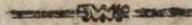




Gallerien und andere Kunstwerke.

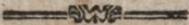
		fl.	fr.
41. 1	U bentheuer (die) des Don Quichots gemahlt von Coppel, gestochen von Schley, Picart, Tanje, Tokke, &c. 1746. mit einem Frontispis und 30. Kupferblättern in Fol.	10	
2. 7. 2 *	L e Bas, Figures de l'Histoire de France representant, Regne par regne, les Principaux faits & les traits les plus intéressans de cette Histoire, depuis l'Etablissement de la Monarchie jusques & Compris le dernier Regne; avec l'Explication sommaire des sujets, au de chaque Estampe. Das ganze Werk wird aus 2. bis 300. Stück in gros Quart bestehen, sie werden heftweis herausgegeben, deren jedes Heft 18. St. enthält, und wovon bereits 5. derlei Hefte heraus sind. Der Subscriptionspreis ist zu Paris 18. Livres, und hier werden sie samt Transportskosten geliefert um.	8	
3	B erquin (M.) <i>Idylles</i> , mit sehr schönen Kupsergen in 12. und roth gebunden. Paris 1775.	8	
4	— Detto <i>Romances à Paris</i> 1776. in 8. mit Vigneten in gleichen Band.	5	30
3. 5	B erretini (Pietro da Cortona) Galleria dipinta nel Palazzo del Prencipe Pamfilio. Intagliata da Carlo Ce-		



	sio. in Roma. auf gros Regal Papier 44 Blätter, worunter auch viele von Bloemart, Spierre, Coenradt, de la Haye, Simon, Blondeau, Vischer und de Rubeis gestochen sind.	54	
40. 6	Bonani, Description des Instruments harmoniques en tous Genes avec 140. planches 4to gravees par A. Waweltraut. Rom. 1776. nebst der französischen Beschreibung ist auch die Italiänische.	21	30
42. 7	Borde (de la) Choix de Chançons Mises en Musique ornées d'Estampes par I. M. Moreau. Paris. 1773. 4. Bände in gros 8.	40	
47. 8	Bottschildii (Sam.) Opera varia historica, poetica, & Iconologica le 1693. in 4to 42 Blätter.	6	
14. 9	Brun & Mignard Grandes Pièces, das Platten der berühmten Stiege zu Versailles 17 Hauptblätter, auf ganz Regal Papier, gestochen von Audran 1681. Boudet und Simmoneau. 1688.	30	
4. 10	detto La Galerie de Mons. le President Lambert. Représentant l'a Apotheote d'Hercule. Le lieu paroît préparé pour le Mariage de ce Heros avec Hebé Deese de la Jeunesse: & il est orné de Trophées élevez à sa Gloire, ou sont représentez tous ses travaux, ce Sijet est peint par le fameux Charles le Brun, & Gravée par le soins & sous la Conduite de B. Picart sur les Dessins qu'il en a faits, a Paris & Amsterdam, in gros Folio 19 Blätter, welche gestochen sind von Picart, Audran, Surugue, Pool und Desplaces.	30	
46. 11	* Cabinet de la Brun. 1. 2. 3. 4. Livraison. Jede derselben enthält 12 Kurzerstiche in Folio, nach verschiedenen Gemälden der flamändisch und holländischen Schule. Gestochen von le Bas, le Fellier, Romanet, Daudet, und verschiedenen anderen Künstlern dieser Zeit. Paris, angefangen 1777. wird fortgesetzt, und kostet jede Livraison.	8	

fl. fr.

	12	Cabinet du Duc de Choiseuille. 123 Sehr niedlich gestochene Stücke in 4.....	40
40.	13	Caracci (d'Anibale) Pensieri diversi lineati & intagliati, mit einen Titelsbat, und den Portrait dieses grossen Künstlers in 4. 40 Blätter.....	16
41.	14	detto Farnesiana Pinacotheca, 1674. in Folio ebenfalls mit dem Portrait, und einem Titelsbat, bestehend aus 23 von Remshard gestochenen Blättern.....	4
38.	15	Caro (Annibal) l'Eneide di Virgilio Tom 1mo & 2do In Parigi 1760. mit Kupfern in 8.....	12
46.	16	Cecchi (I. B.) & Ravenas, Bonarum artium Splendori 20 Tabulæ à præstantissimis Hetruriæ pictoribus expressæ. Florentiæ 1776. auf Regal-Papier.....	14
43.	17	Costituzioni della Reale Accademia di Pittura, Scultura, & Architettura instituita in Parma sotto i felicissimi Auspicii Reali mit einem Titelsbat, gestochen von Petitot, und Bigneten in 4.....	2
14.	18	Coypel, Histoire de DON Quichot a la Manche gestochen von Cochin, Boveit, Silvester &c. auf gros Folio 24 Blätter.....	17
5.	19	Diepenbeck A. Tableaux du Temple des Muses, représentant les Vertus, & les Vices sur les plus illustres, fables de l'Antiquité 58 Stück Fol.....	15
16.	20	Febre (Valent.) Opera excellentiora à Clarissimi nominis Pictoribus Titiano Vecellio, Cadubriensi, & Paulo Caliari Veronesi inventa, atque picta, recollecta, æri incisa, & Luci destinata. Pars I. 1682. & Pars II da. auf gros Regal-Papier, enthalten beyde Theile in einem Band. 63 Blätter.....	30
31		Fragments choisies dans les Peintures & les Tableaux les plus interessants des Palais & des Eglises de l'Italie. 1. 2. 3. 4. & 5. Suite Desinée par Fragonard, & gravée pitores quement par l'Abbe Saint Nom. 14 Band in Saffian gebunden.....	48



41. 22 *Fontaine* (I. de la) *Fables Choieses Mises en Vers.* Paris 1755. in Folio 4 Tom. Paris 1755. 140
Dieses schöne Werk ist mit einen von Oudry erfunden, und von Cochin gestochenen allegorischen Titelblatt, in welchen das Portrait dieses Dichters mit Blumen geziert angebracht ist, und durchaus mit Kupferblättern von nämlicher Grösse un-
gemein verschönert, gebunden
29. 23 *detto.* *Nouvelle Edition gravée en Taille douce, les Figures par le Fessard, le Texte par le Drolle.* Paris, 1768 in 8. 238 Stück 6 Theile. 70
29. 24 *detto.* *Eine Coppia, 2 Bände 8.* Dresden 1757. 17 12
- 25 *Gallerie de Diesde.* 2 Bände gros Regal. 100
- 26 *detto* Die florentinische in 5 Bänden aus Super Regal enthaltend. Stück nach und von verschiedenen Meistern. 130
15. 27 *Guercino* (da Cento) *Raccolta di alcuni Disegni, in Roma 1764.* ein Titelblatt und 21 von Bartolozzi nach Art der Zeichnungen gestochene Blätter. Roma 1764. 20
- 28 *detto.* Sammlung von 40 Stück nach Originalzeichnungen in Besiß des Königs von Engelland, gestochen von Bartolozzin. 68
28. 29 * *Histoire universelle des Theatres de toutes les Nations depuis Thespis jusqu'a nos jours.* Par une Société de Gens Lettres. Ouvrage en 36 Volumes in 8. Paris 1778. mit Kupfern geziert. Bisher sind bereits 11 Bände heraus, das Werk wird Subscriptionsmässig fortgesetzt, und kostet jeder aus 2 Theilen bestehender Band 6 Livres, der hier frey geliefert wird für. 3
- 30 *detto.* de Don Quichot de la Manche 31 Blätter in 8. 5
- 31 *Horst* (van der) *Les Marques d'Honneur de la Maison de Tassis.* Antwerpen 1645. in Folio. Mit einem Titelblatt gestochen von Natalis, dem Portrait des Grafen von Tassis, gestochen von Pontius, und vielen schönen Kupferstichen und Bignetten von verschiedenen Meistern. 15
40. 32 *Hutin* (Charles) *Recueil de Differents Sujets Composés & Gravée a Dresden.* 1763. in 4. 34 Blätter. 5 20

		fl.	fr.	
16.	33	<i>Jackson</i> (a J. B.) <i>Anglo ligno cœlata & coloribus adumbrata Titiani Vecelii, Pauli Căliarii, Jacobi Robusti, & Jacobi de Ponte Opera Selectiora. Venetiis. 1745. auf gros Regal Papier 24 Blätter.</i>	12	—
	34	<i>Kaufmann</i> (Angelica) berühmte zwölf Dvalstücke, die Gruppen von Grazien vorstellen, und meistens aus Wielands Grazien genommen sind; gestochen in der gepunzten Art von Nyland und Scorodonoff zu London, und mit Farben abgedrückt. Jedes dieser Miniatur ähnlichen Blätter verdiente eine eigene Beschreibung: Alles was immer die Kunst angenehmes und reizendes hat, trifft man in jeder einzelnen Gruppe sehr lebhaft ausgedrückt an; die Schönheit der Natur, diese einnehmende Harmonie, der sanft und leichte Faltenbruch in Kleidungen, das warme und glühende Kolorit im ganzen, täuscht, und ist ein Beweis, daß man es in der Kunst in Farben zu brücken auf die höchste Stufe gebracht habe.	254	—
11.	35	<i>Le Theatre</i> (de David) <i>Teniers, ou Galerie des Tableaux de l'Ecole flamme assemblee par l'archiduc Leopold Guillaume à Bruxelles, Gravé sur les Dessains du dit Teniers par Vorstermann, Boel, Troijen &c. 235. Stück Fol. mit Hollandischer - Französischer - Lateinischer - Spanischer Vorrede, und Catalogue Bruxelles 1660.</i>	58	—
	36	<i>Maire</i> (Le) <i>Les Traits de l'Histoire universelle, Sacrée & Profane. D'Après les plus grands Peintres & les Meilleurs Ecrivains. 6 Tom. Paris 1760. mit 528 von Le Bas und le Maire gestochenen Kupferblättern.</i>	25	—
39.	37	<i>Marmontel. Chæfs - d'Oeuvre Dramatiques ou Recueil des Meilleurs Pieces du Theatre françois à Paris. 1773. in 4 mit Kupfern.</i>	15	—
40.	38	<i>Metastasio</i> (Abbate) <i>nouva Edizione ditutte le sue Opere composto 12. Volum. grand 8 ornata di stampe. Sechs Theile sind davon bereits heraus, zu ende dieses Jahrs wird es vollständig seyn.</i>	44	—

			fl.	fr.
16	39	<i>Marcenay de Ghuy. Oeuvre de ses Bauxfortes 1 partie contenant 22 pieces 2 partie 30 pieces 3 partie contenant les pieces des planches particulieres dont Mr. Marcenay ne possede pas les planches gebunden.....</i>	67	—
17.	40	<i>Meulen (van der) Compagnes de Louis XIV. depuis 1667. — 1678. auf ganzen Regal Bögen. Gestochen von Huxtenburg, Baudociens, Scotin, Ertinger, ic. 25. Hauptblätter.....</i>	30	—
42.	41	<i>Mierre (Le) La Peinture Poeme en Trois Chants à Paris in 4to in Cassian gebunden. Das Titelblatt ist mit dem Portrait des großen Corneille und dieses Buch mit 3 sehr schönen von Cobin gezeichnet, und von Prevost gestochenen allegorischen Blättern gezieret, in Leder gebunden.....</i>	5	—
42.	42	<i>Moliere Die Kupferstiche zu seinen Werken, samt seinen Bildniß 39 Stück. Paris.....</i>	13	—
	43	<i>Moyne (Le) Les Peintures Morales gestochen von Haret in groß 4 II Blätter.....</i>	3	—
	44	<i>Mulnari (Stef) Disegni Originale d'Eccelesi Pittori esistenti nella Galleria di Firenze incisi & imitati nella Loro Grandezza e Colori. in Fol. 40 Blätter. Firenze....</i>	8	—
	45	<i>Detto Istoria Pratica dell Incominciamento e Progressi della Pittura, o sia Racolta di cinquanta Stampe, Estratte da ugual Numero di Disegne Originali esistenti nella Real Galleria di Firenze. Firenze. 1778. auf Regal Papier.</i>	21	30
41.	46	<i>Patina (Carla Caterina) Parigiana Accademica. In Colonia, Pitture scelte e dichiarate. 1691. in Folio. gestochen von Desbois, Thournoiseur, Zachiel &c. 40 Kupferblätter.....</i>	16	—
	47	<i>Petity (J. R.) Les Voeux de la France & de l'Empire Médailles allégoriques pour le Mariage de Monseigneur le Dauphin. 1770. Paris. 6 Blätter 4to....</i>	1	30
5.	48	<i>Pitture (varie) a Fresco de principali Maestri Veneziani, Ora la prima volta con le Stampe publicate in Venezia.</i>		

fl. fr.

1760. in Folio. Dieses Werk ist mit einer Erklärung der hierinn vorkommenden Gegenständen versehen, enthält 24. Blätter, welche nach den Malereien des berühmten Giorgione, Tiziano, Tintoreto, Zelloti, und Paolo Veronese gestochen sind.

8 —

49. 49. *Pittura Del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze* si aggiungono le *Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali ville della Petraia e del Poggio a Cajano*, *Opere di vari celebri Pittori Fiorentini in Tavole 26.* Firenze 1766.

20 —

50 *Preisslers (J. J.)* Der berühmten Künstler Paul Rubens und Anton van Dyk fürtrefflich und weit bekannte Malereyen, die sich vorhin in den prächtigen Tempel der Jesuiten zu Antwerpen befunden haben; nun aber durch desselben Einäscherung verlohren gegangen sind. Nürnberg. 1735. in quer Folio. mit einem Titelblatt und 17. Kupferstichen.

5 —

5. 51 *Prenner (Ant. Jos.)* *Theatrum Artis pictoriæ, quo Tabulæ depictæ, quæ in Cæsareâ vindobonensi Pinacotheca servantur, leviorè Cælaturâ æri insculptæ.* Viennæ Austriæ 1728. in Folio. 163. Blätter. alle Original Abdrücke. In diesem Band befinden sich auch 36 Blätter, die von Brill, Breugel, und verschiedenen alten Meistern erfunden, und von Gadler, Despas &c. gestochen sind. Sie stellen Landschaften und Ansichten vor.

36 —

50. 52 * *Prestel (J. Theophil.)* *Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays-Bas du Cabinet de Mr. Paul de Praun* Nürnberg. 1780. 47 Blat groß Regal.

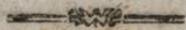
—

53 * *Detto* *Dessins des meilleurs Peintres des Pays-Bas d'Allemagne & d'Italie du Cabinet de Mr. Gerard Joachim Schmid.* 6. Blätter Nürnberg. 1779. auf Regal Papier.

—

46. 54 *Rapkael (Sanct)* *Psyches & Amoris Nuptiæ; ac Tabula Romæ in Farnesianis hortis trans Tyberim ad veterum Emulationem ac Laudem Colorum Luminibus expressa.* 1693. gestochen von Dorigny 12 Blätter auf quer Regal.

12 —



3. 55 *Raphaels*, Parmigiano, Guido Reni, und anderer berühmten Meister 119 Original Zeichnungen aus verschiedenen berühmten Kabinetten, gestochen zu Dresden von Joseph Kanak, herausgegeben von J. Boydel in London. 1775. auf Regal Papier.
56. * *Raphaels* berühmte Gemälde in den Vatikan zu Rom, in Kupfer gestochen von Volpato. Die Größe der Blätter ist Super Regal. und bestehen aus folgenden.
Die vier ersteren sind.
Die Schule von Athen. Heliodorus.
Der Streit des heil. Sacraments. Attila.
Die zweyten vier Stücke
Der Parnas. Das Wunderwerk von Vossenna.
Der Borgo. Der heil. Petrus in der Gefängniß.
Der Plafond des Saals, wo sich die Schule von Athen befindet wird diese Sammlung endigen, und 8 Blätter ausmachen. nämlich
Die Philosophie. Das Urtheil des Salomo.
Theologie. Apollo und Marsias.
Die Rechtsgelehrtheit. Adam und Eva.
Die Poesie. und die Astronomie.
Die ersten 4 Blätter sind bereits heraus, wovon das Stück kostet.
14. 57 *Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux & d'après les plus beaux Dessains qui sont en France, dans le Cabinet de Roi, dans celui du Monseigneur le Duc d'Orleans, & dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes Ecoles; avec un Abrégé de la vie des Peintres, & une Description historique de chaque Tableau. Tome I contenant l'Ecole Romaine. Paris 1763. 88 Blätter Tom. 2do contenant la suite de l'Ecole Romaine, & l'Ecole Venitienne 1763. auf Regal Papier 102. Blätter, welche von verschiedenen Meistern gestochen sind, zusammen 200 Blätter.*

fl. fr.

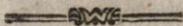
16 —

7 —

95 —

58

	fl.	fr.
40. 58		
Rembrandt Histoire de Joseph, accompagnée de dix Figures, Relatives aux Principaux Evenemens de la vie de ce Fils du Patriarche Jacob & gravées par le Comte Caylus. à Amsterdam 1757. in 4to.....		
	5	—
10. 59		
Richardson (Georg) Iconology. London 1778. 3 Bände Halb Fol. bestehend aus 4 Büchern und 109 Kupfertafeln..		
	60	—
60		
Rubens (par) Gallerie du Palais Luxembourg. Dessinée par les Sr. Natier & Gravée par le plus Illustres Graveurs du Temps, à Paris 1770. auf Regal Papier.... Das erste Blat ist das Portrait Rubens, gemalt von van Dyck, gestochen von Audran; die übrigen 24 Blätter sind Theils von diesen Meister, Theils von Edelinck, Chastillon, Duchange, Loir, Trouvain, Picart, Simonneau, und Vermeulen.....		
	40	—
15. 61		
Detto (Les) Plafonds ou les Tableaux de l'Eglise des Jésuites d'Auvers: Dessinés d'après les véritables Originaux par Jacob de Wit & Gravés par Jean Punt, à Amsterdam 1751. auf halb Folio. Die Vorrede ist in französisch und holländischer Sprache abgefaßt: mit dem Portrait des Rubens bestehet dieses Werk aus 37 Blättern.....		
	20	—
40. 62		
Detto Das nämliche Werk in 17 Blätter halb Fol. gestochen von Preisler Nürnberg 1735.....		
	6	—
10. 63		
Scola Italica Picturae, sive selectæ quædam summorum & scola Italica Pictorum Tabulæ ære incisæ cura & impensis H. Hamilton. 40 Blatt gestochen von Cunego, Volpato Fanti &c. Rom 1773.....		
	36	—
64		
Spilsbury (J.) sein raderete Kopfstücke in groß 12, London 1776. 5 Heft à 6 Blätter sie sind so schön und nach der Art raderet wie jene von Baille und Worlidge.....		
	10	—
15. 65		
Tapisseries du Roy, ou sont représentés les quatre Elemens, & les quatre Saisons. Paris 1670. auf Regal Papier. Die Kupfer Stiche sind auf den nämlichen Format, 12 Stück erfunden von le Brun, gestochen von Gaydon, und le Clerc.		
	30	—



		fl.	fr.	
44.	66	Tasso (Torquato) La Gerusalemme liberata Tomo Imo & 2do. Parigi. 1771. in gros 8 mit dem Portrait des Authors. Jedes Gesang ist mit Wignetten und das ganze Buch mit 110. Kupferstiche gezieret.	15	—
1316	67	Tibaldi Pellegrino ed Abbati Nicolo) le Pitture esistenti nell' Instituto di Bologna descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti Secretario dell' Accademia Clementina. in Venezia 1756. auf Regal Papier bestehend aus 41 Hauptblättern, gestochen von Bartolomeo Crivellari, Brustulon, Wagner.	32	—
5.	68	Tiepolo (J. B.) Opera in aqua forte composta di 170 Pezzi incisi parte da lui medemo, & il resto da suoi Figly: gebunden.	80	—
12.	69	Verdier, Vie de Samson. Paris in 4to gestochen von Verdier, Audran, Simonneau, Poylly. 42. Blätter.	10	—
	70	Verwandlungen (die) des Ovids in 226 Kupfern, von Kraus in Augspurg. in 4to.	2	—
3.	71	Voet (S.) Vollständiges Werk in 147 Blättern gestochen von Dorigny, Fortebat, Drevet, Perier Melan. in Folio gebunden.	40	—
	72	Weigelio (a Christ.) Ethicæ Naturalis seu Documenta moralia e variis rerum naturalium proprietatibus, virtutum, vitiorumque symbolicis Imaginibus collecta: Norimbergæ. in 4to durchaus mit Kupfern.	3	45
1520	73	Wouvernens, Oeuvres gravées d'après les meilleurs Tableaux, qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris & Ailleurs. Paris 1737. gestochen von Moyreau. Groß Regal 100 Blätter.	75	—