

# VORLESUNG KARL KRAUS

## DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

LUSTSPIEL IN FÜNF AUZÜGEN VON SHAKESPEARE

ÜBERSETZT VON WOLF HEINRICH GRAF BAUDISSION (SCHLEGEL-TIECK'SCHE AUSGABE), BEARBEITET VOM VORLESER

### Personen:

Sir John Falstaff  
 Fenton, ein junger Edelmann  
 Schaal, Friedensrichter  
 Schmächtigt, Schaals Vetter  
 Herr Page }  
 Herr Fluth } Bürger von Windsor  
 Sir Hugh Evans, ein wallisischer Pfarrer  
 Doktor Cajus, ein französischer Arzt  
 Der Wirt zum Hosenbände  
 Bardolph }  
 Pistol } Falstaffs Begleiter  
 Nym }  
 Robin, Falstaffs Page  
 Simpel, Schmächtigs Diener  
 Rugby, Cajus' Diener  
 Wilhelm, des Herrn Page kleiner Sohn  
 Frau Page  
 Frau Fluth  
 Jungfer Anne Page  
 Frau Hurtig  
 Zwei Knechte des Herrn Fluth

Szene: Windsor und die umliegende Gegend

Das Programm der ersten Vorlesung (24. Mai 1916, zur Feier von Shakespeares 300. Todestag) enthielt die folgende Bemerkung:

Das Werk ist im Burgtheater zum ersten Mal gespielt worden »zum Vorteile des k. k. Hofschauspielers und Regisseurs Josef Koberwein bei seinem Abschied von der Bühne« am 16. Dezember 1846; wiederholt: am 17., 20., 27. Dezember, am 6. Jänner 1847, am 14. und 21. Jänner 1849. Von da an erscheint es nicht mehr im Repertoire, wiewohl es seit den Tagen, da Falstaff La Roche, Fluth Löwe, Page Anschütz, der Wirt Koberwein und Beckmann waren, das echtste Burgtheaterstück geblieben ist, so dort eingepflanzt, daß der Vorleser sich an die Aufführung mit Baumeister, Hartmann, Lewinsky und Gabillon, des weiteren mit Thimig, Arnsburg, Schöne und den Damen Gabillon, Mitterwurzer und Helene Hartmann erinnert, ohne sie nachweisen zu können, und die Lust nicht bereut, ein fernes Echo solcher Stimmen manchmal anklingen zu lassen. Warum diese Krönung des Falstaff-Humors, aus der königsdramatischen Episode zur Bühnenfülle eines tragischen Hanswurstes, warum diese vollkommene Heiterkeit der Fluth-Szenen mit ihrem gewendeten Othello-Pathos der letzten Schauspielergeneration entgegen mußte, ist unbegreiflich. Das Publikum, das wohl schon damals sein heutiges Burgtheater, welches Shakespeare-Aufführungen aus Takt unterläßt, verdient hat, scheint hier dem Besten, was seine Bühne geben konnte, sich ebenso gesperrt zu haben wie vor dem durchgefallenen Gogol'schen »Revisor«. Angesichts der redlichen Unzulänglichkeit des neuesten Burgtheaters und der unredlichen jenes Berliner Managers möchte es die Stimme des Vorlesers

verlocken, ein dekorationsfreies Shakespeare-Theater ins Leben zu rufen, auf dem alle Organe, die uns einst so viel zu sagen hatten, wieder lebendig würden, wobei sie dem Verdachte varietäthaft äußerlicher Nachbildung einer Vielheit wohl zu entgehen wüßte. Sie würde es sich zutrauen, Vorstellungen von Werken wie Lear, Macbeth, Wintermärchen, Die Widerspenstige mit einer bis in die kleinsten Rollen bewahrten Treue so nachzugestalten, daß ein geschlossenes Auge und ein offenes Ohr der Zeugen jener lebendigen Herrlichkeit nicht mehr den Apparat vermißte, der heute für das offene Auge und das geschlossene Ohr seine toten Wunder verrichtet. Ein so rekonstruiertes älteres Burgtheater, freilich ohne Stammsitze für die Kritik, wäre vielleicht wichtiger als ein Phonograph, der die Stimmen der heutigen Schauspieler für die Nachwelt aufbewahrt, und geeignet, diese schnell noch etwas profitieren zu lassen, wenn's ihnen gestattet wäre, zu hören statt zu sprechen. Der heutige Versuch, dem, wiewohl die Zeit andere, schwerere Aufgaben vom Organ des Vorlesers verlangt, dennoch weitere folgen werden, will sich — ohne Konsequenz — mit der Markierung von Stimmen begnügen, die eben nie an der Darstellung der »Lustigen Weiber von Windsor« beteiligt waren. Er findet seine Rechtfertigung in der Gewißheit, daß Menschheitstypen von der Zeit her, wo »der Spiegel und die abgekürzte Chronik des Zeitalters« noch Besseres auszusagen hatte, an die Burgtheaterstimmen gebunden bleiben.

NACH DEM ZWEITEN AUFZUG EINE KLEINE PAUSE, NACH DEM DRITTEN EINE VON 10 MINUTEN

DIE NICOLAÏ'SCHE MUSIK VOR BEGINN UND IN DEN PAUSEN, VERWENDUNG VON MOTIVEN IN DER ELFEN-SZENE: Dr. VIKTOR JUNK

FESTSAAL DES NIED.-ÖST. GEWERBEVEREINES, 29. MÄRZ, 3/4 7 UHR:

NESTROY: DAS NOTWENDIGE UND DAS ÜBERFLÜSSIGE. Und anderes

EBENDA, 30. MÄRZ, 3/4 7 UHR: SHAKESPEARE: KÖNIG LEAR

Der volle Ertrag der drei Vorlesungen wird der »Österreichischen Künstlerhilfe für die Hungernden in Rußland« (I. Hofburg, Michaelertor), der Amerikanischen Kinderhilfsaktion (I. Bösendorferstraße 13) und der »Gesellschaft der Freunde« (I. Singerstraße 16) zugewendet.

Das Publikum wird herzlich gebeten, an diese Adressen Spenden gelangen zu lassen

RENAISSANCE-BÜHNE, 16. APRIL, 3/4 3 UHR: LITERATUR, Magische Operette

# VORLESUNG KARL KRAUS

## DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

LUSTSPIEL IN FÜNF AUZÜGEN VON SHAKESPEARE

ÜBERSETZT VON WOLF HEINRICH GRAF BAUDISSION (SCHLEGEL-TIECK'SCHE AUSGABE), BEARBEITET VOM VORLESER

### Personen:

Sir John Falstaff  
 Fenton, ein junger Edelmann  
 Schaal, Friedensrichter  
 Schmächtig, Schaals Vetter  
 Herr Page }  
 Herr Fluth } Bürger von Windsor  
 Sir Hugh Evans, ein wallisischer Pfarrer  
 Doktor Cajus, ein französischer Arzt  
 Der Wirt zum Hosenbände  
 Bardolph }  
 Pistol } Falstaffs Begleiter  
 Nym }  
 Robin, Falstaffs Page  
 Simpel, Schmächtigs Diener  
 Rugby, Cajus' Diener  
 Wilhelm, des Herrn Page kleiner Sohn  
 Frau Page  
 Frau Fluth  
 Jungfer Anne Page  
 Frau Hurtig  
 Zwei Knechte des Herrn Fluth

Szene: Windsor und die umliegende Gegend

Das Programm der ersten Vorlesung (24. Mai 1916, zur Feier von Shakespeares 300. Todestag) enthielt die folgende Bemerkung:

Das Werk ist im Burgtheater zum ersten Mal gespielt worden »zum Vorteile des k. k. Hofschauspielers und Regisseurs Josef Koberwein bei seinem Abschied von der Bühne« am 16. Dezember 1846; wiederholt: am 17., 20., 27. Dezember, am 6. Jänner 1847, am 14. und 21. Jänner 1849. Von da an erscheint es nicht mehr im Repertoire, wiewohl es seit den Tagen, da Falstaff La Roche, Fluth Löwe, Page Anschütz, der Wirt Koberwein und Beckmann waren, das echtste Burgtheaterstück geblieben ist, so dort eingepflanzt, daß der Vorleser sich an die Aufführung mit Baumeister, Hartmann, Lewinsky und Gabillon, des weiteren mit Thimig, Arnsburg, Schöne und den Damen Gabillon, Mitterwurzer und Helene Hartmann erinnert, ohne sie nachweisen zu können, und die Lust nicht bereut, ein fernes Echo solcher Stimmen manchmal anklängen zu lassen. Warum diese Krönung des Falstaff-Humors, aus der königsdramatischen Episode zur Bühnenfülle eines tragischen Hanswurstes, warum diese vollkommene Heiterkeit der Fluth-Szenen mit ihrem gewendeten Othello-Pathos der letzten Schauspielergeneration entgegen mußte, ist unbegreiflich. Das Publikum, das wohl schon damals sein heutiges Burgtheater, welches Shakespeare-Aufführungen aus Takt unterläßt, verdient hat, scheint hier dem Besten, was seine Bühne geben konnte, sich ebenso gesperrt zu haben wie vor dem durchgefallenen Gogol'schen »Revisor«. Angesichts der redlichen Unzulänglichkeit des neuesten Burgtheaters und der unredlichen jenes Berliner Managers möchte es die Stimme des Vorlesers

verlocken, ein dekorationsfreies Shakespeare-Theater ins Leben zu rufen, auf dem alle Organe, die uns einst so viel zu sagen hatten, wieder lebendig würden, wobei sie dem Verdachte varietéhaft äußerlicher Nachbildung einer Vielheit wohl zu entgehen wüßte. Sie würde es sich zutrauen, Vorstellungen von Werken wie Lear, Macbeth, Wintermärchen, Die Widerspenstige mit einer bis in die kleinsten Rollen bewahrten Treue so nachzugestalten, daß ein geschlossenes Auge und ein offenes Ohr der Zeugen jener lebendigen Herrlichkeit nicht mehr den Apparat vermüßte, der heute für das offene Auge und das geschlossene Ohr seine toten Wunder verrichtet. Ein so rekonstruiertes älteres Burgtheater, freilich ohne Stammsitze für die Kritik, wäre vielleicht wichtiger als ein Phonograph, der die Stimmen der heutigen Schauspieler für die Nachwelt aufbewahrt, und geeignet, diese schnell noch etwas profitieren zu lassen, wenn's ihnen gestattet wäre, zu hören statt zu sprechen. Der heutige Versuch, dem, wiewohl die Zeit andere, schwerere Aufgaben vom Organ des Vorlesers verlangt, dennoch weitere folgen werden, will sich — ohne Konsequenz — mit der Markierung von Stimmen begnügen, die eben nie an der Darstellung der »Lustigen Weiber von Windsor« beteiligt waren. Er findet seine Rechtfertigung in der Gewißheit, daß Menschheitstypen von der Zeit her, wo »der Spiegel und die abgekürzte Chronik des Zeitalters« noch Besseres auszusagen hatte, an die Burgtheaterstimmen gebunden bleiben.

NACH DEM ZWEITEN AUZUG EINE KLEINE PAUSE, NACH DEM DRITTEN EINE VON 10 MINUTEN

DIE NICOLAÏ'SCHE MUSIK VOR BEGINN UND IN DEN PAUSEN, VERWENDUNG VON MOTIVEN IN DER ELFEN-SZENE: Dr. VIKTOR JUNK

FESTSAAL DES NIED.-ÖST. GEWERBEVEREINES, 29. MÄRZ, 3/4 7 UHR:

NESTROY: DAS NOTWENDIGE UND DAS ÜBERFLÜSSIGE. Und anderes

EBENDA, 30. MÄRZ, 3/4 7 UHR: SHAKESPEARE: KÖNIG LEAR

Der volle Ertrag der drei Vorlesungen wird der »Österreichischen Künstlerhilfe für die Hungernden in Rußland« (I. Hofburg, Michaelertor), der Amerikanischen Kinderhilfsaktion (I. Bösendorferstraße 13) und der »Gesellschaft der Freunde« (I. Singerstraße 16) zugewendet.

Das Publikum wird herzlich gebeten, an diese Adressen Spenden gelangen zu lassen

RENAISSANCE-BÜHNE, 16. APRIL, 3/4 3 UHR: LITERATUR, Magische Operette