

HAMBURGER BÜHNE

KARL KRAUS * WIEN

Fünf Offenbach-Abende

Montag, den 18. März 1929, abends 8 Uhr, Curiohaus, Weißer Saal

Die Grossherzogin von Gerolstein

Operette in 3 Akten (4 Bildern) von **Jacques Offenbach**

Text von Meilhac und Halévy

Dialog und Verstext (nach dem Wiener Regiebuch von Julius Hopp, dem Gesangstextbuch bei Bote & Bock und nach dem Original) bearbeitet und erneuert, die Couplets mit Zeitstrophen versehen von **Karl Kraus**

Musikalische Einrichtung für den Vortrag: **Otto Janowitz**

1. Bild: Der kleine Grenadier. 2. Bild: Der Kotillon der Großmutter. 3. Bild: Die Serenade. 4. Bild: Geschlagen
Personenverzeichnis der Wiener Erstaufführung 13. Mai 1867 im Theater an der Wien („zum Vortheile des
Fräuleins Marie Geistinger unter persönlicher Leitung des Compositeurs“)
und der Pariser Uraufführung 12. April 1867 im Théâtre des Variétés:

Irene, regierende Großherzogin von Gerolstein.....	Frl. Geistinger	Mlle Schneider
Olga	Frl. Finali	Mlles Orosini
Amélie	Fr. Rott	Véron
Charlotte	„ Blasel	Maucourt
Iza	Frl. Steidler	Legrand
Prinz Paul.....	Hr. Blasel	MM. Grenier
Baron Puck, früher Erzieher der Großherzogin, jetzt Minister.....	„ Friese	Kopp
General Bumbum, Oberkommandant der großherzoglichen Armee.....	„ Rott	Couder
Baron Grog, Oberst und Kammerherr in Diensten des Prinzen.....	„ Szika	Baron
Nepomuk, Adjutant der Großherzogin.....	„ Jäger	Gardel
Fritz, Gemeiner im Regimente der Großherzogin.....	„ Swoboda	Dupuis
Wanda, ein Bauernmädchen.....	Frl. Gurowsky	Mlle Garait
Ein Notar.....	Hr. Oberhofer	
Ein Page		

Herren und Damen am Hofe, Ehrendamen, Pagen, Huissiers, Offiziere, Soldaten, Marketenderinnen, Bauern und Bäuerinnen, Tambours, Musik, Verschworene.

Die Handlung, um 1720, geht im ersten und vierten Bilde im Feldlager, im zweiten und dritten im Palaste der Großherzogin vor.

Nach dem 1. und nach dem 2. Akt eine längere Pause; sonst an zwei Stellen eine ganz kurze Pause bei verdunkeltem Saal.

Begleitung: **Georg Knepler, Wien**

Die Gestaltungen der geistigen Welt Offenbachs müssen und wollen den Anspruch auf eine musikalische Interpretation im streng technischen Sinne unerfüllt lassen. Die Wiedergabe erfolgt ohne Kenntnis der Notenschrift.

Flügel aus dem Blüthner-Magazin Colonnaden 15

Dienstag, 19. März, abends 8 Uhr, **Karl Kraus** / Offenbach „**Blaubart**“
Mittwoch, 20. März, abends 8 Uhr, **Karl Kraus** / Offenbach „**Die Briganten**“
Donn., 21. März, abends 8 Uhr, **Karl Kraus** / Offenbach „**Madame l'Archiduc**“
Freitag, 22. März, abends 8 Uhr, **Karl Kraus** / Offenbach „**Pariser Leben**“

Karten: Hamburger Bühne, Bergstraße 26^{1.}, (Buchhandlung Weitbrecht & Marissal)
Dortselbst auch Neuanmeldungen zur Hamburger Bühne