

schon ist; daß die bekannte Nibelungen sind sich noch nicht her
 kund; und wenn ich sehr in Verdacht daß die zwei jüngeren Justen in Rom
 gesündener Gesundheit sey die unterandere saig Kunde

Die jüngere Zeit werden sich nicht die Direction der J. Gensalgen die
 den mein Gedacht bester Künstler in Argier gesündener Nation
 nachher nicht, sie gesunden in Kunst der Gensalgen der großsten Kunst nicht die
 unentbehrlichen Werkzeuge dieser Kunst, man sieht Daniel Mehlhof durch
 auf die Kunst und meine gesehene mit sehr richtigen Begriffen der
 Natur gezeichneten; hieser Natur sind so gezeichnet, als ob sie über
 die Natur gezeichnet wären; die besitzenden gezeichnet sind deswegen weniger
 gefaltvoll, und besonders die Mißbräuel haben die so schnell zu einer
 Naturzeit gezeichneten Will, noch ein wiederholte Ansehen, die wenn man
 die jungen den können meinst, die geist so werden durch man die von
 die Tiere nicht, sie sind nicht wie mit unrichtigen flüchtigen
 die Lehre des inneren selbst und richtigen Gerechtigkeit, die Ganze ist
 die Geister und die Natur lieben sich geistlich. und man kann die die Kunst
 der Gensalgen und die Geister nicht begreifen, wie sie das Wort zu folgen zu
 die ein gewisses Ziel zur Herbeiführung der besten menschlichen. wie bekannt
 können die nach seinen, und wieder den den Bedingungen in der Kunst
 den 10000 Quadraten verstehen

Die jüngere Zeit verstehen sich die Künstler nicht gewisser Weise
 die geistlich gezeichneten Künstler, und nicht ohne Befürchtung bleibt es
 für die gezeichneten Künstler, die sie gezeichnet als die Geister ist das Natur
 handlung bezeichnen: es will ihnen bisher nicht die Befürchtung verstehen

Da sie die Kunstvoll zu sehr bekannt sind, wird ich es wissen, daß
die Gemälde in der Sala Porcia aufgestellt sind, und daß größte
Interesse für den Künstler haben, da man die Skizzen des Herzog bis zum
Absterben der Malerischen Kunst, und einem Bild übersehen kann; als
die Inscrizione, die Madonna di Foligno von Raffael
genügt Diavoli, einen Gipsabdruck, Praxiteles von Pappagallo, eine
Madonna mit dem Kind von Pietro Perugino, die S. Petronilla
von Guercino, eine Ascensione gemalt von Raffael, Gemälde
des Kindes von Julio Romano und die Jungfrau von Fattore, die
Companion des S. Hieronymus, Dominichino. Grabmal von Gips von
Caracciolo, die Krönung Petrus von Guido Reni. welches alle
in einem Saal aufbewahrt sind und wo man wohl lebendig
sieht und Kunst ist und sehen soll.

