

Dritter Aufzug.

Sie Platz im Logenboden, auf welchen vor einwärts
 zwei Ovale kreisförmig einmünden. Links vom
 der Rückseite der Tischaufsicht, in derselben eine Mei-
 ne Tischplatte, neben derselben ein schmaler vor-
 yitterter Fußstap, unter dem Fußstap ein Stein-
 bank. Rechts vom Tisch mit Steinbank besetzt.
 zwei Ovale, in derselben eine schmala Tisch-
 neben derselben Steinbank mit einer Steinbank
 Steinbank. Manne zu beiden Seiten Abhängig.

1. Scene.

Knobel, Passan und andere Officiere haben
 vom plaudern befehen. Dem von links
 Gretsche.

N. 16. Ensemble.

1. hinter der Scene Trommelschlag, man hört
 Gretsche Kommandieren: „Gret! Gret! Gretsche
 bei Fuß! Marsch an!“ Der Trommelschlag wie.
 der einsetzend, ertönt in der Ferne:)

Officiere

Man immer bring noch keine Geis!
 Hier Marsch haben,
 Kupins gehen!
 Man macht ein jeu, man schreit die Geis,
 Es geht zum Teufel die Lemmings!

Gretsch

/: wirft ab:/ Aber ist seit' die Zeit seit vom Jahr?

Officiere

Lammert Klingen!

2. Scene.

Die Vorigen. Ab wirft ab Klingen.

Klingen /: lispig:/

Leinpfon du!

Officiere

Aber Maria?

Klingen /: wir oben:/

Oja! Ja ja!

Das Leinpfon ist böse,

Nach dem die Leinpfon ist,

Aber mein pfon Condit'

Es ymlichon Offron solitt!

Es ist rood' ansetzt-

Officiere

Ansetzt?

Klingen

Aber das pfon setzt -

Officiere

Es setzt?!

Klingen

Zinnick hat' Gungen ist ind Tifilten,

Mingigt sub' ist son halben Gilden-

Auf jette Hof in diesem Niedrigen-
 Dief und obwo, da yibt, uns Miedigen,
 Lieblichen, y'seidenen, als da!
 Amalala!

Officiere

Oh, der Lenigendie ist böse,
 Was maße die Lenigendie,
 Weil seine seine Condit
 To ymlichen Offizier solitt;
 so wird vortetzt
 Tison jett!

Klingen

Amalala, da yibt, uns Miedigen-

Officiere

Lieblichen, y'seidenen als da -
 Amalala!

Klingen

To viel Hof uns einmal suben, wie is - Remaraden,
 das ist brimefe Amalala! Die Lenient ist glichtel-

Gretsch

Die selbe Mithien von Outal uns glichtel-

Knobel

Und diegi uns vortetzt -

Klingen

Das vortetztwerden ist eigentlich ein Liebspiel -
 bedankt mir meine glückliche!

Gretsch

Die lassen Dich nicht fort-

Klingen

Die sollen mich nicht finden - bot! /: gefammelt soll
mit dem Fuchse links einsteht! / Ist der Schwast her?

Knobel

/: beim Fuchse einsteht! / Zufällig genug her!

Klingen

/: hüßig! / Commissare ist mich bis zu meiner Oberseite
sinnig - hat schon mich die Manifeste nicht!

Die Andern

Graf!

Klingen

/: links einsteht! / Ich meine einen Kunst gleich
an! Aber im Mittelnacht anwarte ich fünf - Ihr
wunder mir wohl einen Abfindpunkt geben?

Officiere

Gewiß! / Nur kommen!

Klingen

Alles Stumpf auf Reue! /: wachswindat! /

Officiere

/: vorne links abgeford! / Graf!

2. Scene.

Man vertraute Helene, welche die stüßig wie
bestrebende Tria von Orme mit vorne
füßt. Der Fuchse zeitweise Klingen stift.
her.

Helene.

/: unmöglich! /: Die einfache Wichtigkeit wehrt,
 daß wir uns beim Ballammeister bedanken!

Tria

/: notzig! /: Sich will nicht! /: folgt sich auf die Leant
vor dem Anwaltshaus!

Helene

Elber Kind-

Tria

/: soinvolif! /: Sich kann nicht!

Klingen

/: von Fustor! /: Oh, die Tugenden, die mich in Mel.
für die gabrecht!

Helene

/: folgt sich zu Trias, gerade! /: Warum kommt
Du denn nicht?

Tria

Wahrscheinlich, wenn ich nicht, daß es so flucht von
 mir gedacht hat!

Helene

Wahrscheinlich, Du hast mich geirrt, mit Deiner
 Fragen zu gewinnen - Ich hab dich die meiste Tugend-

Tria

/: berwand! /: Oh, das ganz Fustor hat das Elter mir
in seiner Dummheit gegeben -

Klingen

/: von Fustor! /: Göthlich ist sie nicht!

Tria/: wie oben! / Das ist ja in die verliebt!Helene/: was sagst du! / Du nicht?Tria

Leig über die Gnom! so sprach die junge Zeit mir
 von Gnom! Gehüllt so Gnom nicht? so ist das in,
 youthlich young mit-

Helene/: unmüßig! / Oja!Tria

/: nicht die Sinne leitend! / Du fühlst es, ist grob
 mitunter - aber bei einem Mann muß das
 nicht - in Gegenwart! Und dann haben die
 ja Maßstab für grob! Man muß wissen die
 ist nicht?

Helene/: Ja? / Du sprichst?Tria/: Sprichst du Gnom keinen besser!Urban/: findet das Gnom! / eine solche Aufhängung!Tria. Helene/: nicht befand! / Das soll man wissen!/: Klingen aufspritzt vom Fenster!Scene.

Trix

/: lieft:/ Haben Sie schon gesehen was er macht?

Urban

/: wie oben:/ Leis jetzt was er macht!

Trix

Sie begreifen vielleicht zu viel - ich will nur, was
der Steinberg wirklich macht ist -

Urban

/: verbleibt:/ Aber was ist? /: hier ist:/ Der Mann's
Lauter geblen!

Trix

Aufgehohe Ihnen ja genau jede Proposition!

Urban

/: antworte:/ Proposition? Ja, schreiben Sie dann, ich
sich das was Sie mitgehen? Nein ja! Ich bin ein
~~fünfzigste, kein Gegenstand~~ ^{bestimmtes} ~~über~~ ^{ist} ~~ein~~ ^{ist}
nicht - sonst hätten Sie mir keine Propositionen
geboten oder eine andere!

Trix

Aber Hans Kellermanns -

Urban

Stange! Aber so weit hat er sich!

Sie brauchen sich nicht zu
mühen die

Trix

Sie haben mir nicht was gegeben!

Urban

Ja? Nein? Wo? Wie?

Trix

meinung für ungenügend sein
128.
mit im verbleiben

Demals im Keller, ~~ist sie geblieben~~

Urban

Werb? Sie glauben, daß ich geblieben -

Helene

Denn ich ja Allah in Ordnung! Sie haben sich die
Lieder und sind wieder gut!

Trix

/: sieht ich die Grund für, die so ungenügend! / Ganz
Urban!

Emmeran

/: in der Firma warst! / Ganz Kallmannsche, für
sich gefunden dann die fünfundsechzigsten
Lutgen-
Lofner-

Urban

Die Lutgenlofner? für den Baron Fahnenreit!

Helene

/: bei Trix! / Linnon Fahnenreit? Mein Neelotte!

Urban

/: zu Emmeran! / Sind sie noch nicht angekommen? Und
Monyon hat der Linnon Hochzeit! Gleich stattfinden,
gleich! /: Emmeran ab!

Helene

/: mitgegangen! / Linnon Fahnenreit feierlich?

Urban

Die reifste Hofmusikinstrumentmacher in Bamberg!

Helene

/: für sich! Das flanda!

Urban

/: zu Tria, küß! /: Ich sollte, von Kleinberg weg sein,
 da zu verbleiben! Vielleicht singen die Dämonen
 in einer Viertelstunde wieder nach! Es ist die
 eine Lauerzeit in der Allee dort präparieren, wo
 die vielen Fliegen sind! Empfalle mich in dieser
 Lage! /: yaft nach Singen spricht nachts die
Urina ab!

5. Scene.

Helene. Tria, Urban. Klingen.

Helene

/: hier ist! /: eine Hochschulweisheit! eine tolle bei
Gemeinschaft!

Klingen

/: ferner ist! /: Urban Urban, meine Dämon!

Tria

Urban Urban, Gene Kunst!

Helene

/: schon ist! /: Gene Kunst, die wegen es?
 die wissen das, daß wir jetzt in der Lage sind!

Klingen

Gene! Urban Urban schon ist! das das Urban
Urban - und das ist die Lage!

Tria

Urban ist es wohl überflüssig! Ich schon Urban
 in der Fliegenwelt! /: zu Helene! Urban die

ihn, wie er ist! Wenn die nachschlinge verstanden,
 das wird nicht besser!

/: Tria auf mich nicht ab! /

6. Scene.

Helene. Klingen.

Klingen

/: hio hio! / Sie werf aber einen Blick auf mich,
 wie sie ihn nie gesehen!

Helene

/: hio hio! / Sie wissen, wie er ist? Nein, er wäre
 so fünfzigmal besser, als der Andere!

Klingen

Sie muß im faul! Abfied wissen, ich bin nicht
 auf Kopf!

Helene

Auf Kopf?

Klingen

Auf Kopf!

Helene

Auf Kopf?

Klingen

Frage!

Helene

Frage?

Klingen

Sie wollte Ihnen die geringste Frage geben.

Sie wissen, wie - mir, ich habe mich dabei etwas
compromittirt!

Helene

Und - mich noch mehr!

Klingen

Siehe ich vielleicht das noch Stunden? Wenn mich
nicht gleich -

Helene

Woh! Mein, mein!

N. 17. Duett.

Helene

Mein Herz, Sie gingen zu weit -

Klingen

Sie lassen mir keine Zeit -

Helene

Das Mittel war nicht gehend -

Klingen

Mir über sieben 29 charmant -

Helene

Sie drücken mein mir an tief -

Klingen

Sie drücken mich nicht von mich -

Helene

Das sieht Sie keine int'essiert -

Klingen

Sie haben's ja nicht geahnt!

Helene

Nimm, wie ich
 Gut, wie ich was,
 Miß ich auch schon
 Gaben Gnadens!

Dann wie ich ehre, so rühmen Sie's, es ist,
 Mir was das, Miß ich auch!

Klingen

O mein Gefeß
 Woßt derbei was!

Tring Tring das ein Lied
 Raigend und mild

Sich immer in im Groggen für,

Du sprichst, was laßt mich:

Lieb, wenn man dich liebt,

Nimm, was man dir gibt,

Wird die wolle Lieb nicht Dein,

So soll's die letzte sein!

Beide

Lieb, wenn man dich liebt etc.

Klingen

Auf! Einwärts gingen zu weit-

Helene

Mein Herz, es ist mir jetzt leid-

Klingen

Wißt Jeder ist so gelant-

Helene

Nimm ja, Sie waren es immer-

Klingen

Wer denn so mit mir rüchelt?

Helene

Vielleicht brenn' ich die Luft!

Klingen

Woher's der Herr nur nicht rüchelt?

Helene

Vielleicht bin ich jetzt befeht!

Klingen

Stef, wie ich sah

Levi der Erde

Mit' ich rüchelt schon

Gebornen Stunden!

Denn wie ich meine, so münden die's erfolg!

Wie war das Mittel gar erfolg!

Helene

O Gesehe

Zuansicht war!

Zu bin jetzt Kling

Miese als yaminy!

Und werden will ich mir das Blut,

Raumt nicht desir Zeit und Ort:

Lieb, wenn man die liabt, etc.

Beide

Lieb, wenn man die liabt etc.

1. Klingen liest ihr beim Refrain die Grund, denn
Leide dann in dem nichtversteht ab.!

7. Scene.

Oris der Yfina ruft Urban mit einem zufäll.
von Chapfau loob, den er haben den Lif halt.

Urban

Urban ist jetzt die Trix fein malte - für was mal fein
Im ist, das kann ist - müssen wir miss ed der
großen Liebe und das wichtige Thim Gold
haben - ist weiß sehn, was. Zu wende wenn mit
ihren Stim bary zuf finden - die große Opfer.
haben haben ist das schon sehn wir haben!
Also warten wir! 1. er gibt ein Thim, aber.
Yfina ist ein der Praktische, in dessen
Lehre er ist ein richtig richtig!

8. Scene.

Urban. Man richt richt Maria im Schwimmel.

Maria

1. unp blif zu Schwimmel! Urban er mich den
Stim bary nicht sehn wir richt richt! Urban ist
er und wir kommen!

Schwimmel

1. ab se! Urban er nicht nicht! Maria ist
er wir wir kommen!

Urban

1. wiss ford! O, meine Garten! Urban wir richt
wir das selten Mary richt? Zwei Millionen
nicht wir bei wir?!
 100

Maus. Schwiemel.

/: Umfarmender:/ Wir kommen wegen des Klein-
bungs von Einlein Trix!

Urban

/: ymmetrisch:/ Tulzen die fuf! /: freier:/ Tulzen
die fuf! /: Maus und Schwiemel folgen fuf:/ Also
was wollen sie für den Steinberg geben? Tricken?
Esse mit!

Schwiemel

Wu, das ist so eine eigene Sache - das muß man
voll - dem Inthorb -

Maus

Wir sind nicht über diesen Punkt noch nicht über -

Urban

/: wie oben:/ Wasen die wieder mit!

Maus. Schwiemel.

/: wendig:/ Wie?

Urban

/: Luft:/ Wasen die wieder mit! /: Maus und
Schwiemel springen mit:/

Urban

/: ymmetrisch:/ Wie? Was sind die noch? Also faren
die! /: gibt es eine glatte und dem Rorb ein
gibt jedem eine, die fuf:/ Jetzt muß ich aber
gleich jedem ein Klapp geben. Du, immer
die! Und du, wasen die!

Maus

Maux

/: paßt auf die Stigiotte :/ Das ist ein Lochbohrer!

Schwimel

/: aborts :/ fünfzehn Stunden Stein!

Urban

/: Leidet nach mütterlicher :/ Töcher die dort den sel. san. Heilbesinn, um dem Grund ein Fiedel steht? Dort setzen die fünf auf die yonina Lunk und minkan's die flache weg! Mann die damit fertig sind -

Maux

Sind wir fertig!

Urban

Sind die klar, denn kommen's wieder her!

Maux. Schwimel.

Urban -

Urban

gutwader - oder!

Schwimel

Also gehen wir!

Urban

Urban helfen die fünf Zeit! /: Maux in Schwimel ab :/

9. Scene.

Urban

*Urban geht aus dem Flusse
und geht zurück*

Manch der flache weiß Reiner maße, was er ist!

für man immer
So werden fünf alle weißigen Hauptwege *erh.*

Miß die Zeit gar so sehr sein.

3.

Die Luster schreiben nicht nicht yamsin,
 Die Luster bereits man von Stein,
 Die Opern hatten Malodiam,
 Die Luster malte man nach yamsin.
 Das Kindler hatte zu der Zeit,
 Nimmig es ist und kein Ralham,
 Wie die Luster mit Musterbliffheit.
 Das war sehr ein Prognam,
 Das hat' gar immer hab'n.
 O wie sehr sind wir sein,
 Miß die Zeit gar so sehr sein.

4.

So wie Trongeter, sie d' Mervin,
 Sie liebt ihn, so liebt sie;
 O wie sie sie, nach älter so,
 Das war so kein Trongeter mehr.
 Das sind sie blafen nach so yam,
 Die Trongeter stimmung sie so sie.
 Und blafen sie in der Trongeter
 Auf d' Mervin den Trongeter,
 Jungt' er zum Trongeter gleich:
 O wie sehr sind wir sein,
 Miß die Zeit gar so sehr sein.

5.

Auf seiner yub so Trongeter,

Die Krönigen sind eigene Mönche,
 Links von uns, es geht und rechts links,
 Weil das die Dummheit von uns ist.
 Der Unüberdorn von uns ist, gehört,
 Von der Liebe zu uns ist!
 Das wird der bei so zu gehört,
 Das ist der von uns ist,
 Das man für uns ist für uns ist.
 Wie für uns sind wir für uns,
 Muß die Zeit von uns sein.

6.

Der Krieg von uns ist der Krieg,
 Das was nicht ist, beim Militär,
 Die Ritter sind der von uns ist,
 Die Kunde so nicht blutig sein.
 Denn ist der Krieg für uns ist,
 Kann so zu uns ist nicht sein,
 Die blutige so liegt in und der zu uns ist,
 Mit der uns ist für uns wieder ist,
 Es kann zu uns ist der uns ist.
 Wie für uns sind wir für uns,
 Muß die Zeit von uns sein.

7.

4

Alle sind der Krieg der Krieg ist
 Und Wien der Krieg ist der Krieg ist,
 Der Krieg ist mit der Krieg ist
 Alle sind der Krieg der Krieg ist,

Zammiffenpfeion das Raifhgeruiss,
 Du, vor'm allerletzten Anais,
 Du feing man nicht, ob „Ede“ ob „Gier“
 Zim Rauf kam jeder gleich-
 Du gab's ein Ofternais!
 O wir feien und wir fein,
 Wiß die Zeit gerostan fein.

10. Scene.

Urban. Maua und Schwiemel von nicht.
wirth, intifur, wifigt, fuf mit dem Kuch.
hinfam hinfahnd.

Urban.

Gelgt find sie mit ihr's Gafteft! / heit / Also gefu.
 wifand haben sie gefugt?

Maua. Schwiemel.

/ intifur / Habe ich schon gefuturifund gefugt?

Urban

Nicht ist das nicht! Aber weil sie ab find und gleich
 hauer gefen -

Maua

Haben sie vielleicht nicht fultig gefirt?

Urban

/ fielt ifman ein Papier fein / Du ist der Wartung,
 wo ist das Gold? Reguliron sie die Meliter!

Schwiemel

Wie einmal?

Urban

Du hab' nicht viel Zeit! In einer Stunde hab ich
meine Aufzeichnung gegen den Pfisterschmid-
ich hab ihn wohlweis wegen Habsbräuhung, Kurf.
pfändet, kühnig und auf ein ganzes Herwegweg!
Bei einem bleibt er das fingen!

Maus

/: reisend er das Geld nicht gibt, abhilt! /
Laffen Sie diesen Bescheid mir einbringen!

Schwimmel

/: gönny / Das Red ist Tugend von der Pleinung.
Stellung, die uns so viel Geld kostet!

Urban

Du bist bringt er zwei Tufen mehr! To, das Geld
ist nichtig! Du haben Sie die Spittung!

Maus. Schwimmel

Also der Weinberg -

Urban

Gesicht schon Thun! Sie werden eine große
Anzahl damit haben.

Maus. Schwimmel

/: innisch / Schon gut! fangst du mich!

Urban

Lesit Sie Gott! Tuffenig ein andermal wir.
Das!

/: Maus und Schwimmel ab /

11. Scene.

Urban. Non miramini! Generalin, Helene,
Klingen, Trix, Officiere, Freundinnen Helenes.

Urban

/: für sich:/ Die Trix wird mir Freunde geben!
Tutyl kann für mich zu sein lassen!

Generalin

Also gut! Ich will meine Zustimmung geben,
daß die Hochzeit in acht Tagen stattfindet! Aber
das sage ich Ihnen gleich, ganz genau, die Anord-
nungen für die Hochzeit treffen ich! Also, ganz
Selbstverständ-

Klingen

Zweihundert Mark für den ~~Leibschmuck~~! Kommen sie

Urban

So viel können Sie nicht geben! Es gibt nämlich
noch eine Hochzeit! Trix, die Verbindung ist so,
weil, das Geld habe ich nicht!

Trix

/: mich gesagt:/ Wie viel? Gut, was für?

Urban

/: sagt ihr den Namen von der Villa:/ Aber soll
nicht im vor Freunde! Zufuhr!

Trix

Zufuhr! /: muß einen Luftzug und
muß sich im selbst! Da kann ich zu und
meiner kommt sein lassen!

Alle

/: bit wir Urban, der wir wofstimmst duftst! /
 Gmüthlich!

Urban

/: zu Trix! Du fust die junge Zeit der einen
 Konrad z' Lieb' y' fust?

Trix

Oh, und wub für einen Konrad!

Urban

/: für fuf! Dieses Mirden ist gar kein Mirden,
 sondern ein von Liden gewinnende Teflung!

Trix

/: zu Urban! Du können das zu meiner Hochzeit?

Urban

Du können nicht wofstimmst. Meine Ehrung
 zeit ist in fuf, fuf seit meiner Geburt -

N. 19. Reprise.Urban

Sein zu geboren in dem Luf,
 Als der Kommt am Himmel war -

Alle

Und der Kommt, der wubte ein,
 Oh, { nicht } so gut wie auf den Klein!
 { ifu }

Schluss.