittenhiller, Bandian (41); Jettmar, Richard Dötsch-Benziger (42); M. Liebenwein, Alexander Brenner (43); K. F. Bell, K. F. Bell (44); H. Steiner, Olga Neumann (45); Kokoschka, Emma Bacher (46); E. Krahl, Maximilian Baron Imhof (47); Fr. Moser, Editha Mauthner von Markhof (48); K. F. Bell, Alexander Hartmann (49); Hirschenhauser, Blatt ohne Namen (50); Michalek, Nachlaß Brahms (51); L. Forstner, Helene Kraus (52); Hirschenhauser, Bertha Tarnay (53); Teschner, Wilhelm Wiechowski (54); Czeschka, Emma Bacher (55); H. Frank, Alfred Rzeppa (56); M. Liebenwein, Tina von Pflügl (57); H. Frank, Exlibris A. M. (58); H. Frank, Hans Frank (59).

An der Wand darüber:

Exlibris, ausgestellt von der Universitätsbibliothek in Prag: C. G. Jöcher; Peter Vok Fürst Ursini Graf von Rosenberg, 1609; Anonym, Mei et amicorum; Peter Vok Fürst Ursini Graf von Rosenberg, 1609; Z. K. v. Uffenbach; Josef Capycisi-Latro, Tarentinorum Pont.; Bischöfliches Wappen mit den Buchstaben E. T. A. P.; Domus S. Mariae de Divina Providentia, Prag; C. F. Hommel. 1761; Zisterzienserkloster Plass; J. Freiherr von Windhaag, 1656; J. Dernschwam de Hradiczin; Peter Vok Fürst Ursini Graf von Rosenberg, 1609 (Sadeler); Abr. Jenkwitz; Bibliotheka Nelliana; C. G. Jöcher; Friedrich Dr. de Reden; C. F. Hommel, 1762; Universitätsbibliothek Prag (4 Stück); Janus Jovertus; Universitätsbibliothek Prag (4 Stück); C. F. Hommel.

An den Wänden:

Tabellen und Pläne von Bibliotheken, Volkslesehallen und Volksbildungsvereinen.

Photographien: Admont, Benediktinerstift; Braunau, Benediktinerstift; Brünn, böhmische Technische Hochschule; Dux, Casanovas Sterbezimmer im gräflich Waldsteinschen Schloß; Göttweig, Benediktinerstift; Graz, Joanneum; Graz, Universitätsbibliothek; Grulich, Deutsche Volksbücherei; Hohenfurth, Zisterzienserstift; Klosterneuburg, Regul. Chorherrenstift; Krakau, Universitätsbibliothek; Kremsmünster, Benediktinerstift; Lemberg, Universitätsbibliothek; Mährisch-Ostrau, Volksbücherei; Melk, Benediktinerstift; Prag, Benediktinerstift Emaus; Prag, Universitätsbibliothek; St. Florian, Regul. Chorherrenstift; Schlierbach, Zisterzienserstift, Seitenstetten, Benediktinerstift; Teplitz-Schönau, Freie öffentliche Lesehalle; Troppau, Volksbücherei; Wien, Hofbibliothek; Wien, k. u. k. Familien-Fideikommißbibliothek; Wien, Universitätsbibliothek; Wien, Museum für Kunst und Industrie; Wien, Bibliothek Fürst Liechtenstein; Wien, Verein Settlement; Wien, Städtische Volksbibliothek; Zwittau, Ottendorfers Freie Volksbibliothek.

II. FREIE GRAPHIK

Ferdinand Andri, Wien, III., Rennweg 33: Pflügende Ochsen, Blumenpflückerin (Lithographien).

František Bílek, Prag, IV., 233: Zweite Station des Kreuzweges, Eingang in die Vorhalle des Tempels, Diplom, Die Nachtigall des heiligen Bonaventura, Der Tempel des heiligen Grauens (Holzschnitte).

O. C. Czeschka, Hamburg, Kunstgewerbeschule: 4 Blätter Nibelungen. Reiter (Holzschnitt). 3 Kalender der k. k. Hof- und Staatsdruckerei. Aus der Festschrift der k. k. Hof- und Staatsdruckerei (4 Blätter). Herbst (Holzschnitt). 4 Exlibris.

Walter Dittrich, Wien, V., Ramperstorffergasse 6: Bei Feldkirch, Praterbaum, Bergfichten (Holzschnitte).

Anton Eichinger, Starkstadt, Böhmen, Fachschule: Bauernstube, Futterstation, Rote Wiege (Holzschnitte).

Leonhard Fanto, Dresden, Königliches Hoftheater: Slowakisches Mädchen, Slowakischer Bauer, Slowakische Bäuerin, Bosnische Straßenfiguren, Slowakisches Mädchen im Pelz (Holzschnitte).

Albert Fiebiger, Magdeburg, Kunstgewerbeschule: 4 Blätter „In Arkadien“ (Radierungen).

Wenzel Hablik: 14 Radierungen, Schaffende Kräfte.

Hede Jahn, Wien, III., Arenbergring 7: Sebenico, Spalato, Das blaue Haus (Originalholzschnitt-Handdrucke).

Moriz Jung, Wien, V., Bräuhausgasse 49: Der Ausrufer (Linoleumschnitt).

L. H. Jungnickel, Wien, VI., Kasernengasse 3: Löwenkopf, Affen, Marabus, Flamingos, Tigerkopf, Esel, Leopard, Kampfhähne, Rote Arras, Blaue Arras (Holzschnitte), 1 Exlibris.

Rudolf Kalvach, Wien, V., Ramperstorffergasse 9: Im Hafen von Triest (5 Holzschnitte, handkoloriert), Im Hafen von Triest (4 Holzschnitte).

Reinhold Klaus, Wien, III., Neulinggasse 16: Wien, Postgasse, Wien, Maria am Gestade, Wien, Am Hof, Wien, Griechengasse (4 Holzschnitte).

Walter Klemm, Weimar: Pelikan, Rodelbahn, Truthühner, Zirkus, München, Karlstor, Viehmarkt in Dachau, Alt-Dresden, Hasen, Tauchende Enten, Ohrfasanen (Originalholzschnitt-Handdrucke).

František Koblíha, Prag, Königliche Weinberge, Kladská ul. 3: Aus dem Zyklus Prag: Die Kirche St. Jakob, Die Moldau mit ihren Brücken, Das alte Prag, Velkopřevorské I, Panorama, Bei Sankt Thomas, Exlibris, Das Gewitter am Meer (Holzschnitte). Aus dem Zyklus Mai 6 Blatt (Holzschnitte).

B. Koller, Wien, IV., Alleegasse 26: Wienerwald, Wien, Karlskirche, Das große Dach (Holzschnitte).

Erwin Lang, Wien, I., Friedrichstraße 2: 4 Blatt Grete Wiesen-
thal (Holzschnitt), 2 Blatt Vita nuova, Wien, Nördl. Stephansturm,
Alt-Wiener Straße, Wien, Stephansturm, Wien, Stephanskirche,
Wien, In St. Stephan, Wien, Karlskirche (Holzschnitte).

Oskar Laske, Wien, VI., Kasernengasse 24: Montagmarkt in Czer-
nowitz, Galata, Skutari, Aufbruch der Pilgerkarawane nach Mekka
von Alimedije in Konstantinopel (Lithographien), Arche Noah
(Radierung).

Wilhelm Legler, Wien, XIX., Armbrustergasse 22: Jagsttal, Vor-
frühling, Apfelbaum mit Holzstoß, Hofgarten in Jagst, Stall (Ra-
dierungen).

B. Löffler, Wien, III., Sebastianplatz 2: Pierrot mit Syrinx, Merkur,
Jahresregent 1914 (Holzschnitte), 4 Blatt Zwerge (Lithographien).

Antonín Majer, Prag, Königliche Weinberge, Korunní tř. 50:
Badende Frauen vor dem Gewitter, Badende Frauen (Holzschnitte).

Hugo Noske, Wien, I., Börsegasse 10: Wiese im Wienerwald,
Burgplatz, Chrysanthemen, Baumblüte, Mondlandschaft, Alte Frau
(Holzschnitte).

Emil Orlik, Berlin, Kgl. Kunstgewerbeschule: M. v. Gomperz
(Holzschnitt), Der Hohlweg (Farbenholzschnitt), Ferdinand Hodler
(Holzschnitt), Schloß in Böhmen, Das Bergdorf, Das Parktor
(Farbenholzschnitte).

Wenzel Oswald, Wien, VIII., Langegasse 14: Zwerg, Zwergin
(Linoleumschnitte, handkoloriert).

Heinrich Schroeder, München, Beethovenstraße 12: Toskanische
Kirche (Holzschnitt), In Toskana (Farbenholzschnitt).

Karl Schwetz, Wien, III., Stanislausgasse 4: Kapelle und Birke,
Schafhirt (Radierungen), Aus Passau (Farbenholzschnitt), Alter
Baum (Holzschnitt).

Marianne Seeland, Wien, I., Stubenring 3: Bibelillustrationen
(Holzschnitte).

Viktor Stretti, Prag, II., Riegerkai 10: An der Themse I, Ostende I,
Ostende II, Interieur (Lithographien).

Karl Thiemann, Dachau bei München: Rothenburg a. d. Tauber, Rödergasse, Winter in Dachau, Alt-Darmstadt, „Die Insel“, Bergkirchen, Grunewaldsee, Anemonen und Ranunkeln, Cineraria, Tulpen, Azalee, Liliaceen, Verschneite Windmühlen, Die alte Mühle, Aus Brügge, Alt-Kassel (Holzschnitt-Handdrucke).

Karl Vík, Hořitz bei Jičín, Böhmen: Brücke, Romantisches Tal, Motiv aus der Turnauer Gegend (Holzschnitte).

Leo Wiczolkowski, Krakau: Aus der Ukraine (12 Originallithographien), Ukrainische Bäuerin, zwei Porträts, Ochsengepann, Kircheninneres, Ukrainisches Mädchen (Originallithographien).

Franz von Zülow, Wien, III., Uchatiusgasse 5: Scheune in Mannsberg, Die Bremer Stadtmusikanten, Alte Föhre (handkolorierte Schablonendrucke), Dorfstraße (Schablonendruck), Niederösterreichischer Bauernhof (Holzschnitt, handkoloriert), Am Schweinekoben, Ausblick, Friedhof in Mannsberg bei Znaim, Keller in Mannsberg, Felsen, Haugsdorf N.-Ö. (handkolorierte Schablonendrucke).

Rudolf Geyer, Wien, VI., Amerlinggasse 15: Titel für mehrere Bücher und Zeitschriften, Proben aus der von ihm gezeichneten Drucktype „Wiener Grotesk“, Kalender, Adressen.

Anton Hofer, Wien, I., Stubenring 3: Sankt Peter mit den Landsknechten von Hans Sachs, geschrieben.

Dr. Rudolf Junk, Wien, XIII., Penzingerstraße 82: In Holz geschnittene Titelblätter zu mehreren Hagenbund- und sonstigen Katalogen, verschiedene Einladungskarten, einige mehrfarbige Holzschnitte mit Schrift.

Rudolf von Larisch, Wien, III., Ungargasse 71: Unterricht in ornamentaler Schrift, 4. Auflage, gedruckt mit der von ihm gezeichneten Type.

Marie Schmid, Wien, I., Fichtegasse 4: Die Kanontafeln, auf Pergament geschrieben, Lateinisches Gebet, auf Pergament geschrieben, Der katholische Messetext, geschrieben.

Viktor Schufinsky, k. k. Professor, Znaim: Einige Objekte von angewandter Graphik.

III. WISSENSCHAFTLICHE PHOTOGRAPHIE

Die Photographie findet mannigfache Anwendung für wissenschaftliche Forschungen aller Art, und es sind in dieser Gruppe zahlreiche Objekte aus österreichischen Hochschulinstituten und von Forschern und Gelehrten, die sich bei ihren wissenschaftlichen Arbeiten der Photographie in weitgehendem Maße bedienen, zur Ausstellung gebracht.

Die von Hofrat Professor Dr. J. M. Eder vorgenommene Zusammenstellung von derartigen österreichischen Arbeiten umfaßt die Anwendung der Photographie auf dem Gebiete der Naturwissenschaften, Medizin, Geographie, Geologie, Forschungsreisen, Photogrammetrie, Stereophotogrammetrie und Stereoskopie, Astro- und Spektrophotographie, die Anwendung der Photographie in der Physik, Technologie und im Hochschulunterricht.

A. NATURWISSENSCHAFTEN

Professor A. Černý, Wien, XI., k. k. Staatsrealschule: Tieraufnahmen.

Privatdozent Dr. Ludwig Freund, k. k. deutsche Universität in Prag: Walfischfang auf den Färöer. Zur Morphologie des harten Gaumens der Säugetiere. Eine stereometrische Methode zur Darstellung des äußeren Gehörganges.

Professor Dr. Franz Fuhrmann, k. k. Universität in Graz: Mikrophotogramme verschiedener Bakterien. Mikrophotogramme verschiedener Pflanzenschnitte. Bilder von Pilzen, an ihren natürlichen Standorten aufgenommen.

Hofrat Professor Karl Krus, k. k. böhmische Technische Hochschule in Prag: Hefe- und Bakterienphotogramme (Vergrößerungen).

Versuchsstation des Zentralvereines für Rübenzuckerindustrie in Wien (k. k. Regierungsrat F. Strohmer): Lichtversuche an Zuckerrüben.

Professor Dr. Franz Tölg in Wien, k. k. Akademisches Gymnasium: Tierbiologische Aufnahmen.

K. k. pharmakologisch-pharmakognostisches Institut der k. k. deutschen Universität in Prag (Professor Wiechowski): Autophotogramme von Blattdrogen, Projektionsdrucke von Röntgenaufnahmen, Methode Bardachzi-Wiechowski.

B. MEDIZIN

K. k. Universitätsklinik Professor Dr. Finger (Dozent Dr. Leopold Freund) in Wien: Röntgenphotogramme von Syphilis.

K. k. deutsche chirurgische Universitätsklinik in Prag (Professor Dr. Hermann Schloffer und Dr. Walter Altschul): Röntgenphotogramme von Arterienverkalkung, Selbstmordversuchen, Sanduhrmagen, Blasensteinen und anderen.

K. k. deutsche medizinische Universitätsklinik in Prag (Hofrat Professor Dr. Rudolf Ritter von Jaksch): Mangantoxicose, Beobachtungen von Dr. Rudolf Ritter von Jaksch. Echte Gicht, Beobachtungen von Dr. Rudolf Ritter von Jaksch. Knochenveränderungen bei Morbus Basedowii, Beobachtungen von Dr. Rudolf Ritter von Jaksch und Dr. H. Rotky.

Professor Dr. A. Elschnig in Prag, k. k. deutsche Augenklinik: Stereoskopische Photographien natürlicher Größe von Augen und Augendurchschnitten (aufgenommen mit dem ersten Modell des stereophotographischen Apparates von Elschnig). Stereoskopische Photographien in natürlicher Größe von Augenkranken, aufgenommen mit Elschnigs stereophotographischem Apparat (Dümler, Wien).

K. k. böhmisches anatomisches Institut in Prag (Professor Dr. J. Janošik): Mikrophotographien anatomischer Präparate.

K. k. tierärztliches Institut der deutschen Universität in Prag (Professor H. Dexler): Aufnahmen des Großhirns von Säugetieren.

Vereinigte photographische Industrien Langer & Comp., F. Hrdliczka, G. m. b. H. in Wien: Total-Röntgenaufnahme eines 45jährigen Mannes auf einer Platte 60 : 200 Zentimeter. Belichtungsdauer 2 $\frac{1}{2}$ Minuten. Entfernung der Röntgenröhre zwei Meter. Aufgenommen an der I. anatomischen Lehrkanzel (Professor Dr. J. Tandler) durch Universitätsassistent Dr. W. Baron von Wieser.

C. GEOGRAPHIE, FORSCHUNGSREISEN, GEOLOGIE

Seine k. u. k. Hoheit Prinz Sixtus von Parma-Bourbon: Bilder von der Forschungsreise in Syrien und Arabien.

Professor Dr. Rudolf Pöch, Professor der Anthropologie und Ethnographie (k. k. Universität in Wien): Bilder von den Reisen durch die Kalahariwüste, Südafrika, in den Jahren 1907 bis 1909.

Geologisches Institut der k. k. deutschen Universität in Prag: Vergrößerungen auf Bromsilberpapier von geologischen Aufnahmen aus den Alpen nach Negativen von Professor F. Wähner.

Dr. Franz Reinhold, mineralogisches Institut der k. k. Universität in Czernowitz: Vesuveruption vom Jahre 1906. Ausgestoßene Aschenwolke; dieselbe pinienartig verbreitert.

Orientalist Otto Cäsar Artbauer in Wien: Aufnahmen aus dem Gebiete des Islams (Albanien, Arabien, Nord- und Zentralafrika).

Asienreisender Anton K. Gebauer in Wien: Photographien geographischen und ethnographischen Inhalts aus den nördlichen Schanstaaten Hinterindiens.

Franz Thonner in Wien: Aufnahmen aus dem Kongogebiet.

Hochgebirgsphotographie des Deutschen und Österreichischen Alpenvereines: Aufnahmen aus den österreichischen Alpen von Dr. Fritz Benesch und Josef Netzuda in Wien.

D. PHOTOGRAMMETRIE, STEREOSKOPIE

Stereophotogrammetrisches Vermessungsinstitut „Stereographik“ in Wien: Stereophotogrammetrische Arbeiten: Automatisch erzeugte Pläne mit Stereoautograph Modell 1911 Zeiss-v. Orel. — Kartographische und technische Arbeiten: Originalaufnahmen zu den ausgestellten Plänen, Abbildungen der Instrumente.

Aerophotogrammetrie Th. Scheimpflug in Wien: Aerophotogrammetrische Arbeiten von Th. Scheimpflug, Abbildungen der Apparate, Arbeiten mit dem Photoperspektograph.

Dozent Dr. Paul Ritter von Schrott (k. k. Technische Hochschule in Wien): Stereoskopische Anaglyphen von graphischen Maschinen (für Unterrichtszwecke).

K. k. Polizeioberkommissär Dr. Franz Eichberg (Erkennungsamt der k. k. Polizeidirektion in Wien): Photogrammetrische Tatbestandsaufnahmen für kriminalistische Zwecke.

E. ASTROPHOTOGRAPHIE, SPEKTRUMPHOTOGRAPHIE

K. k. Universitätssternwarte in Wien: Photographische Sternkarten von Johann Palisa und Max Wolf. Photographische Aufnahmen des Kometen 1911 c Brooks. Aufnahmen des sekundären Mondlichtes. Aufnahme des Orion-Nebels (Rheden). Typische Sternspektren (Hnatek).

K. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien: Tafeln aus dem Werke: J. M. Eder und E. Valenta, Atlas typischer Spektren.

Privatsternwarte Rudolf König in Wien: Tafeln aus dem Kriegerischen Mondatlas, deren Herstellungsweise erläuternd.

F. KINEMATOGRAPHIE

Deutsches naturwissenschaftliches Institut der k. k. deutschen Universität in Prag (Hofrat Dr. A. Lampa): L. Machs Momentaufnahmen von abgeschossenen Werndl- und Mannlichergewehrprojektilen, Schallwellen, Luftstrahlen und Luftstromlinien, hergestellt nach der Schlierenmethode, zum Teile mit Hilfe des Interferenzrefraktometers.

E. Machs Studien über Funkenwellen.

Dr. Ing. Otto Fuchs, Privatdozent für mechanische Technologie (K. k. deutsche Technische Hochschule in Brünn): Kinematographische Untersuchung von Dampf- und Lufthämmern.

G. ANWENDUNG DER PHOTOGRAPHIE IN DER PHYSIK, TECHNOLOGIE UND KUNSTFORMENLEHRE

Regierungsrat Dr. Karl Hassack (k. k. Handelsakademie in Graz): Technologische Aufnahmen aus verschiedenen Fabrikbetrieben.

A. von Obermayer in Wien: Ausfluß von Eiszylindern von 18 Zentimeter Durchmesser unter einem Drucke von 20.000 Kilogramm. Ausfluß von Paraffinzylindern von 18 Zentimeter Durchmesser unter Drucken von 6000 bis 8000 Kilogramm.

Lektor Hugo Hinterberger (k. k. Universität in Wien): Mikrophotogramme von Kunstformen im Naturreiche nach zoologischen, botanischen und mineralogischen Objekten (aus dem Werke von Gerlach: Die Quelle).

Professor Friedrich Kick (k. k. deutsche Technische Hochschule in Prag): Aufnahmen von Alt-Prager Architekturdetails.

K. k. Oberbaurat Professor August Hanisch (Versuchsanstalt für Bau- und Maschinenmaterial am k. k. Technologischen Gewerbemuseum in Wien): Mikroskopische Strukturbilder und Aufnahmen von durch ein Sandstrahlgebläse an Pflaster- und Schottermaterialien bewirkten Abnützungen.

Dr. Alexander Halpern in Wien: Aufnahmen eines Nachtgewitters.

Vereinigte photographische Industrien Langer & Comp., F.Hrdliczka, G. m. b. H. in Wien: Vergrößerungen und Kopien von wissenschaftlichen Aufnahmen, Mikrophotogramme etc. und zwar:

Sehr alte Exemplare von *Taxodium distichum* mit aus dem Wasser ragenden Atemwurzeln. Sümpfe des südöstlichen Nordamerika (Photographie von S. M. Coulter; nach einer im Besitze des k. k. Botanischen Instituts der Universität in Wien befindlichen Photographie). Vergrößerung auf Vindobrompapier.

Tagbau auf jungtertiäre Braunkohle (oberste pontische Stufe) bei Zillingsdorf (Niederösterreich). Im Hangenden des Flözes Stämme von *Taxodium Langsdorffi*. Vergrößerung auf Vindobrompapier.

Stämme von *Taxodium Langsdorffi*; ausgestorbene Art der Gattung *Taxodium* (heute nur durch *Taxodium distichum* vertreten). Zillingsdorf (Niederösterreich). Vergrößerung auf Vindobrompapier.

Total-Röntgenaufnahme eines 45jährigen Mannes auf einer Platte 60:200 Zentimeter. Belichtungsdauer $2\frac{1}{2}$ Minuten. Entfernung der Röntgenröhre 2 Meter. Aufgenommen an der I. anatomischen Lehrkanzel (Professor Dr. Julius Tandler) in Wien durch Universitätsassistent Dr. Wolfgang Baron von Wieser auf Langers Röntgen-Spezialplatte.

Zehn Stadien aus dem Zellteilungsprozesse (Karyokinese) im Mundbodenepithel der Salamanderlarve. Vergrößerungen auf Vindogaspapier nach Original-Mikrophotogrammen von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph.

Ovarial-Ei vom Orang-Utang. Vergrößerung auf Vindobrompapier nach einem Original-Mikrophotogramm von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph.

Eine Qualle (*Chrysaora mediterranea*), a) von oben und b) von unten gesehen. Vergrößerung auf Vindobrompapier nach Originalaufnahmen von Dr. Otto Storch.

Schnitt durch das Auge eines neugeborenen Grottenolmes. Vergrößerung auf Vindobrompapier nach einem Original-Mikrophotogramm von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph.

Kopf einer Mückenlarve (*Corethra plumicornis*). Vergrößerung auf Vindobrompapier nach einer Original-Mikrophotographie von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph und Dr. Otto Storch.

Totalansicht eines jungen Lanzettfisches (*Amphioxus*). Vergrößerung auf Vindobrompapier nach einem Original-Mikrophotogramm von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph.

Vergrößerungen auf Vindogaspapier:

Ein Hydroidpolyp (*Tubularia mesembryanthemum*) mit daran-sitzenden jungen Individuen. Natürliche Größe 1 Zentimeter. Original-Mikrophotographie nach dem lebenden Objekte von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph.

Eine Meduse (*Aurelia aurita*). Natürliche Größe etwa 6 Zentimeter. Originalaufnahme von Dr. Otto Storch.

Jungfisch des Anglers (*Lophius piscatorius*). Natürliche Größe 3 Zentimeter. Originalaufnahme von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph und Dr. Otto Storch.

Embryo von *Spinax niger* (Haifisch). Natürliche Größe 1 Zentimeter. Originalaufnahme von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph.

Jungfische eines Plattfisches im Stadium der Verwandlung. Natürliche Größe etwa 2 Zentimeter. Originalaufnahme von Universitätsprofessor Dr. H. Joseph.

IV. AMATEUR=PHOTOGRAPHIE

† PROFESSOR HANS WATZEK, WIEN

Weißes Segel ♣ Alter Baum ♣ Steinbruch ♣ Kartenspieler ♣
Farbiges Stilleben ♣ Überschwemmte Wiese ♣ Gebirgsschlucht ♣
Landschaft bei Hamburg ♣ Erntezeit ♣ Große Donau-Land-
schaft ♣ Pferde an der Tränke ♣ Fabriken.

HUGO HENNEBERG, WIEN

Brücke mit Pappeln ♣ Villa Adriana ♣ Wiesenbach ♣ Baum
am Wasser ♣ Villa Torlonia ♣ Altes Städtchen ♣ Platz in
Mecheln.

HEINRICH KÜHN, INNSBRUCK

Porträtstudie R. K. ♣ Freilichtporträt ♣ Bubenbildnis ♣ Musik-
direktor Jos. Pembauer der Ältere ♣ Knabe. Studie ♣ Aus meinem
Garten ♣ Porträt R. K. ♣ Tiroler Fahnenträger ♣ Tonwert-
studie ♣ Aufstieg im Gebirge ♣ Figur im Freilicht ♣ Meine
Buben an der Kupferdruckpresse.

CAMERA-KLUB, WIEN, IV., LOTHRINGERSTRASSE 2

Alfred Baier, Wien: 1 Gummidruck „Studie“ und 1 Ölumdruck
„Einsamkeit“ ♣ Ernst Blazeck, Wien: 1 Ölumdruck „Hafen-
studie“ ♣ Dr. Paul Gerhardt, Wien: 1 Ölumdruck „Schnee-
schaufler“ ♣ † Dr. Julius Hoffmann, Wien: 1 farbiger Gummidruck
„Hamburger Hafen“ ♣ Herta Klose, Wien: 2 Ölumdrucke „Pia-
zetta“ und „Rovigno“ ♣ Olga von Koncz, Wien: 2 Ölumdrucke
„Wasserträgerin“ und „Aus Siebenbürgen“ und 1 Gummidruck
„Wiener Parlament“ ♣ Dr. Eugen Mayer, Wien: 1 Ölumdruck
„Landschaft“ ♣ Helene von Neumann, Wien: 1 Öldruck „Hol-
länderinnen“ ♣ Norbert Reichert, Wien: 1 Gummidruck „Radstädter
Tauern“ ♣ Professor Dr. Robert Reininger, Wien: 2 Gummidrucke
„Bei Forchtenstein“ und „Motiv aus Passau“ ♣ Professor Dr.
Julius Rothberger, Wien: 1 Gummidruck „Schneelandschaft“,
1 Kombinations-Gummidruck „Dom in Regensburg“ und 1 far-
biger Gummidruck „Mondnacht“ ♣ Hauptmann Nikolaus
Schindler, Wien: 1 Gummidruck „Puffta“ ♣ Dr. Ernst Schneider,
Wien: Pigment „Novembertag“ ♣ Ricco Weber, Wien: 3 Ölum-
drucke „Bettler“, „Klatschbasen“ und „Am Heimweg“ ♣ Ernst
Weidinger, Wien: 1 Ölumdruck „Waldweg“.

WIENER PHOTO-KLUB. UNTER DEM HOHEN PROTEKTORATE IHRER K. U. K. HOHEIT DER DURCHLAUCHTIGSTEN FRAU ERZHERZOGIN MARIA JOSEPHA. WIEN, I., SEILERGASSE 16

Axmann Karl: An der Ostsee, Ruhe ♣ Dreyschock Alexander: Fischer ♣ Fischer Fritz: Arbeit ♣ Foges Helene: Bewegungsstudie, Zigeunerin ♣ Fritz Adolf: Sturm, Schafherde ♣ Holluber Franz: Stephansplatz in Wien, Nebeliger Tag ♣ Klose Herta: Heimwärts ♣ Koncz Olga von: Ziegenhirt, Morgennebel ♣ Korb Ernst: Am Confinboden, Bauernhof, Waldweg, Blühender Apfelbaum ♣ Machlup Cécile: Schulbuben, Weidende Schafe, Friedhofstor ♣ Niklitschek Alexander: Sommerlandschaft, Maschinengewehr im Feuer ♣ Schulz Heinrich A. M.: Gosaugletscher am Dachstein ♣ Stark Paul, Ritter von: Nach Sonnenuntergang ♣ Stolz Norbert: Aus der Wachau, Kalvarienberg ♣ Suchy Karl: Hochstrahlbrunnen in Wien ♣ Vogl Marie: Dorfteich ♣ Weber Ricco: Auf der Kegelbahn ♣ Wolf Ernestine: Sellagruppe, Parkmotiv.

V. ZENTRALSTELLEN UND UNTER- RICHTSANSTALTEN

ČESKÝ ODBOR ZEMSKÉHO ÚŘADU NA ZVELEBOVÁNÍ
ŽIVNOSTÍ PRO MARKRABSTVÍ MORAVSKÉ — BÖHMISCHE
SEKTION DES LANDESAMTES FÜR GEWERBEFÖRDERUNG
DER MARKGRAFSCHAFT MÄHREN, BRÜNN

Veranstalterin unentgeltlicher Kurse für Buchdrucker, Typo-
graphen, Stereotypen, Buchbinder, Schriften- und Schildermaler.

Ausstellung von Fachkursarbeiten.

K. K. EISENBAHNMINISTERIUM, WIEN

Das k. k. österreichische Eisenbahnministerium gibt seit längerer
Zeit reich illustrierte Reklamebroschüren heraus und veranstaltet
Bilderausstellungen, um dergestalt dem Publikum die Schönheiten
der österreichischen Reisegebiete vor Augen zu führen.

Die in dieser Ausstellung zur Schau gebrachten Bilder sollen ebenso
wie die in den Vitrinen aufgelegten Broschüren zeigen, inwieweit
die Photographie an sich oder als Hilfsmittel der Graphik dem
angegebenen Sonderzwecke zu entsprechen vermag.

Erklärung der Bilder:

Zellersee: Einer der malerischsten Seen der Ostalpen bei Zell am
See an der Linie Salzburg—Innsbruck.

Reichenstein im Gesäuse: Eines der großartigsten von einer Bahn
durchzogenen Täler Europas, Strecke Amstetten—Bischofshofen.

Hallstatt: Motiv aus diesem eigenartigen, ungemein malerisch
gelegenen Orte des oberösterreichischen Salzkammergutes, Linie
Attnang—Stainach-Irdning.

Burg Greifenstein bei Wien: Malerisch gelegene, historisch inter-
essante Burg im Wienerwald mit Blick auf die Donau.

In der Rosenburg: Motiv aus der Rosenburg im malerischen Kamp-
tal unweit von Wien.

Neustadt an der Mettau: Stadt im östlichen Böhmen an der Linie
Chotzen—Mittelsteine. Ausgangspunkt für Touren in das Gebirge
des Böhmisches Kammes.

Bodensee: Motiv bei Bregenz in Vorarlberg.

Innsbruck: Von Norden mit Blick gegen die Waldrastspitze.

Grimming, steirisches Salzkammergut: Einer der imposantesten Berge der Steiermark bei Stainach-Irdning an den Linien Attnang—Stainach-Irdning und Bischofshofen—Amstetten.

Dachstein: Der höchste Berg des oberösterreichischen Salzkammergutes, zu erreichen von der Station Hallstatt der Linie Attnang—Stainach-Irdning.

Wildspitze: Höchster Berg der Ötztaler Alpen in Tirol. Zu erreichen von der Station Ötz der Linie Innsbruck—Bregenz.

Kellerwand im Gailtal, Kärnten: Partie aus der Gegend des Plöckenpasses. Zugang von der Station Hermagor der Linie Arnoldstein—Hermagor.

Im Seebachtal: Partie bei Mallnitz in Kärnten, nahe der südlichen Mündung des Haupttunnels der Tauernbahn.

Weißenseersee in Krain: Einer der schönsten Seen der Südalpen. Zugang von der Station Ratschach-Weißensee der Linie Tarvis—Laibach.

Wien, Stephansturm: Blick vom Turm der Franziskanerkirche über die Innere Stadt.

Aussig: Stadt an der Elbe in Nordböhmen. Ausgangspunkt für die Touren in die Böhmischeschweiz. Strecke Prag—Bodenbach.

Pieninen, Galizien: Berühmte Stromenge des Dunajec. Hauptzugang von der Station Nowy Targ der Linie Krakau—Zakopane.

Mährische Landschaft bei Lettowitz: Typisches Bild für die anmutige Landschaft Nordwestmährens. Linie Wien—Brünn—Prag—Bodenbach.

Tatralandschaft: Partie aus der Umgebung des bekannten galizischen Kurortes Zakopane. Strecke Krakau—Zakopane.

Tiroler Dorf: Charakteristisches Bild eines Nordtiroler Dorfes (Pfunds im Oberinntal unweit Landeck an der Arlbergbahn).

Naßfeld: Hochgebirgslandschaft aus der Umgebung von Badgastein an der Tauernbahn.

Hochkönig: Hochgebirgsstock in den Nördlichen Kalkalpen unweit Bischofshofen an der Linie Salzburg—Innsbruck.

Isonzofall: Wasserfall des Isonzo bei Sta. Lucia-Tolmein an der Tauernbahnroute Salzburg—Triest.

Ragusa: Schönst gelegene Stadt Dalmatiens, Hauptziel der Adria-Touristen.

FACHLICHE FORTBILDUNGSSCHULE DER GENOSSENSCHAFT DER BUCHBINDER, LEDER GALANTERIE- UND KARTONNAGEWARENERZEUGER, FUTTERALMACHER ETC., WIEN, VI., MOLLARDGASSE 87 (GEGRÜNDET 1886)

Eine Anzahl Handdruckübungen in Gold auf Lederrücken und Deckel.

Eine Anzahl Bucheinbände mit einfachem und reichem Blind- und Golddekor (Handvergoldungen mit Ausnahme der Deckeltitel).

Eine Kollektion Marmor- und Kleisterpapiere.

Fachzeichnungen.

Sämtliche Arbeiten sind von Lehrlingen ausgeführt, die in den zwei letzten Jahren ihrer Lehrzeit bei einem Wiener Meister in der Lehre stehen.

FACHLICHE FORTBILDUNGSSCHULE DES GREMIUMS DER BUCHDRUCKER UND SCHRIFTGIESZER, WIEN. GEGRÜNDET VON WIENER BUCHDRUCKEREIBESITZERN IM JAHRE 1874, WIEN, III., THONGASSE 12

Pflichtschule für sämtliche Lehrlinge der Wiener Buchdruckereien und Schriftgießereien. Bestand im Schuljahr 1913/14: 5 Schulabteilungen, 1 Lehrdruckerei, 22 Klassen, 32 Lehrkräfte, 917 Schüler.

Arbeiten der Lehrdruckerei.

Freie Konkurrenzarbeiten, von den Schülern in den Offizinen hergestellt.

Skizzen von Akzidenzarbeiten. Tonplattenschnitte.

Lehrbehelfe:

Lehrbuch für Buchdrucker: Satz, von J. A. Heilmayer.

Lehrbuch für Buchdrucker: Druck, von A. W. Unger.

Buchkunde mit einem Abriss der Kunstgeschichte, von J. A. Heilmayer und F. Holczabek.

Lehrbuch für den Unterricht in der französischen Sprache an Buchdruckerschulen, von G. Köhler.

Geschäftserzählung für den gewerblich-kaufmännischen Unterricht.

Vorlagen für das Freihandzeichnen, von H. v. Zwickle.

Manuskripte für Leseübungen.

K. K. GRAPHISCHE LEHR- UND VERSUCHSANSTALT IN WIEN, VII., WESTBAHNSTRASSE 25

Die k. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt wurde im Jahre 1888 unter dem Titel „K. k. Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproduktionsverfahren“ in Wien als erstes Institut

dieser Art ins Leben gerufen, welches bei der im Jahre 1897 erfolgten Angliederung einer Sektion für Buch- und Illustrationsgewerbe den Titel „K. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt“ erhielt. Dieses Staatsinstitut hat die Aufgabe, die wichtigsten Methoden der Photographie, Reproduktionsverfahren und graphischen Druckverfahren zu lehren und deren Anwendung in Kunst, Industrie und Wissenschaft zu fördern. Die Anstalt umfaßt die nachfolgenden vier Abteilungen: 1. die Lehranstalt für Photographie und Reproduktionsverfahren (I. Sektion); 2. die Lehranstalt für Buch- und Illustrationsgewerbe (II. Sektion); 3. die Versuchsanstalt für Photochemie und graphische Druckverfahren (III. Sektion); 4. die Sammlungen. Der praktische Unterricht umfaßt Photographie, Reproduktionsverfahren, Lithographie, Kupferdruck, Buchdruck und Satz, Lichtdruck, Heliogravüre, Autotypie und andere photomechanische Verfahren; ferner wird Zeichnen und Malen für graphische Zwecke gelehrt. An der Versuchsanstalt werden die wissenschaftliche Photographie und die technische Materialprüfung ausgeübt.

An der Ausstellung haben sich beteiligt:

die Abteilungen der Zeichenprofessoren L. Michalek, S. Hruby, E. Puchinger, H. Landa, W. Wodnansky

die Abteilungen für Porträt- und Landschaftsphotographie (Professor H. Keßler, K. Novak, R. Zima, F. Kaiser)

die Abteilungen für Reproduktionsphotographie, Autotypie und Dreifarbenphotographie (K. Broum, L. Tschörner)

die Abteilungen für Lichtdruck, Steindruck und Photolithographie (Professor A. Albert)

die Abteilung für Lithographie und Algraphie (V. Mader)

die Abteilung für Heliogravüre (Professor G. Brandlmayr)

die Abteilungen für Buchdruck (Professor A. Unger), für Satz (Professor Th. Beitzl) und für ornamentale Schrift (Regierungsrat Professor Rud. von Larisch)

die Abteilung für wissenschaftliche Photographie und Arbeiten der Versuchsanstalt (Hofrat Dr. J. M. Eder, Regierungsrat E. Valenta).

Folgende Schüler und Gäste in den Anstaltskursen haben zu dieser Ausstellung Originalarbeiten der freien Graphik beigelegt: Maler Professor J. Beyer, G. Brzezowsky, St. Eggeler, R. Fuchs, H. Hirsch, K. Hollitzer, T. Hoernes-Kasimir, St. Hunfalvy, M. Jahn,

Malerradierer L. Kasimir, H. Kottler, V. Kraus, Architekt O. Laske, G. Merinsky, A. Österreicher, R. Wagner, H. Schmiedl, H. Swoboda, I. Wittrisch.

Ausstellungs-Gegenstände:

(1) Die erste Seite des Gudrunliedes, aus dem Ambraser Heldenbuche (1502—1517) aus der Wiener k. k. Hofbibliothek. Zum ersten Male in Originalgröße faksimiliert von der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Farbenlichtdruck (in der Vitrine).

Kombinationsdrucke mittels Heliogravüre und Vierfarbenlithographie: Meeresidylle, von A. Böcklin (2); Inneres der Stephanskirche, von H. Tomec (3). Heliogravüre nach dem Deckengemälde von G. Klimt: Die Philosophie (4). Originalradierung (5). Im Alkoven, erster Kombinationsdruck (Heliogravüre und Vierfarbenlithographie) aus dem Jahre 1898 nach dem Gemälde von A. Berton (6). Originalradierung (7). Heliogravüre mit farbigen Aquatintakornplatten: Wetterleuchten, von Th. Leithner (8). Originalradierung (9). Kombinationsdruck mittels Heliogravüre und Vierfarbenlithographie: Der Zwerg und das Weib, von W. Hampel (10). Originalradierung (11). Heliogravüre mit farbigen Aquatintakornplatten: Der Wanderer, von F. Brunner (12). Originalradierungen (13—15). Originallithographien: Brahmshaus in Hamburg (16), Studie aus Weißenkirchen (17). Originallithographie (18). Lichtdruck nach einer Handzeichnung (19). Schablithographien nach der Natur (20—22). Farbenlichtdruck auf Japanpapier (23). Linoleumschnitt (24). Kombinationsdruck mittels Lichtdruckes und Farbensteindruckes: Älteste Stadturkunde der Stadt Dürnstein an der Donau (25). Taifsenhoferhaus in Weißenkirchen, Originallithographie (26). Originallithographie (27). Aus Palfau, Steiermark, Originallithographie (28). Dreifarbenlichtdruck nach dem Gemälde: Sturm des Infanterieregiments Freiherr von Fürstenwärther Nr. 56 auf die Höhen von Santa Giustina in der Schlacht von Somma Campagna am 23. Juli 1848, von E. Puchinger (29). Originallithographie (30). Heliogravüre nach dem Gemälde: Landstreicher, von J. Engelhart (31). Kombinationsdruck mittels Heliogravüre und Lithographie nach dem Gemälde: Hochsommer, von V. Bukovac (32). Originallithographien (33—37).

Diverse Akzidenzen, Werkseiten, Drei- und Vierfarbenautotypien (38—41). Slowakisches Bauernmädchen, Pigmentdruck (42).

Überfahrt, Pigmentdruck (43). An der Donau, Höchheimer-Gummidruck (44). Kostümstudie, Silberdruck (45). Herrnbildnis, Silberdruck (46). Mädchen in spanischem Kostüm, Silberdruck (47). Heliogravüre: Dr. Musil (48). Mädchenbildnis, Japanplatin (49).

Bildnis eines Malers, Japanplatin (50). Mädchenbildnis, Japanplatin (51). Heliogravüre: Seine kaiserliche Hoheit Prinz Sixtus von Parma-Bourbon (52). Buchumschläge, Akzidenzen, Vierfarbenaotypien (53 — 56).

Akzidenzen, Werkseiten, Strichätzungen, Schwarzautotypien (57 — 60). Waidhofen an der Ybbs, Kombinationsgummidruck (61). Markt in Znaim, Platindruck (62). Motiv aus Torbole, Kombinationsgummidruck (63). Herrnbildnis, Höchheimer-Gummidruck (64). Herrnbildnis, Pigmentdruck (65). Bildnis eines jungen Mannes, Höchheimer-Gummidruck (66). Mädchenbildnis, Platindruck (67). Kinder, Pigmentdruck (68). Bildnis eines Priesters, Platindruck (69). Frauenbildnis, Bühler-Pigmentdruck (70). Mädchen am Wasser, Silberdruck (71). Akzidenzen, Werkseiten, Vierfarbenaotypien (72 — 75).

Photographie des Schädels eines Berggorillas. Aus den Sammlungen des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien (76). Plakatlithographien (77 — 79). Photographien von Meteoreisen. Aus den Sammlungen des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien (80). Mikrophotographien von Pflanzenquerschnitten, Meteoriten (81). Wandtafel, Originallithographie (82). Photographien von Brüchen verschiedener Eisen- und Stahlarten, Schienenprofilätzung, Eisenkristalle in einem Ingot (Poldihütte) (83). Kopien von Spektrumaufnahmen seltener Elemente, welche zur Wellenlängebestimmung gedient haben. Die Aufnahmen wurden mit einem großen Konkavgitter ausgeführt. An der Seite dieser Spektren befinden sich Eisenstandards (84, 88). Linoleumschnitte (85 — 87).

Photographien peruanischer und neuseeländischer Mumien; Opfergefäß aus Mexiko. Aus den Sammlungen des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien (89). Plakatlithographie (90). Linoleumschnitt (91). Plakatlithographie (92). Photographien von Bronzen aus Benin. Aus den Sammlungen des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien (93). Mikrophotographien: Gesteinsschliffe, Salzkristalle (94). Autotypien (95, 97, in der Vitrine). Originallithographie (96). Mikrophotographien von Salzkristallen und Gesteinsschliffen, Ätzungen auf Meteoreisen (98). Photographien verschiedener Objekte aus den ethnographischen Sammlungen des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien (99). Linoleumschnitte (100, 101). Kombinationsdruck in Heliogravüre und Farbenlithographie nach einem Gemälde aus der k. k. Staatsgalerie in Wien (102). Linoleumschnitte (103, 104). Photographien von Bronzen der Hallstätterperiode, aus dem Gräberfelde am Salzberg bei Hallstatt. Aus den Sammlungen des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien (105).

In den Vitrinen: Festschrift der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, herausgegeben anlässlich der Feier ihres 25jährigen Bestandes, Wien 1913. 120 Seiten mit 64 Tafeln in Radierung, Originallithographie, Heliogravüre, Schwarz- und Farbenlichtdruck, Schwarz-, Duplex- und Farbenautotypie, Strichätzung, Kombinationsdruck (106). Gebetbuch mit 7 Kupferdrucktafeln (Heliogravüren nach Strichzeichnungen), Einband (Heliogravüre nach getuschter Zeichnung) (107). Marie Ebner von Eschenbach, Die Poesie des Unbewußten (mit Titelradierung) (108). Richard Schaukal, Kindergedichte. Mit 39 Photochromolithographien nach Zeichnungen von Max Liebenwein (109). Friedrich von Schiller, Wilhelm Tell (110). Friedrich von Schiller, Das Lied von der Glocke (mit 5 Vierfarbenautotypien und Buchschmuck) (111). Josef Bindtner, Die Spinnen (mit 5 Vierfarbenautotypien, Buchschmuck und Vorsetzpapier) (112). Musaeus, Rübezahl (mit acht handkolorierten Originalholzschnitten und Vorsetzpapier) (113). Günther Hoffmann, Die Sonate (mit Buchschmuck und vier Illustrationen) (114). Gedichte in Prosa (mit Buchschmuck und Vorsetzpapier) (115). Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts (mit Vorsetzpapier und farbigem Buchschmuck) (116). Lucy Griebel, Vom treuen Schwesterchen (mit Buchschmuck, Illustrationen und Vorsetzpapier) (117). Die vier Jahreszeiten (mit Buchschmuck in Photochromolithographie) (118). Lichtdrucke nach Handzeichnungen von G. Klimt (119 — 127). Photolithographien von Bauplänen (128 — 138). Photolithographien nach Zeichnungen von M. Kahrer (139). Arbeiten aus dem Semestralkurs „Übungen in ornamentaler Schrift“ (140). Luminographien aus dem Kodex: Athanasii Kircheri Ars Magna Lucis et Umbrae 1641 (141). Eine Mappe mit Originalen von Schülerarbeiten der photographischen Abteilungen in verschiedenen Verfahren: Silberkopierverfahren, Platindruck, Pigmentdruck, Öldruck, Bromölumdruck, Gummidruck (142). Atlas typischer Spektren, von J. M. Eder und E. Valenta (mit heliographisch reproduzierten Spektren). Wien 1911, Kaiserliche Akademie der Wissenschaften (143). „Mehmed Tschelebi“, Komödie, ursprünglich aus dem Türkischen ins Neupersische übertragen; in der persischen „Schikeste“-Originalschrift samt Drucktransport und deutscher Übersetzung von Dozent Leopold Pekotsch (35 Photolithographien der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt). Wien 1905, Alfred Hölder (144). „Chatirat“ (Erinnerungen). Türkische Geschichten und Begebenheiten. Gesammelt und übersetzt von Dozent Leopold Pekotsch (mit 14 Photolithographien der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt). Wien 1911, Alfred Hölder (145).

DIE K. K. HOF- UND STAATSDRUCKEREI IN WIEN

Die Gründung der k. k. Hof- und Staatsdruckerei erfolgte im Jahre 1804.

Unter der Leitung Alois Auers, welcher im Jahre 1841 zum Direktor ernannt wurde, erlangte die Anstalt Weltruf. Neben der mit Vorliebe betriebenen Herstellung von fremdsprachlichen Arbeiten wurden die verschiedensten Reproduktionsverfahren erprobt, Xylographie und Photographie eingeführt und die Chromolithographie in hervorragender Weise gepflegt. Die erste Anregung zum Druck auf Rollenpapier und die Erfindung des Naturselbstdruckes rühren von Auer her.

Im Jahre 1866 trat Dr. Anton Beck an die Spitze des Institutes. Hatte sein Vorgänger sich durch außerordentliche Fähigkeiten auf technischem Gebiet ausgezeichnet, so gelang es Beck, in bezug auf Verwaltung und die finanziellen Ergebnisse der Anstalt grundlegend zu wirken.

Nach der unter der Amtsführung Dr. Becks im Jahre 1892 erfolgten Übersiedlung in ein neues Anstaltsgebäude trat Hofrat Ottomar Volkmer an seine Stelle. Das große vom k. k. Österreichischen Handelsmuseum herausgegebene Werk „Orientalische Teppiche“, mit dessen Ausführung die Staatsdruckerei fast ausschließlich betraut wurde, bildete den Ausgangspunkt einer seither ununterbrochenen Reihe ähnlicher Arbeiten moderner Reproduktionstechnik, wobei die photomechanischen Verfahren in reichstem Maße Anwendung finden.

Seit 1901 leitet Hofrat Ernest Ganglbauer die Anstalt.

Die beengten räumlichen Verhältnisse der Anstalt machten die Herstellung eines weiteren Gebäudes notwendig, welches in unmittelbarer Nähe aufgeführt und im Herbst 1909 bezogen wurde. In dem Neubau sind die Steindruckerei, die künstlerischen Reproduktionsabteilungen sowie die Administrativbureaus untergebracht, so daß das ältere Haus zur Gänze den Wertzeichenabteilungen und der Buchdruckerei eingeräumt ist. Weiters erhielt die Verkaufsstelle des Verlages ein neues und modern ausgestattetes Lokal im Zentrum der Stadt.

Neben den künstlerischen Originalarbeiten, Reproduktionen nach hervorragenden Gemälden und Prachtwerken hat die Erzeugung von Wertzeichen aller Art in den letzten Jahren großen Umfang angenommen.

Die k. k. Hof- und Staatsdruckerei beschäftigt 1750 Personen, verfügt über 121 Buch-, Stein-, Licht- und Kupferdruckschnellpressen,

6 Rotationsmaschinen für Buchdruck, etwa 500 diverse Hilfsmaschinen, 3.000 Schriftkasten und 2,000.000 Kilogramm Lettern. Der Papierverbrauch, der sich von Jahr zu Jahr steigert, beträgt gegenwärtig rund 200 Millionen Bogen pro Jahr.

Ausstellungs-Gegenstände:

(Sämtliche Blätter, bei welchen kein Verleger namhaft gemacht ist, sind im Verlage der k. k. Hof- und Staatsdruckerei erschienen.)

Am Mittelpfeiler:

W. Unger, Kaiser Franz Joseph I. Farbige Originalradierung, Einplattendruck (1).

An den Wänden:

a) Farbige Heliogravüren, durchwegs Einplattendrucke, und zwar: G. Klimt, Pappeln (2); C. Moll, Dächer im Schnee (4); Hans am Ende, Wiesental (5); Ch. Wilda, Gulliver bei den Riesen, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (7); Tizian, Kirschenmadonna (9); J. Reynolds, Bildnis der Angelica Kauffman (12); F. Bartolozzi nach H. Holbein, Selbstporträt (17); C. Knight nach Moreland, Idleness (18); Th. Burke nach A. Kauffman, Cupido bindet Aglaia (19); C. Knight nach Moreland, Industry (20); Th. Burke nach A. Kauffman, Cupido wird von Euprosine entwaffnet (21); F. Bartolozzi nach H. Holbein, Holbeins Weib (22); Le Brun, Bildnis der Gräfin Flora Wrba (23).

b) Farbenlichtdrucke: J. Matejko, Reichstag zu Warschau 1773, Verlag Könyves Kálmán, Budapest (3); D. de Heem, Stilleben (6); J. E. Schindler, Mühle bei Schärding am Inn (8); R. Fehdmer, Stiller Abend (10); P. Brueghel der Ältere, Winterlandschaft (11); M. Suppatschitsch, Frühling in der Wachau (26); F. G. Waldmüller, Vorfrühling im Wienerwald (28); Fra Bartolommeo, Die Darstellung im Tempel (30); W. Bernatzik, Im Herbst (40).

c) Kombinationsdrucke: P. Brueghel der Ältere, Kirmes mit tanzenden Bauern (13); O. Wisinger-Florian, Fallendes Laub (24); J. E. Schindler, Landstraße im Sturm (25); J. V. Krämer, Im Sonnenschein (27).

d) Originallithographien aus „Wandtafeln für Schule und Haus“: F. Andri, Pflügender Bauer (41); K. Ederer, Eisbär (42); G. Jahn, Habsburg (43); K. Krenek, Bauerngehöft (44); Das Innere eines Bauernhofes (45); Originallithographie: O. Barth, Morgengebet am Großglockner, Selbstverlag des Künstlers (46).

e) Radierungen (Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien): W. Unger nach Rembrandt, Susanna und die beiden Alten (14); F. Brangwyn, The Church of St. Nicolas-

Dixmude (15); M. van der Loo, Tauwetter (16); R. Jettmar, Befreiung des Prometheus (29); F. Hofer, Slowakische Gemeinderatssitzung, Selbstverlag des Künstlers (31).

f) Farbige Originalholzschnitte: K. Moll, Belvedere (32); K. Moll, Bäckenhäusel (35); L. Kasimir, Am Hof (36); K. Moll, Haus auf der Hohen Warte, Selbstverlag des Künstlers (33); K. Moll, Haus der Therese Krones, Selbstverlag des Künstlers (34); J. Stoitzner, Aus den Tauern, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (37); K. Moll, Auf der Hohen Warte, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (38); J. Stoitzner, Hochgebirge im Winter, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (39).

In den Vitrinen:

F. Grillparzer, Der arme Spielmann, Buchausstattung von J. Hoffmann (47); F. Raimund, Der Verschwender, Buchausstattung von K. Moser (48); A. Stifter, Aus dem alten Wien, Buchausstattung von R. Junk (49); Kaiserlich-Königliche Hof- und Staatsdruckerei, Buchausstattung von R. Junk (50). Vorliegende Werke wurden mit in der eigenen Anstalt geschnittenen Typen gedruckt. Gustav Klimt, Verlag von H. O. Miethke, Wien (51); Tafeln aus dem Werke „Gustav Klimt“, Farbenlichtdrucke, Heliogravüren und Autotypien (52—64); Seelengärtlein (Hortulus animae), Verlag von A. Oosthoek in Utrecht (65); Miniaturen aus dem „Seelengärtlein“ (Hortulus animae), Verlag von A. Oosthoek in Utrecht, Farbenlichtdrucke (66); J. Urban (67), K. O. Czeschka (68), R. Junk (69), R. Janke (70), H. Lefler und J. Urban (71), Staatsschuldtitres; K. Moser, Staatslotterielos (72); H. Lefler und J. Urban, Staatskassenschein (73); Nr. 67—73 Buchdruck. Diverse Briefmarken und Vereinsmarken in Tiefdruck, Buchdruck und lithographischem Druck (74 und 76—85); Nr. 74 und 76—80, Nr. 83—84 nach Entwürfen von K. Moser. Stich der Markenbilder von F. Schirnböck; Festschrift zur Feier des einhundertjährigen Bestandes der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, November 1904. Buchausstattung von K. Moser und H. O. Czeschka, gedruckt mit in der eigenen Anstalt geschnittenen Typen (86); Erzherzog Karl der Feldherr und seine Armee, herausgegeben vom k. u. k. Heeresmuseum (87); Reiseführer, Tauernbahn; Reiseführer, Pyhrnbahn (88); Festschrift zur Feier des zwanzigjährigen Bestandes der niederösterreichischen Landes-Hypothekenanstalt. Buchausstattung von K. Moser und U. Zovetti; Die Wachau, herausgegeben vom k. k. Ministerium für öffentliche Arbeiten, Wien (90); Spezialkatalog für die Austrian Exhibition in London 1906, deutsch und englisch (91); Rudolf von Larisch, Unterricht in ornamentaler Schrift (92).

In den Pulten:

a) Farbenlichtdrucke: Tafeln aus dem Werke: Erzherzog Karl der Feldherr und seine Armee. Herausgegeben vom k. u. k. Heeresmuseum (93—101); Tafeln aus dem Werke: Rudolf Alt, sein Leben und sein Werk. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Verlag von Artaria, Wien (102—109); Tafeln aus dem Werke von A. Weixlgärtner: A. Pettenkofen. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht, Wien 1914, Gerlach & Wiedling (110—115); A. Roslin: Erzherzogin Maria Christina (116); A. v. Pettenkofen: Rendezvous (117); Tafeln aus dem Werke: Gustav Klimt, Verlag von H. O. Miethke in Wien (118—119); K. Pochwalski, Männliches Bildnis (120); Tafeln aus: Die graphischen Künste. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (121—122); G. Bellini, Porträt eines türkischen Prinzen. Gefunden in Konstantinopel von F. R. Martin 1905 (123).

b) Farbige Heliogravüren: Tafeln aus dem Werke: Erzherzog Karl der Feldherr und seine Armee. Herausgegeben vom k. u. k. Heeresmuseum (124—125).

c) Farbige Radierungen: Tafeln aus dem Werke: Erzherzog Karl der Feldherr und seine Armee. Herausgegeben vom k. u. k. Heeresmuseum (126—127); Tafeln aus dem Werke: L. Kasimir: Wien. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (128 bis 134); F. Šimon, Morgenstunde in Paris. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (135); F. Schmutzer, Blumenmarkt in Paris (136); F. Schmutzer, Goethes Sterbezimmer (137); F. Schmutzer, Johannes Brahms' Arbeitszimmer, Selbstverlag des Künstlers (138); W. Unger, San Giovanni (139); W. Unger, Alte Näherin (140); W. Unger, Marktplatz' in Lovrana, Selbstverlag des Künstlers (141); L. Michalek, Am Heimweg, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (142).

d) Kombinationsdrucke: Anicia Juliana im Wiener Dioskorides-Kodex. Aus dem Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses (143); Tafel aus dem Werke Kuşjr Amra (144); Tafeln aus dem Jahrbuch der k. k. Zentralkommission für Denkmalpflege. Verlag von A. Schroll & Co., Wien (145—146); Tafeln aus: Orientalische Teppiche. Herausgegeben vom k. k. Österreichischen Handelsmuseum. Wien, London, Paris, 1892 (147—152); Tafeln aus: Die graphischen Künste. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (153—154).

e) Heliogravüren: Tafeln aus dem Werke: Gustav Klimt, Verlag von H. O. Miethke in Wien (155—158)

f) Originalalgraphien: K. F. Bell, 2 Blätter aus: Die sieben Laster-teufel (159—160); K. F. Bell, 2 Blätter aus: Abenteuerliche Ge-schichten, Selbstverlag des Künstlers (161—162); F. v. Myrbach, Letzter Sommer, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (163).

g) Photoalgraphie: F. Khnopff, Handzeichnung aus: Die ver-vielfältigende Kunst der Gegenwart. Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (164).

h) Kartographie: Karten aus: Trampler, Geographischer Mittel-schulatlas. Achte von Dr. H. Montzka neu bearbeitete Auflage, Wien 1913 (165—170).

i) Lichtdruck: Tafeln aus: Die graphischen Künste, Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien (171—172).

K. K. KUNSTGEWERBESCHULE, WIEN, I., STUBENRING 3

Die Anstalt hat die Aufgabe, kunstgebildete Kräfte für die wech-selnden Bedürfnisse der Kunsthandwerke zu erziehen, den praktisch tätigen Kunsthandwerkern die Möglichkeit zu fachlicher Fortbildung zu bieten und auf das konsumierende Publikum im Sinne der Qualitätsbewegung einzuwirken.

Die Kunstgewerbeschule gliedert sich in folgende Teile: 1. die Allgemeine Abteilung, 2. die Fachklassen, 3. die Werkstätten, 4. das chemische Laboratorium, 5. die Sonderkurse und 6. die offenen Zeichensäle für Gewerbetreibende.

Ausstellungs-Gegenstände:

Originalholzschnitte von Schülern der Fachabteilung für Maler: Professor B. Löffler.

Arbeiten von Schülern des Kurses für ornamentale Schrift: Re-gierungsrat Professor Rudolf von Larisch.

Methodisches. Materialsprache als schulendes Mittel. Praktische Schriftverwendungen. Das „persönliche“ Buch usw.

Lehrbuch: „Larisch, Unterricht in ornamentaler Schrift, 4. Auflage“.

Missale Romanum, Eigentum Seiner Exzellenz des hochwürdigsten Herrn Fürsterzbischofs von Wien, Dr. Friedrich Piffel, hergestellt im Auftrage des hochwürdigen Reg. Lat. Chorherrenstiftes Klo-sterneuburg. Gesamtentwurf von Anton Hofer aus der Fachklasse für Malerei des Professors Koloman Moser. Treibarbeiten aus-geführt von Georg Klimt. Buchbinderarbeit ausgeführt von Karl Burger, Betriebsleiter im k. k. Gewerbeförderungsamte in Wien.

MÄHRISCHES LANDESAMT FÜR GEWERBEFÖRDERUNG (GEWERBEFÖRDERUNGSINSTITUT), DEUTSCHE SEK- TION, BRÜNN

Zum Zwecke der Förderung und der technischen Ausbildung der verschiedenen Handwerke veranstaltet das Amt Meister- und Gehilfenkurse. Die Teilnahme an diesen Unterrichtsveranstaltungen ist unentgeltlich. Die Unterrichtserteilung erfolgt durch erstklassige Fachkräfte.

Arbeiten der Teilnehmer des graphischen Kurses für Schriftsetzergehilfen in Brünn (III. Stufe).

Arbeiten der Teilnehmer des graphischen Kurses für Schriftsetzergehilfen in Olmütz (I. Stufe).

MIEJSKIE MUZEUM TECHNICZNO-PRZEMYSŁOWE KRAJOWY INSTYTUT POPIERANIA RĘKODZIEŁ I PRZEMYSŁU W KRAKOWIE — LANDES-INSTITUT ZUR FÖRDERUNG VON HANDWERK UND GEWERBE (KUNSTGEWERBEMUSEUM), KRAKAU

Erzeugnisse von den sechs- bis achtwöchigen Fachkursen für Gehilfen in der Buchbindereiwerkstätte des Museums und Arbeiten des Fachlehrers Bonaventura Lenart.

K. U. K. MILITÄRGEOGRAPHISCHES INSTITUT IN WIEN

Das k. u. k. Militärgeographische Institut in Wien hat die Aufgabe, die Landesaufnahme durchzuführen und die für den Dienstgebrauch der Armee nötigen Karten zu liefern. Außerdem besorgt es die kartographischen Arbeiten für die Staatsanstalten und Behörden, in der verfügbaren Zeit auch für Privatbesteller.

Die Vervielfältigung der Karten geschieht seit dem Jahre 1870 fast ausschließlich auf photomechanischem Wege; der Kupferstich ist durch die Heliogravüre, die Lithographie durch die Photolithographie ersetzt. Alle offiziellen, dauernd evidentgehaltenen Kartenwerke werden grundsätzlich heliographisch vervielfältigt und zum Zwecke des Schnellpressendruckes auf Stein oder Aluminium umgedruckt.

Die photographische Aufnahme der auf Papier gezeichneten Originale erfolgt seit 1888 in einem Dunkelkammeratelier mit elektrischer Beleuchtung, dessen Einrichtung sich so vorzüglich bewährt hat, daß sie seither für mehrere größere kartographische Anstalten vorbildlich geworden ist. Mit Hilfe der Negative wird dann

eine heliographische Kupferdruckplatte oder eine lithographische Druckform hergestellt. Nebenbei werden auch die manuellen lithographischen Verfahren für die Herstellung von Farbenplatten, Steingravüre der Gewässer- und Schichtenlinien angewendet.

Die Herstellung der Kupferdruckplatten erfolgt durch die galvanoplastische Heliographie, die Retusche und Richtigstellung der Tiefdruckplatten durch Kupferstich. Der Druck erfolgt fast ausschließlich vom Stein oder Aluminium; hiezu stehen 20 Handpressen und 21 Schnellpressen, darunter 6 Offsetmaschinen, zur Verfügung.

Eine besondere Sorgfalt wird der Evidenthaltung zugewendet, die nicht periodisch, sondern fortlaufend erfolgt, so daß stets nur evidentgestellte Karten ausgegeben werden. Der Druck von Aluminium ist seit etwa 15 Jahren in Übung und in fortschreitender Entwicklung begriffen, während der Stein auf Arbeiten beschränkt wird, die eine ausgiebige Retusche erfordern.

Ausstellungs-Gegenstände:

Zusammenstellung aus Blättern der Spezialkarte der österreichisch-ungarischen Monarchie 1:75.000.

Ein Blatt der topographischen Karte des lombardisch-venetianischen Königreiches 1:86.400, Ausgabe 1833, Kupferstich.

Ein Blatt der Umgebungskarte von Wien 1:43.200, Ausgabe 1843, Lithographie.

Gedenkblatt an das 50jährige Regierungsjubiläum Seiner Majestät des Kaisers Franz Joseph I., autotypische Reproduktion nach einem Ölgemälde.

Kupferplatte der Umgebungskarte von Wien 1:75.000, zusammengesetzt aus den bezüglichen Blättern der Spezialkarte.

Kontraumdruck von nebenhängender Kupferplatte auf Aluminium für Offsetdruck.

Druck von der Offsetpresse.

Gedenkblatt an das 60jährige Regierungsjubiläum Seiner Majestät des Kaisers Franz Joseph I., Photolithographie.

Schützendiplome, autotypische Reproduktion, Buchdruck.

Ein Blatt der Spezialkarte 1:144.000, Ausgabe 1842, Kupferstich und -druck.

Ein Blatt der Spezialkarte der österreichisch-ungarischen Monarchie 1:75.000, Ausgabe 1881, Heliogravüre, Druck von der lithographischen Schnellpresse.

Ein Blatt der farbigen Spezialkarte der österreichisch-ungarischen Monarchie 1:75.000, Ausgabe 1912, Heliogravüre, Offsetdruck.

Bescheinigungen für besondere Geschicklichkeiten, Heliogravüre nach einem Rasternegativ, Umdruck auf Aluminium, Offsetdruck.

Zusammenstellung aus Blättern der Generalkarte von Mitteleuropa 1:200.000.

Ansichten von Arbeitsräumen.

Zusammenstellung aus Blättern der Übersichtskarte von Mitteleuropa 1:750.000 (Projektion Bonne).

Zusammenstellung aus Blättern der Übersichtskarte von Europa 1:750.000 (Projektion Albers), Terraindarstellung in Schummerung.

Dieselbe Karte mit hypsometrischer Terraindarstellung.

Ein Blatt der Generalkarte von Zentraleuropa 1:576.000 (Schedakarte), Ausgabe 1870, Kupferstich und -druck.

Seekarte 1:86.400, Kupferstich und -druck.

Seekarte, Hafenplan 1:7.500, Heliogravüre, Kupferdruck.

Ein Blatt der Generalkarte von Böhmen 1:288.000, Ausgabe 1865, Kupferstich und -druck.

In den Schaukasten: Originalzeichnungen, Platten und Drucke, die Entwicklung eines Blattes der Generalkarte 1:200.000 darstellend.

Schulwandkarte der österreichisch-ungarischen Monarchie 1:700.000, Lithographie.

Schulhandkarten, Lithographie, Offsetdruck.

Ansichten der Institutsgebäude.

Umgebungskarte von Wien 1:14.400, Ausgabe 1830, Lithographie.

Umgebungskarte von Wien 1:12.500, Ausgabe 1875, Lithographie.

Umgebungskarte von Wien 1:25.000, Ausgabe 1900, Terrain und Geripp Heliogravüre, ansonsten Lithographie.

Ansichten von Arbeitsräumen.

Vergrößerungen nach für photogrammetrische Zwecke hergestellten Aufnahmen.

Geologische Übersichtskarte, lithographischer Farbendruck mit Zugrundelegung des Gerippes der Generalkarte 1:200.000.

Geologische Karten, lithographischer Farbendruck mit Zugrundelegung der Spezialkarte 1:75.000.

In den Schaukasten: Zeichnungen, Platten und Drucke, die Entwicklung eines Blattes der farbigen Spezialkarte 1:75.000 darstellend.

K. K. MINISTERIUM FÜR KULTUS UND UNTERRICHT, WIEN

Vor mehr als einem Jahrzehnt hat das k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht die Herausgabe von Künstlermonographien in Angriff genommen. Zwei Absichten bestimmten dabei sein Vorgehen: den hervorragendsten bildenden Künstlern Österreichs durch mustergültig ausgeführte Veröffentlichungen würdige Denkmäler zu setzen und in der Heimat wie im Auslande das Verständnis für ihr Schaffen in weitere Kreise zu tragen; aber auch den Reproduktionsanstalten und dem Kunstverlage durch neue Aufgaben Förderung und Belebung zuteil werden zu lassen.

Die Reihe dieser Monographien eröffnete eine dem Maler der Alpenwelt Giovanni Segantini (1858—1899) gewidmete Publikation, zu welcher die im Jahre 1901 in Wien veranstaltete Ausstellung seiner Werke den unmittelbaren Anlaß gegeben hat. Eine Kommission leitete die zur Herstellung des Buches nötigen Vorarbeiten. Der Text wurde von dem Schriftsteller Franz Servaes verfaßt, der Buchschmuck von Professor Kolo Moser entworfen, und die bedeutendsten österreichischen Kunstinstitute wurden mit der Aufgabe betraut, Typen, Druck, Einband und Reproduktionen zu besorgen. Das Werk, das 1902 erschien, ist auf geschöpftem Papier gedruckt, hat Querquart, IV und 134 Seiten und 63 Tafeln. Bei der großen Verschiedenheit der Bilder, die zur Auswahl gelangten, war es eine schwierige Aufgabe, sich der wechselnden Technik der Originale durch eine entsprechende Wiedergabe anzupassen. So stellt das vollendete Werk, dessen einzige Auflage vergriffen ist, geradezu eine Übersicht sämtlicher damals vorhandenen Möglichkeiten in der Wiedergabe von Kunstwerken dar: von den 63 Tafeln des Werkes wurden 28 in Lichtdruck, 18 in Heliogravüre, 6 in Farbenlichtdruck, 4 in Dreifarbenautotypie, 4 in Vierfarbenautotypie, 2 in Vierfarbenlichtdruck und 1 in Kombinationsdruck (Heliogravüre mit Farbenlithographie) ausgeführt.

Die gleiche Mannigfaltigkeit der Illustrationen weist auch die zweite der bisher erschienenen Künstlermonographien, die Rudolf von Alt (1812—1905) gewidmet ist, auf. Die subtilen Aquarelle Alts stellten der Reproduktionstechnik völlig neue Aufgaben. Um hinter den Originalgrößen nicht zu weit zurück zu bleiben, wurde diesmal ein größeres Format gewählt und hiedurch die Schaffung zahlreicher faksimilierter Reproduktionen der Meisterwerke Alts ermöglicht. Ludwig Hevesi hat den Text geschrieben. Er starb vor Vollendung der Arbeit und so erhielt der Kunstschriftsteller Karl M. Kuzmany den Auftrag, das hinterlassene Manuskript für den Druck vorzubereiten. Das 1911 erschienene Werk hat VIII und 118 Seiten Umfang und enthält 60 Tafeln und 156 Textabbildungen.

Einband, Druckanordnung und Buchschmuck wurden nach Entwürfen Dr. Rudolf Junks ausgeführt. Für die Tafeln wurde Lichtdruck, Heliogravüre, Farbenlichtdruck und farbige Tonätzung verwendet. Die Textabbildungen wurden in Farben- und Schwarzlichtdruck hergestellt.

Die nächste Veröffentlichung galt dem österreichischen Nazarener Josef von Führich (1800—1876) und hatte Moriz Dreger zum Verfasser. Diesmal wurde von der Vereinigung der Tafeln mit dem Texte abgesehen, und so erschienen 1912 die beiden Volumina verschiedenen Formates. Dem Charakter des Künstlers entsprechend wurde mehr auf Wiedergabe seiner Zeichnungen Bedacht genommen als auf die farbige Abbildung von Gemälden; daher enthält der Folioband auf 60 Tafeln 60 Lichtdrucke und 2 Heliogravüren, der Textband in Oktav enthält XII und 255 Seiten, 40 Abbildungen in Schwarz und 5 Farbentafeln. Bei dieser Veröffentlichung machte sich zum erstenmal das Bedürfnis fühlbar, ein vollständiges Verzeichnis der bekannten Werke des Künstlers, auf eingehenden archivalischen Studien fußend, herauszugeben. Um das Hauptwerk damit nicht allzusehr zu belasten, wurde ein weiterer Band vorgesehen, der 1914 in der Ausstattung des Textbandes folgte, ein reichhaltiger Oeuvre-Katalog mit Registern, von Heinrich von Wörndle unter Mitwirkung Dr. Erich Strohmers verfaßt. Auch dieser Band hat beigelegte Tafeln.

Zwei Werke sind gegenwärtig in Vorbereitung: eine umfangreiche Veröffentlichung über den österreichischen Landschafts- und Genremaler Karl August von Pettenkofen (1821—1899) mit Text von Arpad Weixlgärtner und eine von Fritz Burg verfaßte Monographie über den Bildhauer Franz von Zauner (1746—1822).

Ausgestellt sind:

Giovanni Segantini, Sein Leben und sein Werk. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Verfaßt von Franz Servaes. Mit 63 Kunstbeilagen. Wien 1912, Verlag von Gerlach & Co.

Rudolf Alt. Sein Leben und sein Werk. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Text von Ludwig Hevesi. Nach dem hinterlassenen Manuskripte für den Druck vorbereitet durch Karl M. Kuzmany. Mit 61 Tafeln und 100 Textbildern. Wien 1911, Verlag von Artaria & Co.

Josef Führich. Von Moritz Dreger. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Wien 1912, Verlag von Artaria & Co. Textband und Tafelband.

Josef Führichs Werke. Nebst dokumentarischen Beiträgen und Bibliographie. Gesammelt von Heinrich von Wörndle unter Mit-

wirkung von Erich Strohmayer. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Mit 8 Bildbeilagen. Wien 1914, Verlag von Artaria & Co.

Arpad Weixlgärtner: August v. Pettenkofen. Herausgegeben vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Verlag von Gerlach und Wiedling. In Vorbereitung.

Vollständige Bände und einzelne Tafeln.

K. K. ÖSTERREICHISCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

Das dem k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht unmittelbar unterstehende k. k. österr. archäologische Institut (Wien, IX., Türkenstraße 4; Direktor Hofrat Professor Dr. Emil Reisch) wurde im Jahre 1898 als Staatsanstalt zur Leitung und Überwachung der vom Staate unternommenen oder geförderten Forschungen auf dem Gebiete der klassischen Archäologie begründet. Als periodisches wissenschaftliches Organ des Institutes erscheinen seit dem Jahre 1898 in halbjährig ausgegebenen Quartheften die Jahreshefte des k. k. österr. archäologischen Institutes, deren Serie bis zum XVI. Bande fortgeschritten ist. Die Zeitschrift dient dem laufenden Fortschritte der Wissenschaft auf dem Gebiete der antiken Kunstgeschichte und den Grenzgebieten der klassischen Altertumswissenschaft: Epigraphik, Numismatik, Topographie, Religions- und Kulturgeschichte. Besondere Sorgfalt wird der graphischen Ausstattung zugewendet; die den Jahresheften beige-fügten Tafeln sind in den ersten Bänden in Lichtdruck und Heliogravüre, vom IX. Bande an ausschließlich in letzterer Technik hergestellt. Heliogravüren sind auch in den Bildschmuck des Textes eingestreut, der sonst in Kupferätzung ausgeführt ist.

Zur Unterbringung größerer selbständiger Untersuchungen werden als Ergänzung der Jahreshefte in zwangloser Folge ausgegeben die Sonderschriften des österr. archäologischen Institutes (Wien, Hölder, 1901 ff., Quart): I. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen I. 1901. — II. E. Petersen, Ara Pacis Augustae. 1902. Mit 8 Lichtdrucktafeln in besonderem Bande. — III. Imhoof-Blumer, Kleinasiatische Münzen II. 1902. — IV. H. Egger, Codex Escorialensis. 1905. Mit 70 Tafeln in besonderem Bande. — V. H. Hofmann, Römische Militärgrabsteine der Donauländer. 1905. — VI. A. Wilhelm, Urkunden dramatischer Aufführungen in Athen. 1906. — VII. A. Wilhelm, Beiträge zur griechischen Inschriftenkunde. 1909. — VIII. Th. Sauciuc, Andros. 1914.

Einzelpublikationen des k. k. österr. archäologischen Institutes: A. Riegl, Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn. Wien, k. k. Hof- und Staatsdruckerei, 1901.

Folio. Mit 100 Abbildungen im Texte und 23 Tafeln, darunter farbige Radierungen von Groh, A. Kaiser und Schulmeister.

Forschungen in Ephesos. Wien, A. Hölder, 1906 ff., Folio. Von dieser Publikation, die die Ergebnisse der österreichischen Grabungen in Ephesos zu abschließender Veröffentlichung bringt, erschien bisher Band I: 1906 mit 9 Tafeln in Heliogravüre, Band II: 1912 mit 9 Tafeln in Heliogravüre. Die in dieser Publikation in verschiedenen Techniken wiedergegebenen Federzeichnungen und Aquarelle von der Meisterhand George Niemanns verleihen ihr über den wissenschaftlichen Gehalt hinaus eigenartigen künstlerischen Wert. Ein dritter Band ist in Vorbereitung.

George Niemann, Der Palast Diokletians in Spalato. Wien, A. Hölder, 1910. Querfolio. Das Werk bringt auf 23 Heliogravüretafeln und in zahlreichen Textillustrationen den wissenschaftlichen und künstlerischen Ertrag langjähriger Studien, die der Verfasser im Auftrage des Ministeriums für Kultus und Unterricht an diesem bedeutsamsten, auf dem Boden der Monarchie erhaltenen römischen Baudenkmal vornehm.

Hans Schrader, Auswahl archaischer Marmorskulpturen auf der Akropolis. Wien, A. Hölder, 1913. Großfolio-Mappe mit 17 Tafeln in Heliogravüre. Textband in Folio mit 2 Tafeln in Farbenlichtdruck und 62 Kupferätzungen. Die Heliogravüren durchwegs nach Neuaufnahmen größten Formates, die Farbenlichtdrucke nach Aquarellen Gilliérons und der Malerin Henriquez. Die wissenschaftlichen Ergebnisse dieser Publikation wurden vorläufig mitgeteilt in der der 50. Philologenversammlung in Graz gewidmeten Festschrift:

Hans Schrader, Archaische Marmorskulpturen im Akropolis-Museum zu Athen. Wien, A. Hölder, 1909. Quart.

P. v. Bienkowski, Die Darstellung der Gallier in der hellenistischen Kunst. Wien, A. Hölder, 1908. Mit 9 Tafeln und 175 Abbildungen im Texte. Großquart.

Forschungen in Salona. I. Band, bearbeitet von Dr. William Gerber. Wien, A. Hölder, 1914. Folio. Mit 4 Tafeln in Farbenlichtdruck, die zum ersten Male die wichtigen Mosaiken Salonas in zuverlässigen Reproduktionen bringen.

George Niemann, Das Nereidenmonument in Xanthos. Mit drei Tafeln in Heliogravüre. Wien, A. Hölder, 1914. Großquart. Diese Monographie, die letzte Leistung Niemanns, legt in Federzeichnungen des Verfassers das gesamte von ihm an der Bauruine in Xanthos und aus den Beständen des Britischen Museums

gewonnene architektonische Material in genauen Aufnahmen vor, auf Grund deren ein neuer Rekonstruktionsversuch aufgestellt und zeichnerisch veranschaulicht wird.

Den Denkmälervorrat der heimischen Museen in kurzer Darstellung und in Reproduktionen der wichtigeren Stücke weiteren Kreisen zugänglich zu machen, dienen die vom Institut herausgegebenen Führer:

Führer durch Carnuntum, von W. Kubitschek und S. Frankfurter. 5. Auflage. Wien, Kommissionsverlag Lechner, 1905. Neuauflage in Vorbereitung.

Führer durch das k. k. Staatsmuseum in Aquileja. Wien, A. Hölder, 1910. Sedez.

Guida dell' i. r. Museo dello stato in Aquileja. Vienna, 1911. In commissione della libreria F. H. Schimpff in Trieste.

Führer durch das k. k. Staatsmuseum S. Donato in Zara. Wien, A. Hölder, 1912. Sedez.

Guida del Museo S. Donato in Zara. Vienna, 1913. In commissione della libreria Schönfeld in Zara. Gleichartige Führer sind für die Museen in Pola und Pettau in Vorbereitung.

Ephesos. Ein Führer durch seine Geschichte und seine Ruinen von Dr. Josef Keil. Wien, A. Hölder, 1914. Sedez.

Verleger der Institutsschriften: k. k. Hof- und Universitätsbuchhandlung A. Hölder in Wien; k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien. Kommissionsverläge: k. k. Hof- und Universitätsbuchhandlung R. Lechner in Wien; F. H. Schimpff in Triest; v. Schönfeld in Zara.

Herstellung des Druckes: Buchdruckerei R. M. Rohrer in Brünn; k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien.

Reproduktionsverfahren: Zink- und Kupferätzung von der k. u. k. Hof-Photochemigraphischen Anstalt Angerer & Göschl in Wien.

Farbenlithographie: Angerer & Göschl in Wien; Chromolithographische Anstalt Th. Bannwarth in Wien.

Lichtdruck: k. k. Hof- und Staatsdruckerei; M. Frankenstein in Wien; Kunstanstalt Brunner & Co. in Zürich; Verlagsanstalt F. Bruckmann in München.

Farbenlichtdruck: k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Kombinationsdruck: k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Farbige Radierung: k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

Heliogravüre: k. k. Hof- und Staatsdruckerei; M. Frankenstein in Wien, Druck von V. A. Pisani und von F. Schönikle.

Farbige Heliogravüre: k. k. Hof- und Staatsdruckerei.

K. K. STAATSDENKMALAMT, WIEN

Die vom k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht ressortierende Zentralkommission für Denkmalpflege — seit 1913 k. k. Staatsdenkmalamt — ließ seit ihrer Einsetzung 1856 folgende Werke erscheinen:

Österreichische Kunsttopographie: Die Kunsttopographie Kärntens 1889, ferner seit 1907:

Band I der Kunsttopographie: Die Denkmale des politischen Bezirkes Krems (mit Beiheft „Die Sammlungen des Schlosses Grafenegg“). Band II: Die Denkmale der Stadt Wien (XI. bis XXI. Bezirk). Band III: Die Denkmale des politischen Bezirkes Melk. Band IV: Die Denkmale des politischen Bezirkes Pöggstall. Band V: Die Denkmale des politischen Bezirkes Horn (in zwei Teilen). Band VI: Die Denkmale des politischen Bezirkes Waidhofen an der Thaya. Band VII: Die Denkmale des Benediktiner Frauenstiftes Nonnberg in Salzburg. Band VIII: Die Denkmale des politischen Bezirkes Zwettl. Band IX: Die kirchlichen Denkmale der Stadt Salzburg. Band X: Die Denkmale des politischen Bezirkes Salzburg (I. und II. Teil). Band XII: Die Denkmale des Benediktinerstiftes St. Peter in Salzburg. Band XIV: Die Baugeschichte der k. u. k. Hofburg in Wien. Im Erscheinen sind: Band XI der Kunsttopographie: Die Denkmale des politischen Bezirkes Salzburg (III. Teil). Band XIII: Die profanen Denkmale der Stadt Salzburg.

In den Jahren 1856 bis 1861 erschienen ferner Jahrbücher der k. k. Zentralkommission (5 Bände).

Seit dem Jahre 1907 erscheint jährlich ein Band Kunsthistorisches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission und ein Band Jahrbuch für Altertumskunde.

Seit dem Jahre 1856 erscheinen jährlich die Mitteilungen der Zentralkommission; I. Folge: 1856 bis 1874 (19 Bände), II. Folge (neue Folge): 1875 bis 1902 (28 Bände), III. Folge: seit 1902 (bis jetzt 11 Bände) — das sind zusammen 58 Bände.

Seit dem Jahre 1895 erscheint jährlich ein Band der Mitteilungen der Archiv-Sektion der k. k. Zentralkommission.

Außerdem veröffentlichte die Zentralkommission folgende Monographien: Die Kunst des Mittelalters in Böhmen, B. Grueber, 1871 bis 1879. Römische Straßen und Befestigungen in Krain, A. v.

Premmerstein und S. Rutar, 1899. Die beiden biblischen Gemäldezyklen im Dome zu Gurk, Dr. A. Schnerich, 1894. Kloster Admont und seine kunsthistorischen Beziehungen, P. Jakob Wichner, 1888. Das Agneskloster in Prag, W. Tomek und J. Mocker, 1891. Der Dom zu Parenzo, Freiherr v. Ferstel, 1881. Die österreichische kunsthistorische Abteilung der Wiener Weltausstellung, Dr. K. Lind, 1873. Geschichte der Salzburger Bibliotheken, Dr. A. Foltz, 1877. Blätter für ältere Sphragistik, Dr. K. Lind, 1878. Staatliches Archivwesen, Freiherr v. Helfert, 1893. Archive in Kärnten, v. Beck-Widmannstetter, 1884. Kunsthistorischer Atlas (vor- und frühgeschichtliche Funde), 1889. Kunsthistorischer Atlas (mittelalterliche Grabdenkmäler), 1894. Kunsthistorischer Atlas (kirchliche Denkmäler des Mittelalters), 1872 (18 Lieferungen). Der moderne Denkmalkultus, Riegl, 1905. Schließlich erschienen im Auftrage der Zentralkommission bisher etwa 150 Separata verschiedener Aufsätze der Jahrbücher und Mitteilungen. Es ergibt dies somit eine Bändezahl von ungefähr 300 Publikationen.

Zur Ausstellung gelangen die zwölf erschienenen Bände der Kunsttopographie, eine Reihe von „Jahrbüchern“ und eine Reihe von „Mitteilungen“, sowie Illustrationsmaterial dazu.

K. K. SCHULBÜCHERVERLAG WIEN-PRAG-LEMBERG*

Ausstellungs-Gegenstände:

Linke Seite an der Wand** (von links nach rechts):

Das alte Fafzieherhaus in Wien, Ölgemälde von Karl Götzinger. Blick über Wien mit der Stephanskirche, Aquarell von Rudolf Konopa. Weißenkirchen an der Donau, Der Schneeberg, Der Ostrong, Aus dem Marchfelde, Aquarelle von Franz Poledne. Der Dachstein, Ansicht von Abtenau aus, Aquarell von Albin Vinzenz Hawliček. Der Ötscher, Bauernhaus bei Scheibbs, Der Stephansturm in Wien, Aquarelle von Franz Poledne.

In den Wandkasten:

Verlagsartikel in deutscher Sprache.

Verlagsartikel für Erziehung und Unterricht nicht vollsinniger Kinder.

Verlagsartikel in deutscher, italienischer und serbischer Sprache.

* Siehe Seite 90.

** Die an den Wänden ausgestellten Aquarelle und Gemälde mit Ausnahme der mit ^{o)} bezeichneten sind im Auftrage der Zentralkommission der k. k. Schulbücherverläge von österreichischen Künstlern behufs Aufnahme der danach ausgeführten Reproduktionen in verschiedene Lehrtexte hergestellt worden.

In den Tischvitrinen (die Bücher sind aufgeschlagen):

Verlagsartikel aus der Zeit Maria Theresias nebst zwei Schriften Ignaz v. Felbigers und der Politischen Schulverfassung vom Jahre 1806. Nr. 28—46.

Erstausgaben: Methodenbuch für Lehrer der deutschen Schulen. Wien, 1775. Kern des Methodenbuches. Wien, 1777. Von den Privatlehrern und Hausinstruktoren. Wien, 1776. Forderungen an Schulmeister und Lehrer der Trivialschulen. Wien, 1778. Kniha pro Včitele a Rodiče. Praze, 1777. Nachricht von dem für die k. k. Staaten vorgeschriebenen Katechismus. Wien, 1777. Nachricht von der gegenwärtigen Beschaffenheit der Normalschule. Wien, 1775. Was sollen Normalschulen seyn? Wien, 1776. Lesebuch für Schüler der deutschen Schulen in den k. k. Staaten. I. Teil. Gegenstände, welche die Religion betreffen. Wien, 1774. Anleitung zur deutschen Rechtschreibung. Wien, 1774. Anleitung zur deutschen Sprachlehre. Wien, 1775. Anleitung zur Schreibart in Briefen. Wien, 1775. Die zergliederten und erläuterten sonn- und fest-täglichen Evangelien, Lektionen und Episteln. Wien, 1777. Melodien zu den katechetischen und anderen Gesängen. Wien, 1779. Anleitung zur Mechanik. Wien, 1777. Felbiger, Johann Ignaz v., Vorlesung von der Schuldigkeit der Geistlichen in Absicht auf die Pfarrschulen. Wien, 1782. Felbiger, Johann Ignaz v., Die Beschaffenheit und Größe der Woltat, welche Maria Theresia durch die Verbesserung der deutschen Schulen ihren Untertanen, dem Staate und der Kirche erwiesen hat. Prag, 1781. Politische Verfassung der deutschen Schulen in den k. auch k. k. deutschen Erbstaaten. Wien, 1806.

Schulbüchereinbände aus den Jahren 1781—1864. Nr. 47—66.

Religionsbücher von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart. Nr. 67—82 Gebetbücher.

Erstausgaben: Katechismus mit Fragen und Antworten. Prag, 1777. Der große Katechismus mit Fragen und Antworten. Prag, 1778. Il catechismo maggiore colle domande e riposte. Vienna, 1778. Weliký Katechyzmus s Otázkami a Odpowedni. Praze, 1778.

Rechenbücher von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart. Nr. 83—97.

Erstausgaben: Anleitung zur Rechenkunst. I. Teil. Prag, 1776. Anleitung zur Meßkunst. Wien, 1776.

Mitte, an der Wand:

Der unausgebaute Turm der Stephanskirche, Aquarell von Franz Poledne. Kaiser Franz Joseph I., nach einem in der Wiener Hof-

burg befindlichen Gemälde von Franz X. Winterhalter (1796 bis 1873), Kopie von Rudolf Konopa. Kaiserin Maria Theresia, Begründerin der k. k. Schulbücherverläge in Wien (1772) und Prag (1775), nach einem in der Wiener Akademie der bildenden Künste befindlichen Gemälde von M. v. Meytens, Kopie von Rudolf Konopa. Franz I., Kaiser von Österreich (1792—1835), nach einem in der Wiener Hofburg befindlichen Gemälde von Josef Kreutzinger (1757—1829), Kopie von Rudolf Konopa. Hof eines Alt-Wiener Hauses, Aquarell von Franz Poledne. P. Siegmund Sautter, Stifter eines Fonds zum Druck und Ankauf katechetischer Schriften für die Jugend, ^{o)} Ölgemälde eines unbekanntenen Künstlers.

In den Wandkasten:

Bilderbogen für Schule und Haus; Bogen 1—50.

Gegenwärtig im Gebrauch stehende Fibeln. — Lehrbücher zur Erlernung einer zweiten Sprache. — Liederbücher. — Lehrbücher der Stenographie.

Neuere Erscheinungen der k. k. Schulbücherverläge.

Bilderbogen für Schule und Haus; Bogen 51—100.

Gesetze, Verordnungen und Lehrpläne.

In den Tischvitrienen (die Bücher sind aufgeschlagen):

Fibeln von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart. Nr. 98—120.

Erstausgaben. ABC und Buchstabierbüchlein zum Gebrauche der Landschulen in den kaiserlichen königlichen Staaten. Prag, 1777. Буквар за православне школе у аустријској царевини. [Fibel für orthodoxe Schulen (in serbischer Sprache)]. Wien, 1852.

Die Pragmatische Sanktion. Authentische Texte samt Erläuterungen und Übersetzungen. Im Auftrage des k. k. Ministerpräsidenten Karl Grafen Stürgkh herausgegeben von Gustav Turba. Mit 29 Faksimiletafeln, 5 Textabbildungen und einem Bildnisse Kaiser Karls VI. Wien, 1913. (Aufgeschlagen mit dem Bildnisse Kaiser Karls VI., 1711—1740.) Dasselbe Werk. (Aufgeschlagen mit der Urkunde über den feierlichen Staatsakt der Promulgierung der Pragmatischen Sanktion am 19. April 1713.) Verschiedene Verlagsartikel mit Bildnissen Seiner Majestät des Kaisers Franz Joseph I. und von Mitgliedern des Allerhöchsten Kaiserhauses.

Verlagsartikel in deutscher Sprache. Mit Illustrationen reich ausgestattete Lesebücher, Lehrbücher der Geschichte, Geographie und Naturgeschichte. Nr. 129—152.

Verlagsartikel in italienischer Sprache, Nr. 153—155; in böhmischer Sprache, Nr. 156—166; in polnischer Sprache, Nr. 167—170; in ruthenischer Sprache, Nr. 171—173.

Rechte Seite, an der Wand:

Ansicht von Prag,^{o)} Ölgemälde eines unbekanntes Künstlers. Ansicht von Lemberg,^{o)} Ölgemälde von Peter Harasimowicz. Schiller-Denkmal, Aquarell von Albin Vinzenz Hawliček. Goethe-Denkmal, Aquarell von Karl Müller. Kaiserin Elisabeth-Denkmal, Aquarell von Ludwig Hans Fischer. Das Radetzky-Denkmal auf seinem früheren Standorte, Aquarell von Karl Götzinger. Grillparzer-Denkmal, Aquarell von Ludwig Hans Fischer. Beethoven-Denkmal, Aquarell von Karl Müller. Schubert-Denkmal, Aquarell von Vinzenz Graner. Franz Schubert, Heliogravüre nach dem Gemälde im Wiener Schubert-Museum von W. A. Rieder. Kaiserin Maria Theresia, Heliogravüre nach dem oben erwähnten Gemälde von M. v. Meytens.

In den Wandkasten:

Verlagsartikel in böhmischer, polnischer, kroatischer und slowenischer Sprache.

Slawische Kirchenbücher des griechisch-orientalischen Ritus.

Verlagsartikel in kirchenslawischer, ruthenischer, rumänischer und hebräischer Sprache.

Polnische Lehrtexte des gräflich Ossolińskischen Instituts in Lemberg. (Das gräflich Ossolińskische Institut ist vertragsmäßig mit der Herstellung und dem Vertrieb der Lehrtexte für die Volks- und Bürgerschulen mit polnischer Unterrichtssprache in Galizien betraut.)

Verlagsartikel des k. k. ruthenischen Schulbücherverlags in Lemberg.

In den Tischvitrinen (die Bücher sind aufgeschlagen):

Verlagsartikel in kroatischer Sprache, Nr. 174—177; in serbischer Sprache, Nr. 178—181; in slowenischer Sprache, Nr. 182—184; in rumänischer Sprache, Nr. 185—188; in hebräischer Sprache, Nr. 189—192.

Jugendschriften von der Zeit Maria Theresias bis auf die Gegenwart. Nr. 193—217.

Neuere Einbände von Jugendschriften. Nr. 218—229.

Stehpult:

Originalaquarelle und -zeichnungen zu Illustrationen für Artikel der k. k. Schulbücherverläge (20 Passepartouts).

**ÚSTAV KU ZVELEBOVÁNÍ ŽIVNOSTÍ (TECHNOLOGICKÉ-
PRŮMYSLOVÉ MUSEUM) OBCHODNÍ A ŽIVNOSTENSKÉ
KOMORY V PRAZE — GEWERBEFÖRDERUNGSINSTITUT
(TECHNOLOGISCHES GEWERBEMUSEUM) DER HANDELS-
UND GEWERBEKAMMER IN PRAG**

Das Institut veranstaltet Fachkurse für Typographen, Lithographen, Photographen und Photochemigraphen; diese Kurse besuchen Fachleute aus den erwähnten Zweigen der Graphik, manche Kurse auch graphische Künstler, insbesondere die Schüler der k. k. Kunstgewerbeschule. Der Unterricht wird teils theoretisch, teils praktisch in den bei der Anstalt eingerichteten Werkstätten und Ateliers erteilt.

Graphische Arbeiten, hergestellt von den Teilnehmern der graphischen Kurse des Instituts.

Buchbinderarbeiten, angefertigt von den Teilnehmern der Buchbinderkurse des Instituts; die Entwürfe zu den Bucheinbänden stammen teilweise aus der Konkurrenz der k. k. Prager Kunstgewerbeschule, teilweise sind es Arbeiten ehemaliger Kursbesucher.

VI. INDUSTRIELLE AUSSTELLER, VEREINIGUNGEN UND ANDERE

C. ANGERER & GÖSCHL, K. U. K. PHOTOCHEMIGRA-
PHISCHE HOFKUNSTANSTALT, WIEN, XVI., OTTA-
KRINGERSTRASSE 49

Dreifarbendruck: Reiterbildnis Seiner k. u. k. Hoheit des durch-
lauchtigsten Erzherzogs Franz Ferdinand von Österreich-Este,
nach L. Koch, Wien

Vierfarbendrucke: Empfang der deutschen Kaiserjacht
„Hohenzollern“ durch das österreichische Geschwader am 28. März
1911 bei Pola, nach H. Heusser, Wien ♣ Raffaels „Disputa“ (Verlag
„Glaube und Kunst“, München) ♣ Fruchtestück, nach Ferdinand
Waldmüllers Gemälde in der k. k. Staatsgalerie Wien

Autogravüren: Tizians „Kirschenmadonna“, Correggios „Ga-
nymed“ und „Jupiter und Io“, nach den Gemälden im k. k. Hof-
museum zu Wien ♣ Blumenstück, nach Prof. J. Jungwirth, Wien ♣
„Matterhorn“ und „Monte Cristallo“, nach E. T. Compton

Autotypie: Mühle bei Malè, nach einer Photographie von 18:24
direkt vergrößert auf 90:123 Zentimeter

Proben von Drei- und Vierfarben- und von Kornätzungen

Stahlätzungen für Prägedruck ♣ Messingprägeplatte

Reproduktionen von Manuskripten und Notenblättern in Photo-
lithographie usw.

ARTARIA & CO., KUNST- UND KUNSTBUCHVERLAG,
WIEN, I., KOHLMARKT 9

Artaria-Botstiber, Josef Haydn und das Verlagshaus Artaria ♣
Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Herausg. mit Unterstützung
des k. k. Min. f. Kultus u. Unterr. unter Leitung von G. Adler,
XXI. Jahrgang, 1914 ♣ Folnesics J., Die Wiener Porzellansammlung
K. Mayer. Katalog mit 86 Tafeln ♣ Dreger M., Josef Führich.
Herausg. vom k. k. Min. f. Kultus u. Unterr., mit 60 Tafeln in
Lichtdruck und 45 Illustrationen ♣ Woerndle, H. v., & E. Strohmer,
Josef Führichs Werke. Herausg. vom k. k. Min. f. Kultus u. Unterr.,
mit 8 Abbildungen ♣ Hevesi L., Rudolf Alt, sein Leben und sein
Werk. Herausg. vom k. k. Min. f. Kultus u. Unterr., mit 61 Tafeln ♣
Kunst und Kunsthandwerk. Monatschrift des k. k. Österr. Museums
f. Kunst u. Industrie, XVII. Jahrgang, 1914 ♣ Sonderdrucke aus
Kunst und Kunsthandwerk ♣ Lefler-Urban, Österr. Monatsbilder,
25 farbige Tafeln ♣ Leisching Eduard, Der Wiener Kongreß.
Mit 179 Textbildern und 46 Tafeln — und: Die Bildnisminiatur
in Österreich von 1750 bis 1850 ♣ Modern Heinrich, Giovanni
Battista Tiepolo ♣ Spezialführer durch die österreichisch-steiri-
schen Alpen, 4 Bände ♣ Meder Josef, Dr., Die Handzeichnung,
ihre Entwicklung, ihre Technik. Mit zahlreichen Abbildungen

FERDINAND BAKALA, ERZHERZOGLICHER KAMMER-
LIEFERANT, KUNSTBUCHBINDEREI UND LUXUSLEDER-
WAREN, WIEN, IV., BELVEDE REGASSE 21

6 Schreibmappen, Telegramm-Mappe, Fremdenbuch, Tagebücher,
Adresses, Birthday-Book

8 verschiedene Ganzleder-Bucheinbände

6 verschiedene Halbleder-Bucheinbände

**BEISZNER & GOTTLIEB, KLISCHEE-ERZEUGUNG,
PHOTOCHEMIGRAPHISCHE UND XYLOGRAPHISCHE
ANSTALT, WIEN, VI., GETREIDEMARKT 1. VERTRETER:
HUGO HENTSCH, LEIPZIG R., OSTSTRASSE 58**

Autotypien

Schwarzdrucke

Zwei- und Mehrfarbendrucke

Retuschen

Technische Holzschnitte

**L. BENEŠ, GRAFICKÝ UMĚLECKÝ ZÁVOD, GRAPHISCHE
KUNSTANSTALTEN, BÖHMISCH-BROD**

Bilder und Ansichtskarten in Drei- und Vierfarbendruck

BILÍK A SPOL., GRAFICKÝ ÚSTAV UMĚLECKÝ, KAMENOTISKÁRNA A LITOGRAFIE, GRAPHISCHE KUNSTANSTALT, STEINDRUCKEREI UND LITHOGRAPHIE, BRÜNN

Plakate, künstlerische Reproduktionen in Steinauto

(Kojе der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbeförderung, Brünn)

BLECHINGER & LEYKAUF, ATELIER FÜR HELIOGRAVURE UND KUPFERDRUCK, WIEN, IX., BOLTZMANNGASSE 18

Farbige Heliogravüren, sogenannte Faksimiledrucke:

St. Monica's Prayer

The Siren

The Adoration of Children

Return from Calvary

The Bride

Holländische Familie

Peonies and Roses

**WILHELM BRAUMÜLLER, K. U. K. HOF- UND UNIVER-
SITÄTSBUCHHÄNDLER, WIEN, I., GRABEN 21, WIEN,
VIII., WICKENBURGGASSE 13, UND LEIPZIG**

**Werke des eigenen Verlags aus den letzten 15 Jahren zur Philo-
sophie, Geschichte, Sprachwissenschaft, schönen Literatur, Rechts-
wissenschaft, Medizin, Tierheilkunde und Militärwissenschaft**

**Bilder und Illustrationsproben aus verschiedenen der ausgestellten
Werke**

W. BURKART, BUCHDRUCKEREI, BRÜNN

Zeitungen des eigenen Verlags

Reiseführer

Diplome und Urkunden

Wandkalender

**Reklamedrucksachen, Preisblätter, Prospekte und sonstige Mer-
kantilarbeiten**

Autotypien und Strichätzungen

**CHWALA'S DRUCK (INHABER AUGUST CHWALA),
BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI, WIEN, VII., ZIEGLER-
GASSE 61**

**Illustrierte Kataloge, Prospekte, Prägearbeiten, Farbendrucke,
Diplome, Akzidenzen usw. nach Entwürfen von Professor Josef
Hoffmann, Koloman Moser, Czeschka, Jung, Müllner, Rudolf Geyer
und andern Künstlern**

**FRANZ DEUTICKE, VERLAGSBUCHHANDLUNG, WIEN,
I., HELFERSTORFERSTRASSE 4**

**Monographien, Lehr- und Handbücher der Medizin und Pharmazie,
der Jurisprudenz, der Philosophie und der Naturwissenschaften
Unterrichtswerke für technische, montanistische, land- und forst-
wirtschaftliche Hochschulen**

**Lehr- und Hilfsbücher für gewerbliche Lehranstalten, Handels-
schulen, Gymnasien, Realschulen, Mädchenlyzeen, Lehrer- und
Lehrerinnenbildungsanstalten, Volks- und Bürgerschulen**

**Zeitschriften: Der Amtsarzt, Zeitschrift für öffentliches Gesund-
heitswesen — Jahrbuch für psychoanalytische und psychopatho-
logische Forschungen — Jahrbücher für Psychiatrie und Neuro-
logie — Monatsschrift für Kinderheilkunde — Zentralblatt für
Physiologie mit der Beilage Bibliographia physiologica**

DEUTSCH-ÖSTERREICHISCHER VERLAG, G. M. B. H.,
WIEN, IV., JOHANN STRAUSS-GASSE 35

Verlagswerke: Alfred Freiherr von Berger, Gesammelte Schriften,
drei Bände; Hofrat Eysenhardt, Novelle

Karl Adolph, Töchter. Ein Wiener Roman

Cilli, Lina, Gabriele, Briefe von und an Carl Rahl. Herausgegeben
von Max Burckhardt

Artur Schnitzler, Die Hirtenflöte. Mit Radierungen von Ferdinand
Schmutzer

Karl Hans Strobl, Isgard Gestettner. Roman

Felix Salten, Die Wege des Herrn. Novellen

Hans Müller, Der reizende Adrian: Lustspiel; Gesinnung: sieben
respektlose Komödien

Thaddäus Rittner, Sommer; Der Mann im Souffleurkasten; Wölfe
in der Nacht: drei Komödien

Alfons Petzold, Erde. Roman

Hugo Wolf, Geschäft und Liebe. Roman

Dramen und Erzählungen von Philipp Langmann, Molnár,
Biró, Rittner, Lucka, Michel usw.

Bilder: Originale und Reproduktionen

DRUCKEREI- UND VERLAGS-AKTIENGESELLSCHAFT,
VORM. R. V. WALDHEIM, JOSEF EBERLE & CO., WIEN, VII.,
SEIDENGASSE 3—9

Verlagswerke ❖ Modejournale, musikalische Werke ❖ Brief-
und Fakturenköpfe in Lithographie, Buchdruck und Stahltief-
druck ❖ Briefverschlusmarken (Tableau) ❖ Diplome, Wand-
kalender ❖ Drei- und Vierfarbendrucke, Stahltiefdrucke ❖
Gemäldereproduktionen in Chromolithographie ❖ Eisenbahn-
karten, Modeblätter ❖ Etiketten (Tableau) ❖ Kataloge, Preislisten,
Prospekte, Reklamen ❖ Menükarten, Parten ❖ Musiktitel, Noten-
raster, Notenstich-Proben und -Platten ❖ Plakate für Salon und
Straße ❖ Wertpapiere (Aktien, Schuldverschreibungen, Pfand-
briefe, Couponbogen, Anteils-, Interims-, Gründer- und Schatz-
scheine, Kreditbriefe, Schecks, Wechsel und Lose) ❖ Zwei Fabrik-
ansichten der eigenen Anstalten ❖ Eine Modell-Buchdruckhand-
presse

**EHN & GÜNTHER, BUCHBINDEREI UND EINBAND-
DECKENFABRIK, WIEN, VI., MOLLARDGASSE 74**

**Einbanddecken in Leinwand und Leder mit Gold- und Farben-
pressung**

Verschiedene Bucheinbände

**K. K. PRIV. ARNAUER MASCHINEN-PAPIERFABRIK VON
EICHMANN & CO., ARNAU A. E., PRAG UND WIEN, I.,
JOHANNESGASSE 25**

Feine Schreib-, Kanzlei-, Brief-, Zeichenpapiere

Kassettenbriefpapiere

Bücherpapier, auch rastriert

Cyclostylepapier

Löschpapiere

Sicherheits- (Scheck-) und Dokumentenpapiere

EMIL M. ENGEL, K. U. K. HOFBUCHDRUCKEREI, LITHOGRAPHIE UND VERLAGSBUCHHANDLUNG, WIEN, I., SCHOTTENRING 16

Illustrierte Prachtwerke ♣ Illustrierte biographische Blockkalender u. zw. über Richard Wagner, Wolfgang A. Mozart, Johann Strauß, Peter Rosegger ♣ Illustrierte Künstler-Blockkalender ♣ Illustrierte Landschafts-Blockkalender ♣ Niederländer Meister-Blockkalender ♣ Italienischer Meister-Blockkalender ♣ Österreichische Reisekalender ♣ Italienische Reisekalender ♣ Illustrierte Wochen-Vormerkkalender ♣ Patent-Löschunterlagkalender in verschiedenen Sprachen und Größen

Wertpapiere verschiedener Art: Aktien, Obligationen, Pfandbriefe, Anteilscheine, Schecks usw.

Merkantile Druckerarbeiten aller Gattungen in typographischer und lithographischer Ausführung

G. FREYTAG & BERNDT, GESELLSCHAFT M. B. H., KARTOGRAPHISCHE ANSTALT, WIEN, VII., SCHOTTENFELD-GASSE 62

1. Zwei Serien Karten in den Farben der Freytagschen Farbenskala, deren Verwendung gesetzlich geschützt ist:

a. Schulwandkarten:

Sudetenländer 1:300.000 ♣ Niederösterreich 1:150.000 ♣ Bezirk Feldbach 1:50.000 ♣ Europäisches Rußland 1:3,000.000 ♣ Europa 1:3,000.000 und 1:5,000.000 ♣ Asien, Afrika, Nordamerika, Südamerika 1:10,000.000 ♣ Palästina 1:400.000 ♣ Westliche Erdhälfte, äqu. Maßstab 1:30,000.000 ♣ Östliche Erdhälfte, äqu. Maßstab 1:30,000.000

b. Karten für Schüler:

Steiermark und Kärnten 1:800.000 ♣ Tirol und Vorarlberg 1:800.000 ♣ Umgebung von Bozen 1:150.000 ♣ Bezirke Karlsbad 1:75.000, Krumau 1:150.000, Mürzzuschlag 1:150.000 ♣ Europa 1:20,000.000

2. Proben touristischer Kartenwerke großen Maßstabs:

Alpenvereinskarte der Lechtaler Alpen, Heiterwand und Mutterkopfgebiet 1:25.000 ♣ Alpenvereinskarte der Lechtaler Alpen, Arlberggebiet 1:25.000

WILHELM FRICK (VORMALS FAESY & FRICK), K. U. K. HOF-SORTIMENTS- UND VERLAGSBÜCHHANDLUNG, WIEN, I., GRABEN 27

Vierfarbendruck in Rahmen: „Kaiser Franz Joseph I. als Jäger.“ Nach dem Gemälde von Oskar Brüch. 1908. Mit Handschrift-Faksimile. Bildgröße 37·5:28·5, Papier 56:44 Zentimeter

„Die Erste Internationale Jagdausstellung Wien 1910.“ Seiner k. u. k. Apostolischen Majestät Franz Joseph I. gewidmet. In einmaliger Auflage von 1100 nummerierten Exemplaren, herausgegeben von Ministerialrat Professor Ferdinand Wang, Wien. 336 Seiten mit über 400 Abbildungen im Text und 41 Tafeln in Intagliodruck

Bücher und Zeitschriften des eigenen Verlags über Land- und Forstwirtschaft, Moorkultur, Jagd, Obst- und Gartenbau, Tierzucht, Geflügelzucht, landwirtschaftliche Industrie usw.

CARL FROMME, K. U. K. HOFBUCHDRUCKEREI UND HOF-VERLAGSBÜCHHANDLUNG, WIEN, V., NIKOLS-DORFERGASSE 7—11

An den Wandtafeln: Mehrfarbendrucke, Buch- und Katalogumschläge, Plakate, Wandkalender, Übersiedlungsanzeigen, Zirkulare, Programme, Briefköpfe, Briefumschläge, Memoranden, Adreß- und Geschäftskarten, Gelegenheitsdrucksorten sowie Akzidenzen aus den Jahren 1880—1890, außerdem moderner Buch- und Kalenderschmuck

Im Kasten: Lehr- und Schulbücher des eigenen Verlages für Hoch-, Mittel-, Fachschulen und Fachkurse, sowie für Pharmazie, Land- und Forstwirtschaft; numismatische, hebräische Werke, schöngeistige Literatur, wissenschaftliche Zeitschriften, Festschriften, Fach-, Geschäfts- und Luxuskalender. Schmuck nach Entwürfen der Künstler: Forstner, Hanke, Hartmann, Junk, Loeffler, Kalhammer, Manfredi, Moser, Strohofer, Schumacher und anderer

**GENOSSENSCHAFT DER BUCHBINDER, LEDER GALAN-
TERIE-, FUTTERAL- UND KARTONNAGEWAREN-
ERZEUGER, WIEN, VI., WEBGASSE 4**

Mitgliederzahl 1127, davon:

400 Buchbinder

267 Ledergalanteriewarenerzeuger

241 Futteralmacher

139 Kartonnagenerzeuger

80 verschiedene, darunter Rastrierer und Passepartouterzeuger

Ehrenbuch der Genossenschaft, angefertigt in der Buchbinderei
und Lederwarenfabrik Julius Franke, Wien, VI., Hirschengasse 4

Abdrücke von dem ältesten Siegel der Genossenschaft aus dem
Jahre 1548, Programm der Fahnenweihe mit Abbildungen des
Genossenschaftsbanners und mehrere Medaillen

**WILHELM GERGELY, GALVANOPLASTIK, STEREOTYPIE,
WIEN, VIII., BUCHFELDGASSE 6**

Albert-Farbengalvanos und vergleichende Drucke

**PAUL GERIN, GRAPHISCHE KUNST- UND VERLAGS-
ANSTALT, WIEN, II., ZIRKUSGASSE 13**

Briefpapier und Briefumschläge in verschiedenen Herstellungsarten, Adresskarten, Einladungen, Zirkulare, Kataloge, Hoteldrucksachen nach Entwürfen des Kunstmalers Hans Neumann

**GERLACH & WIEDLING, BUCH- UND KUNSTVERLAG,
WIEN, I., ELISABETHSTRASSE 13, UND LEIPZIG**

Die Quelle. Kunstgewerbliches Vorlagenwerk. Herausgegeben von Martin Gerlach. 13 Mappen

Gerlachs Jugendbücherei. 32 Bände mit 2300 zumeist farbigen Bildern erster deutscher Künstler

Grillparzers Werke. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von der Gemeinde Wien, bearbeitet von A. Sauer. 25 Bände, gebunden

Meisterwerke deutscher Prosa: Band 1. Grillparzer, Der arme Spielmann. Band 2. E. T. A. Hoffmann, Der goldene Topf. Jeder Band enthält 12 meist farbige Vollbilder aus der Hand erster Künstler

Wiener Lieder und Tänze. Im Auftrage der Gemeinde Wien herausgegeben von Ehrenchormeister Eduard Kremser. Mit farbigen Bildern von Hans Larwin und Josef Engelhart. 2 Bände

Nürnberg's Bürgerhäuser und ihre Ausstattung. Bearbeitet von Dr. Fr. Tr. Schulz. Reich illustriert, 25 Lieferungen

Fürst Schwarzenberg, der Feldmarschall der Befreiungskriege, von Kerchnawe und Veltzé. Reich illustriert, elegant gebunden

**BUCHDRUCKEREI CARL GEROLD'S SOHN, WIEN, VIII.,
HAMERLINGPLATZ 10**

Teile der Offizinbibliothek in systematischer Anordnung

Einzelne ältere (1775—1830) in der Offizin gedruckte Werke und
einzelne Werke neueren Datums

Illustrationsdrucke, Drei- und Mehrfarbendrucke

Schulwandtafeln in Dreifarbendruck

Akzidenzen, illustrierte Kataloge, Preislisten

**GESELLSCHAFT FÜR GRAPHISCHE INDUSTRIE, BUCH-
UND KUNSTDRUCKEREI, PAPIERWARENFABRIK IMPERIAL
MILL, VERLAG DER „WIENER MODE“, WIEN, VI., GUM-
PENDORFER STRASSE 87**

Plakate

Bücher des eigenen Verlages

„Wiener Mode“

Drucksorten aller Art

Briefpapier in Kassetten

Menükarten

Tischkarten

Wunschkarten usw.

nach Entwürfen von Josef v. Divécky, Charles Gallé, Professor
Josef Hoffmann, Urban Janko, Moriz Jung, Professor Bertold
Loeffler, Richard Philipp, Rudolf Rosenbaum, Karl Schwetz,
Architekt Eduard Wimmer

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST.
PROTEKTOR: SEINE K. U. K. HOHEIT ERZHERZOG LEO-
POLD SALVATOR. WIEN, VI., LUFTBADGASSE 17

Stiche und Radierungen nach alten Meistern, von P. Halm, L. Ja-
coby, J. Sonnenleiter und W. Unger

Originalradierungen von F. Brangwyn, R. Jettmar, L. Kasimir,
J. Pennell, F. Schmutzer, F. T. Šimon, W. Unger und anderen

Originalholzschnitte von W. Klemm, C. Moll, C. Thiemann und
J. Stoitzner

Steindrucke von A. Hänisch

Heliogravüren nach J. Danhauser und J. Schmid

Tafeln und Proben aus der Zeitschrift „Die graphischen Künste“

Wiener Mappe mit Originalradierungen von L. Kasimir

Vervielfältigende Kunst der Gegenwart

Die Theater Wiens

Galerie-Publikationen und kunstgeschichtliche Werke

Illustrierte Prachtwerke

BUCHDRUCKEREI GOTTLIEB GISTEL & CIE., WIEN, III.,
MÜNZGASSE 6

Drei- und Vierfarben-Autotypiedrucke nach Originalaquarellen
von Fritz Lach: Ätzung von den Firmen Angerer & Göschl und
A. Krampolek in Wien

Drucke von vier- bis achtfarbigem Ätzungen: Angerer & Göschl

Ein- und mehrfarbige Holzschnittdrucke: Eder & Matolony, Wien

Kleine Akzidenzarbeiten

Fremdsprachige Werke und Lehrbücher (Türkisch, Griechisch usw.)

Musiknotensatz

**E. T. GLEITSMANN, FARBENWERKE, WIEN, VIII., LERCHEN-
FELDERSTRASSE 124, FABRIK RABENSTEIN, NIEDER-
ÖSTERREICH**

Bunte und schwarze Farben für alle graphischen Zwecke

Druckfirnisse und Trockenmittel

Walzenmasse

Druckproben aus eigenen Farben

**„GRAFIA“, DĚLNICKÁ KNIHTISKÁRNA A NAKLADATEL-
STVÍ Z. SP. S R. O. — ARBEITER-BUCHDRUCKEREI UND
VERLAGSANSTALT, R. G. M. B. H., PRAG**

**Bücher in deutscher und böhmischer Sprache, zum Teil aus dem
eigenen Verlag**

Zeitschriften, illustrierte und andere

Plakate, meist in Linoleumschnitt

Drucksachen für den geselligen und kaufmännischen Verkehr

**GRAPHISCHE GESELLSCHAFT ÖSTERREICHS, WIEN,
VII., SEIDENGASSE 17**

Aus dem eigenen Verlag:

Graphische Revue Österreich-Ungarns, 16 Bände

Jahrbuch der Graphischen Gesellschaft für 1912

Die Druckkunst, 1913

Das Papier vom Standpunkte des Buchdruckers (Broschüre)

**GRAPHISCHE UNION REINHOLD SCHREIBER, ANTON
HUB UND WILHELM SCHÄFER, KUNSTANSTALT FÜR
PHOTOCHEMIGRAPHISCHE REPRODUKTION, KUPFER-
DRUCK UND PHOTOGRAVÜRE, WIEN, VII., NEUBAU-
GASSE 6, FLORENZ UND KONSTANTINOPEL**

**Ein- und Mehrfarben-Heliogravüren, Drei- und Vierfarben-
Klischees für Buchdruck, amerikanische Retuschearbeiten**

**Drei- und Vierplatten-Farbenkupferdrucke, Drei- und Vierfarben-
Autotypiedrucke, Duplex-Autotypien**

**J. GRISSEMANN, BUCH-, PAPIER- UND SCHREIBWAREN-
HANDLUNG, BUCHBINDEREI, IMST, TIROL**

**Thöni, Routenkarte von Tirol, Vorarlberg und Liechtenstein,
64 : 76 Zentimeter**

**Thöni, Weg- und Distanzkarte von Tirol, Blatt 5: Öztaler Alpen,
76 : 58 Zentimeter**

**Thöni, Weg- und Distanzkarte von Tirol, Blatt 10: Dolomiten I.
55 : 70 Zentimeter**

DORA GROSS, WIEN, XIII., STECKHOVENGASSE 17

Teeplakat

Plakate für einen Alt-Wiener Abend

Modekarikatur

Entwürfe für Buchdecken und Vorsatzpapiere

Bucheinbände

Ornamentale Schriften

GUSTAV GRUBER, K. U. K. ÖSTERR. UND KGL. RUMÄN.
HOFLIEFERANT, BUCH- UND STEINDRUCKEREI, VER-
LAGSANSTALT, WIEN, VII., MARIAHILFERSTRASSE 32.
NIEDERLAGE, PAPIER- UND BUREAUEREQUISITEN-
HANDLUNG: WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE 22

Plastische Stahltiefdrucke, ein- und mehrfarbig, sowie in Kombi-
nation mit Buchdruck und Lithographie

ALBERT GÜNTHER, KUNSTGEWERBLICHE WERK-
STÄTTE FÜR BUCHBINDEREI, WIEN, VIII., LERCHEN-
FELDER STRASSE 6

Missale Romanum

Fronleichnamsprozessionsbuch, angefertigt anlässlich des Eucha-
ristischen Kongresses in Wien 1912

Jubiläumsadresse für den Wiener Handelskammerpräsidenten
Paul Ritter von Schoeller

Sämtliche Einbände sind Handarbeit mit Handvergoldungen
(Vitrine der Wiener Buchbindergenossenschaft)

**A. HAASE, K. U. K. HOFBUCHDRUCKEREI, K. U. K. HOF-
LITHOGRAPHIE, PAPIERVERARBEITUNGS-GROSSBE-
TRIEB, ROTATIONS-TIEFDRUCK: HELIOROTOGRA-
VÜRE. PRAG, I., ANNAHOF**

**Alte Drucke und lithographische Arbeiten aus dem Anfang und
der Mitte des vorigen Jahrhunderts**

**Bilder in Buchdruck, Stahlstich und Lithographie, insbesondere
Prämienblätter für Kunstvereine; Malvorlagen; Wandtafeln**

Gedruckte, gestanzte und geprägte Plakate

**Reklamekarten, Reklamemarken, Etiketten, Postkarten in ver-
schiedener Ausführung**

Wertpapiere; Exlibris; Kalender

Briefköpfe, Fakturen, Adresskarten

Bücherumschläge, Packungen usw.

Vier Aquarelle, darstellend den Annahof

**BUCHDRUCKEREI W. HAMBURGER, WIEN, VI., MOLLARD-
GASSE 41**

Prospektdruck und Reklamedrucksachen

**KOLOMAN HANDLER, METALLWARENFABRIK, WIEN,
V., MARGARETENSTRASSE 105**

**Patentierte Beschläge für Geschäftsbücher, Musterbücher, Mappen
Presse und Zangen zu deren Montierung
Gebundene Bücher mit Metallbeschlägen**

**A. HARTLEBENS VERLAG, WIEN, I., SINGERSTRASSE 12.
ZWEIGGESCHÄFT LEIPZIG, FROMMANNSTRASSE 2a**

**I. Historische Ausstellung der Verlagstätigkeit von der Firma-
begründung 1803 bis 1880**

**II. Auswahl aus den neueren Erscheinungen des Verlags seit 1880
bis zur Gegenwart**

Sammlungen:

Chemisch-technische Bibliothek, bisher 350 Bände

Elektrotechnische Bibliothek, 66 Bände

Bibliothek der Sprachenkunde, 112 Bände

Kollektion Verne, 98 Bände

Kollektion Hartleben (Romansammlung), 208 Bände

Illustrierte Reiseführer, etwa 100 Bände

**Werke aus dem Gebiet der Naturwissenschaften, der praktischen
Chemie, der Technik usw.**

J. HAUGER, BUCHDRUCKEREI GUTENBERG, MERAN
Drucksachen für Handel und Gewerbe, insbesondere für Hotels:
Illustrierte Prospekte
Drei- und Vierfarbendrucke
Doppeltondrucke
Mattdrucke
Ansichtskarten
Reklamedrucksachen
Hotelbücher

**BUCHDRUCKEREI KURT HEDRICH, WIEN, XII., RUCKER-
GASSE 12**

Wandkalender, Sechsfarbendruck
Rohrzellen, Bildtafel für den Unterricht, Vierfarbendruck
Mosaikbilder, Vierfarbendruck
Registrierkassen, Reklamebild, Vierfarbendruck
Autotypie, Schwarzdruck
Speisekarte, vierfarbig
Werkdrucke, Zeitschriften
Merkantildrucksachen und Ansichtskarten in ein- und mehr-
farbiger Ausführung

**EMANUEL HELLER, CHROMO- UND LUXUSPAPIER-
WARENFABRIK, WIEN, X., LEEBGASSE 34**

Reklamekarten in Serien

**Chromobilder zu Schachteldecken für Schokoladen- und Par-
fümeriefabriken**

Kleine Reliefs für Zuckerwaren- und Schokoladenfabriken

**Reklameplakate, insbesondere für Schokoladen- und Parfümerie-
fabriken**

**CARL HERRMANN, DIREKTOR DER DRUCKEREI DER
„NEUEN FREIEN PRESSE“, WIEN, I., FICHTEGASSE 11**

17 fachtechnische Werke:

Geschichte und Entwicklung der Setzmaschine

Kartographie und Reproduktion

Photographie und Reproduktion

Die Stereotypie: 3 Abhandlungen

Die graphische Industrie

Die Entwicklung der österreichischen Schnellpressenindustrie

Naturselbstdrucke

Über Setzmaschinen — Eine neue Etappe

Typographische Hilfsmittel alter und neuer Zeit

Vom Stichel zur Camera obscura

Steinpapier und Umdruckverfahren

Die neueren Setzmaschinenprobleme

Studienreise nach Brüssel, Antwerpen, London und Manchester

Österreichischer Faktoren-Almanach

HUGO H. HITSCHMANN'S JOURNALVERLAG, WIEN, I.,
SCHAUFLERGASSE 6

Wiener Landwirtschaftliche Zeitung, 1. und 63. Jahrgang

Österreichische Forst- und Jagd-Zeitung, 1. und 31. Jahrgang

Allgemeine Wein-Zeitung, 1. und 30. Jahrgang

Der Ökonom, 1. und 36. Jahrgang

Wiener Hauswirtschaftliche Rundschau, 1. Jahrgang

Mitteilungen der landwirtschaftlichen Lehrkanzeln der k. k. Hochschule für Bodenkultur in Wien, 1. Band

Archiv für Land- und Forstwirtschaft, 50 Bände

Vademekum für den Landwirt, 1. bis 12. Auflage

Taschenkalender für den Landwirt, 1. und 36. Jahrgang, usw.

ALFRED HÖLDER, K. U. K. HOF- UND UNIVERSITÄTS-
BUCHHÄNDLER, BUCHHÄNDLER DER KAISERLICHEN
AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, WIEN, I., ROTEN-
TURMSTRASSE 25

Medizinische Werke: Spezielle Pathologie und Therapie I bis XXIV; Handbuch: der Geschlechtskrankheiten I bis III, der Hautkrankheiten I bis IV, der Laryngologie und Rhinologie I bis III, der Urologie I bis III, der Zahnheilkunde I bis III; Medizinische Handbibliothek, 18 Bände; Enzyklopädie der praktischen Medizin, 4 Bände, usw. ♣ Naturwissenschaftl. Werke: Finger, Elemente der reinen Mechanik; Toula, Lehrbuch der Geologie; Tschermak-Becke, Lehrbuch der Mineralogie, 7. Auflage; Wiesner, Elemente der wissenschaftl. Botanik, 3 Bände ♣ Juristische Werke: Österr. Staatswörterbuch, 2. Auflage, 4 Bände; Ofner, Der Urentwurf und die Beratungsprotokolle des österr. allg. bürg. Gesetzbuches ♣ Volkswirtschaftl. Werke: Das kommerzielle Bildungswesen, 7 Bände; Grunzel, Grundriß der Wirtschaftspolitik, 5 Bände; Sonndorfer-Ottel, Die Technik des Welthandels, 4. Auflage, 2 Bände ♣ Archäologische und sprachwissenschaftl. Werke: Schriften der Balkankommission, antiquarische Abteilung, 5 Bände; linguistische Abteilung, 8 Bände, usw. ♣ Lehrbücher, Tafelwerke, Karten

ED. HÖLZEL, VERLAGSBUCHHANDLUNG, GEOGRAPHISCHES INSTITUT UND KUNSTANSTALT FÜR ÖLFARBENDRUCK, WIEN, IV., LUISENGASSE 5

Wandkarte der Alpen, aufgezogen auf Leinwand (Heiderich)

Hölzels geographische Charakterbilder:

Zackenfirn am Chimborazzo

Gibraltar

Der Elbrus im Kaukasus

Die Australischen Alpen

Hölzels Automobilkarten:

Linz—Salzburg

Wien—St. Pölten

Klagenfurt—Hofgastein

Steinamanger—Graz

ADOLF HOLZHAUSEN, K. U. K. HOF- UND UNIVERSITÄTSBUCHDRUCKER, WIEN, VII., KANDLGASSE 19—21

„Die Heiligen der Habsburger“, von den Originalholzschnitten des 16. Jahrhunderts auf Tapeten gedruckt

Festzug Albrecht Dürers, auf Pergament, Druck von den Originalholzstöcken

Proben orientalischer Drucke

**HUSNÍK U. HÄUSLER, C. A. K. DVORNÍ ÚSTAV FOTO-
CHEMIGRAFICKÝ. K. U. K. PHOTOCHEMIGRAPHISCHE
HOFKUNSTANSTALT, PRAG-ŽIŽKOV**

Druckstöcke für Buchdruck in allen photomechanischen Manieren
Drei- und Vierfarbendruckstöcke nach farbigen Vorlagen, nach
Autochrom und direkt nach der Natur

Galerieaufnahmen für Farbenreproduktion

Amerikanische Retuschen

Photolithographie mit Papierübertragung

Hautnegative zum direkten Kopieren auf Stein

Holzschnitte, Galvanos, Buchbinderplatten

Stahlätzungen für Prägedruck

Metallschablonen für verkleinerte Malerschablonenmuster nach
eigenem Verfahren

Gelatinereliefs für Wasserzeichen eigener Erfindung

**MAX JAFFÉ, KUNSTANSTALT, WIEN, XVII., LEOPOLD
ERNST-GASSE 36**

Farbenlichtdrucke nach alten Meistern aus Wiener Galerien:

Aus dem k. k. Kunsthistorischen Hofmuseum:

Holbein d. J., Bildnis der Königin von England Jane Seymour

Gérard Dou, Der Arzt

Rembrandt, Seine Mutter

Aus der Gemäldesammlung der Akademie der bildenden Künste:

Murillo, Würfelspielende Knaben

Schule des J. B. Creuze, Die Erholung

J. G. Cuyp, Porträt

Nikolaus Maes, Knabe als Bogenschütze

Pieter de Hoogh, Holländische Familie

Drei Interieurs mit großem Gesichtsfeld, nach Jaffés neuem Ver-
fahren der Weitraum-Photographie, unter Anwendung der
subjektiven Perspektive

Illustrationen für wissenschaftliche Werke und für industrielle
Zwecke, in Licht- und Farbendruck

ROBERT JAHODA, BUCHBINDER, KRAKAU

Księga pamiątkowa archiwum aktów dawnych m. Krakowa: Einband entworfen vom akademischen Maler Stanislaus v. Fabijański, russisches Juchtenleder geschmückt mit Lederintarsien und Perlmuttermasse. Der Drachen des Wawelberges in Kupferblech, der Wawelberg an der Weichsel eigenhändig mit Tusche vom akademischen Maler Stanislaus v. Fabijański ausgeführt

Missale Romanum: Einband aus blauem Leder mit Intarsien nach einem Entwurf des akademischen Malers Wojciech v. Jastrzębowski

Więcej niż miłość und Żywoty pań swawolnych: Einband aus Kap-Saffianleder mit reicher Handvergoldung

Na skalnem Podhalu: Einband aus russischem Juchtenleder mit Ornamenten nach dem Entwurf des akademischen Malers Stanislaus v. Fabijański

FRIEDRICH JASPER, BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI, WIEN, III., THONGASSE 12

Spezialität:

Werkdruck, Drei- und Vierfarbendrucke von der Ansichtskarte bis zum größten Bilddruck

Prospekt-Massendruck in ein- oder mehrfarbiger Ausführung

Kataloge in guter Ausstattung und mit Bildschmuck, insbesondere für Maschinenfabriken, nach amerikanischer Retuschemanier

„KILOPHOT“, FABRIK PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE
UND KUNSTANSTALT, GES. M. B. H., WIEN, XIX., MUTH-
GASSE 64a, NIEDERLAGE: WIEN, I., WOLLZEILE 19

Photographische Entwicklungspapiere, besonders geeignet zur
Herstellung von Postkarten und wirkungsvollen Vergrößerungen

Künstlerische Aufnahmen aus allen Teilen Österreichs und den
angrenzenden Gebieten: Wien, Hochgebirge, Gardasee, Venedig,
Istrien, Dalmatien, Budapest, Prag, Nürnberg usw. Größe der
Bilder 21:27 Zentimeter bis 75:100 Zentimeter

Photographische Vergrößerungen nach eingesandten Negativen
und Positiven

Photographische Aufnahmen von Bauten, Maschinen, gewerblichen
Objekten usw.

Ansichtskarten

LAMBERT KLABUSAY, UMĚLECKÝ ÚSTAV FOTOCHÉ-
MIGRAFICKÝ, LITOGRAFICKÝ A KAMENOTISKAŘSKÝ,
KUNSTANSTALT FÜR PHOTOCHÉMIGRAPHIE, LITHO-
GRAPHIE UND STEINDRUCK, HOLLESCHAU, MÄHREN

Künstlerische Gravüren, Zeichnungen und Ätzungen

Photochemigraphische Bildstöcke

Lithographierte Plakate in Farbendruck

Photolithographische Aufnahmen, Fettdrucke von Plänen und
Zeichnungen

Etiketten, Reklamemarken und Ansichtskarten

Landkarten, Wandkarten und Situationspläne

Diplome, Kalligraphien, Adressen, Ehrenurkunden, Exlibris usw.

Titelumschläge für Bücher und Kalender

(Kojé der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbe-
förderung, Brünn)

**IG. V. KLEINMAYR & FED. BAMBERG, VERLAGSBUCH-
HANDLUNG, BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI, BUCH-
BINDEREI, VERLAG DER „LAIBACHER ZEITUNG“. LAIBACH**
Alfred Freiherr von Koudelka, Unsere Kriegsflotte. 61 : 46 Zenti-
meter

25 eingerahmte Vierfarbendrucktafeln aus obigem Werke, jede
43 : 56 Zentimeter

**BRÜDER KOHN, KUNSTVERLAG, POSTKARTENVER-
LAG. WIEN, I., WEIHBURGGASSE 10, BERLIN, FRIED-
RICHSTRASSE 164**

Wiener Künstlerpostkarten, Gratulationskarten, Kalender, Menü-
und Tischkarten in Farbendruck, Lichtdruck, Kupferdruck und
Lithographie, nach Entwürfen von Wiener Künstlern

A. KRAMPOLEK, K. U. K. HOF-PHOTO-CHEMIGRAPH,
WIEN, IV., VIKTOR-GASSE 14

Vierfarbenautotypien (Handpressenabzüge):

Josef Köpf, Stilleben ♣ Alexander Rothaug, Felsenküste auf der Insel Mallorca ♣ E. Baschny, Vor einem Gewitter ♣ Hans Larwin, Blumenverkäuferinnen ♣ Professor Hugo Darnaut, Über Täler und Höhen, Vierfarbenautotypie in dem jetzt reproduktions- und drucktechnisch größtmöglichen Format 100:140 Zentimeter ♣ Harry Heusser, Der österreichische Dreadnought „Viribus unitis“

Faksimile-Chromogravüren (Handpressendrucke):

Tizian, Heilige Familie (Kirschenmadonna) ♣ Raffael, Madonna im Grünen ♣ Rubens, Kleiner Jesus und Johannes mit Kindern

In den Vitrinen:

Autotypien, Duplex-Autotypien, Kornätzungen (eigenes Verfahren), Drei- und Vierfarbenautotypien, Holzschnitte ♣ Amerikanische Retuschen (farbig) ♣ Autotypien nach amerikanischen Retuschen
Werke, Kataloge, Kalender usw.

BRÜDER KRANZ, K. K. PRIV. PAPIERFABRIKEN-AKTIEN-
GESELLSCHAFT, GRAZ

Schreib- und Druckpapiere

Dessinierte „Matador“-Papiere für Umschläge, Kuverts, Bücher-
vorsatz, Überzug usw.

PROF. ALEX. LAINER, FABRIK PHOTOGRAPHISCHER
PLATTEN UND PAPIERE, WIEN, XVI., REDTENBACHER-
GASSE 57

Vergrößerungen auf Juva-Bromsilberpapier und auf Juva-Mal-
leinwand

Brom-Öldrucke auf Professor Alex. Lainers Brom-Öldruckpapier

Kontaktdrucke auf Gaslichtpapier „Rapid Palos“

Kontaktdrucke auf Tageslichtpapier und Gasglühlichtpapier
„Palos“

Kopien auf Saturn-Celloidinpapier und Celloidinkarten

Kopien auf Neptun-Mattpapieren und Neptun-Büttenkarten

Kopien auf Professor Alex. Lainers Mondscheinkarten- und hart-
arbeitendem Duro-Chromatpapier

Autotypien nach Aufnahmen mit Professor Alex. Lainers Trocken-
platten: „Orthoton“ (hochorthochromatisch), „Alafarben“, „licht-
hoffreie Platten“

Reproduktion der Hüblschen Farbentafeln mittels der Orthoton-
und Alafarbenplatte mit und ohne Gelbfilter

R. LECHNER (WILH. MÜLLER), K. U. K. HOF- UND
UNIVERSITÄTSBUCHHANDLUNG UND K. U. K. HOF-
MANUFAKTUR FÜR PHOTOGRAPHIE, KOMMISSIONS-
VERLAG DES K. U. K. MILITÄRGEOGRAPHISCHEN IN-
STITUTS, WIEN, I., GRABEN 30 UND 31

Heliogravüren: Porträt Sr. Majestät des Kaisers Franz Joseph I. und
Porträt Sr. k. u. k. Hoheit des Erzherzogs Franz Ferdinand, nach
den Gemälden von Koppay ♣ Bücher: Album von Wien, Text von
Wilhelm ♣ Ansichten von Wien ♣ Böhler, Schattenbilder ♣
Brahms-Bilderbuch ♣ Brandis, Blumenmonde ♣ Festalbum des
23. Euchar. Weltkongresses, Wien 1912 ♣ Kaiserhuldigungsfest-
zug, Wien 1908 ♣ Gaul, Österr.-ungar. Nationaltrachten ♣ Kosel,
Die Technik des Kombinationsgummidruckes ♣ Lainer, Lehrbuch
der fotogr. Chemie ♣ Petermann, Wien im Zeitalter Kaiser
Franz Joseph I. ♣ Rusch, Landeskunde von Niederösterreich ♣
Steiner, Die Photographie im Dienste des Ingenieurs ♣ Steinhäuser,
Die Herstellung der Stereoskopbilder ♣ Wanderings through
Vienna usw. ♣ Karten: Geolog. Spezialkarte der österr.-ungar.
Monarchie 1:75.000 ♣ Generalkarten der einzelnen Länder in
verschiedenen Maßstäben ♣ Wandplan von Wien 1:10.000 ♣
Rauchberg, Sprachenkarte von Böhmen ♣ Radfahrerkarte usw.

**LEYKAM-JOSEFSTHAL A. G. FÜR PAPIER- UND DRUCK-
INDUSTRIE, WIEN, I., KAISER WILHELM-RING 2**

Reine Leinenpapiere

Feinste Lichtpaus-Negrographiepapiere

Zeichenpapiere

Telegraphenscheiben

**Endloses Wasserzeichenpapier, auf der Papiermaschine erzeugt
nach System Nadherny (Artur Nadherny, Direktor der Druckerei
für Wertpapiere der Österr.-ung. Bank)**

**FRANZ X. LOIBL, BUCHBINDER, WIEN, VIII., NEU-
DEGGERGASSE 20**

**30 verschiedene Bucheinbände, darunter Pappbände mit Hand-
Kleistemarmorüberzug, ferner Einbände in Halbfranz und in
Ganzleder, ein Buch mit Photoschnitt**

**Ein Rahmen mit verschiedenen Damenspenden in Leder, Seide
und Plüsch**

Zwei feine Diplomfutterale

(Vitrine der Wiener Buchbindergenossenschaft)

A. LUIGARD, KUNST-, BUCH- UND STEINDRUCKEREI,
WIEN, VIII., PFEILGASSE 35

Duplex-Autotypiedrucke: Verbellter Hirsch, nach einem alten
Stich von Lewis — Jagdbilder, von Thiele — Badende Diana, von
Boucher — Studien aus Venedig, von Epstein — Heimkehr der
Diana, von Rubens

Vierfarben-Kunstdrucke: Cassandra, von Rothaug — Semmering,
von Prinz

Zwei Vierfarbendrucke von Diplomen

Diverse Kunstblätter in Drei-, Vier- und Mehrfarbendruck

Modebilder in lithographischer Ausführung

Künstlerpostkarten in Drei- und Vierfarbendruck

Kataloge, Preislisten, Broschüren und Prospekte in Schwarz- und
Mehrfarbendruck

Kombinationsdrucke in Buch- und Steindruck von Reklame-
plakaten und Kalendern

Merkantildrucksachen jeder Art

Reklame- und Straßenplakate nach verschiedenen Künstlern

FRANZ LYSAKOWSKI, BUCHBINDER, WIEN, V., KRIE-
HUBERGASSE 31

Handband in Leder, Entwurf R. Gayer ♣ Ganzlederband ♣ Zwei
Bände in Ganzpergament mit Handvergoldung ♣ Lederband mit
Preß- und Handvergoldung ♣ Halbpergament-Mappe mit Kleister-
marmor ♣ Halb-Buckram-Mappe, Entwurf F. Stäger ♣ Halb-
leder-Mappe, Entwurf F. v. Bayros

Zwölf Bände in Halbleinen mit Preßvergoldung ♣ Acht Papp-
bände ♣ Sechs Original-Volksbibliothekseinbände ♣ Halbleder-
band ♣ Pappband

Drei moderne Plakate ♣ Reklamekarten

(Vitrine der Wiener Buchbindergenossenschaft)

**OTTO MAASS' SÖHNE, BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI
UND VERLAGSANSTALT, WIEN, I., WALFISCHGASSE 10**

Verlagswerke: Genealogisches Taschenbuch der adeligen Häuser Österreichs, 5 Bände; Annalen des Gewerbeförderungsdienstes des k. k. Handelsministeriums, 2 Jahrgänge; „Der Österreichisch-Ungarische Müller“, Monatsschrift, usw.

Graphische Werke: Jahrbuch der Wiener Graphischen Gesellschaft 1912; Die Druckkunst, 1913

Fremdenverkehrspropaganda, illustriert, herausgegeben vom k. k. Eisenbahnministerium, Wien

Auktionskataloge für Gemälde und Antiquitäten, illustriert, herausgegeben vom k. k. Versteigerungsamt „Dorotheum“, Wien

Ausstellungskataloge, illustriert

Zeitungskataloge, Haasenstein & Vogler, Wien

Blockkalender

Merkantile Drucksachen: Prospekte, Preislisten, Jahresberichte, Fakturen, Briefköpfe usw.

**„MANES“, SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ, VEREIN
BILDENDER KÜNSTLER, PRAG**

Friedrich Nietzsche, Tak pravil Zarathustra, gebunden

Březinovy Spisy, gebunden und broschiert

H. Schwaiger, Album, gebunden

Zlatoroh, 5 Exemplare, gebunden und kartoniert

Dráhy a cíle, broschiert

C. Farerre, Bitva, broschiert

M. Aleš, Album, broschiert

5 Kunstdrucke

9 Plakate

**MANZSCHE K. U. K. HOF-VERLAGS- UND UNIVERSITÄTS-
BUCHHANDLUNG, WIEN, I., KOHLMARKT 20; LEIPZIG,
KÖNIGSTRASSE 9**

Werke des eigenen Verlags aus Rechts- und Staatswissenschaft, Pädagogik usw.

Die Manzsche Ausgabe der österreichischen Gesetze enthält in handlichen und zuverlässigen Ausgaben die wichtigsten, von Autoritäten unter Berücksichtigung der Rechtsprechung der Obersten Gerichtshöfe kommentierten Gesetze und Verordnungen. Bisher erschienen 33 Bände und 83 Sonderausgaben

**ANT. MELICHAR, KNIHTISKÁRNA A NAKLADATELSTVÍ,
BUCHDRUCKEREI UND VERLAGSANSTALT, IGLAU,
MÄHREN**

Geschäftsdrucksorten

**(Koje der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbe-
förderung, Brünn)**

**M. MUNK, K. U. K. HOF LIEFERANT. KUNSTANSTALT
UND KUNSTVERLAG, WIEN, II., ROTENSTERN GASSE 25**

**Erzeugnisse der Buchdruckerei, Steindruckerei, Kupferdruckerei,
Lichtdruckanstalt, Heliogravüre, Ätzerei und Kunstprägerei**

**Kunstblätter, künstlerisch ausgestattete Kalender, Postkarten,
Wunschkarten, Menüs, Tischkarten und Briefpapiere**

**JOS. MUTZ & SOHN, ERSTE ÖSTERR. FABRIK FÜR BUCH-
BINDERLEINWAND UND PAUSLEINWAND, WIEN, VI.,
MOLLARD GASSE 23**

**Buchbinderleinwand, in Musterheften und auf Bucheinbänden
verwendet**

Pausleinwand, mit Zeichnungen bedruckt

**NEOBROM, TOVÁRNA NA PAPIRY FOTOGRAFICKÉ, FA-
BRIK PHOTOGRAPHISCHER PAPIERE, BRÜNN**

Papiere für die Photographie und für Vergrößerungen; einige
Photographien und Vergrößerungen

(Kojce der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbe-
förderung, Brünn)

**V. NEUBERT, GRAF. UMĚL. ÚSTAV, PRAHA-SMÍCHOV.
GRAPHISCHE KUNSTANSTALT, PRAG-SMICHOV**

Bilder in Autolithographie

Photochrombilder

Lichtdruck, kombiniert mit Lithographie

Farbenlichtdruckbilder in 3 bis 5 Farben

Drei- und Vierfarbendruck-Reproduktionen nach Ölbildern und
Aquarellen

Dreifarbendrucke in Buchdruck

Wandkalender

Künstlerische Plakate

Schulatlanten

Botanische Wandtafeln für Schulen

FR. OBZIŇA, KNIHTISKÁRNA, BUCHDRUCKEREI, WISCHAU, MÄHREN

Buchausstattungen, Illustrationsdrucke und glatte Drucke

(Kojе der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbeförderung, Brünn)

ANT. ODEHNAL, KNIHTISKAŘ, BUCHDRUCKER, BRÜNN

Verschiedene Akzidenzarbeiten

(Kojе der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbeförderung, Brünn)

**ÖSTERREICHISCHE ZEITUNGS- UND DRUCKEREI-
AKTIENGESELLSCHAFT, BUCHDRUCKEREI UND
LITHOGRAPHISCHE ANSTALT, CHEMIGRAPHISCHE
KUNSTANSTALT UND VERLAG MIT DER ABTEILUNG
„WIENER ROTOPHOT-GESELLSCHAFT BLÜH & CO.,
G. M. B. H.“, VERLAG FÜR „DAS INTERESSANTE BLATT“,
V. CHIAVACCIS „WIENER BILDER“, „ILLUSTRIERTES
ÖSTERR. SPORTBLATT“, WIEN, III., RÜDENGASSE 11**

Ein- und Mehrfarbendrucke, Kunstblätter

Illustrierte Zeitschriften in Rotationsdruck

Illustrierte Zeitschriften in Tiefdruck

Ansichtskarten in Mehrfarben- und Rototagliodruck

Verschiedene Arten von Drucksachen in Hoch- und Tiefdruck

Vorsatzpapiere, Phantasiepapiere und Kalenderrückwände

**ADOLPH H. OTT, WIENER BUCH- UND STEINDRUCK-
FARBENFABRIK, WIEN, XI., FICKEYSSTRASSE 13**

**17 verschiedene Druckfarben eigener Erzeugung in zweierlei
Form: trocken und im Druck**

**Druckproben von bunten und schwarzen Druckfarben eigener
Erzeugung, hergestellt in der eigenen Anstaltsdruckerei**

**Druckerzeugnisse aus eigenen Druckfarben, hergestellt in ver-
schiedenen österreichischen Druckereibetrieben**

**Buchdruckwalzen, mittels Druckluft hergestellt aus der im eigenen
Betriebe erzeugten „Austria“-Walzenmasse in amerikanischen
Gatlings**

J. OTTO, KNIHKUPECTVÍ C. K. ČESKÉ UNIVERSITY A
NAKLADATELSTVÍ, BUCHHANDLUNG DER K. K. BÖHM.
UNIVERSITÄT UND VERLAGSANSTALT, PRAG; ZWEIG-
GESCHÄFT WIEN, I., GLUCKGASSE 3

Ottův Slovník naučný (Ottos großes Konversationslexikon), in
28 Bänden

Zlatá Praha, illustriertes Kunst- und Familienblatt (30. Jahrgang)
Světozor, illustrierte Wochenschau der gegenwärtigen böhmischen
und slawischen Welt

Světová knihovna (Weltbibliothek), größte böhmische literarische
Sammlung, bisher über 1100 Nummern

Gesamtwerte: Jirásek (39 Bände, Prosa), Vrchlický (65 Bände,
Poesie), Arbes (36 Bände, Prosa), Herites (13 Bände, Prosa),
Preissová (14 Bände, Prosa), Winter (5 Bände, historische Belle-
tristik) usw.

Ottův Atlas zeměpisný (Ottos geographischer Atlas), größtes
böhmisches geographisches Werk

Mehrere andere literarische Sammlungen in böhmischer Sprache

MORITZ PERLES, K. U. K. HOFBUCHHANDLUNG, VER-
LAGS-, KOMMISSIONS- UND SORTIMENTSBUCH-
HANDLUNG. WIEN, I., SEILERGASSE 4

Buchverlag: Gesamtausgaben öst. Gesetze, herausg. von Dr. Geller:
Justizgesetze, 10 Bde., Verwaltungsgesetze, 5 Bde., Steuergesetze,
3 Bde.; Einzelausgaben öst. Gesetze, bisher 96 Hefte ♣ Mediz. Lehr-
bücher und Monographien; Enzyklopädie der ges. Tierheilkunde
und Tierzucht, herausg. von Dr. Koch, 11 Bde.; Handwörterbuch,
2 Bde. ♣ Enzyklopädie der Forst- und Jagdwissenschaften, herausg.
von Dombrowski, 8 Bde.; Hirschmanns Vademecum für den Land-
wirt, 12. Aufl. ♣ Pressler-Neumeisters Kubierungstafeln und
forstw. Werke ♣ Andrees großer geogr. Handatlas, öst. Ausg. ♣
Sammlung humor. Schriften („Muskete“) ♣ Poln. Werke (Konarskis
vierbänd. deutsch-poln. Handwörterbuch, Matejkos Königsbilder
usw.) ♣ Adreßbuch für den Buch-, Kunst- und Musikalienhandel
der öst.-ung. Monarchie, 48. Jahrg. ♣ Kalender: Kollektion von
Fachkalendern; Deutscher Bibliophilenkalender; Block-, Vormerk-
und Taschenkalender ♣ Zeitschriften: Zentralbl. für die jur. Praxis;
Die Spruchpraxis; Öst. Zeitschr. für Verwaltung; Öst. Zeitschr. für
Eisenbahnrecht; Die Sozialversicherung ♣ Wiener mediz. Wochen-
schrift (64. Jahrg.); Zentralblatt für die ges. Therapie; Der Militärarzt

JOSEF PETRUJ, BRÜNN

Eine Neuheit für Porträtmaler und photographische Ateliers, bestehend in der Möglichkeit der unmittelbaren Verbindung der lichtempfindlichen Emulsion mit der fettigen Unterlage der Malerleinwand

(Kojе der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbeförderung, Brünn)

ERSTE ÖSTERR. U. UNGAR. SPIELKARTEN-FABRIK FERD. PIATNIK & SÖHNE, LITHOGR. ANSTALT, BUCH- U. STEINDRUCKEREI, WIEN, XIII., HÜTTELDORFERSTRASSE 229—231, FEINPAPIERFABRIK RATSCHACH B. STEINBRÜCK

Spielkarten

„POLITIKA“ ZÁVOD TISKAŘSKÝ A VYDAVATELSKÝ
V PRAZE S. Z. S R. O. (DRUCK- UND VERLAGSANSTALT,
R. G. M. B. H.), PRAG

Druckarbeiten verschiedener Art:

Prachtwerke, Liebhaberdrucke und Bücher in slawischen Sprachen

Drei- und mehrfarbige Bilder, Illustrationen und Chromotypien

Holzschnitte

Akzidenzarbeiten

LADISLAUS POLLAK, BUCHBINDEREI, PRÄGE- UND
GOLDDRUCKANSTALT, BRÜNN

Adreßmappe in graublauem Bocksaffian mit getriebenem Wappen
von Brünn, Lederauflage, Lederschnitt und Handvergoldung

Halbfranzband in braunem Écrasé mit Handvergoldung

Je ein Einband in kirschrotem Écrasé-Marouquin mit Handver-
goldung und ziseliertem Schnitt, in weiß Bock-Saffian mit blauer
Leder-Intarsia und Handvergoldung, in dunkelgrünem Saffian
mit Handvergoldung, in dunkelblauem Kalbleder mit Leder-
Intarsia und Handvergoldung, in Kalbspergament mit Batik und
Handvergoldung

**JAN POPELKA, UMĚLÉ KNIHAŘSTVÍ, KUNSTBUCH-
BINDEREI IN BRUNN**

Bucheinbände

(Kojе der böhmischen Sektion des Landesamtes für Gewerbe-
förderung, Brünn)

**K. U. K. HOF SCHRIFTGIESZEREI POPPELBAUM, WIEN,
V., GRÜNGASSE 16a**

Mönchschrift, nach den Zeichnungen des öffentlichen Gesell-
schafters der Firma Direktor Anton Durstmüller im Hause ge-
schnitten, in den Garnituren: Mönch-Antiqua ❖ Mönch-Kursiv
❖ Halbfette Mönch-Antiqua ❖ Mönch-Zirkular ❖ Mönch-Ionisch
❖ Mönch-Extended, teilweise auch in cyrillischen Typen

Cyrillische, altcyrillische, albanische, arabische, armenische, grie-
chische, hebräische Typen

Musiknoten

Lettern für Blindendruck, lateinisch und cyrillisch

**Neuzeitige und ältere (für Handinstrumente gebrauchte) Matrizen
Stahlstempel, darunter die erste moderne romanische Antiqua von
1888**

Galvanos für Drei- und Vierfarbendruck ohne Bleiprägeverfahren

Eiserne Unterlag- und Formatstege; Messinglinien

**Einspannvorrichtung nach Durstmüller für Linotype-Matrizen zum
Gießen aus der Kompletmaschine**

**KARL PROCHASKA, K. U. K. HOFBUCHDRUCKEREI UND
VERLAGSBUCHHANDLUNG, TESCHEN**

**Klassische Romane, 32 Bände; klassische Erzählungen, 24 Bände;
Klassiker-Bibliothek, 60 Bände. Ausgabe in Leinen und Halbfranz**

**Sonderausgaben der Werke von Lenau, Anastasius Grün, Halm,
Stifter, Weilen, Stelzhamer, Ada Christen; Rommel, Alt-Wiener
Volkstheater, Politische Lyrik des Vormärz und des Sturmjahres:
— in Leinen und Halbfranz**

**Geschichte der Eisenbahnen, Prachtausgabe und Kaiserausgabe
Czedik, Der Weg von und zu den österreichischen Staatsbahnen,
3 Bände**

**Die letzten Bände der Jahrbücher: der Erfindungen, der Welt-
geschichte, der Weltreisen, der Naturkunde, in Leinen und
kartoniert**

**Jugendschriften, Jugend- und Volksbücher, neue Ausgabe, 5 Bände
Teuffenbach, Ehrenbuch, 2 Bände**

**Scheffel-Kalender, Familienkalender, Landwirtschaftlicher Kalen-
der 1914 usw.**

**R. PROMBERGER, KNIHKUPECTVÍ, NAKLADATELSTVÍ,
ANTIKVARIÁT, OBCHOD HUDEB. A UMĚL. VÝROBKY,
BUCHHANDLUNG, VERLAG, ANTIQUARIAT, MUSI-
KALIEN- UND KUNSTHANDLUNG, OLMÜTZ**

**Bilder österreichisch-ungarischer Volkstypen (Originale und Repro-
duktionen)**

**Bücher des eigenen Verlags aus dem Gebiet der Naturwissen-
schaften und der kathol. Theologie, Folklore in böhmischer Sprache**

Künstlerpostkarten

JOSEF RAŠÍN, ÚSTŘEDNÍ NAKLADATELSTVÍ A KNIHKUPECTVÍ UČITELSTVA ČESKOSLOVANSKÉHO, ZENTRAL-VERLAGS-, BUCH- UND PAPIERHANDLUNG DER BÖHMISCH-SLAWISCHEN LEHRER IN PRAG

Naše škola — Unsere Schule, Jahrgang I bis VII, 23 Bände: pädagogische Werke von Šulc, Loutocký, Šal, Krejčí, Panýrek, Alferi, Vágner, Sucharda, Kalina, Müller, Horák, Šmíd, Vimmer, Trstenjak, Rašín

Knihovna českých dětí — Bücherei böhmischer Kinder, Band 1 und 4 bis 16, enthaltend Schriften von Pochop, Khun, Erben, Krušina, Dančenko-Němirovič, Manin, Rožek und andern

Průvodce vědou a uměním — Führer auf dem Gebiete der Wissenschaft und Kunst, von Janda, Novotný, Jeništa, Branberger, Theurer, Drachovský, Koláček, Machát, Weichet, Borek, Špillar-Šprinar, Tisovský, Bauše, Krátký, Boušek und andern

L. RAUTTER (FIRMAINHABER LUDWIG RAUTTER), K. K. UNIVERSITÄTSBUCHBINDER, WIEN, I., BIBERSTRASSE 16

Einbände für die k. k. Universitätsbibliothek

Bibliotheksbände in verschiedener Ausführung

Nachbildungen alter Einbände

(Vitrine der Wiener Buchbindergenossenschaft)

BRUNO REIFFENSTEIN, KUNSTHISTORISCHER PHOTOGRAPHIE- UND DIAPOSITIVVERLAG, WIEN, VIII., BENNOGASSE 24

Zwei Sammelbände des eigenen Verlags mit Photographien nach österreichischen Kunstdenkmälern

Parallax-Stereogramme (Aufsichtsbilder) System Friedmann-Reiffenstein (Stereoskopie mit freiem Auge)

CHRISTOPH REISSER'S SÖHNE, BUCHDRUCKEREI, LITHOGRAPHIE, STEINDRUCKEREI UND VERLAGS-ANSTALT. WIEN, V., ARBEITERGASSE 1—7

Wissenschaftliche und belletristische Werke ❖ Festschriften ❖ Kataloge und Preislisten ❖ Zeitschriften ❖ Lehrbücher und Jugendschriften ❖ Illustrierte Reiseführer und alpine Werke ❖ Buch- und Wandkalender. Von Hans Wilt, Max Suppantšitsch, C. O. Czeschka, Heinrich Lefler und Joseph Urban, Rudolf Junk, Luigi Kasimir, Remigius Geyling, Rudolf Geyer ❖ Farbendrucke ❖ Künstlerlithographien ❖ Ein Kaisermärchen. Von Milena Gnad. Ausstattung von F. Botgorschek ❖ Drei Märchen von Cl. Brentano. Zeichnungen von Fritz Löw ❖ Himmlische Mär. Von Leo Blonder. Originallithographien von Wenzel Oswald ❖ Zwölf mit der Post. Von Ch. C. Andersen. Zeichnungen von Bertold Loeffler ❖ Verkehrsbücher österreichischer Eisenbahnen, 10 Hefte. Ausstattung von Remigius Geyling und Fritz Benesch ❖ Die neuen Hochstraßen in den Dolomiten. Von Th. Christomannos und Fritz Benesch ❖ Der Semmering und seine Berge. Von Fritz Benesch und Paul Busson ❖ Reliefkarten (Originallithographien von Gustav Jahn) ❖ Tapete des Ausstellungsraumes, Druck der eigenen Anstalt nach einem Entwurfe von Leo Blonder

MARTIN RITZER, BUCHDRUCKEREI, KUNSTDRUCKEREI,
ANSICHTSKARTEN-VERLAGSANSTALT, BUCHHAND-
LUNG UND PAPIERGESCHÄFT. KITZBÜHEL, TIROL

Feine Drucksachen in Schwarz- und Buntdruck

Ansichtskarten in Photoaquarell, Buch- und Lichtdruck, Heliogravüre und Mezzotinto

Lehrbriefe

Schnellpressen-Kupferdrucke, nach Aufnahmen des Landschaftsphotographen Josef Ritzer, Kitzbühel

Dreifarbendrucke

Mattdrucke, nach Photographien des Schulleiters F. Walde, Kitzbühel

Heliogravüren

Akzidenzen

Reklameplakat

ADOLF ROBITSCHKEK, K. U. K. HOFMUSIKALIENHÄNDLER,
WIEN, I., GRABEN 14, LEIPZIG, SALOMONSTRASSE 16

I. Edition Adolf Robitschek:

Klavierschulen und Unterrichtswerke für das Klavier, zwei- und vierhändig

Kammermusik: Klavier-Quartette, -Trios, -Duos
Streich-Quintette, -Quartette, -Trios, -Duos

Violinschulen und Unterrichtswerke für Violine

Werke für Zither

II. Sonstige Verlagswerke:

Männerchöre, Gemischte Chöre, Frauenchöre, mit und ohne Begleitung

Heitere Szenen, Operetten, Opern

Gebundene Albums

Titelblätter, Kataloge

RUDOLF M. ROHRER, BUCHDRUCKEREI, STEINDRUCKEREI,
BRÜNN

Jahrbuch für Altertumskunde

Festschrift zur Eröffnung der Brünner Trinkwasserleitung

Rohrers Kalenderhandbuch

Schrader, Auswahl archaischer Marmorskulpturen im Akropolis-
Museum zu Athen

Forschungen in Ephesos, veröffentlicht vom Österreichischen
Archäologischen Institut

Regimentsgeschichte des k. u. k. Dragonerregiments Nr. 6

Vier Südbahnführer

Tableau, enthaltend 6 Felder mit Aktiendrucken und Akzidenzen
sowie mit Bildern aus der „Regimentsgeschichte“ und aus der
„Kunsttopographie“ der k. k. Zentralkommission für Denkmal-
pflege

F. ROLLINGER, GESCHÄFTSBÜCHERFABRIK, BUCH-
BINDEREI, RASTRIERANSTALT, BUCH- UND STEIN-
DRUCKEREI, WIEN, XII., NIEDERHOFSTRASSE 37—39;
NIEDERLAGEN WIEN, I., ROTENTURMSTRASSE 19,
TRIEST, PRAG, LINZ

Geschäftsbücher nach Entwürfen von Regierungsrat Prof. Josef
Hoffmann: Hauptbuch, schwarz-gold; Salda-Konto, weinrot-gold;
Hauptbuch, Natur-Schweinsleder, gold

Geschäftsbücher für den kaufmännischen Bedarf

Prachtbände nach Entwürfen von Regierungsrat Prof. Josef
Hoffmann: blau-gold und grün-gold

Liebhaberbände

Drucksorten für den kaufmännischen Bedarf

Getunkte und marmorierte Papiere, Pergamente und Leder
Steindruckarbeiten

**JOSEF ŠAFÁŘ, VERLAGS-, SORTIMENTS- UND ANTI-
QUARIATS-BUCHHANDLUNG, WIEN, VIII., SCHLÖSSEL-
GASSE 22; ZWEIGGESCHÄFT FÜR MEDIZINISCHE
LITERATUR, WIEN, IX., LAZARETTGASSE 19**

**21 Bände der Militärärztlichen Publikationen (bis Frühjahr 1914
erschieden 162 Nummern) und andere medizinische Werke**

**14 Probetafeln aus verschiedenen Werken des eigenen Verlages,
in lithographischem Farbendruck, Photogravüre, Lichtdruck und
Phototypie**

**HERMANN SCHEIBE, K. U. K. HOFBUCHBINDER. DAMPF-
BUCHBINDEREI UND EINBANDDECKENFABRIK. WIEN,
III., MARXERGASSE 34**

**Verschiedene Arten von Bucheinbänden, Einbanddecken und
Mappen**

KARL SCHEIBE, K. U. K. HOFBUCHBINDER. GROSZ-
BUCHBINDEREI UND EINBANDDECKENFABRIK
(FRANZ GOGLS NACHFOLGER), WIEN, VI., MARCHETTI-
GASSE 2—8

Pracht- und Liebhaberbände nach Entwürfen von Professor Junk:
Bände in lichtbraunem, schwarzem und Samt-Kalbleder, Écrasé
und gefärbtem Saffian, sämtlich mit Lederauflage und reicher
Handvergoldung; in schwarzem und weißem Kalbleder mit Hand-
vergoldung; in Naturschweinsleder mit Handblindstempel und
schwarzem Titel: Festschrift der k. k. Hof- und Staatsdruckerei;
— Gebetbuch ♣ Einbände nach Entwürfen von Artur Berger im
Atelier Prof. Hoffmann: zwei Bände in braun gefärbtem Saffian
mit reicher Handvergoldung über die ganze Decke, Kanten- und
Innenvergoldung und punziertem Schnitt; ein Band in schwarzem
Seehundsleder mit Handvergoldung und punziertem Schnitt ♣
Andere Bände nach eigenen Entwürfen: in weißem Bock-Saffian
mit Emailbeschlügen, in braunem Écrasé, in Halbfranz-Écrasé mit
Kalbleder-Überzug, sämtlich mit Handvergoldung; in Patina-Kalb-
leder mit Lederauflage und Golddruck; in Schweinsleder mit
Handblindstempel usw.

EDUARD SCHOLZ, SCHRIFTGIESZEREI, WIEN, XVIII.,
MARTINSTRASSE 57—59, STAUDGASSE 28—30

Fremdsprachige Schriften: Hebräisch, Raschi, Griechisch, Rus-
sisch, Ruthenisch, Bulgarisch, Serbisch, Albanisch

Messinglinien für Tabellen und Akzidenzsatz

Erzeugnisse der Galvanoplastik und Stereotypie

Buchdruckerei-Utensilien, Spezialerzeugnisse: Formenregal „Uni-
kum“, ganz aus Eisen, für 12 Satzbretter; Spezialbürste „Triplex“
für spießfreien Maschinensatz

KARL SCHÜTZ, AKADEMISCHER MALER, BILIN, BÖHMEN
Buchillustrationen, Originalzeichnungen und Radierungen, insbesondere zu den „Deutsch-böhmischen Sagenbüchern“

EMIL SIEGEL, BUCHDRUCKEREI, WIEN, IV., LOTHRINGER STRASSE 2

Merkantildrucksorten — Muster in verschiedenen kleinen Formaten

EDUARD SIEGER, K. K. PRIV. LITHOGRAPHISCHE ANSTALT, BUCHDRUCKEREI, LICHTDRUCKANSTALT, PAPIERHANDLUNG UND VERLAG. WIEN, I., STEPHANS-PLATZ 5

Merkantildrucksachen: Plakate, Prospekte, Zirkulare, illustrierte Preislisten, Briefköpfe, Formulare, Fakturen, Etiketten, Abzieh-etiketten, Reklamemarken usw.

Transparente Plakate und Etiketten

Diplome — Landkarten und Pläne — Ansichtskarten — Kalender

**BÖHMISCH-KRUMAUER MASCHINENPAPIER-FABRIKEN
IGNAZ SPIRO & SÖHNE, KRUMAU A. D. MOLDAU**

Papiermuster

Musterbücher

**SPOLEK FAKTORŮ KNIHTISKÁREN A PÍSMOLIJEŇ
V ČECHÁCH, VEREIN DER BUCHDRUCKEREI-
U. SCHRIFTGIESZEREI-FAKTOREN FÜR BÖHMEN, PRAG**

Acht Diagrammtafeln

15 Bücher, Publikationen des Vereines

GEBR. STEINER, LEDERFABRIK, GES. M. B. H., GRAZ

**Schweinsleder für Buchbinder- und Galanteriearbeiten, loh- und
alaungar gearbeitet und zugerichtet**

JAN ŠTENC, ZÁVOD PRO UMĚLECKOU A UŽITKOVOU GRAFIKU, ANSTALT FÜR ANGEWANDTE UND KÜNSTLERISCHE GRAPHIK, PRAG

Original-Radierungen: Švabinský: Arkadien, Weiße Kamelie (Mezzotint), Kinderbildnis, Kreuzigung, Pietà, Sommertag, Sommernacht, Im Walde, Mutter und Tochter, Morgenjagd, 2 Porträts; Vondrouš: Teinkirche bei Nacht, Radetzkyplatz in Prag; Šimon: Altstädter Brückenturm, Alt-Prag

Reproduktionen: Farbendruck mit gestaubtem Korn, 5 Platten nach Federzeichnung — 6 Platten nach Ölgemälde; Dreifarbendrucke nach der Natur, nach Ölgemälden, Aquarellen und Gouache; Vierfarbendruck mit gestaubtem Korn, 7 Platten — nach Ölgemälde und nach farbiger Radierung

Publikationen: Švabinský, Eaux fortes et dessins — Sommer; Šimon, Prague; Wirth, La richesse d'art de la Bohême 1. Band

GEBRÜDER STIEPEL, GRAPHISCHE KUNSTANSTALT, BUCH- UND STEINDRUCKEREI, BUCHBINDEREI, PRÄGEREI, SCHRIFTGIESZEREI. VERLAG DER „REICHENBERGER ZEITUNG“. REICHENBERG

Moderne Akzidenzarbeiten in Buchdruck ♣ Lithographische Merkantilarbeiten und lithographische Mehrfarbendrucke ♣ Gravier-, Guillochier- und pantographische Arbeiten für Wertpapierdruck ♣ Teppichmusterdruck auf Velourspapier ♣ Drei- und Vierfarbendrucke ♣ Moderne Bucheinbände ♣ Graphische Musterblätter. Verlag von Paul Sollors Nachfolger, Reichenberg ♣ Der moderne Zeichenunterricht an der Volksschule. Verlag von Josef Heim, Wien-Leipzig

**SWAZ KNIHAŘŮ A PŘIBUZNÝCH ODVĚTVÍ V RAKOUSKU,
VERBAND DER BUCHBINDER UND VERWANDTER
BERUFE IN ÖSTERREICH, PRAG**

**Leder- und Pergamentbände in Handvergoldung, ausgeführt von
Arbeitern aus Prager Buchbindereien in ihren Freistunden**

**F. TEMPSKY, VERLAGSBUCHHANDLUNG MIT BUCH-
DRUCKEREI UND BUCHBINDEEI, WIEN, IV., JOHANN
STRAUSZ-GASSE 6**

Wissenschaftliche Werke, darunter solche des Geologen Eduard Suesß, des Historikers August Fournier, der Juristen Rauchberg, Rulf, Graf Gleispach, des Literarhistorikers Eduard Engel, — sowie hauptsächlich Schulbücher u. zw. solche für Volksschulen, Bürgerschulen, Mittelschulen und Hochschulen. Darunter befinden sich 9 Sammlungen, nämlich deutsche, englische, französische, lateinische, griechische Schulausgaben, Schülerkommentare zu griechischen und lateinischen Klassikern und griechische und lateinische Klassiker für polnische, italienische und serbo-kroatische Anstalten

Ferner Vorlagen für Abbildungen in illustrierten Werken, darunter Originale von W. Kuhnert und anderen, Farbendrucke der eigenen Druckerei und Einbände der eigenen Buchbinderei

**THERESIENHALER PAPIERFABRIK VON ELLISSEN
ROEDER & CO., AKTIENGESELLSCHAFT, ZENTRALE:
WIEN, I., ALBRECHTGASSE 2**

Foolscap, Almasso fine und Officio- (Schreib-) Papiere, Coquille
Brief- und feine Hartpostpapiere mit und ohne Wasserzeichen;
Anchor-Mill, Anchor-Bank, Velo-Mill, Erco Extra-Strong, Glanz-
druck „Erco“ (Ersatz für Kunstdruck)

Mittelfeine und feine Druckpapiere

Leinenpapier, Papyrolin, Kartendruckkleinen und Compendien-
Umschläge (zweifärbig Papyrolin)

Feine und feinste Zeichenpapiere

Englische Brief- und Schreibpapiere, weiß und farbig, mit und
ohne Wasserzeichen

Feine Couleurpapiere

Kartons weiß und farbig

Schöpfungspapier-Imitation

Rohstoffe: Sulfitzellulose, Holzstoff

**THEYER & HARDTMUTH, PAPIERAUSSTATTUNG MAR-
GARET MILL. WIEN, V., KLEINE NEUGASSE 13—19**

Künstlerisch ausgestattete Briefpapierkassetten

Moderne Drucksorten

F. TOPIČ, KNIHKUPECTVÍ A NAKLADATELSTVÍ,
ÚSTŘEDNÍ ZÁVOD UMĚLECKÝ, BUCHHANDLUNG,
KUNSTHANDLUNG UND VERLAG, PRAG

Originalwerke hervorragender böhmischer Künstler (wie Myslbek,
Preiřig, Sucharda, Šimon u. a.)

Werke der schönen Literatur des eigenen Verlags in böhmischer
Sprache

JOSEF UHER, MEZINÁRODNÍ CESTOVNÍ KANCELÁŘ,
REISEBUREAU UND SPEDITION, PRAG

Uhers Reiseführer — Uhrovy cestovní průvodce:

Prag — Praha

Dresden — Drážďany

Bosnien und die Hercegovina — Bosna a Hercegovina

Triest — Terst

Leipzig — Lipsko

München — Mnichov

Hamburg — Hamburk

Berlin — Berlín

Bescanuova — Bařka

Dalmatien — Dalmacie

Wien — Vídeň

Paris — Paříř

„UNIE“, ČESKÁ GRAFICKÁ AKCIOVÁ SPOLEČNOST
SPOJENÉ ZÁVODY TISKAŘSKÉ A VYDAVATELSKÉ.
BÖHM. GRAPHISCHE AKTIENGESELLSCHAFT, VER-
EINIGTE DRUCK- UND VERLAGSANSTALTEN IN PRAG

Reproduktionen:

Drei-, Vier- und Mehrfarben-Buchdrucke

Ein- und Mehrfarben-Lichtdrucke

Kombinierte Steindrucke

Heliogravüren

Tiefdrucke

Graphische Spezialitäten

UNIVERSAL-EDITION A.-G., MUSIKALIEN- UND BÜHNEN-
VERLAG, WIEN, I., REICHSRATSSTRASSE 9

Orchesterpartituren von modernen sinfonischen Werken, und zwar
von: Anton Bruckner, Gustav Mahler, Richard Strauss, Alfredo
Casella, Josef B. Förster, Hermann Grädener, Paul Graener, Joan
Manén, Vít. Novák, Franz Schmidt, Arnold Schönberg, Franz
Schreker, Josef Suk, Karl Weigl und andern

Partituren und Klavierauszüge von Bühnenwerken: Franz Schre-
ker: Der ferne Klang; Paul von Klenau: Sulamith; Erich W. Korn-
gold: Der Schneemann

Spezielle Geschenkwerke: Excelsior (2 Bände), Klassiker der
Tonkunst (8 Bände), Meisterlieder-Album, Das Lied im Volke, usw.

Fachzeitschriften: Musikpädagogische Zeitschrift. Musica-Divina

ALOIS VEITH, BUCHBINDEREI, WIEN, VI., KAISER-
JUBILÄUMS-WERKSTÄTTENHOF, MOLLARDGASSE 85a

Bucheinbände in Quart, Oktav und Sedez u. zw.:

Halbfranzbände, Pappbände und Einbände in weißer Leinwand. Sämtliche Aufschriften sowie Verzierungen am Deckel sind auf photographischem Wege entstanden. Das Überzug- wie auch das Vorsatzpapier ist Kleistermarmor, und zwar lichtbeständig und wasserwiderstandsfähig. Diese Papiere sind selbstangefertigt. Rückenschilder sind durchweg Photographien, teils auf Bromsilberpapier (Entwicklungsverfahren), teils Chlorsilberpapier (Auskopierverfahren), wobei es möglich ist, durch Verkleinerung selbst die schwächsten Bände mit Quertiteln zu versehen

„VERAIKON“, EDICE GRAFICKÁ, VERLAGSANSTALT DER
REVUE GRAPHISCHE EDITION, PRAG-KAROLINENTAL

Revue für graphische Kunst und Gewerbe (böhmische Ausgabe)
„Veraikon“

Mitteleuropäische Revue für graphische Kunst und Gewerbe
(deutsche Ausgabe) „Graphische Edition“

Muster aus der Revue Graphische Edition „Veraikon“

JOHANN N. VERNAY, DRUCKEREI- UND VERLAGS-
AKTIEN-GESELLSCHAFT, WIEN, IX., CANISIUSGASSE 8—10

Werke und Zeitschriften des eigenen Verlags

Zeitschriften, in der Offizin hergestellt

Drucksorten verschiedener Art in Buchdruck und Steindruck

Klassenlotterie-Drucksorten, -Bücher und -Einrichtungen

Tageszeitungen in Rotationsdruck

JOS. R. VILÍMEK, VERLAGSBUCHHANDLUNG, PRAG.
ZWEIGGESCHÄFT: WIEN, I., SCHOTTENRING 1

Gesammelte Werke böhmischer Autoren: Karl Klostermann, 21 Bände; J. Klecanda, 21 Bände; F. X. Svoboda, 22 Bände

Übersetzungen fremder Autoren, größtenteils mit eigenen Illustrationen: Zola, 17 Bände; Tolstoj, 18 Bände; Maupassant, 24 Bände; Arcybašev, 5 Bände; d'Annunzio, 11 Bände; Balzac, 9 Bände; Čechov, 15 Bände; Wells, 9 Bände; Dumas, 15 Bände; Kuprin, 8 Bände; Lemonnier, 8 Bände; Haggard, 3 Bände

Vilímkova knihovna, Sammlung heimischer und fremder Belletristik, bisher 124 Bände

Sammlungen von Jugendschriften: Knihovna Malého čtenáře, bisher 66 Bände; Z knihy do srdéčka, 20 Bände; Dívčím srdcím, 34 Bände; Knihovna mládeže dospívající, 51 Bände; Malý Čtenář (Der kleine Leser), älteste böhmische Kinderzeitschrift, bisher 33 Jahrgänge

Humoristické Listy, älteste böhmische humoristische Wochenschrift, 57 Jahrgänge ♣ Ferner: Prachtwerke, belehrende Werke über Geographie, Geschichte, Politik; Landkarten usw.

Kleiner Katalog, 134 Seiten; großer Katalog, illustriert, 300 Seiten

ANT. VÍTEK JUN., GRAFICKÝ ZÁVOD A UMĚLECKÉ
NAKLADATELSTVÍ, GRAPHISCHE ANSTALT UND KUNST-
VERLAG, PRAG

Original-Steinzeichnungen: Al. Wierer, Silvesterabend (1), Labe-
trunk (7), Ständchen (12); J. Panuška, Burg Karlstein (9); V. Stretti,
Nocturno (10); J. Stretti-Zamponi, Prager Motiv (4), Partie aus
Prag (14); R. Bém, Christuskopf (11), Herbstlied (13); K. Kostial,
Radetzkyplatz (8), Tennis-Karikaturen (2, 3, 5, 6)

Drucksorten in Stahlstichtiefdruck, — Kartographie und Plano-
graphie

Künstlerische Kindertheater-Dekorationen in farbiger Lithographie:
ein vollständiges Theater und ein Album mit szenischen Dekora-
tionen. I. Serie von Prof. Kysela, A. Kašpar, R. Livora, J. Panuška,
J. Procházka, J. Wenig

THOMAS WEIGNER, K. K. STAATSGEWERBESCHUL-
DIREKTOR I. R., WARNSDORF, BÖHMEN

Im Selbstverlag:

Naturstudien und Kompositionen. 22 Großfoliotafeln, Farbendruck,
50 : 36 Zentimeter

Studien und Flächenmuster. 22 Großfoliotafeln, Lichtdruck, 50 : 36
Zentimeter

Blüte und Frucht. 24 Foliotafeln, Farbendruck, 42 : 32 Zentimeter

FRANZ WEIMANN, BUCHBINDER, WIEN, XV., FRIES-
GASSE 11

24 Bibliothekseinbände mit der Bezeichnung „Einbände für die
k. k. Familienfideikommiß-Bibliothek in Wien“

(Vitrine der Wiener Buchbindergenossenschaft)

WIENER GRAPHISCHE KUNSTANSTALT KARL SCHWI-
DERNOCH, WIEN, VI., MARIAHILFERSTRASSE 101

Künstlerische Wandkalender

WIENER WERKSTÄTTE, G. M. B. H., WIEN, VII., NEUSTIFT-
GASSE 32, KARLSBAD UND KÖLN

Bucheinbände in Levantmarocco, Bocksaffian, Froschleder usw.
mit Lederauflage, Handvergoldung und Blinddruck

Bucheinbände aus bedrucktem Leinen, nach Entwürfen von
Regierungsrat Prof. Josef Hoffmann und Arch. E. J. Wimmer

ALOIS WIESNER, KNIHTISKÁRNA ČESKÉ AKADEMIE
CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA PRO VĚDY, SLOVESNOST
A UMĚNÍ A C. K. ČESKÉ VYSOKÉ ŠKOLY TECHNICKÉ
V PRAZE. BUCHDRUCKEREI DER BÖHMISCHEN KAISER
FRANZ JOSEFS-AKADEMIE FÜR WISSENSCHAFTEN,
LITERATUR UND KUNST UND DER K. K. BÖHMISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE, PRAG

Dreifarbendrucke und Bücher

FR. WINIKER & SCHICKARDT, K. U. K. HOFBUCHDRUCKER,
BRÜNN

Drei- und Vierfarbendruckbilder

Autotypien, moderne Plakate, Umschläge

Ein- und mehrfarbige Illustrations- und Prachtwerke:

Das mährische Landesarchiv, Jubiläumswerk zum halbhundert-jährigen Bestand. Mit Autotypien und farbigen Urkundenbeilagen

Geschichte des Sternkreuzordens. Mit Dreifarbendrucktafeln

Das Ehrenjahr Otto Wagners, Widmungswerk mit Autotypien und Farbendruck

Astronomisches Lexikon, Illustrationswerk

Medizinische Werke mit Autotypien und in den Text gedruckten zwei- bis sechsfarbigen Abbildungen

Illustrationswerke

Druckproben: Vier Albums in Großquart für Werkdrucke, Akzidenzdrucke, Bilderdrucke, Umschlagdrucke

G. WINTERMAYR, BUCHBINDER, WIEN, V., GARTEN-
GASSE 21

Missale Romanum, Kunstdruck von H. Reiss in Wien. Die Originale der Bilder, Initialen und Verzierungen sind den Bibliotheken verschiedener Museen und Klöster entnommen. Entwurf und Ausführung des Einbandes von G. Wintermayr. Die plastischen Arbeiten des Einbandes sowie der ziselierter Schnitt sind ausschließlich Handarbeit

(Vitrine der Wiener Buchbindergenossenschaft)

**FRANZ ZICHLARZ, BUCHBINDER, FACHLEHRER AN
DER FORTBILDUNGSSCHULE FÜR BUCHBINDER,
WIEN, XV., THALGASSE 12**

**Buchleinbände in Ganzleder mit Handvergoldung und Leder-
auflage**

Zwei Tagebücher in Ganzleder, Quartformat

Ehrenbuch in Ganzpergament, Quartformat

(Vitrine der Wiener Buchbindergenossenschaft)