

VIENNE 1913.

Exposition Autrichienne de l'Adria.

~~~~~ Mai jusqu' en Octobre. ~~~~~

Sous le très haut patronage de son Altesse impériale et royale le Prince héritier François-Ferdinand d'Autriche-Este.

Le Comité de l'Exposition Autrichienne de l'Adria souhaite à ses hôtes la bienvenue, dans le „Prater“, le merveilleux parc naturel de Vienne.

Autour de l'imposante Rotonde bâtie lors de l'exposition universelle de 1873, et conservée, par bonheur, l'on a groupé un ensemble de monuments d'exposition, lequel, en raison de sa conception, peut être compté non seulement parmi les plus beaux qui aient jamais été vus à Vienne, mais aussi, des points de vue scientifique, ethnographique, artistique et économique, parmi les plus intéressants.

Le palais de la Rotonde a servi depuis quarante années, maintes fois, à des expositions, et a toujours donné preuve de l'excellent emploi qu'on en pouvait faire, pour y montrer les productions de la science, de l'industrie, du commerce et de l'art; mais en dehors de lui s'érigent — bâtiments officiels de l'Exposition — les plus importants monuments de l'art et de l'histoire de la civilisation de la Dalmatie et du pays de la côte, monuments dans lesquels le présent et le passé présenteront tout ce qui pourrait éveiller et charmer l'intérêt du visiteur.

L'Exposition de l'Adria donnera une image très claire des immigrations humaines sur la côte adriatique; elle ravivera dans notre mémoire les époques de civilisation de l'empire romain, de même qu'une multitude de souvenirs de l'ancienne splendeur de Venise; elle rendra témoignage de la vie florissante des pays de l'Adria Autrichienne, dans toutes les directions de la culture moderne.

La Rotonde contiendra dans ses vastes salles les expositions de la marine de guerre austro-hongroise, de la marine marchande et de la ligne des chemins de fer du Midi; elle montrera les chantiers de construction navale; on y verra une exposition archéologique, les départements de la chasse et de la pêche, de l'océanographie et de la météorologie; flore et faune, bains et stations climatériques, hygiène et sauvetage.

Et lorsque nous aurons montré par quelques chiffres, les larges dimensions du palais de la Rotonde, dimensions qui n'ont encore été atteintes par aucun palais d'exposition, l'on pourra avoir une meilleure idée de la vastitude de ces salles. La Rotonde a 40.000 m<sup>2</sup>. En dehors du bâtiment central qui a 12.000 m<sup>2</sup>, et en dehors des autres palais d'exposition, on a mis à la disposition de l'Exposition de l'Adria 4 tranchées, ayant 3750 m, 3 galeries ayant 6790 m et trois grandes cours avec une superficie de 9900 m<sup>2</sup>. Le parc de l'exposition, sur lequel ont été construits de multiples bâtiments et qui contient un lac avec un canal, a une superficie égale au quintuple de celle de la Rotonde, e. a. d. 200.000 m<sup>2</sup>.

Et sur cet emplacement l'on a entassé une véritable sélection des beautés de la Côte adriatique. Le système des pavillons, employé d'habitude, a été remplacé par une image d'ensemble, à la façon méridionale, les rues présentant le très accentué caractère de la réalité. Cependant, les remarquables bâtiments de l'histoire de la civilisation, qui forment, en tant que représentants de l'art moyenageux, un heureux ensemble avec les départements archéologique et d'art

moderne, cachent des richesses de la culture et des productions plénies de goût de l'industrie domestique de la Dalmatie et de l'Istrie.

Le visiteur arrive au plateau devant le portail=S. de la Rotonde, sur le quel deux fontaines artésiennes ont été construites, par une très fidèle reproduction de la „Porta di terra ferma“ de Zara, vrai chef-d'oeuvre de la Renaissance italienne, datant du 16<sup>m</sup>e siècle, avec inscriptions, écussons, rubans ondoyants soutenant sur le portail du milieu les lions de Saint=Marc. Le spectacle qui s'offre du portail=ouest de la Rotonde est tout simplement magnifique. Trois ponts à arches sont jettés sur le canal, dont les deux bords sont peuplés de belles bâtisses: le palais réctoral de Raguse, dans le quel se trouve une grande exposition artistique; des maisons seigneuriales de Cattaro, Sebenico et Traù; la „Ca d'oro“ de Pirano, aux riches ornements; le palais communal de Spalato; le palais St. Georges de Lovrana, vieille maison romaine ayant St. Georges en relief; la cour monacale du cloître des Franciscains de Raguse et la maison de campagne de Capodistria; l'ancien palais du gouvernement de Venise avec ses hautes fenêtres mauresques en fer à cheval, renfermant des portraits de préteurs et personnages importants. Dans ce dernier bâtiment se trouvent l'office des postes et télégraphes et le bureau de la télégraphie sans fil; des salles de lecture, des bureaux de change et d'informations. Une église avec un campanile de 40 m de hauteur renferme des manifestations d'art religieux. Dans tous ces bâtiments se trouvent des salles d'exposition, qui permettront le plus large déploiement aux manifestations de la petite et de la grande industrie, de l'industrie d'art; on y pourra voir en leurs justes emplacements toutes les cultures, du vin, forestière, potagère. Dans un paysage au climat tempéré l'on voit clairsemées des maisons et des chaussées; et une ville de la côte, ancien genre, baignée dans une bigarrure de couleurs, montre des ruelles pittoresques, des maisonnettes, des estaminets, des ateliers et des boutiques, ou l'on peut

voir le Dalmatien travailler et s'amuser. Et des cafés s'étalent sur de minuscules îlots, à la végétation luxuriante, invitant au repos et au rafraîchissement. Le bateau „Vienne“, de la compagnie maritime Lloyd, dont les mâts soutiennent l'installation de la télégraphie sans fil, est arrangé en un spacieux restaurant. Les visiteurs y accosteront en gondole, canots ou canots=automobile. Non loin du bord l'on voit des cavernes, taillées dans une montagne, au sommet de laquelle repose la petite chapelle du cimetière de Lovrana, à l'ombre de cyprès élancés. On y peut même voir une fort réussie reproduction de la grotte d'Adelsberg, station bien connue sur la route de l'Adria.

Et déjà, dans „l'avenue de la nourriture“, la bien nommée, s'alignent les pavillons l'un à côté de l'autre: brasseries, un restaurant populaire, un bar américain, foires aux saucisses, buffets automatiques, confiseries, les caves=modèle de la basse Autriche, un estaminet de marins, étalages divers et cafés bosniaques. Le Ministère du travail construit un hotel=modèle; la „Canadian Pacific“ arrange un parc canadien, et dans le hall d'une mosquée l'on exposera des marchandises orientales.

Et quant aux amusements, ce n'est point ce à quoi l'on pensera le moins. La curiosité générale sera tout spécialement mise en éveil par le grand nombre de dioramas, qui augmenteront de beaucoup l'intérêt de l'exposition. Un théâtre, un variété, un cinema de la marine, un théâtre Tanagra, des fêtes nationales et la reproduction de vieilles coutumes populaires: la justice rendue par le peuple dans l'ancienne Raguse, l'élection du roi a Bibinje, une noce à Lastva; — des jeux olympiques, championats d'escrime, concours international de natation et courses à l'aviron, championats de tennis, concerts monstres et sérénades, le corso en gondole et des jeux de marins, concours de beauté et feux d'artifice, tout cela ne fait que des détails du vaste programme de l'exposition. Et quoique celle-ci ne saurait offrir qu'une modeste image des merveilleuses beautés de l'Autriche méridionale, son riche et heureux arrangement payera largement la peine du visiteur.