

# VORLESUNG KARL KRAUS

## DER BÖSE GEIST LUMPAZIVAGABUNDUS

oder

### Das liederliche Kleeblatt

Zauberposse mit Gesang in drei Akten von **Johann Nestroy**

Musik von Adolph Müller sen.

Stellaris, Feenkönig  
 Fortuna, Beherrscherin des Glücks, eine mächtige Fee  
 Brillantine, ihre Tochter  
 Amorosa, eine mächtige Fee, Beschützerin der wahren Liebe  
 Mystifax, ein alter Zauberer  
 Hilaris, sein Sohn  
 Fludribus, Sohn eines Magiers  
 Lumpazivagabundus, ein böser Geist  
 Leim, ein Tischlergesell  
 Zwirn, ein Schneidergesell  
 Knieriem, ein Schustergesell } vazierende Handwerksburschen  
 Zwei Spaziergänger  
 Pantsch, Wirt und Herbergsvater in Ulm  
 Fassel, Oberknecht in einem Bräuhaus  
 Nannette, Tochter des Wirts  
 Sepherl } Kellnerinnen  
 Hannerl }  
 Ein Hausierer  
 Ein Handwerksbursch  
 Ein Zimmermann  
 Strudl, Gastwirt zum goldenen Nockerl in Wien  
 Hobelmann, Tischlermeister in Wien

Peppi, seine Tochter  
 Anastasia Hobelmann, seine Nichte  
 Ein Fremder (Stellaris)  
 Gertraud, Haushälterin in Hobelmanns Hause  
 Reserl, Magd daselbst  
 Hackauf, Fleischermeister in Prag  
 Ein Maler  
 Erster } Bedienter }  
 Zweiter } bei Zwirn  
 Erster } Geselle }  
 Zweiter }  
 Herr von Windwachel  
 Herr von Lüftig  
 Signora Palpiti  
 Camilla } ihre Töchter  
 Laura }  
 Wirtin einer Dorfschenke unweit Wien  
 Ein Reisender (Stellaris)  
 Zauberer. Magier und ihre Söhne. Nymphen und Genien. Gäste.  
 Bauern. Bräuknechte. Handwerksburschen verschiedener Zünfte.  
 Hausmädchen. Weiber und Kinder. Musikanten.

Die Handlung spielt teils in Ulm, teils in Prag und Wien.

Das volkstümlichste Werk Nestroys wurde am 10. April 1833 im Theater a. d. Wien zum ersten Male, am 21. April 1835 zum hundertsten und am 18. Februar 1881 im Carltheater zum tausendsten Male aufgeführt. Der Schuster Knieriem, ursprünglich die Nestroysche, und der Schneider Zwirn, merkwürdiger Weise die Partie des Wenzel Scholz, sind jene Gestalten der Wiener Lokalbühne, mit denen der Ruhm von Generationen großer Komiker verknüpft bleibt. Immer wieder hat sich auch das hohe Sprechtheater, mit reichen szenischen Mitteln und dem Ersatz der Komik durch den Spaß der Herablassung, an dem Werk versucht und der Erfolg konnte immer nur sein, daß die schöne Absicht, die Volksmäßigkeit um ihres klassischen Ausdrucks willen sichtbar zu adeln, in deren Herabwürdigung ausschlug und in eine Nebenposse, die die wirkliche um den klassischen Ausdruck verkürzt hat und nichts übrig ließ als ein Nebeneinander von Trivialität und dem Reiz der Ungewöhnlichkeit. So mag es auch mit der Burgtheateraufführung (1900) bestellt gewesen sein. Lewinsky, der immerhin einst dem dämonischen Grundzug der Gestalt nahegekommen wäre, gab den Knieriem, den Zwirn gab Kainz, dessen zwirnsdünnem Humor selbst das Quodlibet nicht gescheut haben soll, jene berühmte Parodie der italienischen Oper, die freilich zur vollen Verwirklichung des alten Theaterübermuts unerläßlich ist und die in den Verschandelungen der neueren Bühne entweder durch ein schlechtes Couplet oder durch die Stilwidrigkeit einer »seriösen« Konzerteinlage ersetzt wird. Sie muß auch in einem Vortrag Platz finden, der in dem Bestreben, das Nestroysche Bühnenleben zu ursprünglicher Geltung zu bringen, auf das Ungewöhnliche weder als Reiz noch als Gefahr Bedacht hat. Denn das fragwürdige Animo eines als Schneider verkleideten Hamlet ist etwas anderes als die Bereitschaft zur Nachgestaltung jeder Sphäre, in der nur die Kunst die Würde bestimmt. In einem besseren Sinne war die Nobilitierung Nestroys durch das Burgtheater (deren es nicht bedurft hat und die durch ein Gastspiel von Volkskomikern zu bewirken war) vollzogen, da Sonnenthal den Feenkönig gab; er hatte übrigens, wie erzählt wird, in seiner Jugend als Tischler Leim noch mit Nestroy, in Graz, gespielt, dem das Urteil in den Mund gelegt wird: »Ich habe schon mit vielen Tischlern gespielt, aber noch nie mit so einem Kunsttischler.« Der Vortragende hat das Werk bloß einmal auf einer Provinzbühne (mit dem vortrefflichen Straßmeyer als Knieriem)

die Nestroy auf dem großstädtischen Theater erwiesen wurden, war wohl die äußerste der Unfug, weibliche Varietétalente in den Partien der drei Gesellen, also etwa die Frau Niese als Schuster, hinauszustellen und den Humor der lebendigsten Charakterfiguren des Wiener Theaters für den Privatgospaß einer leicht zu durchschauenden Maskerade preiszugeben und für die Gelegenheit, sich mit Nestroy einen Jux zu machen.

Was die hochnäsige Literaturkritik — von Hebbel und seinem Kuh, Laube, Vischer und dem schändlichen Quälgeist Saphir bis herunter zur armseligen Gegenwart — mit der einzigen Ausnahme Speidels, an dem größten deutschen Sprachsatiriker gesündigt hat, der noch im flüchtigsten Theaterhinwurf mehr Geniefeuer hatte als sie in ihrem gemeinsamen Autordasein, müßte einmal zitatkraftig zusammengestellt werden. Zum Anlaß des »Lumpazivagabundus« sei nur erwähnt, was in der stellenweise nicht wertlosen Monographie Neckerselsein Glanzpunkt literarhistorischer Betrachtung vorkommt:

Richard Maria Werner zieht in der Lebensbeschreibung Nestroys, die er in der »Allgemeinen Deutschen Biographie« XXIII S. 447 ff. veröffentlicht hat, eine Parallele zwischen dem »Lumpazi« und Raimunds »Verschwender«, in der es heißt: »Der Vergleich mit Raimund drängt sich uns geradezu auf; alles ist parodiert: das Reich Stellaris' mit seinen lockeren, Schulden machenden Bürschlein, die bizarre Verspottung des Goetheschen Faustprologes, die Wette zwischen dem bösen Geist Lumpazi und der Fee Fortuna ist der direkteste Hohn auf Raimunds halb melancholisch poetische Cheristanefabel; aus den anmutenden, harmlosen Figuren der Valentingruppe im »Verschwender« ist das liederliche Kleeblatt Zwirn, Leim und Knieriem hervorgewachsen.« u. s. w. Diese Parallele wird durch die einfache Tatsache hinfällig, daß Raimunds »Verschwender« beinahe ein ganzes Jahr später als Nestroys »Lumpazi« überhaupt zum ersten Male aufgeführt wurde, nämlich am 20. Februar 1834 im Josefstädter Theater in Wien . . . . Unmöglich kann Nestroy die Parodie eines ihm und wahrscheinlich auch Raimund selbst noch unbekanntes Stückes geschrieben haben.

Und daß bei Nestroy eine bizarre Verspottung des Faustprologes vorkommt, konnte auch nur einem Literarhistoriker einfallen. Dergleichen hat natürlich auch die Legende in Umlauf gebracht, Raimund habe es nicht überleben können, daß Nestroy ihm seine Geisterwelt verspottet hat.

Die Musik von Adolph Müller sen. wurde für den Vortrag vollständig verwendet, der Text mit einigen der bekannten, nur in Theatermanuskripten erhaltenen Improvisationen versehen. Im Kometenlied, von dem fünf Strophen (vier in der Buchausgabe) vorliegen, ist jeweils nur der »astronomische« Teil beibehalten, der

Staatstheaters gesehen, in der nur die Familie Palpiti (mit Paula Conrad) ein Bild von vollendeter Echtheit war. Unter allen Unehren,

unverständliche oder allzu harmlose Text durch einen neuen ersetzt worden; etliche ganze Strophen sind neu hinzugekommen.

Der volle Ertrag für die Reichsanstalt für Mütter- und Säuglingsfürsorge (XVIII., Glanzinggasse 37), das Mütterheim in Ottakring (Bezirksvorsteher Johann Pollitzer, Richard Wagnerplatz 19), das Haus des Kindes (durch »Die Bereitschaft«, I., Annagasse 18) und für ehemalige n.-ö. Gemeindeärzte und deren Hinterbliebene (Sammlung Dr. Ziegler, n.-ö. Landesregierung, I., Herrengasse 11).

In Aussicht genommen ein Nestroy-Zyklus: Tritschtratsch; Die schlimmen Buben / Judith und Holofernes; Das Notwendige und das Überflüssige / Der Talisman / Der Zerrissene / Weder Lorbeerbaum noch Bettelstab (Musik von Mechtild Lichnowsky) / Lumpazivagabundus. — Der volle Ertrag aller Nestroy-Vorlesungen würde wohltätigen Zwecken zufallen.

H.I.N. 239.966

1016XI22. J. & S

Zu 240