

GROSSER EHRBARSAAL, MONTAG, 20. JANUAR 1936, 1/48 UHR**THEATER DER DICHTUNG****Darsteller: KARL KRAUS****Gegen die Entehrung des Originals****DER TALISMAN**Posse mit Gesang in drei Akten von **JOHANN NESTROY**

Musik von Adolf Müller sen. (einiges improvisiert)

Erstaufführung 16. Dezember 1840

**Personen:**

Titus Feuerfuchs, ein vazierender Barbiergeselle . . . . .	Nestroy
Frau von Zypresenburg, Witwe . . . . .	Mad. Fehringer
Emma, ihre Tochter . . . . .	Mad. Werle
Constantia, ihre Kammerfrau, ebenfalls Witwe . . . . .	Dlle. Ammesberger
Flora Baumscheer,	} im Dienste der Frau } Dlle. Weiler
Gärtnerin, ebenfalls Witwe	
Plutzerkern, Gärtner-	} } Grois
gehilfe	
Monsieur Marquis, Friseur . . . . .	Carl
Spund, ein Bierversilberer . . . . .	Carl
Christoph, } Bauernbursche { . . . . .	} . . . . .
Hans, }	
Seppel, }	} . . . . .
Hannerl, Bauernmädchen . . . . .	
Ein Gartenknecht . . . . .	} . . . . .
Georg, }	
Konrad, }	} . . . . .
Herr von Platt, ein Gast . . . . .	
Notarius Falk . . . . .	} . . . . .
Salome Pockerl, Gänsehüterin . . . . .	

Bauernbursche, Bauernmädchen, Gartenknechte, Gäste.

Die Handlung spielt auf dem Gute der Frau von Zypresenburg, nahe bei einer großen Stadt.

Begleitung: Franz Mittler

Nach dem ersten Akt eine längere, nach dem zweiten eine kurze Pause.

Aus einer später erscheinenden Notiz:

— — — — — der erschütternde Satz des  
Titus Feuerfuchs über seinen Vater (wo dem Auditorium das  
Lachen nicht abzugewöhnen ist) — —:

Nein, er betreibt ein stilles, abgeschiedenes Geschäft, bei dem die Ruhe  
das einzige Geschäft ist; er liegt von höherer Macht gefesselt, und  
doch ist er frei und unabhängig, denn er ist Verweser seiner selbst;  
— er ist tot.

28. Januar, pünktlich 1/28 Uhr, auf Einladung der »Urania« (Großer Saal): Der Verschwender.  
Karten an der Tageskasse im Uraniagebäude. — Ehrbarsaal, 14. Februar, 1/4 8: Märchen-Abend  
(Andersen und Brüder Grimm) / 28. Februar, 1/4 8: Nestroy, »Liebesgeschichten und Heiratssachen« /  
13. März, 1/4 8 (699. Vorlesung): Offenbach, Shakespeare oder »Iphigenie«.

**Shakespeares Dramen**, für Hörer und Leser bearbeitet, teilweise sprachlich erneuert von Karl KrausVier Bände. Inhalt des ersten: **König Lear** / **Der Widerspenstigen Zähmung** / **Das Wintermärchen**.Inhalt des zweiten: **Macbeth** / **Die lustigen Weiber von Windsor** / **Troilus und Cressida**. (Verlag R. Lanyl)

(Zu Gunsten der Winterhilfe vermittelt der Verlag Lanyl die handschriftliche Signierung.)



GROSSER EHRBARSAAL, MONTAG, 20. JANUAR 1936, 1/48 UHR**THEATER DER DICHTUNG****Darsteller: KARL KRAUS****Gegen die Entehrung des Originals****DER TALISMAN**Posse mit Gesang in drei Akten von **JOHANN NESTROY**

Musik von Adolf Müller sen. (einiges improvisiert)

Erstaufführung 16. Dezember 1840

**Personen:**

Titus Feuerfuchs, ein vazierender Barbiergeselle . Nestroy  
 Frau von Zypresenburg, Witwe . . . . . Mad. Fehringer  
 Emma, ihre Tochter . . . . . Mad. Werle  
 Constantia, ihre Kammerfrau, ebenfalls Witwe . Dlle. Ammesberger  
 Flora Baumscheer,  
 Gärtnerin, ebenfalls Witwe } im Dienste der Frau } Dlle. Weiler  
 Plutzerkern, Gärtner- } von Zypresenburg }  
 gehilfe } } Grois  
 Monsieur Marquis, Friseur . . . . . Werle  
 Spund, ein Bierversilberer . . . . . Carl  
 Christoph, }  
 Hans, } Bauernbursche { . . . . .  
 Seppel, } }  
 Hannerl, Bauernmädchen . . . . .  
 Ein Gartenknecht . . . . .  
 Georg, } Bediente der Frau von Zypresenburg {  
 Konrad, } }  
 Herr von Platt, ein Gast . . . . .  
 Notarius Falk . . . . .  
 Salome Pockerl, Gänsehüterin . . . . . Mad. Rohrbeck

Bauernbursche, Bauernmädchen, Gartenknechte, Gäste.

Die Handlung spielt auf dem Gute der Frau von Zypresenburg, nahe bei einer großen Stadt.

Begleitung: Franz Mittler

Nach dem ersten Akt eine längere, nach dem zweiten eine kurze Pause.

Aus einer später erscheinenden Notiz:

— — — — — der erschütternde Satz des  
 Titus Feuerfuchs über seinen Vater (wo dem Auditorium das  
 Lachen nicht abzugewöhnen ist) — —:

Nein, er betreibt ein stilles, abgeschiedenes Geschäft, bei dem die Ruhe  
 das einzige Geschäft ist; er liegt von höherer Macht gefesselt, und  
 doch ist er frei und unabhängig, denn er ist Verweser seiner selbst;  
 — er ist tot.

28. Januar, pünktlich 1/28 Uhr, auf Einladung der »Urania« (Großer Saal): Der Verschwender.  
 Karten an der Tageskasse im Uraniagebäude. — Ehrbarsaal, 14. Februar, 1/4 8: Märchen-Abend  
 (Andersen und Brüder Grimm) / 28. Februar, 1/4 8: Nestroy, »Liebesgeschichten und Heiratssachen« /  
 13. März, 1/4 8 (699. Vorlesung): Offenbach, Shakespeare oder »Iphigenie«.

**Shakespeares Dramen**, für Hörer und Leser bearbeitet, teilweise sprachlich erneuert von Karl KrausVier Bände. Inhalt des ersten: **König Lear** / **Der Widerspenstigen Zähmung** / **Das Wintermärchen**.Inhalt des zweiten: **Macbeth** / **Die lustigen Weiber von Windsor** / **Troilus und Cressida**. (Verlag R. Lanyl)

(Zu Gunsten der Winterhilfe vermittelt der Verlag Lanyl die handschriftliche Signierung.)



GROSSER EHRBARSAAL, MONTAG, 20. JANUAR 1936, 1/4 8

# THEATER DER DICHTUNG

Darsteller: KARL KRAUS

Gegen die Entehrung des Originals

# DER TALISMAN

Posse mit Gesang in drei Akten von JOHANN NESTROY

Musik von Adolf Müller sen. (einiges improvisiert)

Erstaufführung 16. Dezember 1840

Personen:

Titus Feuerfuchs, ein vazierender Barbiergeselle	Nestroy	
Frau von Zypressenburg, Witwe	Mad. Fehringner	
Emma, ihre Tochter	Mad. Werle	
Constantia, ihre Kammerfrau, ebenfalls Witwe	Dlle. Ammesberger	
Flora Baumscheer,	} im Dienste der Frau } Dlle. Weiler	
Gärtnerin, ebenfalls Witwe		} von Zypressenburg }
Plutzerkern, Gärtner-	} Grois	
gehilfe		} Werle
Monsieur Marquis, Friseur	Carl	
Spund, ein Bierversilberer	Carl	
Christoph,	} Bauernbursche }	
Hans,		} .....
Seppel,		
Hannerl, Bauernmädchen	.....	
Ein Gartenknecht	.....	
Georg,	} Bediente der Frau von Zypressenburg }	
Konrad,		} .....
Herr von Platt, ein Gast	.....	
Notarius Falk	.....	
Salome Pockerl, Gänsehüterin	Mad. Rohrbeck	

Bauernbursche, Bauernmädchen, Gartenknechte, Gäste.

Die Handlung spielt auf dem Gute der Frau von Zypressenburg, nahe bei einer großen Stadt.

Begleitung: Franz Mittler

Nach dem ersten Akt eine längere, nach dem zweiten eine kurze Pause.

Aus einer später erscheinenden Notiz:

— — — — — der erschütternde Satz des  
Titus Feuerfuchs über seinen Vater (wo dem Auditorium das  
Lachen nicht abzugewöhnen ist) — —:

Nein, er betreibt ein stilles, abgeschiedenes Geschäft, bei dem die Ruhe  
das einzige Geschäft ist; er liegt von höherer Macht gefesselt, und  
doch ist er frei und unabhängig, denn er ist Verweser seiner selbst;  
— er ist tot.

28. Januar, pünktlich 1/2 8 Uhr, auf Einladung der »Urania« (Großer Saal): Der Verschwender.  
Karten an der Tageskasse im Uraniagebäude. — Ehrbarsaal, 14. Februar, 1/4 8: Märchen-Abend  
(Andersen und Brüder Grimm) / 28. Februar, 1/4 8: Nestroy, »Liebesgeschichten und Heiratssachen« /  
13. März, 1/4 8 (699. Vorlesung): Offenbach, Shakespeare oder »Iphigenie«.

**Shakespeares Dramen**, für Hörer und Leser bearbeitet, teilweise sprachlich erneuert von Karl Kraus  
Vier Bände. Inhalt des ersten: **König Lear** / **Der Widerspenstigen Zähmung** / **Das Wintermärchen**.  
Inhalt des zweiten: **Macbeth** / **Die lustigen Weiber von Windsor** / **Troilus und Cressida**. (Verlag R. Lanyi)  
(Zu Gunsten der Winterhilfe vermittelt der Verlag Lanyi die handschriftliche Signierung.)