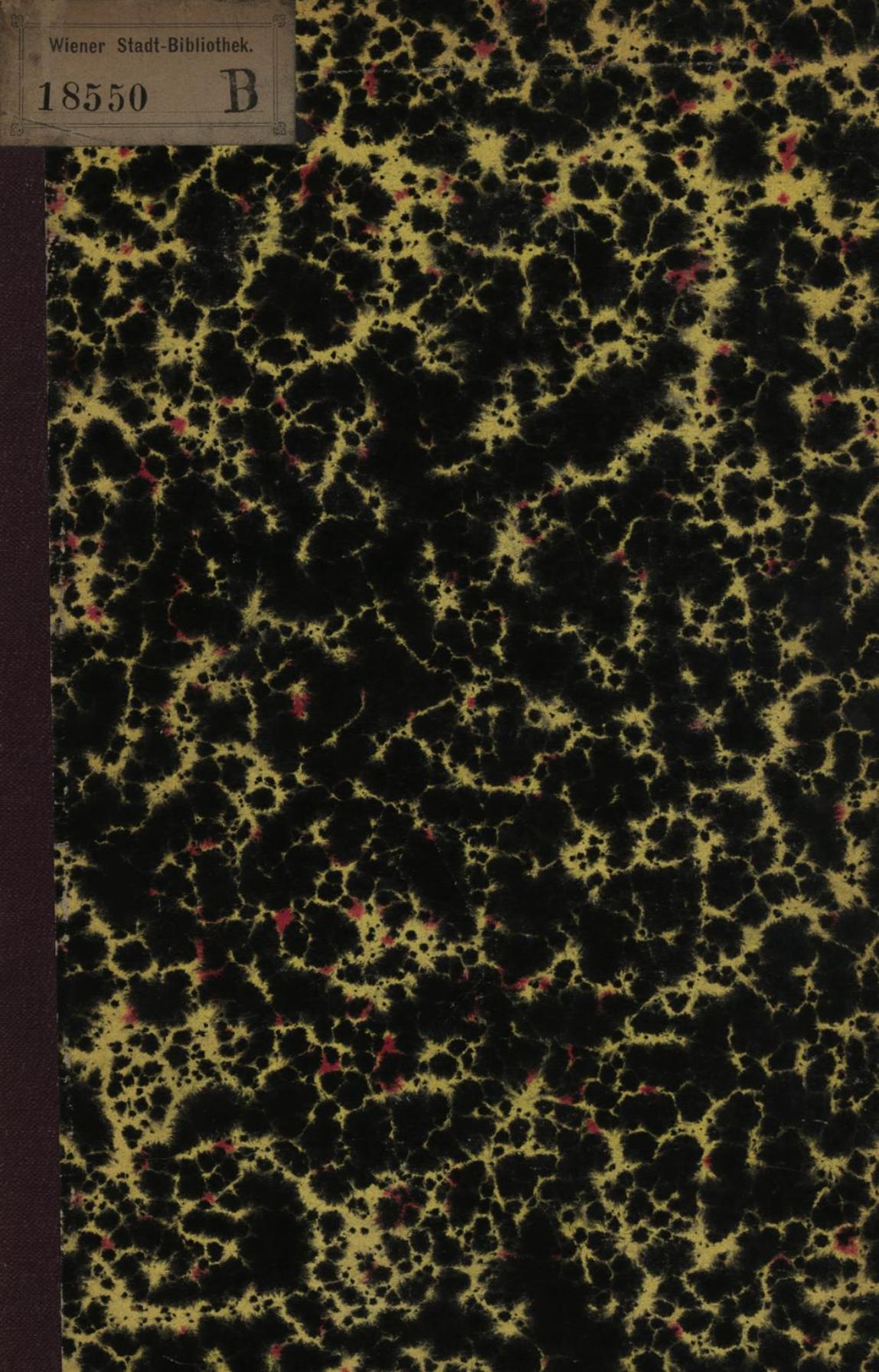


Wiener Stadt-Bibliothek.

18550

B



H. O. WIETHKE, KUNSTVERLAG

WIEN

PLANKENGASSE 2.

Leitner & Co.

LXXIV. Kunstauktion von H. O. Wiethke in Wien.



GEMÄLDEN ALTER MEISTER

aus dem Besitze des Herrn

GIUSEPPE Collection WIEN.

Giuseppe Bossi

VERSTÄUFLUNG IM KUNSTLERHAUSE IN WIEN

Montag den 10. Mai 1856 und Wien. Tags, Mittwochs 24. Uhr

H. O. WIETHKE, Kunstverlag
Wien, Neuer Markt 13, 1. Stock.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG IM KUNSTLERHAUSE

bei Herrn Kasper

von Montag den 1. Mai bis zum Samstag den 11. - 4 Uhr

Gemälde alter Meister.



Verlag von H. O. Wiethke, Wien, Neuer Markt 13, 1. Stock.

Handwritten signature

WILHELM BUCHHEIM
WILH.
PLANKENCASTEL 2

LEBENS-ERINNERUNGEN VON B. G. BUCHHEIM IN TON



Collection

Einige der Boffi

Edin.

Deutschlands aller Meisten



Verlag von B. G. BUCHHEIM, Wien, Markt 17, 1. Stock

18550
W XIV 7c

Mo = 25000

LXXIV. KUNSTAUCTION VON H. O. MIETHKE IN WIEN.

KATALOG
 der Sammlung von
GEMÄLDEN ALTER MEISTER
 aus dem Besitze des Herrn
GIUSEPPE BOSSI IN WIEN.

VERSTEIGERUNG IM KÜNSTLERHAUSE ZU WIEN
 Montag den 10. Mai 1886 und die folgenden Tage, Nachmittags 2½ Uhr
 durch
H. O. MIETHKE, Kunsthändler
 Wien, Neuer Markt 13, 1. Stock.

ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNG IM KÜNSTLERHAUSE
 bei freiem Entrée
 von Montag den 3. Mai bis zum Auctionsbeginn von 11—4 Uhr.

WIEN.
 VERLAG VON H. O. MIETHKE
 I. Neuer Markt 13, I. Stock.





Herr Giuseppe Bossi sammelt seit ungefähr einem halben Jahrhundert. Mit Geschmack und Geschick hat er allmählich eine Galerie zusammengestellt, deren Reichhaltigkeit im Ganzen und hoher Werth in vielem Einzelnen als ungewöhnlich bezeichnet werden muss. Auch durch ihre Zusammensetzung unterscheidet sich die Sammlung Bossi von solchen, wie sie alljährlich einigemal unter den Hammer kommen. Wenn die Sammler von Gemälden sonst gewöhnlich den Schwerpunkt ihres Trachtens auf die holländischen Meister des 17. Jahrhunderts legen, so sind Herrn Bossi dagegen die Italiener besonders begehrenswerth erschienen.

Fast alle Hauptschulen des Cinquecento, sowie die der folgenden Jahrhunderte sind in seiner Galerie durch irgend ein Gemälde vertreten; so die farbenfrischen Ferraresen durch die hochinteressante „Allegorie auf die Erlösung“ (Nr. 53), die dem Garofalo, dem Rafael von Ferrara, sehr nahe steht; die Venetianer durch Tizian's Bildniss einer Alten (Nr. 237), welcher der Maler den Namen einer Lachesis gegeben hat, durch das grossartige Porträt von der Hand des Sebastiano del Piombo, durch ein reizendes Bildchen des Schiavone, (Nr. 208) des Guardi (Nr. 71) u. A. Die Umbro-florentiner repräsentirt eine Madonna, die ehemals in der Sammlung Archinti zu Mailand eine grosse Rolle als Rafael gespielt hat, die wir indess viel eher für ein Werk des jüngeren Alfani ansehen möchten. Der weniger berühmte Name wird uns nicht hindern, das wohl erhaltene Rundbild als eine überaus anmuthige Schöpfung des 16. Jahrhunderts

zu bezeichnen. Rafael's Schule blickt uns aus der „Anbetung durch die Hirten“ (Nr. 182) entgegen, eine Composition, die von J. B. Franceschi als Rafael gestochen ist. Unter den Werken der späteren Italiener muss das „Ecce Homo“ von Cigoli besonders hervorgehoben werden, sowie eine Reihe von vortrefflichen Gemälden der Bolognesen, deren Virtuosität man in der „Susanna“ des Annibale Caracci und in dessen „Verspottung Christi“ zu bewundern Gelegenheit findet.

Das letzterwähnte Gemälde strebt offenbar in seinem ganzen Vortrage dem farbengewaltigen Tizian nach und das nicht ohne Erfolg. Von Elisabetta Sirani hat die Sammlung ein sorgsam ausgeführtes kleines Gemälde aufzuweisen, das durch die darauf erhaltene Bezeichnung und Datirung doppelt interessant wird. Die tenebrosen Neapolitaner, die durch mehrere Beispiele (darunter die Landschaft von Salvator Rosa) vertreten sind, führen uns zu den spanischen Meistern, deren die Galerie einige hervorragende besitzt. Dem Morales, el divino genannt, wird die „Beweinung von Christi Leichnam“ (Nr. 142) zugeschrieben, deren strenge und überaus charaktervolle Behandlung jedem Kunstfreunde auffallen muss. Das Bild stammt aus der Sammlung des Herzogs Litta in Mailand.

Wenngleich Herr Bossi hauptsächlich Italiener gesammelt hat, so ist er dennoch auch für die Reize der Niederländer nicht unempfänglich gewesen. Der äusserst seltene Lambert Lombard (Martyrium des heiligen Sebastian) gibt uns hiervon ein Beispiel, ebenso wie das glänzend vorgetragene Breitbild „Nach der Jagd“ von Jan Fyt, die beiden Van Thulden, das dem Pourbus zugeschriebene Knabenporträt und viele Andere, unter denen wir nur das sorgfältig ausgeführte Blumenstück von C. de Heem und die „Kreuzigung Christi“ von Jan Breughel hervorheben wollen. Das letzterwähnte, überaus sauber ausgeführte Bildchen (Nr. 22) wurde hier auf Jan Breughel getauft, obwohl nicht alle Merkmale auf diesen Meister hinweisen. Sicher ist

man indess, in dem Gemälde ein vorzügliches Werk aus der Zeit und Richtung des Genannten vor sich zu haben.

Weniger reich als an Italienern, Spaniern und Niederländern ist die Galerie Bossi an französischen Bildern. Die figurenreiche Composition des P. Subleyras (Nr. 225) dürfte darunter den ersten Platz beanspruchen.

Ebenso vielseitig wie bezüglich der Nationalitäten ist die Sammlung auch bezüglich der Zeiten, denen die Bilder angehören. Vom 15. Jahrhundert an bis zu unseren Tagen reicht der Zeitraum, aus dem hier Werke der mannigfachsten Art beisammen sind. Den Malern der Barokezeit verdankt die Sammlung mehrere überaus flott hingeworfene Plafondskizzen. Die Zeit Maria Theresiens ist durch ein breit behandeltes Bildniss der grossen Kaiserin vertreten. Einige Beispiele aus der Spätzeit Louis XVI. und aus dem Empire vervollständigen die Sammlung, deren moderne Abtheilung schon vor einiger Zeit zur Versteigerung gekommen ist. Nunmehr folgen auch die älteren Bilder nach. Jedenfalls werden der Amateur, sowie die Vorstände öffentlicher Galerien hier reichliche Gelegenheit finden, allfällige Lücken ihrer Sammlungen auszufüllen.

Wien, Februar 1886.

H. O. Miethke.

Auctions-Bedingungen.

Der Verkauf geschieht gegen Baarzahlung und unter Zurechnung eines Aufgeldes von 5 Procent zum Erstehungspreise.

Nach erfolgtem Zuschlage können Reclamationen nicht mehr berücksichtigt werden.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Betheiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen sofort nach jedesmaligem Auctionsschluss in Empfang zu nehmen. Die Aufbewahrung bis zur Uebernahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch wird keinerlei Haftung für eventuelle Beschädigung oder Verlust übernommen.

Aufträge zur Auction

übernehmen die bekannten Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher bereitwilligst Auskünfte ertheilt.

H. O. MIETHKE

Kunsthändler

Wien, Neuer Markt 13, I. Stock.



ALESSANDRO ALESSANDRINI.

1. Wäscherinnen am Bach.

Leinwand. H. 30, Br. 50 Cm.

fl 10. —

ALESSANDRO ALESSANDRINI.

2. Flusslandschaft. Links im Vordergrund zwei Fischer.
Im Mittelgrunde ein Schloss.

Holz. H. 36, Br. 25 Cm.

10. —

ORAZIO ALFANI.

3. Madonna mit Christus und Johannes.

Links unten in ein Rechteck eingeschlossen das Monogramm von Rafael Santi; darüber die Jahreszahl 1516. (Im Style von Rafael's florentinischen Madonnen.)

Aus der Sammlung Archinti in Mailand.

Hierzu die Abbildung.

Holz, rund. Durchmesser 85 Cm.

100. —

ALTNIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

4. Sta. Magdalena empfängt von zwei niederschwebenden Engeln Palme und Krone.

Holz. H. 100, Br. 72 Cm.

30. —

MARTIN ALTOMONTE.

5. Anbetung durch die Magier.

Leinwand. H. 59, Br. 37 Cm.

30. —

IN DER ART DES ARTOIS.

6. Italienische Landschaft. Staffirt.

Leinwand. H. 81, Br. 108 Cm.

20. —

Transport fl 200

— 2 *Transport fl* 200.—

JACOPO AVANZI.

7. Der Tod Mariens. Maria, auf dem Bette knieend, von Heiligen umgeben. Figuren in halber Lebensgrösse.
In Tempera. Holz. H. 100, Br. 86 Cm. 30.—

JACOPO DA PONTE, genannt BASSANO.

8. Lazarus in der Küche des reichen Prassers.
Leinwand. H. 63, Br. 112 Cm. 30.—

JACOPO DA PONTE, genannt BASSANO.

9. Gastmahl des reichen Prassers. Im äussersten Vordergrunde rechts Lazarus.
Leinwand. H. 98, Br. 140 Cm. 40.—

IN DER ART DER BASSANO.

10. Kreuzabnahme Christi.
Leinwand. H. 34, Br. 54 Cm. 10.—

IN DER ART DER BASSANO.

11. Anbetung durch die Magier.
Holz. H. 21, Br. 19 Cm. 10.—

SCHULE BASSANO.

12. Anbetung durch die Magier. Figurenreiche Composition.
Leinwand. H. 111, Br. 145 Cm. 40.—

COPIE nach BASSANO.

13. Hirtenknabe, mit Weinlaub bekränzt, die Schalmei blasend. Halbe Figur, lebensgröss.
Original im Belvedere.
Leinwand. H. 45, Br. 37 Cm. 20.—

SCHULE DES MARCO BASAITI.

14. Kreuzabnahme Christi.
Holz. Signirt mit dem Monogramme A. M. F. und der Jahreszahl 1514.
H. 56, Br. 45 Cm. 20.—

Transport fl 400.—

Transport fl 400.—

IN DER ART DES GIOV BELLINI.

- 15. Madonna mit dem Jesusknaben. Halb lebensgross.
Im Mittelgrunde links St. Sebastian, rechts St. Rochus.
Holz. H. 58, Br. 42 Cm.

20.—

PIETRO BERRETTINI DA CORTONA.

- 16. Enthauptung eines Heiligen. Vor einer Felsenbrücke kniet in schwarzem Gewande ein Priester. Rechts neben ihm steht der Scharfrichter mit erhobenem Schwerte. Rings herum römische Soldaten und Zuschauer.
Leinwand. H. 122, Br. 80 Cm.

40.—

BOLOGNESISCHE SCHULE.

- 17. Mariä Verkündigung.
Kupfer. H. 34, Br. 25 Cm.

20.—

BOLOGNESISCHE SCHULE.

- 18. David mit dem Haupte des Goliath. Lebensgrosse halbe Figur.
Leinwand. H. 105, Br. 78 Cm.

20.—

BOLOGNESISCHE SCHULE.

- 19. Kopf eines bärtigen Alten, nach rechts gewendet.
Leinwand. H. 47, Br. 37 Cm.

20.—

CHRISTIAN BRAND.

- 20. Waldlandschaft. Links im Vordergrund ein Wanderer. Im Mittelgrunde eine Gruppe von zwei Bäuerinnen, einem Bauern und einem Hunde.
Holz. Signirt rechts unten: „Ch. Brand“. H. 40, Br. 32 Cm.

10.—

CHRISTIAN BRAND.

- 21. Baumreiche Landschaft. Auf einem Wege im Vordergrund ein Holzträger, eine Bäuerin, ein Wanderer und ein Hund.
Holz. H. 40, Br. 32 Cm.
Pendant zum Vorigen.

10.—

JAN BREUGHEL.

- 22. Kreuzigung Christi.
Im Mittelgrunde einer weiten Gebirgslandschaft erhebt sich ein Hügel, der zur Richtstätte ausersehen ist.

50.—

Transport fl 590.—

Schon ist das Kreuz mit Christus und das mit dem Schächer zur Linken aufgerichtet. Man ist eben damit beschäftigt, das Kreuz mit dem zweiten Schächer aufzurichten. Herum eine Unzahl von Menschen. Rechts im Vordergrund die Kriegsknechte, die um Christi Gewand würfeln, links Maria, die umsinkend von Johannes und Magdalena gehalten wird. Zu beiden Seiten des äussersten Vordergrundes liegen Knochen von Thieren und Menschen. In der Mitte eine kleine Gruppe von vier Personen, die Geflügel, Eier etc. mit sich führen. Ueber den Käfig, der links von der Gruppe steht, ist ein weisses Tuch geworfen, auf dem eine auffallend gross gemalte Fliege zu sehen ist. In der Ferne rechts blickt man auf das häuserreiche Jerusalem. Ueberaus sorgfältig gemaltes, vortrefflich erhaltenes Bild.

Aus der Sammlung des Herzogs Litta in Mailand.

Hierzu die Abbildung.

Auf Kupfer. H. 35, Br. 55 Cm.

IN DER ART DES JAN BREUGHEL.

23. Blumenstück. Von feiner Ausführung.

10.-

Holz. H. 45, Br. 62 Cm.

PAUL BRILL.

24. Badende Nymphen in einer baumreichen Landschaft. Links drei Amoretten.

40.-

Leinwand. H. 110, Br. 150 Cm.

DIRK CAMPHUYSEN.

25. Hirt mit Esel und Schafheerde bei einem Gebäude.

10.-

Leinwand. H. 32, Br. 42 Cm.

NACH CANALETTO.

26. Canal Grande von Venedig, belebt von unzähligen Schiffen und Gondeln.

20.-

Leinwand. H. 85, Br. 125 Cm.

ANNIBALE CARACCI.

27. Susanna und die beiden Alten. Lebensgrosse Figuren.

300.-

Hierzu die Abbildung.

Leinwand. H. 205, Br. 165 Cm.

Transport ff 970.

ANNIBALE CARACCI.

28. Die Verspottung Christi. Der Heiland hat die Dornenkrone auf dem Haupte. Seine Hände sind gebunden. Von rechts her reicht ihm ein Knecht das Rohrsepter. Links im Helldunkel ist ein männlicher Kopf sichtbar. Lebensgrosse halbe Figuren.

300. —

Bedeutendes Bild von grossartiger Wirkung und offenbar unter dem Einflusse des Tizian entstanden.

Aus der Sammlung Visconti in Mailand.

Hierzu die Abbildung.

Holz. H. 56, Br. 67 Cm.

SCHULE DER CARACCI.

29. Brustbild einer Alten. Dreiviertel-Profil, halb von unten gesehen. Etwas über Lebensgrösse.

20. —

Holz. H. 47, Br. 37 Cm.

IN DER ART DES CARAVAGGIO.

30. Johannes der Täufer als Knabe. Halbe Figur, lebensgross.

20. —

Leinwand. H. 65, Br. 49 Cm.

LUCA CARLEVARIIS.

31. Seeschlacht. Farbenfrisches Bildchen.

10. —

Leinwand. H. 20, Br. 51 Cm.

IN DER ART DES GIULIO CARPIONI.

32. Venus wird von Amoretten ins Bad getragen. Links ein Flussgott mit Urne.

20. —

Leinwand. H. 96, Br. 130 Cm.

IN DER ART DES GIULIO CARPIONI.

33. Mucius Scaevola, die Hand ins Feuer haltend.

20. —

Leinwand. H. 46, Br. 58 Cm.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE.

34. Bildniss einer Frau mit weisser Haube und eben solchem Halstuche. Lebensgrosses Brustbild.

20. —

Leinwand. H. 42, Br. 32 Cm.

CIGOLI (LODOVICO CARDI).

35. Ecce homo. Lebensgrosse Halbfigur. Von ausserordentlicher Schönheit und Erhaltung.

300. —

Aus der Sammlung des Herzogs Litta in Mailand.

Hierzu die Abbildung.

Leinwand. Bezeichnet. H. 95, Br. 67 Cm.

Transport ff 1080. —

Transport ff 1680.—

FRANÇOIS CLOUET.

- 36. Bildniss einer Dame in vornehmer Tracht.
Von schöner Erhaltung.

50.—

Holz. H. 20, Br. 16 Cm.

HIERONYMUS COMUS.

- 37. Bekehrung des Saulus. Figurenreiche Composition.
In der Mitte des Vordergrundes Saulus zu Pferde. Auf
ihn herab kommt ein Bündel goldener Strahlen.

30.—

Holz. Signirt links unten: „Hieronymus Comus pinxit 1563“

H. 66, Br. 46 Cm.

SCHULE DES CORREGGIO.

- 38. Putto. Lebensgross, Brustbild.

10.—

Leinwand. H. 39, Br. 29 Cm.

SCHULE DES CORREGGIO.

- 39. Putto. Lebensgross, Brustbild.

10.—

Leinwand. H. 38, Br. 29 Cm.

JACQUES COURTOIS, genannt BOURGUIGNON.

- 40. Reitergefecht. In der Mitte des Vordergrundes eine
Gruppe von drei Reitern. Einer derselben ist vom Pferde
gestürzt. Ein vierter Reiter entflieht gegen rechts.

30.—

Leinwand. H. 70, Br. 90 Cm.

JACQUES COURTOIS, genannt BOURGUIGNON.

- 41. Reiterschlacht.

30.—

Leinwand. H. 17, Br. 24 Cm.

SIGNIRT L. D.

- 42. Der heil. Hieronymus als Einsiedler, in einer Felsen-
höhle betend. Links im Hintergrunde gebirgige Landschaft.

5.—

Kupfer. Signirt: „L. D. 1752“. H. 20, Br. 16 Cm.

SIGNIRT L. D.

- 43. St. Fiacre, in einer Landschaft knieend.

1.—

Kupfer. Signirt: „L. D. 1732, S. Fiacre Confesseur“. H. 20, Br. 16 Cm.

Pendant zum Vorigen.

Transport ff 1846.—

DEUTSCHER MEISTER VON 1599.

44. Trommler und Pfeifer. Unten die Jahreszahl 1599.
Holz H. 15, Br. 20 Cm.

5.—

DEUTSCHE SCHULE, 2. Hälfte des 16. Jahrh.

45. Triptychon. Im Mittelbilde Maria als Himmelskönigin.
Zahlreiche musicirende Engel im Vordergrunde. Der
Flügel links zeigt Mariae Verkündigung, jener rechts
Christi Geburt.

Holz. H. 120, Br. des Mittelbildes 75, Br. der Flügel 28 Cm.

50.—

NACH DIETRICH.

46. Rattengiftverkäufer.

Auf Glas. H. 38, Br. 31 Cm.

5.—

ALTE COPIE NACH ALBRECHT DÜRER.

47. Madonna mit Kind.

Holz. H. 48, Br. 38 Cm.

5.—

COPIE NACH VAN DYCK.

48. Madonna mit dem Kinde, den Blick nach oben ge-
richtet.

Kupfer. H. 26, Br. 20 Cm.

5.—

SPÄTER NACHAHMER DES VAN DYCK.

49. Madonna. Brustbild.

Holz. H. 49, Br. 37 Cm.

5.—

NACH VAN DYCK.

50. Heilige Familie.

Kupfer. H. 48, Br. 38 Cm.

5.—

SCHULE VAN DYCK.

51. Büssende Magdalena. Kniestück in mehr als halber
Lebensgrösse. Die Büsserin sitzt in einer dunklen Höhle
und neigt den Kopf ein wenig gegen ein Crucifix herab,
welches sie auf dem Schooss liegen hat.

Leinwand H. 67, Br. 57 Cm.

30.—

Transport ff 195b.

FRANZ DE PAULA FERG.

- 52. Italienische Landschaft. Im Vordergrunde auf einem grossen Platze neben einer Kirche ein Viehmarkt mit zahlreichen Thieren und Figuren.

h0.

Kupfer H. 20, Br. 35.

FERRARESISCHE SCHULE, in der Art des GAROFALO.

- 53. Allegorie auf die Erlösung.
Auf einem Felsen in der Mitte erhebt sich das Kreuz mit dem Erlöser. Vom Fusse und vom Querbalken des Kreuzes gehen nackte Arme aus, von denen einige einen Schlüssel halten, andere ein Kreuz, eine Lanze und eine Krone. Seitlich vom Kreuze gewahrt man links die jugendliche, anmuthige Figur der „ECLESIA CHRISTI“, auf den vier Evangelistensymbolen in Wolken thronend, rechts die auf einem Esel sitzende, gealterte „SINAGOGA“. Ihre Augen sind verbunden. Die Krone ist ihr vom Haupte gefallen und ihr Scepter ist gebrochen. Ueber ihr die Inschrift: „CECIDIT CORONA CAPITIS NOSTRI“; zur äussersten Linken steht Paulus, lehrend. Ganz rechts gewahrt man die Trümmer des „TEMPLV(M) SALOMONIS“.

h00.

Mitten im äussersten Vordergrunde ist die Darbringung des Messopfers dargestellt, als Anspielung auf das Sacrament des Altars. Links davon zwei Gruppen, welche die Spendung der Taufe und der Busse darstellen. Dabei die Inschriften: „INITIAT“ und „PVRGAT“; auf der Vorderseite des Altares lesen wir „PERFICIT“. Rechts vom Altar sind Hölle und Vorhölle dargestellt: „INFERNO“ und „LIMBVS“ sowie der Hohepriester mit der Bundeslade.

Darunter steht: „DESPEXIT D(OMI)N(V)S ALT[ARE] SVVM MALI SANCTIFI“ Ein Theil dieser Inschrift ist zerstört. Im Hintergrunde Gebirgslandschaft mit einem Flusse. Zu oberst erblickt man den Himmel „PARA- DISVS“ als Festung gebildet. In der Mitte desselben Gottvater mit erhobenen Armen. Herum eine grosse Menge von Engeln, von denen je einer links und rechts eine goldene Bandrolle mit religiöser Inschrift hält. Etwa in der Höhe des Querbalkens am Kreuze ist jederseits eine grosse goldene Tafel angebracht, worauf eine

Transport ff 217b.

lange Inschrift, gleichfalls religiösen Inhalts, steht. Ueber der Ecclesia eine Bandrolle mit eben solcher Inschrift. Aus der Sammlung Bentivoglio.

Oben halbrund abgeschlossen. Holz. H. 283. Br. 170 Cm.

Hierzu die Abbildung.

Das Gemälde zeigt in allen wesentlichen Stücken der Composition dieselben Figuren, wie das grosse Wandgemälde des Garofalo, das sich gegenwärtig in der Pinakothek von Ferrara befindet (Nr. 59) und das aus der Kirche St. Andrea in Ferrara stammt. Höchst wahrscheinlich hat Garofalo auch für unser Gemälde den Entwurf gegeben; wohl ist der Meister auch für die Ausführung vielfach bestimmend gewesen.

FERRARESISCHE SCHULE.

- 54. St. Rochus als Pilger, in einer Landschaft. Ein Engel kommt ihn zu trösten. Ein Hund bringt ihm Brot. 20. —
Holz. H. 130, Br. 73 Cm.

DOMENICO FETI.

- 55. Italienische Bäuerin, eine Taube fütternd. Halbfigur. 20. —
Leinwand. H. 69, Br. 53 Cm.

AMBROGIO FIGINO.

- 56. Fruchtstück (Pfersiche). 10. —
Holz. H. 19, Br. 27 Cm.

FLORENTINISCHE SCHULE, 15. Jahrhundert.

- 57. Beweinung des Leichnams Christi. Links Johannes Bapt., rechts Johannes Evang. und St. Hieronymus. 10. —
In Tempera. Holz. H. 26, Br. 40 Cm.

FRANZ FRANCKEN, der AELTERE.

- 58. Anbetung durch die Magier. 20. —
Holz. H. 54, Br. 43 Cm.

FRANZ FRANCKEN, der AELTERE.

- 59. Die Ehebrecherin vor Christus. Figurenreiche Composition. 10. —
Holz. H. 25, Br. 34 Cm.

Transport ff 2266.

FRANZÖSISCHE SCHULE, 17. Jahrhundert.

60. Grablegung Christi. Figurenreiche Composition.

Leinwand. H. 65, Br. 90 Cm.

20. —

FRANZÖSISCHE SCHULE, 18. Jahrhundert.

61. Brustbild eines Vornehmen. Antlitz fast von vorne gesehen. Dunkelbraunes dichtes Haar. Dunkle Kleidung.

Leinwand. H. 86, Br. 65 Cm.

20. —

FRANZÖSISCHE SCHULE, 18. Jahrhundert.

62. Allegorie auf das Christenthum. Entwurf für ein Deckengemälde. Skizze.

Leinwand. H. 81, Br. 60 Cm.

20. —

FRANZÖSISCHE SCHULE.

63. Bildniss eines jungen Mädchens mit rothen Haaren. Profil nach rechts gewendet. Brustbild.

Holz. H. 15, Br. 12 Cm.

20. —

FRANCESCO FURINI.

64. Maria Magdalena mit Schmuckgegenständen.

Leinwand. H. 100, Br. 65 Cm.

50. —

JAN FYT.

65. Nach der Jagd. Im Vordergrund mehrere Jagdhunde, von denen sich zwei niedergelegt haben. Links hinter ihnen kniet ein Jäger, ein zweiter steht neben diesem und hält mit der Linken einen Falken empor. Rechts im Mittelgrunde hängen an einem Baume ein Jagdhorn und ein Paar Hasen.

Hierzu die Abbildung.

Leinwand. H. 186, Br. 228 Cm.

100. —

IN DER ART DES JAN FYT.

66. Stilleben. Allerlei Früchte, auf denen ein rother Papagei sitzt.

Leinwand. H. 80, Br. 66 Cm.

30. —

Transport ff 2526.

Transport fl. 2520.

LUCA GIORDANO.

67. Martyrium des heiligen Laurentius. Lebensgrosse Figuren.

30. —

Bedeutendes Bild von schöner Erhaltung.

Leinwand. Höhe 212, Br. 180 Cm.

HUGO VAN DER GOES.

68. Maria beweint den Leichnam Christi. Hintergrund bergige Landschaft, rechts Golgatha.

20. —

Holz. H. 28, Br. 26 Cm.

JAN VAN GOYEN.

69. Flusslandschaft. Im Mittelgrunde auf einer Anhöhe ein Castell und eine Kirche, links im Vordergrunde mehrere Männer beim Fischfang.

30. —

Holz. Signirt. H. 31, Br. 52 Cm.

JAN GRIFFIER.

70. Rheinlandschaft, staffirt.

20. —

Holz. H. 31, Br. 38 Cm.

FRANCESCO GUARDI.

71. Thorbogen mit Ausblick auf einen Hafen. Links im Vordergrunde ein Verkaufsladen. Zahlreiche Figuren beleben das effectvolle Bildchen.

50. —

Leinwand. H. 40, Br. 30 Cm.

FRANCESCO GUARDI.

72. Das brennende Troja. Links im Vordergrunde der fliehende Aeneas, der den Anchises auf dem Rücken trägt. In der Mitte, nahe der Stadtmauer, das hölzerne Pferd.

50. —

Holz. H. 48, Br. 73 Cm.

IN DER ART DES FRANCESCO GUARDI.

73. Der Markusplatz von Venedig, bei Gelegenheit einer grossen Festlichkeit. Im Hintergrunde die Markuskirche.

40. —

Leinwand. H. 90, Br. 125 Cm.

Transport fl. 2700.

Transport ff 2760.

DIRK HALS.

74. Genre. Ein Herr im niederländischen Costüm des 17. Jahrhunderts sitzt neben einer Dame an einem Tisch.
Feingestimmtes Colorit.
Holz. H. 28, Br. 24 Cm.

20. —

CORNELIUS DE HEEM.

75. Blumen und Früchte. Dabei Schmetterlinge, Raupen, Schnecken u. s. w.
Von feinsten Ausführung.
Bezeichnet: „C. D. H.“. Leinwand. H. 41, Br. 55 Cm.

30. —

JAN VAN HEEMSEN nach Andrea del Sarto.

76. Charitas. Schöne alte in Farben umgesetzte Copie nach dem bekannten grau in grau gemalten Wandgemälde von 1520 im Hofe der „Scalzi“ in Florenz.
Hierzu die Abbildung.
Holz. H. 111, Br. 81 Cm.

200. —

IN DER ART DES JAN VAN HEEMSEN.

77. Verspottung Christi. Figurenreiche Composition. Halbe Figuren, fast in Lebensgrösse.
Leinwand. H. 80, Br. 165 Cm.

50. —

MATHAEUS VAN HELMONT.

78. Inneres einer Bauernstube.
Leinwand. H. 31, Br. 39 Cm.

10. —

HANS HOFFMANN.

79. Ecce Homo. Brustbild. Rechts das falsche Monogramm Albrecht Dürer's.
Holz. H. 34, Br. 28 Cm.

10. —

SAMUEL VAN HOOGSTRATEN.

80. Alte Frau, damit beschäftigt, eine goldene Kette in eine Cassette zu legen, indem sie sich ein wenig über einen Tisch vorneigt. Auf Letzterem liegen viele kostbare Gegenstände ausgebreitet. Die Alte hält in der Linken eine Brille. Lebensgrosse Figur.
Leinwand. Bezeichnet mit dem Monogramme und mit der Jahreszahl 1654.
H. 85, Br. 110 Cm.

30. —

Transport ff 3110.

SAMUEL VAN HOOGST RATEN.

81. Der Geldwechsler. Ein Alter mit Pelzmütze lehnt sich auf einen Tisch, auf dem Geldsäcke, sowie Gold- und Silbermünzen umherliegen. Lebensgrosse Figur.

30. —

Leinwand. H. 85, Br. 110 Cm.

SAMUEL VAN HOOGST RATEN.

82. Ein Alter mit gefalteten Händen. Halbe Figur.

10. —

Holz. H. 21, Br. 15 Cm.

JACOB JORDAENS.

83. Kopf eines blasenden Triton. Lebensgross.

10. —

Holz. H. 37, Br. 29 Cm.

ITALIENISCH, 16. Jahrhundert.

84. Maria mit Christus und Johannes in einer Landschaft.

20. —

Leinwand. H. 70, Br. 54 Cm.

ITALIENISCH, 16. Jahrhundert.

85. Anbetung durch die Hirten.

10. —

Leinwand. H. 57, Br. 42 Cm.

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

86. Die Kreuzabnahme Christi.

10. —

Holz. H. 41, Br. 33 Cm.

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

87. Brustbild eines Mannes mit weissem Halskragen, nach links gewendet. Lebensgross.

14. —

Leinwand. H. 45, Br. 31 Cm.

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

88. Madonna, das Christuskind in den Armen haltend. Halbfigur.

5. —

Leinwand. H. 28, Br. 24 Cm.

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

89. Taufe Christi im Jordan.

Leinwand. H. 98, Br. 74 Cm.

20. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

90. Johannes der Täufer in der Wüste.

Leinwand. H. 98, Br. 74 Cm.

10. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

91. Geisselung Christi.

Leinwand. H. 98, Br. 74 Cm.

10. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

92. Verkündigung Mariae. Lebensgrosse Figuren.

Holz, rund, Durchmesser 152 Cm.

20. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

93. Weidende Kühe.

Holz. H. 20, Br. 25 Cm.

10. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

94. Thiere auf der Weide.

Pendant zum Vorigen,

Holz. H. 20, Br. 25 Cm.

5. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

95. Grablegung Christi.

Leinwand. H. 93, Br. 127 Cm.

10. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

96. Bildniss eines Knaben, nach links gewendet, mit weisser Halskrause.

Holz. H. 37, Br. 27 Cm.

10. —

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

97. Sct. Franziscus, vor sich ein Crucifix haltend. Die Rechte ist auf die Brust gelegt. Halbfigur. Vortrefflich erhalten.

10. —

Leinwand. H. 70, Br. 55 Cm.

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

98. Die Kreuzabnahme Christi. Hinterglasmalerei. Limoge-Imitation.

10. —

H. 22, Br. 19 Cm.

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

99. Bildniss eines jungen Geistlichen, in einer Bibliothek an einem Tische stehend.

10. —

Leinwand. H. 36, Br. 34 Cm.

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

100. Christus und die Ehebrecherin. Halbe Figuren in Lebensgrösse.

20. —

Leinwand. H. 87, Br. 118 Cm.

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

101. Heilige Familie.

10. —

Leinwand. H. 72, Br. 48 Cm.

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

102. Die heilige Familie. Johannes küsst die Hand des Christuskindes.

5. —

Kupfer. H. 22, Br. 17 Cm.

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

103. St. Carolus Borromäus.

10. —

Leinwand. H. 36, Br. 27 Cm.

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

104. a) Aufzug von maskirten Zwergen.

Leinwand. H. 42, Br. 82 Cm.

b) Aufzug von maskirten Zwergen.

Leinwand. H. 42, Br. 82 Cm.

Pendant zum Vorigen.

5. —

ITALIENISCHE SCHULE, 18. Jahrhundert.

L 105. Maria als Schmerzensmutter, mit gefalteten Händen. 5.—
Leinwand. H. 24, Br. 18 Cm.

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

L 106. Lesender Alter. Ueberlebensgrosse halbe Figur. 10.—
Leinwand. H. 75, Br. 61 Cm.

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

L 107. Vision des heil. Dominicus. 5.—
Kupfer. H. 26, Br. 20 Cm.

ITALIENISCH, 19. Jahrhundert.

L 108. Heilige Familie in einer Landschaft. 10.—
Leinwand. H. 90, Br. 77 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

L 109. Die heilige Elisabeth, Brot vertheilend. 10.—
Leinwand. H. 62, Br. 53 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

L 110. Tod des Petrus Martyr. 10.—
Leinwand. H. 112, Br. 146 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

L 111. Beweinung des heiligen Leichnams. 10.—
Leinwand. H. 41, Br. 29 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

L 112. St. Hieronymus, halbe Figur, lebensgross. 10.—
Leinwand. H. 60, Br. 50 Cm.

ITALIENISCHE SCHULE.

113. St. Helena, das Kreuz haltend. Halbe Figur, lebensgross
Leinwand. Oval. H. 80, Br. 70 Cm.

10. —

ITALIENISCHE SCHULE.

114. Inneres der Peterskirche in Rom. Rechts im
Vordergrunde kniet der Papst. Zahlreiches Gefolge.
Leinwand. H. 97, Br. 72 Cm.

10. —

ITALIENISCHE SCHULE.

115. Engelsköpfchen, nach rechts gewendet.
Von bester Erhaltung. Holz. H. 17, Br. 13 Cm.

5. —

ITALIENISCHE SCHULE.

116. Engelsköpfchen, fast von vorn gesehen.
Holz. H. 17, Br. 13 Cm.

5. —

ITALIENISCHE SCHULE.

117. St. Laurentius.
Leinwand. H. 49, Br. 39 Cm.

5. —

ITALIENISCHE SCHULE.

118. Die Himmelfahrt eines Heiligen.
Leinwand. H. 61, Br. 35 Cm.

10. —

ITALIENISCHE SCHULE.

119. Die heilige Familie, in einer Säulenhalle sitzend.
Leinwand. H. 61, Br. 35 Cm.
Pendant zum Vorigen.

10. —

ITALIENISCHE SCHULE.

120. Lesende Dame, nach links gewendet. Halbfigur.
Leinwand. H. 30, Br. 25 Cm.

10. —

Transport ff 3535.-

ITALIENISCHE SCHULE.

121. Faun, eine Nymphe verfolgend. Lebensgr. Halbfigur.
Leinwand. H. 133, Br. 105 Cm.

20.-

ITALIENISCHE SCHULE.

122. Halbentblösste weibliche Figur. Lebensgr. Halbfigur.
Leinwand. H. 110, Br. 80 Cm.

10.-

ITALIENISCHE SCHULE.

123. Die Enthauptung des heil. Paulus.
Leinwand. H. 67, Br. 50 Cm.

5.-

NICOLAS LARGILLIÈRE.

124. Porträt eines jungen Mannes in Allongeperrücke und mit rothem Mantel. Lebensgrosses Brustbild, fast halbe Figur.
Leinwand, oval. H. 85, Br. 68 Cm.

20.-

IN DER ART DES FILIPPO LAURI.

- 125a. Italienische Landschaft. Ein Brückenbogen im Mittelgrunde. Links daneben eine hohe Baumgruppe. Im Vordergrund ein Wanderer, dem ein Mädchen den Weg weist.
Kupfer, oval. H. 19, Br. 21 Cm.

5.-

b. Italienische Landschaft.

Kupfer, oval. H. 19, Br. 21 Cm.
Pendant zum Vorigen.

5.-

LAMBERT LOMBARD.

126. Martyrium von St. Sebastian. Rechts der Heilige, an einen Baum gebunden, links die Kriegsknechte, die mit Pfeilen auf ihn schiessen.

Rechts unten die Bezeichnung: „L. L.“ Holz. H. 95, Br. 125 Cm.

10.-

Transport ff 3610.-

Transport № 3610.

FRANCESCO LONDONIO.

L 127. Weidende Heerde. Links am Rande eines Waldes steht ein Hirt neben seinen Thieren. Rechts Ausblick auf eine baumlose Landschaft.

Leinwand. H. 46, Br. 63 Cm.

10. —

NACHAHMER DES CLAUDE LORRAIN.

L 128. Italienischer Hafen.

Leinwand. H. 100, Br. 135 Cm.

10. —

DEUTSCHER MEISTER J. M.

L 129. St. Martha, einen Narren speisend.

Bezeichnet rechts unten: I. M. 1563. Holz. H. 53, Br. 40 Cm.

5. —

MEISTER G. M., 18. Jahrhundert.

L 130a. Reitergefecht.

Signirt: „G. M.“ Holz. H. 20, Br. 28 Cm.

5. —

L b. Reitergefecht.

Pendant zum Vorigen.

Gleichfalls signirt. Holz

5. —

NACH CARLO MARATTI.

L 131. Madonna mit dem Christuskinde.

Leinwand. H. 75, Br. 61 Cm.

5. —

L. MARCEL.

L 132. Trinkende Bauern in einer Schänke.

Leinwand. H. 35, Br. 45 Cm.

10. —

L. MARCEL.

L 133. Scene in einem Bauernwirthshause.

Signirt: „Laron Marcel F. 1704.“ Leinwand. H. 35, Br. 45 Cm.

Pendant zum Vorigen.

10. —

Transport № 3670.

Transport fl 3670.-

ANTON FR. MAULPERTSCH.

134. Die Blendung des Saulus.

Leinwand. H. 42, Br. 30 Cm.

10.-

IN DER ART DES A. F. MAULPERTSCH.

135. Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel.

Leinwand. H. 59, Br. 42 Cm.

10.-

IN DER ART DES A. F. MAULPERTSCH.

136. Darstellung aus der Legende eines Heiligen.

Leinwand. H. 28, Br. 27 Cm.

10.-

IN DER ART DES RAFAEL MENGES.

137. Sct. Johannes Evangelista mit Buch und Feder.
Lebensgrosse Halbfigur.

Leinwand. H. 90, Br. 70 Cm.

20.-

SCHULE MEYTENS.

138. Franz von Lothringen. Kniestück, lebensgross.

Leinwand. H. 140, Br. 120 Cm.

20.-

SCHULE MEYTENS.

139. Maria Theresia. Kniestück, lebensgross.

Leinwand. H. 156, Br. 108 Cm.

20.-

IN DER ART DES MILLET.

140. Landschaft mit Thieren.

Queroval. Leinwand. H. 55, Br. 70 Cm.

20.-

IN DER ART DES MILLET.

141. Italienische Landschaft.

Leinwand, queroval. H. 55, Br. 70 Cm.

Pendant zum Vorigen.

20.-

Transport fl 3800.-

Transport ff 3800. —

LUIS DE MORALES, EL DIVINO.

L 142. Maria beweint Christi Leichnam. Sie beugt sich nieder und drückt den Kopf des Sohnes mit beiden Händen gegen ihr Gesicht. Lebensgrösse. Maria fast in halber Figur.

100. —

Ueberaus vollendetes Werk von vortrefflicher Erhaltung.

Aus der Sammlung des Herzogs Litta. Holz. H. 62, Br. 50 Cm.

Hierzu die Abbildung.

GIOVANNI BATT. MORONI.

L 143. Porträt eines vornehmen Venezianers. Kniestück, lebensgross.

50. —

Leinwand. H. 115, Br. 100 Cm.

Hierzu die Abbildung.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, 17. Jahrhundert.

L 144. Bildniss eines jungen Mannes, mit weissem, gefalteten Halskragen. Brustbild.

10. —

Holz. H. 22, Br. 19 Cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, 16. Jahrhundert.

L 145. Scta. Magdalena. Halbe Figur. Dreiviertel lebensgrösse. Von schöner Erhaltung. Holz. H. 64, Br. 53 Cm.

30. —

Hierzu die Abbildung.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, Copie nach einem Italiener.

L 146. Madonna mit dem nackten Jesusknaben am Rande eines Waldes. Rechts Fernsicht in ein Gebirgsthal.

30. —

Rechts auf einem Steine ein Monogramm aus F und G gebildet.

Holz. H. 33, Br. 26 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

L 147. Männliches Brustbild.

10. —

Holz. H. 22, Br. 17 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

L 148. St. Antonius der Einsiedler.

10. —

Leinwand. H. 38, Br. 29 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

L 149. Porträt eines vornehmen Herrn. Lebensgrosse Halbfigur.

10. —

Leinwand. H. 93, Br. 78 Cm.

Transport ff 4050. —

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

150. Felsige Küste bei Sturm. In der Mitte ein scheiterndes Schiff.

5.—

Holz. H. 8, Br. 8 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

151. Befestigter Hafen.

5.—

Holz. H. 8, Br. 8 Cm.

Pendant zum Vorigen.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

152. Vor der Schlacht.

5.—

Leinwand. H. 35, Br. 60 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

153. Landschaft, rechts eine Anhöhe mit einem Haus.

5.—

Holz. H. 31, Br. 49 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

154. Anbetung durch die Hirten.

10.—

Holz. H. 28, Br. 32 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 18. Jahrhundert.

155. Festlicher Aufzug. In der Nähe eines Teiches bewegen sich vornehme Wagen in langer Reihe. Im Vordergrunde Zuschauer.

10.—

Leinwand. H. 29, Br. 41 Cm.

NIEDERLÄNDISCH, 18. Jahrhundert.

156. Festzug vor einem Schlosse.

10.—

Leinwand. H. 29, Br. 41 Cm.

Pendant des Vorigen.

LELIO DI BARTOLOMEO GASPARO ORSI.

157. Weibliches Bildniss, das Haar mit einer Perlen-schnur geziert, nach rechts gewendet. Brustbild.

20.—

Holz. H. 35, Br. 24 Cm.

LELIO DI BARTOLOMMEO GASPARO ORSI.

158. Weibliches Bildniss, nach links gewendet, das Haar mit einer Perlenschnur geziert. Brustbild.

20. —

Leinwand. H. 35, Br. 24 Cm.

Pendant zum Vorigen.

JAN VAN OSSENBECK.

159. Weidende Thiere. Pferde, Schafe, Ziegen und ein Rind auf der Weide, links der Hirt.

10. —

Leinwand. H. 62, Br. 84 Cm.

JAN VAN OSSENBECK.

160. Landschaft. Gegend bei Rom. Links die Reste von Brückenthürmen. Rechts in einiger Entfernung das Castell St. Angelo. Auf dem Tiber, der nach rechts bis zum Vordergrunde reicht, gewahrt man zahlreiche Schiffe. Zu beiden Seiten des Vordergrundes figurenreiche Gruppen. Etwas weiter zurück werden Pferde ans Flussufer zur Tränke geführt.

30. —

Leinwand. H. 117, Br. 174 Cm.

JAN VAN OSSENBECK.

161. Römische Ruinen. Links ein Barockbrunnen, vor welchem zahlreiche Leute versammelt sind. Unter den Ruinen im Hintergrunde ein Polygonalbau. Im Vordergrunde drei Korinthische Säulen mit Resten des Gebälkes darüber. Links im äussersten Vordergrunde drei Reiter in vornehmer Tracht.

30. —

Leinwand. H. 117, Br. 174 Cm.

Pendant zum Vorigen.

ALESSANDRO V. PADOVANINO.

162. Die heilige Magdalena, von vier Engeln zum Himmel getragen. Lebensgrosse Figuren. Oben halbrund abgeschlossen.

50. —

Aus der Sammlung Bentivoglio. Holz. H. 120, Br. 110 Cm.

PALAMEDESZ STEVENS PALAMEDES.

163. Reitergefecht.

10. —

Holz. H. 29, Br. 39 Cm.

Transport fl 4270.-

NACH PALMA VECCHIO.

164. Brustbild einer Blondine. Kopf in Halbprofil nach links. Die rechte Hand ist erhoben und drückt ein Gewand leicht gegen die Brust.
Holz. H. 37, Br. 32 Cm.

20.-

JACOPO PALMA IL GIOVANE.

165. Beweinung von Christi Leichnam.
Leinwand. H. 82, Br. 96 Cm.

80.-

GIUSEPPE PALMIERI.

166. Bildniss einer alten Dame, en face. Lebensgrosses Brustbild.
Leinwand, oval. H. 60, Br. 50 Cm.

20.-

C. G. P. PANNINI.

167. Ansicht eines römischen Bogenthores in einer Landschaft, mit Figuren. Staffirt.
Holz. Signirt: P. Pannini f. 1730. H. 35, Br. 25 Cm.

5.-

C. G. P. PANNINI.

168. Italienische Landschaft. Im Vordergrunde ein Cavalier mit einer Dame, im Mittelgrunde ein Schiff auf einem Flusse.
Holz. H. 35, Br. 25 Cm.
Pendant zum Vorigen.

5.-

L. PASINELLI.

169. Madonna, halbe Figur, lebensgross, die Hände über die Brust gekreuzt.
Leinwand. H. 88, Br. 68 Cm.

10.-

IN DER ART DES JEAN PATER.

170a. Galante Gesellschaft im Walde.
Zink. H. 28, Br. 37 Cm.

30.-

b. Galante Gesellschaft im Walde.
Pendant zum Vorigen.

Transport fl 4470.-

Transport ff 4440.

COPIE NACH PAUDITZ.

171. Alter Bettler, sitzend, mit der Rechten einen Topf haltend. Lebensgrosse Halbfigur.

10. —

Leinwand. H. 77, Br. 57 Cm.

COPIE NACH PAUDITZ.

172. Alte Frau mit Mops. Lebensgrosse Halbfigur.

10. —

Holz. H. 70, Br. 54 Cm.

SEBASTIANO DEL PIOMBO.

173. Bildniss eines alten Mannes mit weissem Vollbart und schwarzem Käppchen. Die Rechte ist an die Brust gehoben und hält ein gefaltetes Blatt. Halbe Figur, lebensgross.

300. —

Vorzügliches Bild von meisterhafter Charakteristik und bester Erhaltung.

Holz. H. 62, Br. 48 Cm.

Hierzu die Abbildung.

J. POOL.

174. Atelier einer Malerin. In einer Halle, die sich nach rechts mit zwei grossen Arkaden auf eine weite Landschaft öffnet, sitzt links eine Dame an der Staffelei und malt an einem grossen Blumenstücke. Herum gewahrt man eine grosse Menge von Kunstgegenständen der verschiedensten Art, Gemälde an den Wänden, kostbare Pocale und Gläser auf dem Tisch zur Linken. Unter den grossen Bronzegruppen sind mehrere in der Art des Giovanni da Bologna und des Adrian de Vries. Links blickt man in eine Art Corridor mit Marmorstatuen.

50. —

Signirt: „J. Pool 1729.“ Leinwand. H. 56, Br. 110 Cm.

PIETER POURBUS.

175. Bildniss eines Knaben. Kniestück, lebensgross. Die Linke ist in die Seite gestemmt.

200. —

Von vortrefflicher Erhaltung. Leinwand. H. 82, Br. 65. Cm.

Hierzu die Abbildung.

In DER ART DES POUSSIN.

176. Die Königin von Saba besucht den König Salomon. Figurenreiche Composition.

20. —

Leinwand. H. 98, Br. 175 Cm.

Transport ff 5030.

IN DER ART DES POUSSIN.

177. Jephtha's Opferung.

Leinwand. H. 98, Br. 175 Cm.

20. —

IN DER ART DES POUSSIN.

178. Darstellung aus der biblischen Geschichte. Figurenreiche Composition.

Leinwand. H. 98, Br. 175 Cm.

20. —

GIULIO CESARE PROCACCINI.

179. Maria Aegyptiaca, von Engeln gegen Himmel getragen. Lebensgrosse Figuren.

Schöne Qualität des Meisters und vorzüglich erhalten. Aus der Sammlung Art-haber.

Leinwand. H. 204, Br. 144 Cm.

Hierzu die Abbildung.

60. —

CAMILLO PROCACCINI.

180. St. Franciscus mit dem Christusknaben. Lebensgrosse Figuren.

Leinwand. H. 83, Br. 65 Cm.

30. —

ERASMUS QUELLINUS.

181. Büssende Magdalena. Halbe Figur in halber Lebensgrösse, emporblickend, mit gefalteten Händen. Vor ihr liegen auf dem Vorsprunge eines Felsens ein Todtenschädel und ein aufgeschlagenes Buch, daneben steht das Salbenfläschchen.

Holz. H. 62, Br. 48 Cm.

20. —

GIULIO ROMANO. Nach einer Composition des Raphael.

182. Anbetung durch die Hirten. Vor einer reichen Renaissance-Architektur sitzt Maria und reicht dem kleinen Jesus die Brust. Rechts sitzt Josef, links knieen drei Hirten, ein Vierter kommt erst herbeigeeilt. Im Mittelgrunde links noch fünf andere Hirten, rechts fünf Engeln, von denen zwei eben aus den Lüften herabkommen. Rechts im äussersten Vordergrunde Esel und Ochs. Durch einen Bogen in der Mitte blickt man auf eine ferne Bergstadt. Beiderseits im Hintergrunde Gebirgslandschaft. — Dieselbe Composition ist gestochen als Raphael von J. B. Franceschi.

Aus der Galerie Bentivoglio. Holz. H. 58, Br. 76 Cm.

Hierzu die Abbildung.

200. —

ALTE COPIE. Nach Raphael.

183. Madonna, mit Christus und Johannes in einer Landschaft sitzend, hält in der Linken ein Buch.

10. —

Kupfer, rund. Durchmesser 26 Cm.

NACH RAPHAEL.

184. Heilige Familie, im Freien unter einem Baume.

10. —

Holz. H. 24, Br. 20 Cm.

S. REITZENAUER.

185. Italienische Landschaft. Im Vordergrund kämpfende Stiere. Rechts im Hintergrunde eine Burg.

20. —

Bezeichnet: „S. Reitzenauer fecit 1792.“ Holz. H. 52. Br. 72 Cm.

SCHULE REMBRANDT.

186. Kopf eines Alten mit weissem Haar und Bart, nach links gewendet. Lebensgross.

10. —

Holz. H. 46, Br. 40 Cm.

JUSEPE RIBERA.

187. Prometheus, vom Adler gepeinigt. Lebensgross.

30. —

Leinwand. H. 190, Br. 136 Cm.

IN DER ART DES RIBERA.

188. Kreuzigung Petri. Drei Schergen sind damit beschäftigt, den Heiligen am Kreuze zu befestigen.

20. —

Leinwand. H. 165, Br. 105 Cm.

IN DER ART DES RIBERA.

189. St. Petrus. Halbe Figur, lebensgross.

10. —

Leinwand. H. 65, Br. 51 Cm.

ANTONIO RICCI.

190. Iphigeniens Opferung.

10. —

Leinwand. H. 34, Br. 51 Cm.

IN DER ART DES ANTONIO RICCI.

191. Thierstück. Am Rande eines Waldes die Heerde. Rechts auf einem Hügel liegt der Hirt.
Leinwand. H. 37, Br. 48 Cm.

10.—

GIULIO ROMANO.

192. Triumphzug.
Leinwand. H. 41, Br. 85 Cm.

20.—

J. ROSA.

193. Iphigenie und Orestes vor dem Altar der Diana. Halblebensgrosse Figuren in antikisirendem Costüm.
Bezeichnet: „J. Rosa pinxit Roma 1787.“ Leinwand. H. 175, Br. 137 Cm.

50.—

SALVATOR ROSA.

194. Räuberischer Ueberfall in einem Walde. Kaufleute sind von Räubern überfallen worden.
Signirt mit dem Monogramme des Meisters (auf dem Sattel eines Maulthieres, etwas rechts von der Mitte). Leinwand. H. 126, Br. 182 Cm.

60.—

ROSA DI TIVOLI.

195. Italienische Landschaft mit Heerde.
Leinwand. H. 74, Br. 120 Cm.

30.—

ROSA DI TIVOLI.

196. Die Eberjagd. In einem Walde eine Jagdgesellschaft von Cavalieren zu Pferde, die einen Eber niederstossen.
Leinwand. H. 52, Br. 66 Cm.

30.—

IN DER ART DES ROSA DI TIVOLI.

197. Hirt mit Ziegen und Schafen auf der Weide.
Leinwand. H. 73, Br. 88 Cm.

20.—

IN DER ART DES ROSA DI TIVOLI.

198. Italienische Landschaft. Im Vordergrunde eine Heerde; etwas rechts von der Mitte weiter zurück ein Brückenbogen, links hohe Gebäude.
Leinwand. H. 51, Br. 65 Cm.

10.—

IN DER ART DES ROSA DI TIVOLI.

199. Heerde und Hirten in einer Gebirgslandschaft.

20. —

Leinwand. H. 57, Br. 76 Cm.

IN DER ART DES ROSA DI TIVOLI.

200. Italienische Landschaft. Im Vordergrund bei einer Steinbrücke eine weidende Heerde mit Hirten.

20. —

Leinwand. H. 85, Br. 130 Cm.

PIETRO CONTE DE ROTARI.

201. Dame mit schwarzer Maske. Brustbild, lebensgross.

10. —

Leinwand. H. 45, Br. 37 Cm.

IN DER ART DES J. ROTTENHAMMER.

202. St. Ignatius v. Loyola kniet vor einem Altar. In der Umrahmung eine Menge kleiner Bilder mit Darstellungen aus dem Leben des Heiligen.

10. —

Kupfer. H. 29, Br. 19 Cm.

SALOMON RUISDAEL.

203. Flussufer. Links ein Fluss mit Kähnen und kleinen Segelbooten. Rechts am Ufer ein Bauernhaus; in dessen Nähe mehrere Personen.

20. —

Holz. H. 45, Br. 69 Cm.

RUSSISCHE SCHULE.

204. Salvator mundi. Auf Goldgrund.

5. —

Holz. H. 34, Br. 27 Cm.

NACH ANDREA DEL SARTO.

205. Maria mit dem Knaben Jesus und Johannes. Lebensgrosse Figuren.

20. —

Leinwand. H. 135, Br. 100 Cm.

G. SCHALKEN.

206. Eine Alte hält ein Licht, an welchem ein Knabe eine Kerze anzünden will. Um die Flamme vor dem Luftzug zu schützen, hält die Alte die Hand daneben.

10. —

Kupfer, H. 30, Br. 22 Cm.

G. SCHALKEN.

207. Eine Alte mit Licht. Ein Knabe rechts ist im Begriffe, an dem Lichte seine Kerze zu entzünden. Figuren in mehr als halber Lebensgrösse.

Leinwand. H. 64, Br. 45 Cm.

15.

ANDREA SCHIAVONE.

208. Kleiner Triton, aus dem Meere auftauchend.

Von anziehendster Feinheit in Farbe und Composition.

Aus der Sammlung Litta. Leinwand. H. 25, Br. 20 Cm.

20.

IN DER ART DES DANIEL SEGHERS.

209. Blumenstück. Ein hochovales Madonnenbildchen ist von allerlei Blumen umgeben.

Holz. H. 34, Br. 27 Cm.

10.

CHRISTIAN SEIBOLD.

210. Brustbild eines jungen Mannes mit Baret.

Leinwand. H. 28, Br. 22 Cm.

5.

CHRISTIAN SEIBOLD.

211. Brustbild einer lachenden Frau, die mit der Rechten gegen den Beschauer deutet.

Holz. H. 24, Br. 21 Cm.

5.

ELISABETTA SIRANI.

212. Venus, auf einer Muschel über das Meer schwimmend. Von links her fliegt ein Amor herbei, um aus der Hand der Venus eine Perle aufzufangen. Rechts ein zweiter Amor. Vortrefflich erhaltenes Bild.

Signirt: „ELISAB* SIRANI F 1664.“ Leinwand. H. 42, Br. 57 Cm.

10.

SPANISCHER MEISTER (in der Art des Murillo).

213. Johannes mit dem Lamm, in der Rechten das Rohrkreuz haltend.

Holz. H. 32, Br. 23 Cm.

20.

SPANISCHER MEISTER, 17. Jahrhundert.

214. Diana im Bade, von Aktäon überrascht. Etwas rechts von der Mitte steht die völlig entkleidete Göttin bis kaum an die Kniee im Wasser. Links drei

20.

Transport ff 6010. —

nackte Nymphen, von denen eine eben im Begriffe steht aus dem Wasser zu steigen. Rechts im Halbdunkel Aktäon.

Leinwand. H. 110, Br. 115 Cm.

SPANISCHE SCHULE, Ende des 15. Jahrhunderts.

215. Ecce homo. Unter lebensgross. Von sorgfältiger Ausführung und guter Erhaltung.

Holz. H. 31, Br. 23 Cm.

10. —

SPANISCHE SCHULE, 16. Jahrhundert.

216. Christus am Kreuz, in Strahlenglorie.

Kupfer. H. 22, Br. 15 Cm.

10. —

SPANISCHE SCHULE, 17. Jahrhundert.

217. Beweinung Christi. Halbe Figuren in Lebensgrösse.

Leinwand. H. 47, Br. 39 Cm.

20. —

SPANISCHER MEISTER.

218. Vision des heil. Franciscus. Der Heilige kniet in seiner Zelle und nimmt das Christuskind in seine Arme auf. Herum zahlreiche Engel und Engelsköpfe. Ganz im Vordergrunde einer, der ein grosses Buch trägt. Durch die Thüre rechts steckt ein Mann den Kopf herein.

Lebensgrosse Figuren.

Hierzu die Abbildung.

Leinwand. H. 240, Br. 170 Cm.

50. —

SPANISCHE SCHULE.

219. Räuberischer Ueberfall. Ein Wanderer wird von drei Bewaffneten ermordet. Ein Vierter schleppt einen Reisesack beiseite.

Leinwand. H. 68, Br. 98 Cm.

20. —

SPANISCHE SCHULE.

220. Theilung der Beute. Fünf Räuber haben einen Mann ermordet; man sieht ihn links im Mittelgrunde gänzlich entkleidet hingestreckt. Im äussersten Vordergrunde sind die Räuber mit der Beute beschäftigt.

Leinwand. H. 68, Br. 98 Cm.

Pendant des Vorigen.

20. —

Transport ff 6140. —

BARTHOLOM. SPRANGER.

221. Taufe Christi im Jordan. Im Mittelgrunde badende Mädchen. Rechts im Hintergrunde die Versuchung Christi. Bezeichnet links unten mit einem aus J S und P gebildeten Monogramme, noch weiter links die Jahreszahl 1624. Von vorzüglicher Erhaltung.

Kupfer. H. 29, Br. 45 Cm.

JAN STEEN.

222. Brustbild eines jungen Mannes, en face, mit schwarzem Barett und dunklem Mantel.

Holz. H. 14, Br. 12 Cm.

BERNARDO STROZZI, genannt IL PRETE GENOVESE.

223. Die heilige Cäcilia. Die Linke hält den Palmzweig und ruht auf einer Mandoline, die von einem Engel gehalten wird. Die Rechte hat die Heilige auf die Brust gelegt. Halbe Figuren in Lebensgrösse.

Leinwand. H. 70, Br. 83 Cm.

PETER VON STRUDEL.

224. Zwei Engel. Copie nach Correggio.

Leinwand. H. 51, Br. 74 Cm.

PIERRE SUBLEYRAS.

225. Madonna, in Wolken thronend. Vor ihr kniet ein heiliger Bischof. Hinter ihm ein Engel mit Mandoline. Links sitzt St. Franciscus. Neben ihm zur äussersten Linken kommt St. Carolus Borromäus heran. Rechts im äussersten Vordergrunde St. Dominicus. Von vorzüglicher Erhaltung.

Leinwand. H. 77, Br. 63 Cm.

Hierzu die Abbildung.

FR. WERNER TAMM.

226. Thierstück. Eine Ente flattert gegen den Beschauer zu, indem sie vor einem Fuchse flieht, der links herangelaufen kommt.

Leinwand. H. 100, Br. 130 Cm.

IN DER ART DES W. TAMM

227. Blumen und Früchte. Links ein Kaninchen.

Leinwand. H. 50, Br. 78 Cm.

Transport ff 6280.

IN DER ART DES W. TAMM.

228. Blumen und Früchte. Gegenstück des Vorigen.
Leinwand. H. 50, Br. 78 Cm.

10. —

GIOV. BATTISTA TIEPOLO.

229. Kreuztragung. In der Mitte des Vordergrundes ist Christus unter der Last des Kreuzes zusammengestürzt. Zwei Knechte sind bemüht, das Kreuz an Stricken wieder aufzuheben. Von links kommen die zwei gefesselten Schächer, rechts im äussersten Vordergrunde kniet Veronica. Im Mittelgrunde ein felsiger Hügel, gegen den sich der ganze Zug bewegt und auf dem schon ein Kreuz aufgerichtet ist.

200. —

Figurenreiches, höchst farbenfrisches Bild.

Leinwand. H. 83, Br. 100 Cm.

GIOV. DOM. TIEPOLO.

230. Mariae Geburt. Figurenreiche Composition.
Leinwand. H. 104, Br. 63 Cm.

20. —

GIOV. DOM. TIEPOLO.

231. Tempelgang Mariens.
Pendant des Vorigen.
H. 104, Br. 60 Cm.

20. —

GIOV. DOM. TIEPOLO.

232. Olymp. Entwurf für ein Deckengemälde mit reicher Architektur. In der Mitte auf Wolken thronen Jupiter und Juno, herum die übrigen Olympier.

30. —

Leinwand. H. 110, Br. 88 Cm.

TIROLER SCHULE, 15. Jahrhundert.

233. Jungfrau Maria und Maria Aegyptiaca. Links die Gottesmutter mit dem Jesusknaben auf dem Halbmond in Wolken stehend. Ueber ihnen halten zwei Engel eine Krone. Rechts wird Maria Aegyptiaca von fünf Engeln getragen. Unten in gothischer Schrift steht: „hec est e(ni)m speculum gratia(e) speculu(m) primi . . .”

30. —

Holz. H. 145, Br. 128 Cm.

Transport ff 6590.

IN DER ART DES TINTORETTO.

234. St. Rochus heilt Pestkranke.

Leinwand. H. 50, Br. 116 Cm.

10.-

IN DER ART DES TINTORETTO.

235. St. Rochus stirbt im Kerker.

Leinwand. H. 50, Br. 117 Cm.

Pendant zum Vorigen.

10.-

COPIE NACH TINTORETTO.

236. Die Kreuzschleppung.

Kupfer. H. 19, Br. 23 Cm.

5.-

TIZIAN VECELLIO.

237. Eine Alte im Costüm der Frauen aus Cadore. Sie hält Spindel und Faden in den Händen. Lebensgross. Auf einem Cartellino links steht: „Lachesi io son qui finta con lo stame fatal col fuso in mano dal T.^{no} dipinta.”

Von vortrefflicher Erhaltung.

Hierzu die Abbildung.

Leinwand. H. 93, Br. 77 Cm.

500.-

NACH TIZIAN.

238. Jupiter und Antiope.

Leinwand. H. 60, Br. 72 Cm.

Original im Louvre.

20.-

JACOB TOORENVLIET.

239. Ein Gelehrter. Halbe Figur.

Kupfer. H. 22, Br. 16 Cm.

10.-

THEODOR VAN TULDEN.

240. Gastmahl des Herodes. Die Herodias bringt eben das Haupt des Johannes an die Tafel. Nach einer Composition des Rubens, von Bolswert gestochen.

Hierzu die Abbildung.

Leinwand. H. 182, Br. 257 Cm.

200.-

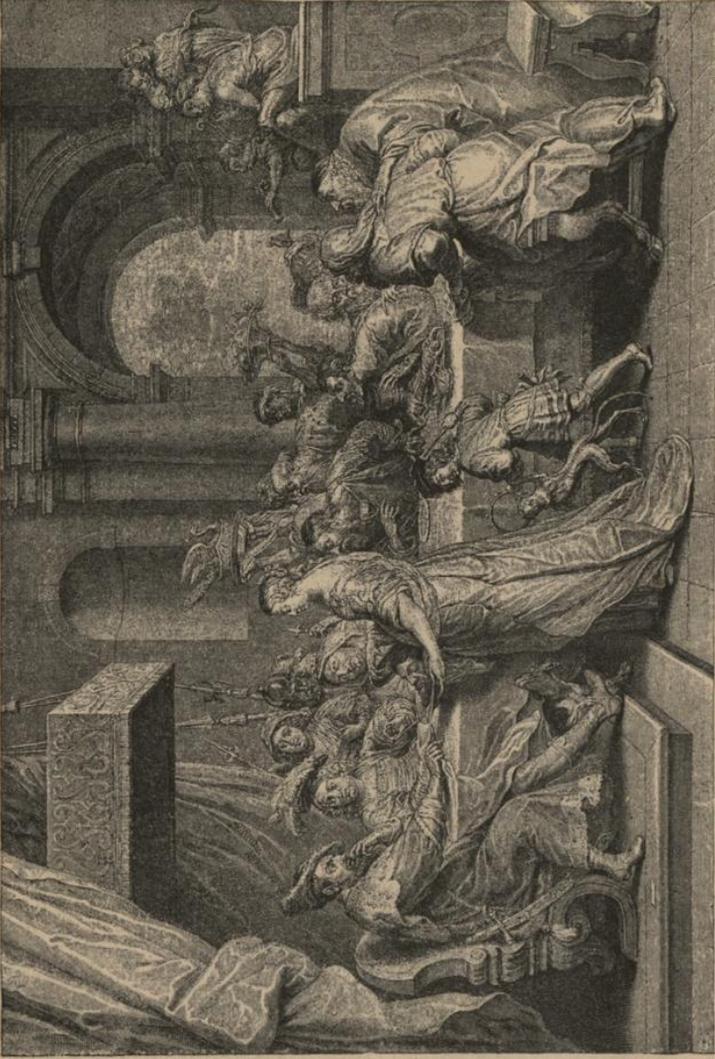
THEODOR VAN TULDEN.

241. Christus und die Pharisäer.

Leinwand. H. 175, Br. 224 Cm.

Pendant zum Vorigen.

150.-



240. THEODOR VAN TULDEN.

ALESSANDRO TURCHI.

242. Heilige Familie auf der Fahrt übers Meer.

Marmor. H. 29, Br. 43 Cm.

10.—

JOH. PIUS ULLRICH. Copie nach Chr. Pauditz.

243. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Hut.

Signirt auf der Rückseite. Leinwand. H. 53, Br. 42 Cm.

10.—

MOSES VAN UYTENBROECK.

244. Triumphzug des Silen. Kleine Figuren von sauberer Ausführung.

Holz. H. 22, Br. 39 Cm.

10.—

SCHULE DES PERINO DEL VAGA.

245. Santa Conversazione. Zwei Gruppen von Heiligen vor einem Altar, der mit einer Darstellung von Mariae Verkündigung geziert ist.

Kupfer. H. 26, Br. 34 Cm.

10.—

VENEZIANISCHE SCHULE.

246. Darstellung aus der Legende des heil. Vincenz de Paula.

Leinwand. H. 120, Br. 146 Cm.

10.—

VENEZIANISCH, 16. Jahrhundert.

247. Ecce homo. Auf einem Balcone zur Rechten wird Christus dem Volke gezeigt. Unten auf der Strasse die schauende Menge. Links ein römischer Soldat, der das Kreuz hält.

Leinwand. H. 54, Br. 24 Cm.

10.—

VENEZIANISCH, 16. Jahrhundert.

248. Die Vermählung der heil. Katharina.

Spätere Bezeichnung: „BONIFAZIO. P. 1541.“ Holz. H. 47, Br. 55 Cm.

10.—

VENEZIANISCH, 16. Jahrhundert.

249. Bildniss eines Mannes, der in der Rechten eine Rolle hält und sich mit der Linken auf einen dicken Stab stützt.

Holz. H. 15, Br. 12 Cm.

10.—

VENEZIANISCH, 16. Jahrhundert.

250. Anbetung durch die Magier.

Leinwand. H. 115, Br. 141 Cm.

20.—

VENEZIANISCH, 18. Jahrhundert.

251. Maskenball. Figurenreiches Bildchen von guter Erhaltung.

Holz. H. 22, Br. 49 Cm.

5.—

IN DER ART DES J. VERNET.

252. Seesturm.

Leinwand. H. 47, Br. 76 Cm.

5.—

IN DER ART DES PAOLO VERONESE.

253. Anbetung durch die Magier. Reiche Composition.

Leinwand. H. 80, Br. 107 Cm.

20.—

ALTE COPIE NACH PAOLO VERONESE.

254. Judith mit dem Haupte des Holofernes.

Leinwand. H. 110, Br. 100 Cm.

20.—

NACH LEONARDO DA VINCI.

255. Christuskopf, nach links gewendet, den Mund halb geöffnet.

Holz. H. 25, Br. 26 Cm.

10.—

JAN BAPT. WEENIX.

256. Scene in einem Hafen. Zahlreiche Figuren. Etwas rechts von der Mitte ein vornehmes Paar.

Vortrefflich erhalten.

Leinwand. H. 62, Br. 80 Cm.

20.—

ADRIAN VAN DER WERFF.

257. Beweinung des heiligen Leichnams.

Kupfer. H. 20, Br. 15 Cm.

10.—

ALTE COPIE NACH ADRIAN VAN DER WERFF.

258. Magdalena, in einem Buche lesend.

Leinwand. H. 28, Br. 42 Cm.

10.—

RICHARD WILSON.

259. Italienische Landschaft. Im Mittelgrunde ein Teich, in welchem rechts ein Mädchen badet. Am Ufer sitzt ein Schäfer. Weiter zurück rechts dichtbelaubte Bäume. Zur äussersten Linken römische Ruinen. Ebensolche in der bergigen Landschaft des Hintergrundes. Die sinkende Sonne steht fast in der Mitte des Bildes.

Hierzu die Abbildung.

Leinwand. H. 64, Br. 94 Cm.

50.—

FRANCESCO ZUCCHERELLI.

260. Italienische Landschaft. Im Vordergrund rechts ein Wasserfall. Unfern davon sitzt ein Mädchen mit Krug. In der Mitte ein Bauer auf einem Schimmel. Vor ihm ein Stier.

Leinwand. H. 33, Br. 48 Cm.

10.—

Werke unbekannter Künstler.

261. Sta. Magdalena in der Einöde.

Leinwand. H. 71, Br. 97 Cr.

10.—

262. Sta. Cäcilia. Halbfigur.

Holz. H. 24, Br. 19 Cm.

10.—

263. Raub der Proserpina.

Leinwand. H. 122, Br. 161.

10.—

264. Bildniss des Malers Rafael Mengs. Lebensgrosse Halbfigur.

Leinwand. Oval. H. 70, Br. 65 Cm.

20.—

265. Madonna mit dem Christuskinde. Lebensgrosse Figuren.

Holz. H. 63, Br. 47 Cm.

10.—

Transport № 7815.

266. Nympe und Faun. 10.—
Leinwand. H. 63, Br. 49 Cm.
267. Mädchenkopf. Profil nach rechts, lebensgross. 5.—
Leinwand. H. 47, Br. 38 Cm.
268. Hafensicht. Reich staffirt, gut erhalten. 10.—
Leinwand. H. 68, Br. 94 Cm.
269. Junger Mann, mit einem Affen spielend. 10.—
Leinwand. H. 38, Br. 33 Cm.
270. Ekstatische Nonne, von einem Engel gehalten. 10.—
Leinwand. H. 71, Br. 58 Cm.
271. St. Franciscus. 5.—
Aquarell. H. 11, Br. 9 Cm.
272. Heilige Familie. 5.—
Kupfer. Oval. H. 16, Br. 12 Cm.
273. Hafenscene. Im Vordergrund Orientalen mit Sklaven. 2.—
Holz. H. 11, Br. 17 Cm.
274. Karawane bei einem Brunnen. 2.—
Holz. H. 11, Br. 17 Cm.
Pendant zum Vorigen.
275. Madonna. Brustbild. 5.—
Kupfer. Signirt mit der Jahreszahl 1520. H. 25, Br. 17 Cm.
276. Junger Mann, ein Licht haltend. Brustbild. 5.—
Holz. H. 30, Br. 21 Cm.
277. Madonna, mit gefalteten Händen ein Buch auf ihrem Schosse haltend. 5.—
Holz. H. 36, Br. 27 Cm.
278. Stilleben. Verschiedene Früchte neben goldenen und silbernen Gefässen. 5.—
Leinwand. H. 69, Br. 60 Cm.

Transport № 7894.

Transport № 7894.

- 279. Apollo. Lebensgrosse halbe Figur. 10. —
 Leinwand. H. 76, Br. 52 Cm.
- 280. Mädchen mit Spinnrocken. Halbe Figur. 10. —
 Leinwand. H. 35, Br. 25 Cm.
- 281. Raub der Proserpina. 5. —
 Leinwand. H. 29, Br. 39 Cm.
- 282. Heil. Hieronymus als Einsiedler. 5. —
 Kupfer. H. 22, Br. 17 Cm.
- 283. St. Rochus. Halbe Figur. 5. —
 Eisenblech. Oval. H. 20, Br. 17 Cm.
- 284. Christus und Johannes. Lebensgrosse Figuren. 10. —
 Leinwand. H. 76, Br. 96 Cm.
- 285. Inneres einer Bauernschänke. 6. —
 Leinwand. H. 18, Br. 24 Cm.
- 286. Kampf zweier Hähne. 5. —
 Leinwand. H. 29, Br. 51 Cm.
- 287. Mythologische Darstellung. 10. —
 Leinwand. H. 125, Br. 190 Cm.
- 288. Lagerndes Kriegsvolk. 5. —
 Leinwand. H. 36, Br. 52 Cm.
- 289. Reiter an einem Strande. 5. —
 Leinwand. H. 36, Br. 52 Cm.
 Pendant zum Vorigen.
- 290. St. Hieronymus. 10. —
 Leinwand. H. 100, Br. 83 Cm.
- 291. Alte Frau. Halbe Figur, lebensgross. 10. —
 Leinwand. H. 71, Br. 56 Cm.

Transport № 7990.

Transport № 7990.

292. Fruchtstück. Äpfel, Birnen, Pfirsiche und Kohlköpfe,
auf der Erde liegend. 10.
- Leinwand. H. 63, Br. 79 Cm.
293. Bauern in einer Schänke. 10.
- Holz. H. 31, Br. 25 Cm.
294. Landschaft. Staffirt. 5.
- Leinwand. H. 16, Br. 20 Cm.
295. Kleine Landschaft. Staffirt. 5.
- Zink. H. 11, Br. 13. Cm.
296. Todtes Wild. Fuchs und Specht. 10.
- Leinwand. H. 105, Br. 74 Cm.
- 297 Innere Ansicht der Kuppel von St. Peter in
Rom. 10.
- Leinwand. H. 104, Br. 116 Cm.
298. Flusslandschaft, mit felsigem Ufer links. In der Mitte
des Vordergrundes eine vornehme Gesellschaft zu Pferde.
Eine Dame reicht einem Bettler Almosen. 10.
- Leinwand. H. 59, Br. 71 Cm.
299. Stilleben. Blumen. 5.
- Leinwand. H. 25, Br. 20 Cm.
300. Anbetung durch die Hirten. 5.
- Leinwand. H. 39, Br. 71 Cm.
301. Judith hat dem Holofernes das Haupt abgeschlagen
und reicht es einer Dienerin. 10.
- Leinwand. H. 98. Br. 146 Cm.
302. Christuskopf. 5.
- Holz. H. 35, Br. 28 Cm.
303. Dame, mit einem Vogel spielend. Lebensgrosse Halb-
figur. 10.
- Leinwand. H. 75, Br. 65 Cm.

Transport № 8085.

- 304. Stilleben. Verschiedenes Geräthe aus Messing und Kupfer. 5. —

Leinwand. H. 40, Br. 32 Cm.
- 305. St. Johannes Evangelista. Der Heilige blickt verzückt empor. Links oben sieht man die Mündung einer Posaune. Lebensgrösse, halbe Figur. 10. —

Leinwand. H. 71, Br. 57 Cm.
- 306. Kühe und Ziegen auf der Weide. 5. —

Leinwand. H. 50, Br. 70 Cm.
- 307. Der heil. Petrus. Brustbild. 2. —

Kupfer. H. 16, Br. 13 Cm.
- 308. Zwei Köpfe mit Maskenschmuck. 2. —

Holz. H. 15, Br. 12 Cm.
- 309. Aufbruch zur Schlacht. 5. —

Leinwand. H. 49, Br. 63 Cm.
- 310. Reitergefecht. 5. —

Pendant des Vorigen.
- a n b*
311. Zwei kleine italienische Landschaften. Staffirt. 3. —

Holz. H. 12, Br. 18 Cm.
- 312. Landschaft. 5. —

Leinwand. H. 49, Br. 60 Cm.
- 313. Italienische Landschaft. (In der Art des Tempesta.) Staffirt. 5. —

Leinwand. H. 107, Br. 95 Cm.
- 314. Italienische Landschaft. Wie die Vorhergehende. 5. —
- 315. Italienische Landschaft. Desgleichen. 5. —

Summa *öff* 814 *lv.* —

Wien 20 April 1886

Grafen.
von Johann Magn. Prats
 am 26. April 1886
Bei der Schatzmeister
Prats

323
322
321
327
318
319
326
316
328
320
317
325



Öeffentliche Ausstellung im Künstlerhause

bei freiem Entrée

von Montag den 3. Mai bis zum Auktionsbeginn von 11—4 Uhr.



Verlag des Kunstvereins in Wien

