

LIEBLICHER VERRATH.

Musik von J. Hoven.

Allegretto.

Singstimme. 

Lieb = liches Mädchen,

Allegretto.

Pianoforte. 

täglich zum Hain ei = lest du flüchtig, eilst du al = lein;



blickest gar schüchtern, blickest dich um, möchtewohl gerne wis = sen warum?





Vöglein auf Zweigen, ge-bet mir Acht, was wohl die Klei-ne

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *tr* (trills) are indicated above the vocal line.

sinnend dort macht; will nicht ver-ra-then, was ihr ver-traut, singt mir's mit lei-sem

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *p* and *pp* (pianissimo).

zwitscherndem Laut.

The third system shows the vocal line with a whole rest, indicating a pause. The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings such as *poco rit.* (poco ritardando), *pp*, and *a tempo.* (allegretto). A trill (*tr*) is marked above the vocal line.

Wieder zum Hai-ne zieht sie gar schnell, horch, wie die Vöglein lo-cken so hell!

The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a busy, rhythmic texture. The key signature remains two flats. Dynamic markings include *p*.

sieh, auf den Ästchen schnäbeln sich zwei,

dol. *tr.* *p* *tr.*

zwischen mit = un = ter, ni = cken da = bei, wol = len mir zei = gen, leicht zu verstehn!

wenig zurückhaltend. *poco ritenuto.* *f* *p* *tr.*

was sie im Walde Schönes ge = sehn, was sie im Walde Schönes ge = sehn, wollen mir

Im Zeitmass. *p a tempo.* *p*

zeigen, leicht zu verstehn! was sie im Wal = de Schönes ge = sehn.

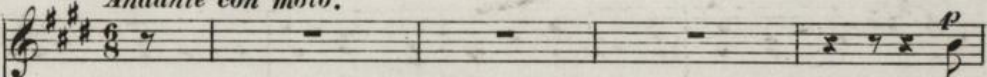
poco rit.


JÄGER UND HIRTIN.

Gedicht von Riek.

Musik von B. Randhartinger.

Andante con moto.

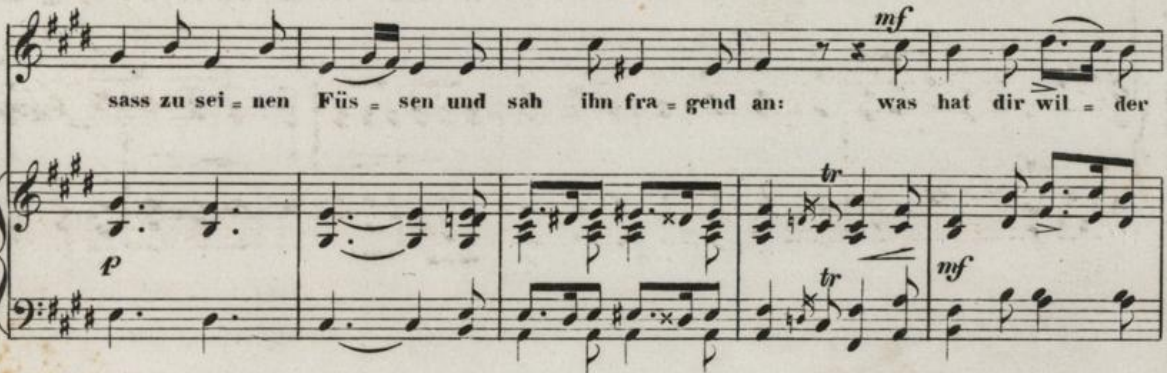
Singstimme.  *p*
Sie

Pianoforte. 

mf

sass zu sei = nen Füs = sen und sah ihn fra = gend an: was hat dir wil = der

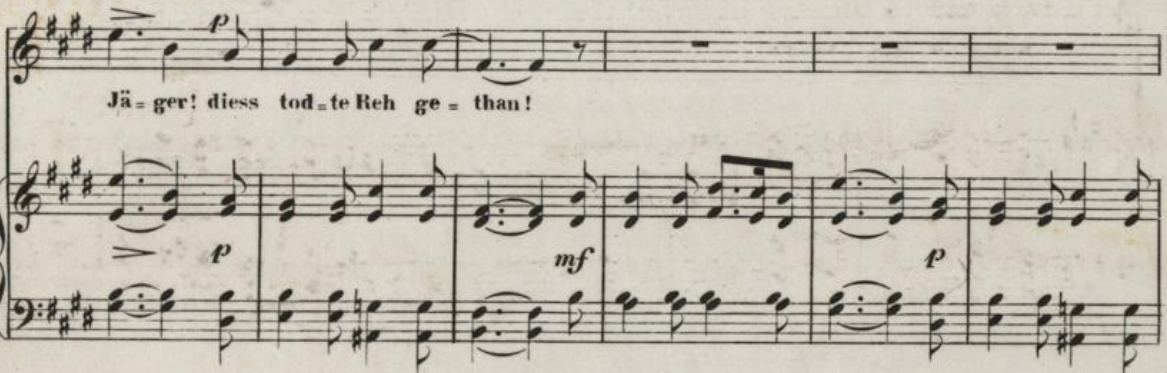
p *tr* *mf*




p

Jä = ger! diess tod = te Reh ge = than!

p *mf* *p*

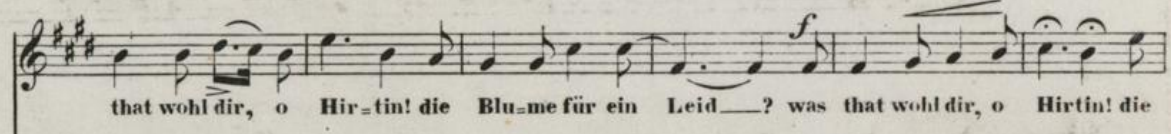




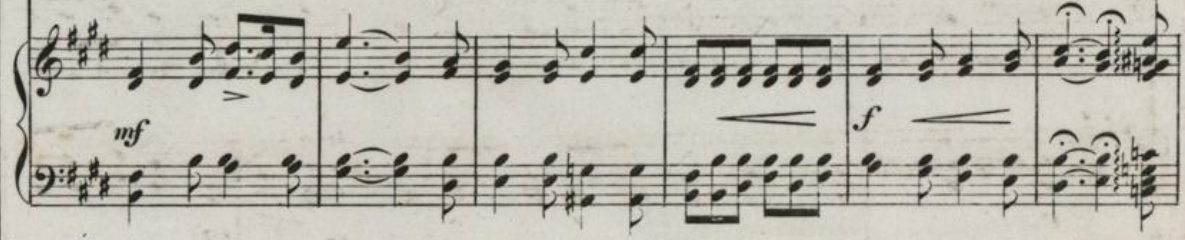
Er nahm ein Hei = den = rös = lein aus ih = rem Brust = ge = schmeid, was




pp *legato.*



that wohl dir, o Hir = tin! die Blu = me für ein Leid —? was that wohl dir, o Hirtin! die



mf *f*



rall.
Blume für ein Leid?



rall. *rall.*

AUS DEN WILDEN ROSEN

von M.G. Saphir.

Musik von J. Herbeck.

Mässig, nicht schleppend.

Singstimme.  *p*

Jch

Mässig, nicht schleppend.

Pianoforte. 



1. pflücke die Ro = sen, die pran = = gend am Ro = = senstrauch
 2. den = ke und sin = ne mit süssem Be = ha = gen an diess und an
 3. schreibe viel Briefchen herz = in = = nig, bald gross und bald




ritard.

1. steh'n, die Ro = sen, sie fra = gen mich ban = = = gend: Für
 2. das da kom = men die Leu = te und fra = = = gen: An was
 3. klein; da fra = gen dann vie = le so sin = = = nig: An



ritard.

a tempo.

1. wen, ach, für wen? Nicht weiss ichs für wen und nicht weiss ichs wo
 2. denkst? an was? Ich weiss es wohl selbst nicht, kann's sa = gen nicht
 3. wen soll das sein? Ich schrieb sie nicht euch und ich schriebsie nicht

a tempo.

1. für, doch al = le die Ro = sen, die Ro = sen von mir, geh'n Al = le, geh'n
 2. dir, je = doch die Ge = dan = ken die Gedan = ken von mir, geh'n Al = le, geh'n
 3. ihr, doch al = le die Briefchen, die Briefchen von mir, geh'n Al = le, geh'n

1. Al = le, geh'n Al = le zu ihr, geh'n Al = le zu ihr. *Schnell.*

1^{ma} e 2^{da}

3^{za}

2. Jch
 3. Jch

abnehmend.

1^{ma} e 2^{da}

3^{za}

f

