

Wiener Stadt-Bibliothek.

5394 A

OTTO TRUCHSESIUS VICTOR SUI.

Das ist:



Aus dem Hochgräflichen Haus

Truchseß von Waldburg/

Glorywürdiger Überwinder seiner selbst.

Vorgestellt auf öffentlicher

Schau-Bühne

Von dem Hochfürstl. Gymnasio der Gesellschaft
Jesu zu Ellwangen.

Den 4. und 6. Herbst-Monath 1747.



Ellwangen, gedruckt bey Antoni Brunhauer, Hochfürstlichen
Ellwangischen Buchdruckern.

ARGUMENTUM.

Sedente ad clavum Imperii Romani Alberto Austriaco Vienne in solitæ magnitudinis, artisque pugil venerat; hic viribus, artèque sua confusus quemvis nobilissimorum singulare ad certamen provocabat; nullus diu erat, qui Thrasoni huic congredi auderet; donec quidam Comitum de Truchsefs, Otto nomine, tum fortè Athenis hisce sublimiori Minerva illustrem animum excolens rei indignitate motus, oblatam ad pugnam se se obtulit, in arenam descendit, tantæque dexteritate adversarium suum excepit, ut uno etiam ictu ad terram alliserit; rapuit ea herois juvenis virtus cunctorum, præprimis autem Cyleiæ Principis animum; quare Eum sibi unice in sponsum petit; nec tamen hic virtus sua heroem destituit, quippe non solum tantos hymenæos constanter rejecit, verum etiam arctiori pietatis vinculo se Christo conjunxit; illo verè dignus elogio: fortior qui se, quàm qui fortissima vincit moenia. *Cronio. Sæv.*

Scena igitur Vienna.

PROLOGUS.

Amor divinus, everfis Hymenæi Conatibus, de Corde Ottonis triumphat.

ACTUS I.

SCENA I. Cùm Ottoni Fratri Joannes Victoriam gratulatur,

II. Eidem ab Alberto Imperatore per Peretium Cyleja Princeps Sponsa offertur;

III. quod Symacho Cognato nequaquam probatur,

IV. Et

- IV. Et Princeps Hungarus omnibus etiam modis evertere statuit;
V. Operam ad id suam strenuè condicentè ipso Peretio;

SALTUS.

ACTUS II.

- SCENA I. Qui (Peretius) fraudem exorsus,
II. Colludente Roquellio Principe Hungaro,
III. Primò Symachum circumvenire;
IV. tum verò Ebroino quoque à Cyleja legato finistram de Ottone
opinionem ingerere laborat,
V. quam, cùm ipse Otto, fraudis inscius, promovisset;
VI. Poenè se ipsum, ac Symachum de perfidia suspectum reddit.

CHORUS I.

Davidi, devicto Goliath, Michol regis filia in sponsam offertur.

ACTUS III.

- SCENA I. Otto interim anceps Consilii,
II. Symacho Superveniente novas in angustias coniicitur,
III. quibus tamen Ebroinus, fraude Peretii detecta,
IV. Eum primò;
V. tum etiam Joannem fratrem iisdem liberat.

SCENA INTERMEDIA.

ACTUS IV.

- SCENA I. Symachus verò exinde sibi Ottonique malè metuens, dum
res molitur novas,
II. novis se ipsum dolis appeti sentit;
III. quibus, cùm illum Otto exuere laborat,
IV. nova se Peretii scelera produunt,
V. Et Symachum quidem suspitione fraudis absolvunt,
VI. Ottonem tamen, fratremque Joannem omni ferè nuptiarum spe
dejiciunt.

CHORUS II.

David devictis hostibus sui Victor.

ACTUS V.

SCENA I. Quare Otto Sanctiora sua consilia jam exequi certus,

II. Spretis Cylæiæ novis amoris illiciis,

III. Piéque deluso Joanne fratre,

IV. Ac milite, jam pro nuptiali pompa adducto,

V. Cùm etiam haud quidquam ampliùs iam haberet, quod de Roquellii, ac Peretii fraudibus pertimesceret,

VI. Se totum Christo Crucifixo donat, verè suorum hostium, sui que victor.

Innhalt.

In Zeiten Alberti Römischen Kayfers kam in der Kayserlichen Burg, und Haupt Stadt Wien ein Ausländer einer ungemeynen Grösse an, diser, nach Gebrauch der selbigen Zeit Lauf; weilen er im Turnier wohl geübet, forderte einen jeden zu einem Zwen-Kampf heraus. Alle erschracken ab disem Eisenfresser; niemand hatte das Herz einen Gang mit ihme zu wagen, nit ohne Schimpf des teutschen Helden-Muths. Es ware dazumahl auf der hohen Schuel allda ein junger Graf Truchses, Otto mit Nahmen: disem wallete das tapfere Heiden Geblüt in den Aderen auf, er liesse sich verlauten; den Ruhm dises Sieges wurde er gewiß nit aus Händen lassen, wann er nit dermahlen besser mit Schreib Federen, und Bücher, als mit Lanzen, und Küris versehen wäre. Sein Aus-sag wurde in der Stadt bekant: ein junge Fürstin von Cyllej schickte ihme sodan den nothwendigen Waffen Gezeug zu. Graf Otto also ausgerüstet macht sich auf den bestimmten Kampf-Plaz, schlaget sich so tapfer, und flug mit disem Praller, daß er denselben ganz glücklich nit ohne Plaus, und frolocken des gesambten Volcks zu Boden gelegt. Diser herrliche Sieg machte dem jungen Grafen ein grosses Ansehen bey Hof, insonders aber wolte die obbemelte Fürstin von Cyllej ihne kurzum für ihren Ehe-Liebsten haben: aber Graf Otto entschuldigte sich, wolte niemand sein Herz und Lieb, dann Christo schencken.
Chron. Suev.

Eingang.

Die Göttliche Liebe zernichtet alle von dem Hochzeit-Gott
gemachte Anstalten / und besieget das Herz Ottonis.

Erste Abhandlung.

Erster Auftritt. Da Joannes seinem Bruder Otto wegen erhaltenem Sieg
Glück wünschet;

Anderter. wird ihme von Alberto dem Kayser durch Peretium einen Hof-
Herrn Cylej die junge Fürstin zur Braut angetragen;

Dritter. Welche Heurath Symachus ein seiner Vertrautisten, und Ber-
wandter keines Weegs gut wolte heissen;

Vierter. Roquellius aber ein junger Ungarischer Fürst als ein Mit-Werber
durchaus zu hindertreiben sich entschliesset,

Fünfter. deme dann auch Peretius selbst für sein Parthey gute Hoffnung
machtet.

Wird ein Tanz vorgestellt.

Anderte Abhandlung.

Erster Auftritt. Da nun Peretius durch einen argen List,

Anderter. welchen Roquellius unterstüzet,

Dritter. Symachum erstlich zu hintergehen;

Vierter. Hernach aber auch Ebroino, einem von Seiten Cylej, eines für die
Augen zu machen sich bemühet,

Fünfter. und Otto selbst unwillkürlich diesem Betrug einen Vorschub gegeben;

Sechster. Kame selber, samt Symacho gar wegen eines Meineyds fast in
Verdacht.

Erster Chor.

David wird / nach überwundenen Goliath, Michol die Toch-
ter des Königs angetragen.

Dritte Abhandlung.

Erster Auftritt. Indessen, da Otto glaubte alles beste für sich, und mit
unterschiedlichen Gedancken umgeheth,

Anderter. wird er von Symacho in eine neue Verwirrung gestürzet,

Dritter.

Dritter. Aus welcher, durch Entdeckung des Betrugs Peretij,
Vierter. Ebroinus zwar bald Ottoni geholfen,
Fünfter. und also auch Joannem einer grossen Sorg befreyet;

Zwischen Spiel.

Vierte Abhandlung.

Erster Auftritt. Symachus aber dessentwegen sich billich besorgend, als er eine neue Entschliessung gefasset,
Anderter. muß er sehen, daß nunmehr das ganze Ungewitter ihme ober dem Kopf,
Dritter. In welchem, da ihne Otto schüzet,
Vierter. zeigt sich gehling ein unerwarteter Streich Peretij;
Fünfter. Wodurch zwar Symachus der Gefahr entrunnen,
Sechster. die ganze Hoffnung aber der Heurath mit Cylej fast ganz verschwunden.

Anderter Chor.

David, nach geschlagenem Feind / bricht seine Begierd nach einem trunck Wasser / und überwindet sich selbst.

Fünfte Abhandlung.

Erster Auftritt. Dahero dan Otto seinen nunmehr vest gefasteten Schluß werckstellig zu machen,
Anderter. ungeacht der von Cylej neu aufgetragnen Liebe,
Dritter. und hitzigem Verlangen Joannis des Bruders;
Vierter. Auch nach schon gemachten feyrlichen Anstalten zu einem hochzeitlichen Ehren-Zug;
Fünfter. Nach gänglich nidergelegter Aufruhr Peretij und Roquellij
Sechster. sich aller irdischen Liebe verzyphen, Christo dem gecreuzigten sich ganz, und gar geschencket, und ist also in Wahrheit ein Überwinder seiner selbst worden.

ACTORES.

Ornat. ac Perdoct. D. Franc. Josephus Ruepp, Phil. Cand. *Orto.*
Ornat. ac Perdoct. D. Ant. Mayerhöffer, Phil. Cand. *Ebroinus.*
Ornat. ac Perdoct. D. Bernard. Narciss. Anhalt, Phil. Stud. *Symachus.*
Ornat. ac Perdoct. D. Joseph. Ignat. Lenz, Phil. Stud. *Ioannes.*
Ornat. ac Perdoct. D. Joseph. Wilib. Schwarz, Phil. Stud. *Perettius.*
Franciscus Schönherr, Rhet. *Roquellius.*
Joann. Balth. Oltertag, Rhet. *Albinus Praefectus militum.*
Joseph. Ant. Patritius Stornbach, Rhet. *Sylvanus Cyleie ab obsequiis.*
Nob. Joan. Philippus Köfner, Synt. min. *Binoski Hungar.*

DUCE S, ET MILITES.

S A L I I.

Ant. Joan. Wanner,		Dominicus Joseph. Jehlin,	
Bernard Georg. Greffer,		Nob. Franc. Xav. Schmidt,	
Bernard. Joseph. Philip. Grieb,		Jacobus Hochenleichter,	
Caspar. Philip. Molitor,	Rhet.	Joann. Balth. Oltertag,	Rhet.
Nob. Christoph. Roumel,		Joann. Melchior Brechmacher,	
Clemens Joseph. Debler,		Nob. Jos. Adam. Aurhammer,	
Prænob. Henricus Wilhelm. Dercum,		Gram. <i>Hymen.</i>	

IN SCENA INTERMEDIA.

Nob. Aloyf. Thaddaus Joann. Nep. Schneid,	Rhet. <i>Choragus.</i>	
Jacobus Hochenleichter,	Rhet. <i>Choragi Soc.</i>	
Nob. Franc. Ignatius Tyroler,	Synt. min.	
Prænob. Franc. Iacob. Pettenkoffer,	Synt. min.	
Nob. Ferdinand. Ant. Fabris,	Gram.	<i>Personae Agentes.</i>
Mathias Baum,	Rud.	
Ioannes Bautenbacher,	Rud.	
Leonardus Burckhard,	Rud.	

IN MUSICA.

Adm. Rev. & Doctissimus Dominus Josephus Ignatius Mayr, J. U.
Cand. Eccles. Principalis Elvac. Chori-Vicarius
David Rex.

Ornat.

Ornat. ac Perdoct. D. Franc. Xaver. Aufmuth, Phil. Stud. *David*
Pastor.

Martinus Baur, Rhet. *Abysai Belli Dux.*

Ioseph. Gregor. Baumgraz, Poët. *Sama frater Davidis.*

Anton. Groll, Poëta *Legatus Saulis.*

Nob. Ioseph. Bern. Walter, Poëta *Iesboan.*

Aloysius Burmann, Gram. *Amor Divinus.*

Prænob. Ioan. Nep. Franc. Fidelis Schilling, Rud. *Genium Amoris Divini.*

Iacobus Mielich, Rud. *Hymenaeus.*

Antonius Xav. Baader, *Princip.*

Chorus Militum, ac geniorum.

O. A. M. D. G.



IN MUSICA.

Adm. Rev. & Doctissimus Dominus Iosephus Ignatius Mayer, J. H.
Cand. Eccles. Principalis Civit. Chor-Vicarius

Dioc. A. S.

Ornat.

