

FESTSAAL DES ARCHITEKTENVEREINES, DONNERSTAG, 25. FEBRUAR 1926, 7 UHR

VORLESUNG KARL KRAUS

THEATER DER DICHTUNG

III. ZYKLUS

aus SHAKESPEARE, GOETHE, NESTROY, OFFENBACH, NIEBERGALL, GERHART HAUPTMANN,
FRANK WEDEKIND, KARL KRAUS

Zum ersten Male

Troilus und Cressida

Tragikomödie in fünf Akten mit Prologus von **Shakespeare**

nach der Baudissin'schen Übersetzung (Schlegel-Tieck) bearbeitet vom Vortragenden

Personen:

Priamus, König von Troja	Achilles	} Griechische Heerführer
Hector	Ajax	
Troilus	Ulysses	
Paris	Nestor	
[Deiphobus]	Diomedes	
Helenus	Patroclus	
Margarelon, sein Bastard-Sohn	Thersites	
Aeneas	[Alexander, Diener der Cressida]	
[Antenor]	Page des Troilus	
Calchas, Trojanischer Priester,	Ein Diener	
Parteigänger der Griechen	Helena, Gemahlin des Menelaus	
Pandarus, Oheim der Cressida	Andromache, Gemahlin des Hector	
Agamemnon, Oberanführer der Griechen	Cassandra, Tochter des Priamus	
Menelaus, sein Bruder	Cressida, Tochter des Calchas	

Trojanische und griechische Krieger und Gefolge

Die Szene ist in Troja und im griechischen Lager vor dieser Stadt

Nach dem zweiten und dem vierten Akt eine Pause

Ouverture und Zwischenaktsmusik aus der »Schönen Helena« von Offenbach

Musik der ersten Szene des dritten Aktes: Improvisation; als Lied des Pandarus die Romanze der Helena (Offenbach)

Begleitung: Victor Junk

THEATER DER DICHTUNG: Ebenda: 1. März: »Lumpazivagabundus« von Nestroy (mit neuen Zeitstrophen) / 6. März, zum ersten Male: »Datterich« von Ernst Elias Niebergall / 11. März: Noch unbestimmt: »Hamlet« oder »Macbeth« / 20. März: »Und Pippa tanzt!« I. Akt; Traumtheater; Totentanz / 25. März: Szenen aus »König Johann« und »Heinrich VI.«; Traumstück.

Änderung vorbehalten

Mittlerer Konzerthausaal, 14. März (250. Wiener Vorlesung): Aus eigenen Schriften.

Beginn aller Vorträge pünktlich 7 Uhr

Die Zuwendungen aus den Erträgen werden in der Fackel ausgewiesen