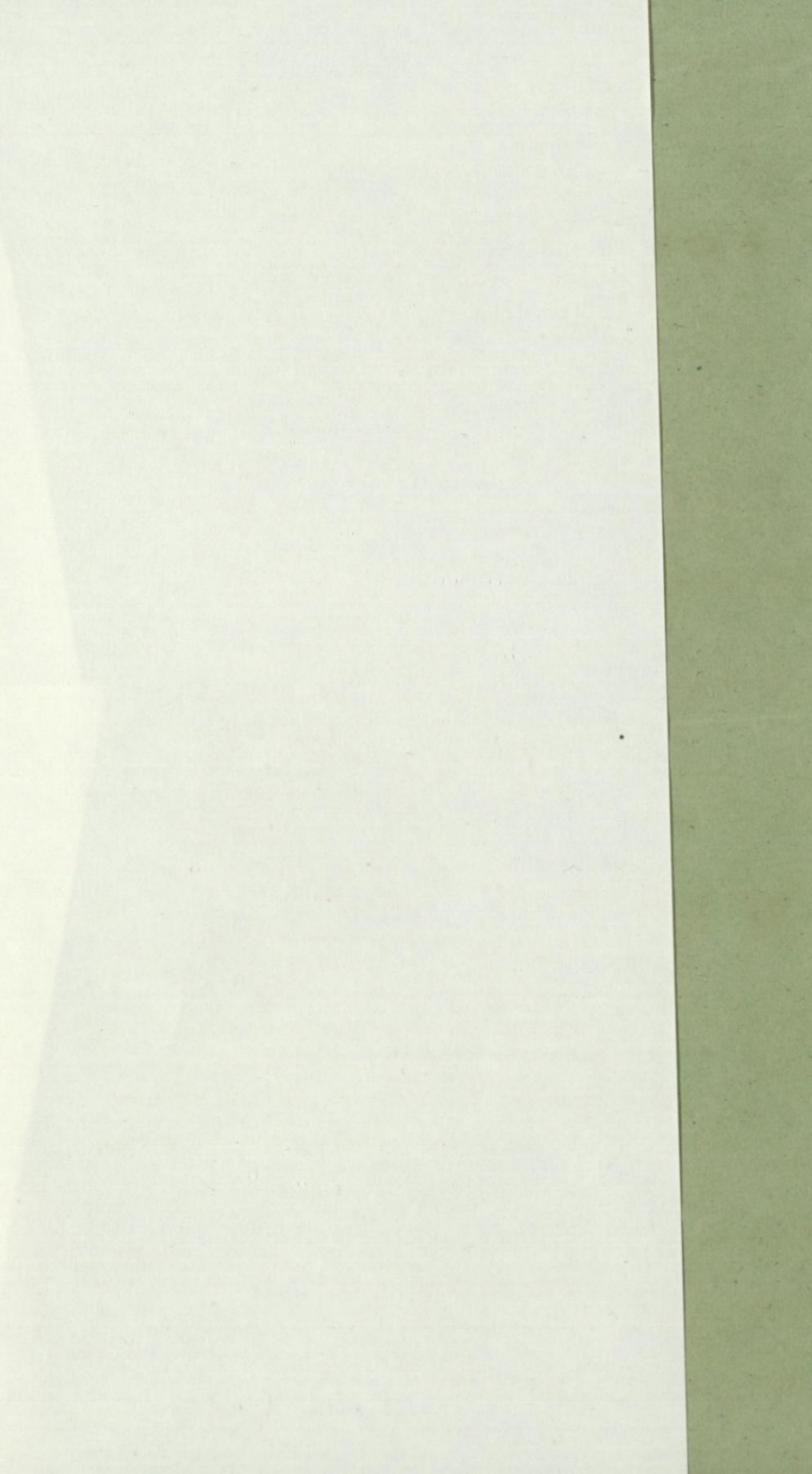


Wienbibliothek im Rathaus

TA321983

MA 9 - SD 25 - 112010 - 21A



CATALOGUE
du
FONDS DE MUSIQUE

de
Artaria & Comp.
à Vienne.

Les Catalogues de Cartes géographiques et d'Estampes
de notre fonds se distribuent séparément.

Verzeichniss
der
MUSIKALIEN
im Verlage
von
ARTARIA & COMP.
in Wien.

*Die Verzeichnisse unsers Landkarten- und Kupferstich-
Verlags sind besonders zu haben.*

T A-321983
CATALOGUE

11

FONDS DE MUSIQUE



Artaria Comp.

à Vienne

Les Catalogues de Cartes géographiques et d'Estampes
de notre fonds se distribuent séparément.

Verzeichnisse

der

MUSIKALIEN

im Verlage

von

ARTARIA & COMP.

in Wien.

Die Verzeichnisse unserer Buchkatalogen- und Repertorien-
Verlage sind besonders zu haben.

DS-2012-6640

Musique de Pianoforte.

Concerts

pour le Pianoforte.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M.	
					f.	kr.
2936	<i>Herz, H.</i> , gr. Concert av. Orchestre	34	—	A	5	—
2935	— le même pour Pianof. seul . .	34	—	A	2	—
2900	<i>Kalkbrenner</i> , second gr. Concert avec Orchestre	85	—	Em.	6	—
2899	— le même pour Pianof. seul . .	—	—	Em.	2	30
41	<i>Mozart</i> , Concert	4	1	A	2	24
42	— ditto	4	2	F	2	24
56	— ditto	4	3	C	3	—
650	— ditto	39	—	Dm.	3	—
2578	— ditto arrangé en Sextuor par C. Czerny pour le Pianof., Flûte, Violon, 2 Violes et Vclle .	39	—	Dm.	3	48
768	— ditto	43	—	B	2	36
864	— ditto	45	—	D	2	30
*645	<i>Pleyel</i> , second Concert en Septuor	—	—	C	3	—

Pièces diverses

pour le Pianoforte avec Orchestre.

2922	<i>Czerny, Ch.</i> , Variations de Concert sur la marche des Grecs de l'Op. : — Le Siège de Corinthe de Rossini	138	—	F	3	30
3019	— Introduction, grandes Variations et Final militaire sur une marche française (Le Pianiste au Concert 1 ^{er} Cahier.) . .	236	—	C	4	30
3070	— Grandes Variations brillantes sur une marche anglaise. (Le Pia- niste au Concert 2 ^d Ca- hier.)	280	—	E	4	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2918	<i>Herz, H.</i> , grande Polonaise brillante	30	—	E	3	12
2380	<i>Hummel</i> , Rondeau brillant (Repert. 1. Année Nr. 8, 9.)	56	—	A	3	—
2785	<i>Moscheles</i> , la Marche d'Alexandre variée	32	—	F	3	—
2927	<i>Schoberlechner</i> , grand Rondeau sur un thème russe	47	—	C	3	15
2780	<i>Worziſchek</i> , Rondeau espagnol	17	—	D	3	—

Septuors, Sextuors et Quintuors pour le Pianoforte.

2891	<i>Czerny, Ch.</i> , grande Polonaise brill. avec accomp. de 2 Viol., Viole et Vclle.	118	—	F	3	—
2922	— Variations de Concert sur la marche des Grecs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini avec accomp. de Quatuor	138	—	F	2	30
3019	— Introduction, grandes Variations et Final militaire, sur une marche française. (Le Pianiste au Concert, 1 ^{er} Cahier) avec Quatuor	236	—	C	2	30
3070	— Grandes Variations brillantes sur une marche anglaise. (Le Pianiste au Concert, 2 ^d Cahier) avec Quatuor	280	—	E	3	—
2885	<i>Horzalka</i> , Rondeau concert. avec Quatuor	15	—	Eb.	1	45
2384	<i>Hummel</i> , première grande Sérénade avec accomp. de Violon, Guit., Clar. et Basson ou Fl. et Vclle. (Repert. 2. Année Nr. 1, 2, 3)	63	—	G	2	—
2387	— seconde grande Sérénade pour detto (Repert. 2. Année Nr. 7, 8)	66	—	C	2	—
2451	— grand Septuor p. Pianof., Flûte, Hautbois, Viole, Vclle. et Contrebasse	74	—	Dm.	6	—
2452	— le même en Quintuor p. Pianof., Violon, Viole, Vclle. et Contrebasse	74	—	Dm.	4	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2569	<i>Moscheles</i> , gr. Rondeau brill. p. le Pianof., 2 Violons, Viole, Vclle. et Contrebasse ad lib. (Flore Nr. 2)	43	—	D	2	24
2784	— la Marche d'Alexandrie variée, avec Quatuor	32	—	F	3	—
2578	<i>Mozart</i> , Concert arrangée en Sextuor par C. Czerny pour le Pianof., Flûte, Violon, 2 Violes et Vclle.	39	—	Dm.	3	48
2901	<i>Onslow</i> , Sextuor av. Flûte, Clarin, Cor, Basson et Contrebasse ad lib. NB. In Ermanglung der Blasin- strumente können solche durch 2 Viol., Viola und Vclle. ersetzt werden.	30	—	Eb.	5	—
*645	<i>Pleyel</i> , second Concert en Septuor	—	—	C	3	—
2928	<i>Schoberlechner</i> , grand Rondeau sur un thème russe avec Quatuor	47	—	C	2	—
2775	<i>Worxischek</i> , Rondeau espagnol av. Quintuor	17	—	D	1	30

Quatuors

pour le Pianoforte.

2957	<i>Beethoven</i> , 3 Quatuors originaux avec Violon, Viole et Violoncelle. Oeuvre posthume	—	1	Es.	1	30
2958	— — —	—	2	D	1	30
2959	— — —	—	3	C	1	30
111	<i>Mozart</i> , Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viole et Vclle.	13	—	Eb.	1	40
451	— ditto ditto	29	—	Eb.	1	36
1561	— ditto ditto	100	—	A	2	—

Trios

pour le Pianoforte.

1818	<i>Beethoven</i> , gr. Sonate av. Violon et Vclle. tirée d'un Quintuor. Op. 4	63	—	Eb.	2	—
2082	— deux Trios avec Violon et Vclle.	70	1	D	2	12
2085	— ditto	70	2	Eb.	2	30
3073	<i>Cibbini-Kozeluch</i> (Mad.), La Ri- membranza. Grand Trio con- certant p. 2 Pianof. et Violoncelle.	10	—	E	2	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
* 523	<i>Clementi</i> , Sonate avec Viol. et Vclle.	33	—	C	1	—
* 725	— 3 Sonates avec Violon et Vclle.	36	—	CGD	2	—
* 1585	<i>Cramer</i> , 2 gr. Sonates avec Viol. et Vclle.	31	—	CD	2	30
* 1919	— Notturmo avec Violon et Vclle.	—	—	C	1	—
* 728	<i>Gelinek</i> , Trio avec Viol. et Vclle. .	10	—	Eb.	1	—
* 435	<i>Gyrowetz</i> , 3 Sonates avec Viol. et Vclle.	8	—	CFD	2	30
* 604	— 3 Sonates avec Viol. ou Flûte et Vclle.	12	—	AB		
				Cm.	2	30
* 640	— 2 Sonates avec Viol. et Vclle. .	14	—	Bm.		
				Dm.	2	30
* 690	— 3 Sonates avec Viol. et Vclle. .	18	—	GBEb	2	30
* 239	<i>Haydn</i> , 3 Sonates avec Viol. et Vclle.	57	—	EbEm		
				Cm.	3	—
* 330	— Sonate ditto ditto .	65	—	D	1	12
* 402	— Sonate ditto ditto .	68	—	F	1	—
* 1727	— Sonate ditto ditto .	85	—	Eb.	—	45
2384	<i>Hummel</i> , Sérénade Nr. 1 avec Fl. et Vclle. (Repert. Année 2. Nr. 1, 2, 3)	63	—	C	2	—
2387	— Sérénade Nr. 2 avec Fl. et Vclle, Repert. Année 2. Nr. 7, 8)	66	—	C	2	—
2386	— Trio avec Viol. et Vclle. obligés	65	—	C	1	20
2513	<i>Leidesdorf</i> , Trio avec Viol. et Vclle.	70	—	Eb.	2	—
3090	<i>Mayseder</i> , second grand Trio avec Violon et Violoncelle	52	—	As	3	—
188	<i>Mozart</i> , Trio avec Viol. ou Clarinette et Viole	14	—	Eb.	1	12
321	— Trio avec Viol. et Vclle. . .	16	—	G	1	12
403	— Trio ditto ditto	27	—	D	1	12
717	— Sonate avec Viol. et Vclle. obligés	41	—	C	1	12
* 214	<i>Pleyel</i> , Sonate avec Viol. et Vclle.	1	1	C	1	12
* 218	— Sonate ditto ditto .	1	2	G	1	12
* 219	— Sonate ditto ditto .	1	3	B	1	—
* 223	— Sonate ditto ditto .	2	4	A	1	30
* 220	— Sonate ditto ditto .	2	5	Hm.	1	20
* 216	— Sonate ditto ditto .	2	6	D	1	12
* 340	— 3 Sonates ditto ditto .	24	—	BG		
				Fm.	4	—
* 467	— Sonate ditto ditto .	31	—	GBA	3	36
* 528	— Sonate ditto ditto .	32	—	D	1	—
* 675	— 2 Sonates ditto ditto .	35	—	GC	1	48
* 680	— Trio avec Viol. ou Fl. et Vclle .	36	—	D	1	48
* 1647	— 3 Sonates avec Viol. et Vclle.	47	—	FB		
				Eb.	3	30
* 263	— Quatuor, arr. p. Pianof. Viol. et Vclle.	—	4	A	1	12
* 211	— Quatuor, ditto ditto .	—	5	C	1	12

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
* 212	<i>Pleyel</i> , Quatuor, arr. p. Pianof., Viol. et Vclle.	—	6	G	1	—
* 322	— 3 Quatuors, detto detto	—	7	BGC	2	30
2898	<i>Randhartinger</i> , Trio avec Viol. et Vclle.	10	—	Em.	2	30
*1698	<i>Steibelt</i> , 2 Sonates avec Viol. et Vclle. ad libitum	61	—	HEb.	2	20

Duos

pour le Pianoforte.

3063	<i>Auber</i> , Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Violon ad lib.	—	—	D	—	45
1793	<i>Beethoven</i> , Sonate avec Viol. tirée d'un Trio	29	—	C	1	12
689	— 2 Sonates avec Vclle. obligé	5	—	FG	3	12
793	— 3 Sonates avec Violon. Nouvelle Edition	12	}	1 D	1	40
				2 A	1	40
				3 Eb.	1	40
2060	— Sonate avec Vclle.	59	—	A	1	48
1886	— Sonate avec Vclle. obligé, tirée d'un Trio p. Viol.	3	64	Eb.	2	—
2579	— 2 Sonates avec Vclle. ou Viol.	102	1	C	1	24
2580	— 2 Sonates detto detto	102	2	D	1	12
3080	<i>Czerny et Lafont</i> , le Vieux Tam- bour, Romance variée, avec Violon concertant	—	304	D	1	45
3079	— L'Espagnole, Romance va- riée avec Violon concertant	—	305	A	1	45
*2236	<i>Drechster</i> , Sonatine avec Flûte ou Violon	—	—	F	1	—
*1987	— grande Sonate avec Viol. ou Flûte obligée	—	—	D	1	30
*1906	<i>Dussek</i> , 3 Sonates avec Viol. ou Flûte	51	—	GDC	2	—
*1887	<i>Eule</i> , 3 Sonates avec Flûte	—	—	GDC	2	48
*1905	<i>Ferrari</i> , Sonate avec Flûte ou Viol.	—	—	D	—	50
3003	<i>Fürstenuau, A. B.</i> , Nocturne, avec Flûte	68	1	F	1	12
*2456	<i>Gelinek</i> , Sonate avec Viol. d'après un Quatuor de Haensel	32	—	A	1	30
2431	— Rondoletto de Romberg av. Fl.	6	—	A	1	—
* 474	<i>Haydn</i> , Sonate avec Viol.	70	—	G	1	—
2659	<i>Horzalka</i> , Rondeau avec Viol.	7	—	E	1	—
2390	<i>Hummel</i> , 3 Sonates Nr. 1 et 2, p. Pianof. et Viol. Nr. 3, p. Pianof. et Viole obligée	5	—	BF Eb.	3	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	Kr.
2374	<i>Hummel</i> , Sonate av. Fl. ou Viol. obligé (Repert. 1. Année Nr. 2. Nouv. édit.)	50	—	D	1	—
2377	— Pot-Pourri avec Guit. (Re- pert. 1. Année N. 5. Nouv. édit.)	53	—	F	—	50
2380	— Rondeau brillant p. 2 Pianof. . .	56	—	A	1	40
2385	— Sonate avec Fl. ou Violon. (Repert. 2. Année Nr. 4)	64	—	A	1	—
2917	<i>Kalkbrenner</i> et <i>Dixi</i> , gr. Duo p. Harpe et Pianof. ou 2 Pianof. . .	82	—	F	2	30
2512	<i>Mayseder</i> , 5 ^{me} gr. Polonaise conc- cert. pour Pianof. et Violon	19	—	F	1	24
2742	— Divertimento avec Viol.	35	—	D	1	—
2843	— Divertissement p. Pianof. et Viol.	39	—	C	1	—
2994	— Rondeau, concertant avec Violon	46	—	G	1	36
3009	— Bouquet musical, avec Violon	48	—	E	1	30
3013	— Pôt-pourri de l'Opéra: Guill. Tell, concertant avec Flûte	48	—	E	1	30
2282	<i>Moscheles</i> , grand Duo concert. pour 2 Pianof.	—	—	A	2	30
2282	— le même avec Guitarre	—	—	A	2	30
2442	— grand Duo concert. avec Vclle. ou Basson	34	—	B	2	30
2571	— grande Sonate concert. avec Fl. (Flora Nr. 3)	44	—	A	2	24
2027	<i>Mozart</i> , grande Sonate avec Clari- nette ou Viol. obligé	—	—	A	1	12
372	— grande Sonate avec Viol. obligé arrangée d'un Trio	21	—	Eb.	2	15
* 461	— 3 Sonates avec Viol.	30	—	ACD	2	30
629	— Sonate avec Viol.	37	—	Eb.	1	12
663	— Sonate detto	40	—	B	1	12
2404	<i>Pixis</i> , Sonate avec Viol. obligé . .	14	—	F	1	12
305	<i>Pleyel</i> , 12 pet. Pièces avec Viol. ad libitum	18	—	—	1	12
304	— 6 Rondeaux avec Viol. ad lib.	19	—	D	1	—
397	— 3 Sonates avec Viol. ad lib. . .	23	—	DFB	1	—
708	— 6 Sonates avec Viol. ad libitum Partie Nr. 1	40	—	—	1	36
778	— 3 Sonatines avec Viol. ad lib. Partie Nr. 2	45	—	FDB	1	40
779	— 3 Sonatines avec Viol. ad lib. Partie Nr. 3	46	—	Em. CA	1	48
2728	<i>Rossini</i> , Overture de l'Opéra: Le Siège de Corinthe avec Viol.	—	—	C	—	48
2929	<i>Schubert</i> , Rondeau brill. avec Viol.	70	—	Hm.	1	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
3082	<i>Sechter</i> , Adagio et Thème varié p. Violon avec Pianoforte	—	—	G	—	45
3006	<i>Seegner, Fr.</i> , Bravour-Sonate avec Guitarre	14	—	D	1	36
*1903	<i>Steibelt</i> , 3 Sonates avec Flûte ou Violon	62	—	CBG	1	20
* 771	<i>Sterkel</i> , Sonate avec Violon	36	—	D	1	—
*1838	— Sonate detto	44	—	C	1	36
*2199	<i>Wanhall</i> , Collect. de Sonatines faciles avec Violon ad libitum	—	1	—	—	40
2200	— Collect. de Sonatines fac. avec Violon ad libitum	—	2	—	—	40
2210	— Collect. de Sonatines fac. avec Violon ad libitum	—	3	—	1	—
2211	— Collect. de Sonatines fac. avec Violon ad libitum	—	4	—	—	50
1557	— Collect. de Sonatines fac. avec Violon ad libitum	—	5	—	1	—
2006	— Collect. de Sonatines fac. avec Violon ad libitum	—	6	—	1	20
2212	— Collect. de Sonatines fac. avec Violon ad libitum	—	7	—	—	48
2530	— Sonate avec Violon	—	—	C	—	45

Pianoforte

à quatre mains.

2529	<i>Albrechtsberger</i> , Fuge	—	—	C	—	24
1805	<i>Auber</i> , Overture de l'Opéra: La Neige	—	—	Eb.	—	48
2906	— Ouvert. de l'Op.: Leicester	—	—	D	—	48
3064	— Overture de l'Op.: La Muette de Portici	—	—	D	—	48
2359	<i>Beethoven</i> , Overture de l'Opéra: Fidelio	—	—	E	1	—
2976	— Quatuor original. Oeuvre po- sthume	—	1	Eb.	2	—
2280	<i>Boieldieu, A.</i> , Overture de l'Op.: Jean de Paris	—	—	F	1	—
2587	— Ouvert. de l'Op.: Rothkäpp- chen	—	—	D	—	40
2992	— Overture de l'Op.: Les deux Nuits	—	—	F	1	—
*2800	<i>Braeuer</i> , Overture	—	—	Dm.	1	—
2623	<i>Czapek</i> , Walse	—	—	Db.	—	15
2651	<i>Czerny, C.</i> , Divertissement	11	—	G	1	30
*2654	<i>Contin</i> , Overture	—	—	B	—	48

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2467	<i>Field</i> , Variations	—	—	Am.	—	30
2542	<i>Gaensbacher</i> , Divertissement	20	—	G	1	20
2613	— Rondo alla Polacca	28	—	C	1	—
2650	— Divertissement	29	—	Eb.	2	30
2624	<i>Gelinek</i> , Variat. de Mayseder (du Ballet Nina)	—	—	F	1	—
2270	<i>Gyrowetz</i> , Ouvert. de l'Op.: Der Augenarzt	—	—	A	—	36
3058	<i>Herz</i> , H., Variations sur une marche de l'Op.: Guill. Tell	50	—	F	1	36
2660	<i>Horzalka</i> , Rondeau	7	—	E	1	12
2854	— Polonaise	14	—	A	1	30
2853	— Variations	17	—	D	1	24
2889	— Walses	—	—	Eb.	—	45
2974	— Fantaisie	22	—	Eb.	1	15
2375	<i>Hummel</i> , Sonate (Repert. 1. Année Nr. 3)	51	—	Eb.	1	—
2273	<i>Isouard</i> , Ouvert. de l'Op.: Cendrillon	—	—	F	1	—
2413	<i>Leidesdorf</i> , 12 Walses et Coda	—	—	F	—	36
2298	— 3 gr. Marches	—	—	Eb.	—	48
2492	— Variations (thème de Beethoven)	49	—	Eb.	1	—
2755	— Rondeau et Fantaisie de l'Op.: Semiramis	—	—	F	1	—
2788	<i>Mayseder</i> , Walses	—	—	D	—	48
2772	— Variations brillantes sur le thème de Semiramis (Serena i vaghi rai)	37	—	C	1	30
2996	— Rondeau, concertant	46	—	G	1	48
3034	— Premier Quintuor	50	—	Eb.	2	36
2439	<i>Moscheles</i> , 6 Walses et Trios	33	—	C	—	48
2519	— Ouvert. du Ballet: Les Portraits	40	—	D	—	48
2602	— gr. Sonate (Flore Nr. 4)	47	—	Eb.	4	—
517	<i>Mozart</i> , Variations	—	15	G	—	48
630	— gr. Sonate	38	—	C	2	—
2609	<i>Payer</i> , 3 Polonaises nationales	35	—	Dm.	1	—
* 293	<i>Pleyel</i> , Sonate	—	—	C	1	12
* 282	— Sonate	11	1	B	—	45
* 205	— Sonate	11	2	D	—	45
* 206	— Sonate	11	3	A	—	30
* 296	— Sonate	12	4	C	—	48
* 297	— Sonate	12	5	Gm.	—	45
* 298	— Sonate	12	6	A	—	45
* 343	— 3 Sonate	13	—	BG	—	—
				Dm.	2	30
* 684	— Sonate	—	—	B	1	—
2806	<i>Randhartinger</i> , 3 Polonaises	—	—	Eb.	—	40
2960	— Rondeau	12	—	A	—	48

Verl-Nr		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2701	<i>Rossini</i> , Zelmira, Opéra arr. par Leidesdorf	—	—	—	2	—
2747	— Ouvert. de l'Op.: Zelmira, arr. par Diabelli	—	—	D	1	—
2939	— Pièces choisies de l'Op.: Le Siège de Corinthe	—	—	—	2	30
2939	— Ouvert. de l'Op.: Le Siège de Corinthe	—	—	C	1	—
2796	— Semiramis, Opéra arrangé p. Schoberlechner	—	—	—	4	—
2796	— Introduction et marche de l'Op.: Semiramis	—	—	F	—	24
2751	— Ouvert. de l'Op.: Semiramis	—	—	D	1	12
2678	— Ouvert. de l'Op.: Corradino	—	—	D	—	48
2476	— ditto Tancred	—	—	D	—	36
2480	— ditto Italiana in Algeri	—	—	C	1	—
2592	— ditto Othello	—	—	D	1	—
2572	— ditto Elisabetta	—	—	E	1	—
2586	— ditto Gazza Ladra	—	—	E	1	12
2663	— ditto Ricciardo e Zoraide	—	—	C	—	48
2664	— ditto Cenerentola	—	—	Eb.	—	45
2986	— ditto Le comte Ory	—	—	G	—	36
2998	— ditto Guill. Tell	—	—	E	1	12
3012	— Guillaume Tell, Opéra complet	—	—	—	6	—
2969	<i>Schubert</i> , Fr., grand Rondeau	107	—	A	1	20
2614	<i>Soliva</i> , gr. Sonate et Variations	—	—	G	2	—
2558	<i>Spohr</i> , Ouvert. de l'Op.: Faust	—	—	C	1	—
2269	<i>Spontini</i> , Ouvert. de l'Op.: Ferdinand Cortez	—	—	D	—	40
2623	— Ouvert. de l'Op.: Julie ou le pot de Fleures	—	—	D	—	40
*2694	<i>Stein</i> , Walses tirées de l'Opéra: Zelmira	—	—	—	—	48
2213	<i>Wanhall</i> , Sonate brillante	—	9	C	1	—
2903	<i>Weber</i> , Ouvert. de l'Op.: Oberon	—	—	D	1	—
2666	— Ouvert. de l'Op.: Freyschütz	—	—	C	—	48
2670	— Freyschützwalzer	—	—	—	1	—

Sonates

pour Pianoforte seul.

2515	<i>Beethoven</i> , Sonate arr.	—	—	A	1	—
614	— 3 Sonates (Nouvelle Edition)	}	2	1	Fm.	1 12
—			2	2	A	1 12
—			2	3	C	1 12

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
713	<i>Beethoven</i> , gr. Sonate nouv. Edition	7	—	Eb.	1	30
2126	— Sonate	78	—	Fis	—	50
1125	— Sonatine	79	—	G	—	50
2215	— Sonate (les Adieux)	81	—	Eb.	1	—
2588	— Grande Sonate	106	—	B	3	12
*1922	<i>Clementi</i> , 3 Sonates	2	—	CAB	1	30
* 36	— 3 Sonates	9	—	BC		
				B	1	45
* 471	— 4 Sonates	12	—	EEb.		
				FEB.	2	—
* 210	— Sonate con toccata	20	—	F	—	40
* 202	— Sonate	21	—	F	1	—
* 324	— 3 Sonates	25	—	CGB	1	40
* 325	— 3 detto	26	—	F Fism.		
				D	1	40
* 371	— 1 detto	27	—	F	—	45
* 557	— 2 detto	34	—	CCm.	2	—
* 733	— 1 detto	37	—	F	—	40
* 500	— 3 detto	32	—	AFC	2	—
* 371	— Sonate	—	—	C	—	30
* —	<i>Cramer</i> , 3 Sonates	30	—	Eb.D		
				Eb.	2	—
1588	— 2 detto	34	—	Em.C	2	12
*1708	— 1 detto	36	1	A	1	—
*1925	— grande Sonate	38	—	C	1	40
*2216	— detto	41	—	Eb.	—	50
*2217	— detto	42	—	Eb.	—	50
2221	— Sonate (la Parodie)	43	—	B	—	50
2632	<i>Czerny</i> , Ch., Sonate	7	—	Ab.	2	—
*2033	<i>Drechsler</i> , grande Sonate	—	—	A	1	—
2525	<i>Dussek</i> , grande Sonate	39	—	G	1	—
2516	— detto	40	—	B	1	30
2468	<i>Field</i> Sonate	—	—	H	—	50
*2533	<i>Gebel</i> , 3 Sonatines faciles	5	—	CGD	—	36
608	<i>Gelinek</i> , Sonatine facile	—	1	C	—	30
1637	— ditto	—	2	C	—	40
117	<i>Haydn</i> , les sept paroles, ou 7 So- nates	49	—	—	—	1 12
* 352	— Sonate	66	—	Eb.	1	—
2021	<i>Hummel</i> , grande Sonate	38	—	C	1	30
*1841	<i>Kozeluch</i> , 3 Sonates	30	—	BG		
				Cm.	1	36
*2631	<i>Middendorf</i> , Sonate	6	—	Ab.	1	15
2096	<i>Moscheles</i> , Sonatine	—	—	G	—	40
2319	— Sonate (Wiens Empfindungen beider Rückkehr des Kaisers 1814).	27	—	B	1	24
1623	<i>Mozart</i> , grande Sonate, tirée d'un Quint. arr. par Gelinek	—	—	Eb.	1	36
1790	— grande Sonate tirée d'une Sin- fonie arr. par Gelinek	—	—	Gm.	1	—
1644	— 3 Sonatines faciles	—	1	CAD	1	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
1645	Mozart, 3 Sonatines faciles . . .	—	2	BFC	1	—
47	— 3 Sonates	6	—	CAF	2	—
70	— Fantaisie Sonate (Nouvelle Edition)	11	—	Cm.	1	12
370	— Sonate	20	—	Am.	1	—
522	— ditto	32	—	D	1	—
1602	— ditto	46	—	C	1	—
2677	Neukomm, Fantaisie Sonate . . .	—	1	Cm.	1	—
*2140	Steibelt, grande Sonate martiale	32	—	D	—	54
2302	— Fantaisie Sonate	90	—	Fm.	1	36
2000	Wanhall, 6 Sonatines faciles. Col- lection	—	8	CFC		
				DGA	1	—

Variations

pour Pianoforte avec Accompagnement.

2894	Battiste, Variations sur un thème irlandais avec Harpe	—	—	B	—	36
710	Beethoven, Variations avec Vclle. obligé (Thème de Haendl) . . .	—	5	G	1	—
1547	— Variations (Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen) av. Vclle. obligé	—	6	F	1	—
1750	— Variations avec Violon obligé (Andante)	—	27	F	1	—
2594	— 6 thèmes variés avec Flûte ou Violon ad libitum	105	1	GCm.		
				C	1	12
2595	— 6 thèmes variés avec Flûte ou Violon ad libitum	105	2	Eb.		
				Eb.D	1	12
2752	Blahetka, et Lubin, Variations concert. avec Violon	—	—	E	1	—
*2753	Contin, Mad., Variations avec Quatuor	—	—	Eb.	1	36
*1540	Clementi, Variations sur le thème de Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser, avec Violon et Vclle. ad libitum	—	—	G	—	36
2922	Czerny, Ch., Variations de Concert, sur la marche des Grecs de l'Op.: Le Siège de Corinthe de Rossini, avec 2 Viol., Alto et Vclle ad libitum	138	—	F	2	30
2922	— les mêmes avec Orchestre	138	—	F	3	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl. kr.
3019	<i>Czerny, Ch.</i> , Introduction, grandes Variations et Final militaire, sur une marche française. Avec 2 Violons, Viole et Basse. (Le Pianiste au Concert, 1 ^r Cahier)	236	—	C	2 30
3019	— les mêmes avec Orchestre	236	—	C	4 30
3070	— grandes Variations brillantes sur une marche anglaise avec 2 Violons, Viole et Basse. (Le Pianiste au Concert, 2 ^d Cahier)	280	—	E	3 —
3076	— les mêmes avec Orchestre	280	—	E	4 30
3080	<i>Czerny et Lafont</i> , Le vieux Tambour, Romance de Mr. Lafont variée pour Pianoforte et Violon concertant (Czerny)	304	—	D	1 45
3079	— — l'Espagnole, Romance de Mr. Lafont variée pour Pianof. et Violon concertant (Czerny)	305	—	A	1 45
2420	<i>Gelinek</i> , Variations concert. avec Flûte ou Violon. (Sendung Idas)	—	88	C	1 —
2391	<i>Hummel</i> , Variations avec 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Cors, Viole, Vclle., Basse (Castor und Pollux)	6	—	F	1 24
1619	— Variations avec Violon obligé (Die beyden Füchse)	14	—	G	1 —
2378	— Variations alla Monferina avec Vclle. obligé (Rep. 1. Année Nr. 6) (Nouv. Edition)	54	—	D	1 12
2637	<i>Horzalka</i> , Variations avec Quatuor	6	—	Ab.	1 36
2238	<i>Krufft</i> , Variations avec Clarinette (Sentinelle)	—	—	Eb.	—
2574	<i>Mayseder</i> , Variations concert. p. Pianof. et Violon (Nina)	20	—	F	1 12
2896	— et <i>Baudiot</i> , Variations concert. sur un thème du Ballet Nina avec Vclle.	20	—	F	1 —
2361	— Variations concert. pour Pianof. et Violon (Jean de Paris)	14	—	G	1 —
2484	— Variations concert. pour Pianof. et Violon (Di tanti palpiti)	16	—	A	1 12
2607	— Variations concert. pour Pianof., Violon, Viole et Vclle.	24	—	F	1 36
2770	— Variations de l'Opéra: Semiramis av. Violon concert.	37	—	C	1 45
2523	— et <i>Moscheles</i> , gr. Variations concert. pour Pianof. et Violon (Sentinelle)	—	—	C	1 24

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2784	<i>Moscheles</i> , gr. Variations avec 2 Violons, Viole et Vclle. (Alexander marsch)	32	—	F	2	—
2785	— les mêmes avec accomp. d'Orchestre	32	—	F	3	—
2565	— gr. Variations avec 2 Violons, Viole, Vclle. et Contrebasse ad lib. (Mélodie autr.) (Flore Nr. 1)	42	—	G	2	24
92	<i>Mozart</i> , Variations avec Violon. (La bergère Silimène)	—	7	G	—	45
2710	<i>Pixis et Lubin</i> , Variations conc. pour Pianof. et Violon	—	—	—	1	—
* 455	<i>Pleyel</i> , Variations avec Violon	—	3	A	—	36
3078	<i>Schoberlechner</i> , gr. Variations pour deux Pianofortes sur un thème favori de l'Opéra: La fiancée par Auber	58	—	E	2	—
3082	<i>Sechter</i> , Adagio et Thème avec Variations p.le Pianof. et Violon	—	—	G	—	45
* 1731	<i>Sterkel</i> , Variations avec Violon et Vclle.	—	—	A	1	—
3024	<i>Tischler, Fr.</i> , Variations sur l'air tyrolien de l'Opéra: Guill. Tell, avec Violon	6	—	G	—	36
* 1652	<i>Wolf</i> , Thème et Variat. avec Guît.	—	—	A	—	20

Variations

pour Pianoforte seul.

2895	<i>Battiste</i> , Variations sur un air bavaois	—	—	C	—	36
637	<i>Beethoven</i> , Variations (Ballet: Le nozze disturbate)	—	3	C	—	50
696	— Variations (Ballet: Waldmädchen)	—	4	A	1	—
807	— detto (Falstaff. La stessa)	—	8	B	—	—
2526	— 24 detto (Vieni amore)	—	13	D	1	—
2127	— detto (Allegro)	76	—	D	—	30
2594	— 6 Thèmes variés, bien faciles p. Pianof. seul, ou av. accomp. d'une Flûte ou d'un Violon, ad lib.	105	1	—	—	12
2595	— detto detto	105	2	—	1	12
2723	<i>Bocklet</i> , Variations	1	—	B	—	36
* 1630	<i>Cramer</i> , Variations	—	7	F	—	30
3031	— <i>Moscheles</i> , <i>Hummel</i> et <i>Kalkbrenner</i> , Variations sur l'air national: Rule Britannia	—	—	C	—	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2641	<i>Czerny, Ch.</i> , Variations faciles . . .	9	—	A	1	—
2921	— Variations de Conc. sur la marche des Grecs de l'Op.: Le Siège de Corinthe de Rossini . . .	138	—	F	1	30
2904	— Introduction et Variations sur la Cavatine favor. de l'Op.: L'ultimo giorno di Pompei, de Pacini	133	—	G	—	48
2907	— Variations sur un motif favori de l'Op.: Oberon de Weber . . .	135	—	A	1	—
3019	— Introduction, grandes Va- riations et Final militaire sur une marche française. (Le Pia- niste au Concert, 1 ^{er} Ca- hier)	236	—	C	1	15
3070	— grandes Variations brillantes sur une marche anglaise. (Le Pia- niste au Concert, 2 ^d Ca- hier)	280	—	E	1	30
2408	<i>Czerny, J.</i> , Variations (sur un air connu)	4	—	G	—	30
*1939	<i>Drechsler</i> , Variations (air ti- rolien)	—	—	G	—	36
*2227	— detto (Augenarzt)	—	—	B	—	36
2551	<i>Gelinek</i> , Variations de Catalani . . .	—	1	Eb.	1	—
2553	— detto detto	—	2	F	1	—
2566	— detto detto	—	3	G	—	40
2671	— detto (Freyschützchor)	—	—	D	1	—
2674	— detto (Freyschützwal- zer)	—	—	D	—	50
* 339	— detto (Duetto: Là ci da- rem la mano)	1	—	A	—	40
* 416	— detto (Zauberflöte: Wie stark ist)	3	—	C	—	45
* 433	— detto (Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen)	4	—	F	—	40
* 636	— detto (Trio de l'Opéra: Palmira)	8	—	A	—	50
* 639	— detto (Menuet du Ballet: Le Nozze disturb.)	9	—	C	—	40
* 851	— detto (Gott erhalte Franz den Kaiser)	10	—	G	—	30
* 746	— detto (Ballet: Alcine)	12	—	C	—	45
* 747	— detto (Amor marinaro: Pria che l'Im- pegno)	13	—	Eb.	—	50
* 748	— detto (Ombra adorata aspetta)	17	—	F	—	30
* 844	— detto (Andante)	19	—	C	—	30
*1615	— detto (Walse de Mozart)	25	—	B	—	50

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
*1908	<i>Gelinek</i> , Variations (Ballet: Volksstämme) . . .	37	—	F	—	48
*2001	— detto (Ich liebe dich, wie du mich) . . .	43	—	B	—	45
*2012	— detto (Harlequin et Colombine) . . .	45	—	G	—	45
*2046	— detto (Andante de Haydn) . . .	49	—	A	—	20
*2063	— detto (Walse de Hummel) . . .	50	—	C	—	50
*2065	— detto (Ballet: Weinlese) . . .	51	—	B	—	45
*2092	— detto (Ballet: Charlatan) . . .	57	—	D	—	45
*2094	— detto (Ecoissaise) . . .	58	—	Ab.	—	30
*2100	— detto (Duo de Titus) . . .	62	—	A	1	—
*2153	— detto (Walse favor.) . . .	68	—	Eb.	—	45
*2219	— detto (Marche de Cendrillon) . . .	71	—	C	—	50
*2263	— detto (Troubadour de Jean de Paris) . . .	75	—	G	—	50
*2285	— detto (Walse autrich.) . . .	76	—	G	—	50
*2311	— detto (Air martial de Kanne) . . .	82	—	C	1	—
*2318	— detto (Air russe) . . .	83	—	G	—	45
*2430	— detto (Mazur favor.) . . .	91	—	Eb.	—	45
2479	— detto (Tancred: Di tanti palpiti) . . .	96	—	F	1	12
2505	— detto de Mayseder (Di tanti palpiti) . . .	97	—	A	1	—
2582	— detto de Mayseder (Ballet Nina) . . .	—	—	F	—	48
2570	— detto de Mayseder (Jean de Paris) . . .	—	—	G	1	—
2640	— detto de Mayseder (Thème de Dietrichstein) . . .	—	—	A	—	45
* 185	<i>Haydn</i> , Ariette av. 12 Variations . . .	—	1	Eb.	—	40
* 186	— Ariette et Variations . . .	—	2	A	—	45
*1930	— Andante avec Variations . . .	—	1	C	—	20
*1931	— detto detto . . .	—	2	B	—	20
* 800	— Variations . . .	83	—	Fm.	—	50
2925	<i>Herz</i> , Variations et Final sur un air du Ballet de Paer . . .	29	—	B	—	48
2937	— gr. Variations sur le Chœur des Grecs du Siège de Corinthe . . .	36	—	A	1	—
*3059	— Variations brillantes sur une Walse de Weber . . .	51	—	Ab.	—	48
2637	<i>Horzalka</i> , Variations . . .	6	—	Ab.	1	36
2880	— Thème varié . . .	16	—	Gm.	—	39
2973	— Thèmes variés des Opéras: Otello et Moïse . . .	19	—	Ab.G	1	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2975	<i>Horzalka</i> , Variations sur un thème du Ballet: Fee und Ritter	25	—	C	—	30
879	<i>Hummel</i> , Variations (Air autrich.)	8	—	G	—	50
904	— ditto (Marche des deux Journées) . .	13	—	E	—	40
1687	— ditto (Les deux Savoyards) . .	15	—	Am.	—	50
2074	— 3 Thèmes var. (La Sentinelle)	39	1	C	—	36
2075	— ditto (Partant pour la Syrie) . .	39	2	D	—	30
2776	— ditto (Vivat Bachus)	39	3	C	—	50
2381	— Variations (Thème de Gluck Repert. 1. Année Nr. 10) . .	57	—	F	—	40
2491	— 10 Variations (Thème orig.)	76	—	A	—	1
2916	<i>Kalkbrenner</i> , Fantaisie et Variations sur un air de Rossini	83	—	A	—	1
*2508	<i>Katzer</i> , 12 Veränderungen (Franzensbrunnen)	—	—	C	—	45
2426	<i>Leidesdorf</i> , Variations (Joseph et ses frères)	40	—	D	—	45
2681	— Variations de l'Op.: Zelmira	140	—	D	—	45
3081	— ditto brillantes sur un thème de Pacini	—	—	C	1	12
2656	<i>Maschek</i> , Thème de Caraffa varié	96	—	F	—	30
2771	<i>Mayseder</i> , Variations (Semi-ramis)	37	—	C	1	12
2943	— Variations sur un thème de l'Opéra: Elisa e Claudio de Mercadante	44	—	D	—	45
2103	<i>Moscheles</i> , Variations (Air autr. Müst's ma nix)	6	—	E	—	40
2104	— Variations (Trajan: Tu sei il mio dolce)	7	—	F	—	48
2304	— ditto (Thème russe) .	23	—	Dm.	—	30
2783	— Marche d'Alexandre variée	32	—	F	1	12
87	<i>Mozart</i> , Variations (Labelle Française)	—	2	Eb.	—	45
88	— Variations (Unser dummer Pöbel meint)	—	3	G	—	45
*1840	— Andante variato	—	3	F	—	20
90	— Variations (Marche de Figaro)	—	5	F	—	45
114	— Variations (Ah vous dirai-je maman)	—	8	C	—	30
395	— Variations (Menuet de Dupont)	—	11	D	—	45
*432	— Variations (Allegretto) . .	—	13	B	—	45
*	— Andante varié	—	—	B	—	30
568	— 6 Variations (Andante) . .	—	14	F	—	30
718	— 12 Variations (Zu Steffen sprach im Traume)	—	16	Eb.	—	45

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
1535	<i>Mozart</i> , Variations (Thème d'un Quintuor)	—	20	A	—	30
1616	— Variations (Air: Come un agnello)	—	21	A	—	45
1701	— Variations (Air de Marlborough)	—	22	A	—	50
2598	<i>Payer</i> , Variations sur un air de l'Opéra: Othello	31	—	Eb.	1	15
2667	<i>Reissiger</i> , Variations (Frey-schützchor)	12	—	Eb.	—	50
2029	<i>Rode</i> , Variations (Andante)	—	—	G	—	30
2949	<i>Schlechter</i> , Variations	6	—	B	—	36
1678	<i>Schmid</i> , Variat. (Marche Aline)	—	—	A	—	36
2920	<i>Schoberlechner</i> , Variations brill. sur une Cavatine favorite de Mr. Carafa	—	32	C	—	36
2757	— Variations de l'Opéra: Zelmira (Ah se è ver)	—	—	G	—	45
2717	— Variations de l'Opéra: Zelmira (Sorte seconda mi)	40	—	D	—	45
2749	— Variations (Semiramis)	45	—	C	1	—
2964	— detto sur une Masurque	50	—	Eb.	—	30
*1724	<i>Steibelt</i> , Polonaise de Viotti variée	—	—	B	—	30
2761	<i>Stein</i> , Variations Donna del Lago	—	—	D	—	45
2860	<i>Worxischek</i> , Variations pour Pianoforte seul	19	—	B	—	36

Ouvertures

pour Pianoforte seul.

2905	<i>Auber</i> , Ouverture de l'Opéra: Leicester	—	—	—	—	36
3062	— Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici	—	—	—	—	30
2327	<i>Beethoven</i> , Ouverture de l'Opéra: Fidelio	—	—	—	—	45
3068	— Sinfonie Entr' Acte und Clärchen's Arie aus dem Drama: Egmont	—	—	—	—	36
2991	<i>Boieldieu</i> , Ouverture de l'Opéra: Les deux nuits	—	—	—	—	36
2807	<i>Carafa</i> , Ouverture de l'Opéra: Gabrielle de Vergy	—	—	—	—	36
1763	<i>Cherubini</i> , Ouverture de l'Opéra: Lodoiska	—	—	—	—	45
* —	— detto detto Anacreon (avec Violon et Bass ad lib.)	—	—	—	—	1
* —	— Ouverture de l'Op.: Faniska	—	—	—	—	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
	<i>Cherubini</i> , Ouvert. de l'Op.: Les deux Journées	—	—	—	—	36
	<i>Dutilleu</i> , Ouverture de l'Opéra: Gli Accidenti	—	—	—	—	20
	<i>Guglielmi</i> , Ouverture de l'Opéra: La Pastorella nobile	—	—	—	—	24
	<i>Haydn</i> , Ouverture de l'Oratoire: La Création du Monde	—	—	—	—	15
	— Ouverture de l'Oratoire: Les quatre Saisons	—	—	—	—	24
	<i>Hofmeister</i> , Ouverture de l'Op.: Der Königssohn aus Ithaka	—	—	—	—	24
2395	<i>Hummel</i> , Ouvert. Singspiel: Gute Nachricht	—	—	—	—	30
	<i>Martin</i> , Ouverture de l'Op.: Gli Sposi in contrasto	—	—	—	—	24
2414	<i>Mehul</i> , Ouverture de l'Opéra: Jo- seph et ses frères	—	—	—	—	30
2517	<i>Moscheles</i> , Ouverture du Ballet: Les Portraits	—	—	—	—	40
	<i>Mozart</i> , Ouvert. de l'Opéra: Don Juan	—	—	—	—	36
	— Ouverture de l'Opéra: Cle- menza di Tito	—	—	—	—	30
	— Ouverture de l'Opéra: Enle- vement du Serail	—	—	—	—	40
	— Ouverture de l'Opéra: La Flûte enchantée	—	—	—	—	30
	— Ouverture de l'Opéra: Les noces de Figaro	—	—	—	—	45
	— Ouverture de l'Opéra: Ido- meneo	—	—	—	—	30
	— Ouverture de l'Opéra: Così fan tutte	—	—	—	—	30
1798	— Collection de 6 Ouvertures ensemble	—	—	—	—	2 24
	<i>Müller</i> , Ouverture de l'Op.: Das neue Sonntagskind	—	—	—	—	30
	<i>Nicolini</i> , Ouverture de l'Opéra: Trajan	—	—	—	—	40
	— Ouverture de l'Opéra: Co- riolan	—	—	—	—	36
	<i>Paer</i> , Ouverture de l'Opéra: Sar- gino	—	—	—	—	30
	— Ouverture de l'Opéra: Das Gastrecht	—	—	—	—	40
2728	<i>Rossini</i> , Ouverture de l'Opéra: Le Siège de Corinthe	—	—	—	—	48
2683	— Ouvert. de l'Op.: Zelmira	—	—	—	—	45
2703	— detto detto Corradino	—	—	—	—	45
2725	— detto detto Elisabetta	—	—	—	—	36

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	ff.	kr.
2728	<i>Rossini</i> , Ouvert. de l'Op.: <i>Mao-</i> <i>metto</i>	—	—	—	—	45
2750	— <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Semiramis</i>	—	—	—	—	48
2746	— <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Othello</i>	—	—	—	—	45
2977	— <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Le comte</i> <i>Ory</i>	—	—	—	—	30
3000	— <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Guil. Tell</i>	—	—	—	—	45
—	<i>Salieri</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>La</i> <i>Cifra</i>	—	—	—	—	24
3043	<i>Seegner</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>Albin et Floris</i>	—	33	—	—	36
2147	<i>Spontini</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>La Vestale</i>	—	—	—	—	40
2248	— Ouverture de l'Opéra: <i>Fer-</i> <i>dinand Cortez</i>	—	—	—	—	30
—	<i>Süssmayr</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>Der Spiegel von Arkadien</i>	—	—	—	—	24
2665	<i>Weber</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>Der</i> <i>Freyschütz</i>	—	—	—	—	36
2902	— Ouvert. de l'Op.: <i>Oberon</i>	—	—	—	—	30
—	<i>Weigl</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>La</i> <i>Principessa d'Amalfi</i>	—	—	—	—	30
* —	<i>Woelfl</i> , Ouverture de l'Op.: <i>Der</i> <i>Höllenberg</i>	—	—	—	—	30

Operas et Ballets

pour Pianoforte seul sans paroles.

2360	<i>Beethoven</i> , <i>Fidelio</i> . Opéra arrangé par <i>Moscheles</i>	—	—	—	—	3 24
2997	<i>Boieldieu</i> , <i>A.</i> , <i>Les deux Nuits</i> . Opéra	—	—	—	—	4 —
2745	<i>Carafa</i> , <i>Cavatine</i> de l'Op.: <i>Othello</i>	—	—	—	—	30
2740	— <i>Marcia</i> , <i>Caccia e Polacca nel Ballo</i> <i>Arsena</i>	—	—	—	—	1 30
*2677	<i>Gallenberg</i> , <i>Margarethe</i> , <i>Köni-</i> <i>gin von Cataneo</i> , Ballet	—	—	—	—	5 —
2054	<i>Hummel</i> , <i>Das belebte Gemählde</i> . <i>Divertissement</i>	33	—	—	—	2 —
2389	— <i>Sappho</i> , Ballet héroïque (Re- pertoire 2. Année Cah. 10, 11, 12	58	—	—	—	2 —
2517	<i>Moscheles</i> , <i>Les Portraits</i> , Ballet <i>champêtre</i>	40	—	—	—	3 —
2728	<i>Rossini</i> , <i>Le Siège de Corinthe</i> <i>Opéra complet</i>	—	—	—	—	5 —
	<i>Ouverture</i>	—	—	—	—	48
	<i>Introduction: Ta noble voix</i>	—	1	—	—	30
	<i>Trio: Disgrâce horrible</i>	—	2	—	—	30

	Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
Air: La gloire et la fortune	—	3	—	—	24
Ballade: L'Hymen	—	4	—	—	12
Air: Du séjour	—	5	—	—	24
Duo: Que vois-je	—	6	—	—	24
Hymne: Divin prophète	—	7	—	—	15
Trio: Il est son frère	—	8	—	—	24
Choeur des Grecs: Bravons	—	9	—	—	12
Prière: O toi que je	—	10	—	—	12
Air: Grand Dieu	—	11	—	—	24
Trio: Céleste Providence	—	12	—	—	20
Marche: Répondons	—	13	—	—	24
Prière: Juste ciel	—	14	—	—	12
2680 Rossini, Zelmira, Opéra arrangé					
par Leidesdorf, complet	—	—	—	—	6
Ouverture	—	—	—	—	45
Introduzione	—	1	—	—	15
Cavatina: Che vidi	—	2	—	—	30
Cavatina; Ah già	—	3	—	—	15
Terzetto: Soave	—	4	—	—	36
Marcia con coro: Terra amica	—	5	—	—	36
Duetto: Ah che	—	6	—	—	36
Aria: Mentre qual	—	7	—	—	36
Duetto: Perché	—	8	—	—	15
Finale e Quintetto: La sorpresa	—	9	—	—	1
Introduzione ed Aria con Coro: Ciel pietoso	—	10	—	—	36
Duetto: In estasi	—	11	—	—	36
Quintetto: Ne' lacci	—	12	—	—	30
Finale: Riedi	—	13	—	—	30
2714 Rossini, Corradino, Opéra	—	—	—	—	4
2758 Rossini, Semiramis, Opéra complet,					
arrangé par Schoberlechner	—	—	—	—	6
Ouverture	—	—	—	—	48
Introduzione	—	1	—	—	15
Terzetto: Là dal Gange	—	2	—	—	20
Quartetto: Di tanti Regi	—	3	—	—	45
Cavatina: Ah quel	—	4	—	—	20
Duetto: Bell' imago	—	5	—	—	30
Aria: Ah dov' è il	—	6	—	—	30
Coro e Cavat: Bel raggio	—	7	—	—	30
Duetto: Serbami	—	8	—	—	36
Coro: Ergi omai	—	9	—	—	30
Quintetto Finale: Giuri	—	10	—	—	50
Duetto: Se la vita	—	11	—	—	50
Coro: In questo	—	12	—	—	20
Aria: In sì barbara	—	13	—	—	36
Aria: La speranza	—	14	—	—	36
Duetto: Ebben	—	15	—	—	50
Coro ed Aria: Ah la sorte	—	16	—	—	45
Coro: Un traditor	—	17	—	—	20

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
	Preghieria: Al mio pregar	—	18	—	—	15
	Terzettino: L'usato	—	19	—	—	15
	Coro: Vieni Arsace	—	20	—	—	15
2725	<i>Rossini</i> , Elisabetta, Opéra	—	—	—	—	5
2728	— Maometto, Opéra	—	—	—	—	6
2590	— Pièces de Gazza Ladra	—	—	—	—	1 30
2591	— Pièces d'Othello	—	—	—	—	1 30
2978	<i>Rossini</i> , Le comte Ory, Op. complet	—	—	—	—	4
	Ouverture	—	—	—	—	30
	Cavatine: Que les destins	—	1	—	—	20
	Air: Veiller sans cesse	—	2	—	—	20
	Duo: Je vais revoir	—	3	—	—	36
	Air: En proie	—	4	—	—	45
	Couplet: Venez amis	—	5	—	—	15
	Duo: Dans ce séjour	—	6	—	—	20
	Prière: Noble châtelaine	—	7	—	—	10
	Duo: Ah! quel respect	—	8	—	—	45
	Choeur: Ah la bonne folie	—	9	—	—	15
	Air: Dans ce lieu	—	10	—	—	36
	Choeur: Buons	—	11	—	—	20
	Trio: A la faveur	—	12	—	—	45
3000	<i>Rossini</i> , J., Guglielmo Tell. Opéra complet	—	—	—	—	7
	Ouverture	—	—	—	—	45
	Introduzione: Il cielo annunzia	—	1	—	—	1
	Recitativo e Duetto: Qui contra i rai	—	2	—	—	50
	Recitativo e Coro: Ah come il sol risplende	—	3	—	—	50
	Coro: Cinto il crine di bei fiori	—	4	—	—	30
	Passo a sei	—	5	—	—	30
	Marcia e Coro: Gloria e onor al	—	6	—	—	30
	Recitativo e Finale: Madre un pastor	—	7	—	—	45
	Coro di Cacciatori e Svizzeri: Qual armonia	—	8	—	—	30
	Recitativo e Romanza: Ec- comi sola al fin	—	9	—	—	15
	Recitativo e Duetto: Ah perdona	—	10	—	—	36
	Recitativo e Terzetto: Oh ciel	—	11	—	—	45
	Finale: Della foresta immensa	—	12	—	—	45
	Recitativo e Duetto: Oh ciel si torbido	—	13	—	—	36
	Marcia e Coro: Gloria al po- ter sovrano	—	14	—	—	36

Verl.-Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
	Passo a tre e Coro tiro- lese: Voi che siete	—	15	—	—	45
	Marcia	—	16	—	—	36
	Recit., Quart. e Coro: Au- dace olà!	—	17	—	—	15
	Scena e Finale: Su te del ciel	—	18	—	1	—
	Recit., Aria e Coro: Ah non m'abbandonar	—	19	—	—	45
	Trio: Io rendo un figlio a te	—	20	—	—	36
	Preghiera: Che le sventure nostre	—	21	—	—	45
2248	<i>Spontini</i> , Ferdinand Cortez, Opéra	—	—	—	2	—
2147	— La Vestale, Opéra	—	—	—	1	36
*2055	<i>Umlauff</i> , Die Weinlese, Ballet	—	—	—	2	20
*2108	— Das eigensinnige Land- mädchen, Ballet	—	—	—	2	20
2098	— Le Charlatan, Divertissement	—	—	—	2	12
2902	<i>Weber</i> , Oberon, Opéra en 3 Actes	—	—	—	5	—
*2496	<i>Zingarelli</i> , Zerstörung von Je- rusalem, Opéra	—	—	—	1	—

Danses

pour P i a n o f o r t e s e u l .

Walses ou Ländler.

893	<i>Beethoven</i> , 6 Ländler	—	—	—	—	20
1636	<i>Clementi</i> , 12 Walses en forme de Rondeaux	—	—	—	1	20
*2458	<i>Gallenberg</i> (Comte), Walse autrichienne	—	—	—	—	20
3039	<i>Geiger, J.</i> , Damenwalzer	—	3	1	—	30
3040	— Damenwalzer { Sehnsuchts- walzer	—	3	2	—	30
3041	— detto { Sentimental- walzer	—	3	3	—	24
2581	<i>Gelinek</i> , Walses de l'Opéra: Tan- cred	—	—	—	—	30
*2441	— 10 Walses avec Coda	—	—	—	—	30
2612	<i>Gruber</i> , 12 Ländler dédiées à Mr. le Bar. Call	—	1	—	—	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	ll.	kr.
2615	<i>Gruber</i> , 12 Ländler ded. à Mad. la Bar. Pereira	—	2	—	—	30
2616	— 12 Ländler dédiées à Mad. Elkan	—	3	—	—	30
2619	— Cotillons dédiées à Mr. le Comte Soltyk	—	4	—	—	30
2620	— 12 Ländler dédiées à Mr. König	—	5	—	—	30
2642	— Walses	—	6	—	—	30
2668	— Walses dédiées à Mad. la Bar. Geymüller	—	7	—	—	30
2729	— Walses dédiées à Mad. Dietrich	—	8	—	—	30
2739	— Cotillons dédiées à Mr. Appel	—	9	—	—	30
2779	— Walses dédiées à Mr. Herrl	—	10	—	—	45
2794	— Cotillons dédiées à Mr. le Bar. Pereira	—	11	—	—	36
2801	— Walses dédiées à Mr. Kilian	—	12	—	—	36
2804	— Cotillons dédiées à Mr. Herz	—	13	—	—	48
2839	— Walses dédiées à Mad. la Bar. Wetzlar	—	14	—	—	36
2840	— Cotillons dédiées à Mad. la Bar. Geymüller	—	15	—	—	36
2845	— Walses de l'année 1825	—	16	—	—	30
2886	— Walses dédiées à Mr. Bidermann	—	17	—	—	36
2911	— Cotillons et Polonaise dédiées à Mad. Neuwall	—	18	—	—	36
2924	— 15 Walses, dédiées à Mad. Wertheimstein	—	19	—	—	36
2938	— Walses et Cotillons dédiées à Mr. Salzberg	—	20	—	—	36
2951	— Walses dédiées à Mad. L. Gosmar	—	21	—	—	36
2953	— 3 Galopes dédiées à Mad. la Bar. C. Geymüller	—	22	—	—	24
2956	— 15 Cotillons dédiées à Mad. la Bar. B. Rothschild	—	23	—	—	36
2961	— Paganini - Tänze, dédiées à Mr. de [Ad. Wertheimstein	—	24	—	—	36
2985	— Walses, dédiées à Madame la Baronne Cath. Pereira-Arnstein	—	25	—	—	36
2988	— Galopes et Masures, dédiées à Mr. le Chev. de Santa Amaro	—	26	—	—	24
2990	— Cotillons et Ländler, ded. à Mad. Gussmann	—	27	—	—	36
3005	— Ländler, dédiées à Mad. la Baronne Mar. de Geymüller	—	28	—	—	36

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
3011	<i>Gruber</i> , Cotillons et Walses, ded. à Mad. de Joelson	—	29	—	—	36
3033	— Walses pour 1831, dédiées à Mad. la Baronne de Vay	—	30	—	—	30
3044	— Walses suivies d'une Galope	—	31	—	—	36
2635	<i>Horzalka</i> , 12 Walses	—	—	—	—	24
2881	— Walses passionnées	—	—	—	—	30
2842	— Walses	—	—	—	—	24
2799	— Th. 6 Ländler	—	—	—	—	24
3084	<i>Kontsky</i> , Souvenir de Vienne, 3 Walses	18	—	—	—	30
2786	<i>Mayseder</i> , 12 Walses	—	—	—	—	36
2923	<i>Miheux</i> , Walses	—	—	—	—	24
2279	<i>Moscheles</i> , Auswahl der beliebte- sten österreichischen National- Ländler	—	1	—	—	30
2288	— ditto	—	2	—	—	30
2291	— ditto	—	3	—	—	30
2297	— ditto	—	4	—	—	30
2307	— ditto	—	5	—	—	30
2315	— ditto	—	6	—	—	30
2366	— ditto	—	7	—	—	30
2372	— ditto	—	8	—	—	30
2554	— ditto	—	9	—	—	30
2555	— ditto	—	10	—	—	30
2556	— ditto	—	11	—	—	30
2557	— ditto	—	12	—	—	30
2733	— ditto	—	13	—	—	30
2841	— ditto	—	14	—	—	30
2121	— 10 Walses	8	—	—	—	30
2521	<i>Payer</i> , Neue Walzer	1	—	—	—	30
2576	— 7 Walses fav. avec Coda et Ländler	2	—	—	—	40
2734	<i>Pensel</i> , Walses	17	—	—	—	30
3042	<i>Proch, H.</i> , Elfenwalzer	—	—	—	—	30
3007	<i>Randhartinger, B.</i> , Tell-Walzer	—	—	—	—	36
3074	<i>Reiss</i> , Hygieia-Walzer: Blumen des Andenkens, zweite Lieferung	12	—	—	—	36
2952	<i>Reichmann</i> , Fortuna-Walzer	—	—	—	—	36
*2638	<i>Reisserth</i> , 12 Walses	—	—	—	—	30
3045	<i>Seegner, Fr.</i> , Walzer	—	11	—	—	24
2148	<i>Spontini</i> , Walses de l'Opéra: La Vestale	—	—	—	—	20
*2735	<i>Stein</i> , 6 Walzer mit Coda	—	—	—	—	30
*2693	— Zelmira-Walzer	—	—	—	—	30
2014	Walses du Ballet: Figaro	—	—	—	—	15
2669	<i>Weber</i> , Freyschütz-Walzer	—	—	—	—	36
1979	<i>Wodniansky, A.</i> , Walses	—	17	—	—	24
*1625	<i>Zettwitz</i> , 8 Walses	—	—	—	—	30
*2833	— 9 Walses	—	—	—	—	30

A l l e m a n d e s .

609	<i>Beethoven</i> , 12 Allemandes de la Redoute	—	—	—	—	50
*1966	Collection d'Allemandes	—	—	—	—	40
*2325	<i>Gelinek</i> , 13 Allemandes de l'Op.: Ferdinand Cortez	—	—	—	—	30
*1519	— 12 Allemandes	—	20	—	—	45
1984	<i>Hummel</i> , 12 Redout-Deutsche	—	29	—	—	50
2135	— 12 Deutsche (Römischen Kaiser)	—	40	—	1	—
*1712	<i>Klemp</i> , Redout-Deutsche	—	1	—	—	30
*2129	— detto	—	2	—	—	30
290	<i>Mozart</i> , 6 Deutsche Tänze	—	—	—	—	40
345	— 12 detto	—	2	—	1	—
348	— 12 detto	—	3	—	1	—
2730	<i>Rohrer</i> , 12 Allemandes	—	—	—	—	36
*2887	<i>Sedlaczek</i> , Deutsche Tänze	—	—	—	—	30
* 98	<i>Wanhall</i> , 12 Deutsche Tänze	—	—	—	—	30

M e n u e t s .

1839	<i>Beethoven</i> , Menuet du Septuor	—	—	—	—	15
610	— 12 Menuets de la Redoute	—	—	—	—	45
*1968	Collection de Menuets	—	—	—	—	30
*1718	<i>Haydn</i> , Menuet et Trio en Canons	—	—	—	—	15
*1711	<i>Klemp</i> , Menuets de la Redoute	—	1	—	—	30
*2130	— detto	—	3	—	—	30
344	<i>Mozart</i> , 12 Menuets de la Redoute	—	1	—	—	50
347	— detto	—	3	—	—	50

E c o s s a i s e s .

*1957	Collection d'Ecossaises	—	—	—	—	15
*2294	<i>Czerny, J.</i> , 12 Ecossaises	—	—	—	—	30
*2300	— detto	—	—	—	—	30
*1837	<i>Dussek</i> , Ecossaise variée	—	—	—	—	30
2326	<i>Gelinek</i> , 6 Ecossaises	—	—	—	—	15
2268	<i>Moscheles</i> , 6 Ecossaises	—	—	—	—	15

P o l o n a i s e s .

2893	<i>Battiste</i> , Pièces originales anciennes et modernes de Musique polonaise	—	—	—	—	36
2611	<i>Böhm, J.</i> , Polonaise, arr. par Gelinek	—	—	D	1	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2890	<i>Czerny, Ch.</i> , gr. Polonaise brill.	118	—	F	1	30
2946	— 3 Polonaises sentimentales	150	—	—	—	36
*2313	<i>Drechsler</i> , Polonaise	—	—	C	—	20
2450	<i>Eybler</i> , Polonaises, Ecossaises et Contredanse	6	—	—	—	30
2465	<i>Field</i> , Polonaise	—	—	Eb.	—	20
2457	<i>Gallenberg</i> , (Comte) Polonaises	34	—	—	—	40
2406	<i>Gelinek</i> , Polonaise de Mayseder	—	1	A	—	40
2438	— ditto ditto	—	2	G	—	36
2461	— ditto ditto	—	3	E	—	50
2514	— ditto ditto	—	5	F	1	—
*2097	<i>Haensel</i> , Polonaise	20	—	D	—	15
2918	<i>Herz</i> , gr. Polonaise brill.	30	—	E	1	12
2425	<i>Horzalka</i> , Polonaise	—	—	C	—	15
2379	<i>Hummel</i> , Polacca (Repert. I. Année Nr. 7) (La bella capricciosa.) Nouvelle Edition	55	—	B	—	50
2398	— 6 Polonaises favorites	70	—	—	—	45
2518	<i>Lafond</i> , Polonaise héroïque sur la mort de Poniatowsky	—	—	Cm.	—	15
2509	<i>Leidesdorf</i> , Polonaise	71	—	D	—	30
2068	<i>Moscheles</i> , ditto	—	—	D	—	45
2305	<i>Nawratill</i> , Polonaise mélan- colique	—	1	Fm.	—	15
2306	— Polonaise	—	2	C	—	15
2471	— ditto	—	3	Gm.	—	24
2506	— 3 Polonaises	—	4	—	—	30
2606	— 3 ditto	—	5	—	1	—
2820	— 3 ditto	—	6	—	1	—
2948	— 2 ditto	—	7	—	—	36
2609	<i>Payer</i> , 3 Polonaises nationales à 4 mains	35	—	—	1	—
2301	<i>Pixis</i> , Polonaise	8	—	Eb.	—	50
2403	— 3 Polonaises	15	—	—	—	20
2965	<i>Racz</i> de Tömösvar, 2 Polonaises	—	—	—	—	24
3036	<i>Randhartinger</i> , Polonaise hé- roïque	—	16	A	—	48
2561	<i>Spohr</i> , Polonaise de l'Opéra: Faust	—	—	C	—	15
*1724	<i>Steibelt</i> , Polonaise de Viotti, variée.	—	—	B	—	30

H o n g r o i s e s .

1847	<i>Bihary</i> , 2 Hongroises	—	—	—	—	15
2226	<i>Drechsler</i> , 6 Hongroises	—	—	—	—	30
2362	<i>Gelinek</i> , 8 ungarische National- Tänze von Lavotta	—	—	—	—	30

Dances diverses.

*1963	Collection de Contredanses	—	—	—	—	15
2961	<i>Gruber, F.</i> , Paganini-Tänze, dediées à Mr. Ad. de Wertheim- stein	—	24	—	—	36
2988	— Galopes et Masures dediées à Mr. le Chev. de Santa Amaro	—	26	—	—	24
2990	— Cotillons et Ländler, ded. à Mad. Gussmann	—	27	—	—	36
3011	— Cotillons et Walses, dediées à Mad. de Ioelson	—	29	—	—	36
2369a	<i>Moscheles</i> , Choix de danses ca- ractéristiques de diverses nations de l'Europe	—	1	—	—	1 12
2369b	— ditto ditto	—	2	—	—	1 12
2369c	— ditto ditto	—	3	—	—	1 12
2444	— ditto ditto	—	4	—	—	1 12
2792	<i>Randhartinger</i> , Cotillons	—	—	—	—	24

Marches

pour le Pianoforte.

2141	<i>Beethoven</i> , Marche funèbre	—	—	—	—	20
2333	— Marche de l'Opéra: <i>Fidelio</i>	—	—	—	—	15
330	<i>Cherubini</i> , Marche de l'Opéra: <i>Faniska</i>	—	—	—	—	20
—	— Marche de l'Opéra: <i>Les deux Journées</i>	—	—	—	—	15
1764	<i>Fischer</i> , Marche de l'Opéra: <i>Swe- tards Zauberthal</i>	—	—	—	—	6
2295	<i>Gelinek</i> , <i>Kosaken-Marsch</i>	—	—	—	—	15
—	<i>Gretry</i> , Marche de l'Opéra: <i>Blau- bart</i>	—	—	—	—	10
—	— Marche de <i>Zaira</i>	—	—	—	—	10
1756	<i>Mozart</i> , 6 différentes Marches	—	—	—	—	30
2436	<i>Nawratill</i> , Marche	—	—	—	—	15
—	<i>Nicolini</i> , Marche de l'Opéra: <i>Co- riolan</i>	—	—	—	—	10
—	<i>Paër</i> , Marche de l'Op.: <i>Sargine</i>	—	—	—	—	15
3002	<i>Rossini</i> , Marche de l'Op.: <i>Guil. Tell</i>	—	—	—	—	12
2147	<i>Spontini</i> , Marche triomphale de l'Opéra: <i>La Vestale</i>	—	—	—	—	15

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2147	<i>Spontini</i> , Marche funébre de l'Op.:					
	La Vestale	—	—	—	—	15
* 834	<i>Starke</i> , lebhafte Militär-Märsche	15	—	—	—	30

Diverses Pièces

pour le Pianoforte.

808	<i>Albrechtsberger</i> , 6 Fugues	8	—	—	—	50
888	— 3 Fugues	21	—	—	—	40
	Nouvelle Anthologie musicale.					
2583	— (5 pièces par Payer, Moscheles, Spohr, Seyfried)	—	1	—	—	45
2584	— (6 pièces par Pavesi, Horzalka, Seyfried)	—	2	—	1	—
2585	— (8 pièces de l'Opéra: Chaperon rouge par Boieldieu)	—	3	—	1	—
2589	— (3 pièces par Payer, Leidesdorf, Gelinek)	—	4	—	1	—
2590	— (6 pièces de l'Opéra: Gazza Ladra)	—	5	—	1	30
2591	— (8 pièces de l'Opéra: Othello)	—	6	—	1	30
2601	— (3 pièces par Drechsler, Kessler, Ries)	—	7	—	1	—
2601	— (2 pièces par Kalkbrenner, Ries)	—	8	—	1	30
2617	— (Tempête par Ries)	—	9	—	1	—
2655	— (Rondo par Herold, Reisserth)	—	10	—	1	12
711	<i>Beethoven</i> , Rondeau	—	1	C	—	30
884	— Rondeau	—	2	G	—	50
2124	— Fantaisie	77	—	Gm.	—	45
3068	— Sinfonie Entr' acte et air de Clärchen du Drame Egmont	—	84	—	—	36
*2463	<i>Berg</i> , Rondeau	—	5	Dm.	—	30
1575	<i>Clementi</i> , Rondeau	—	—	B	—	30
2422	<i>Cramer</i> , l'Ambigu. Divertissement	—	—	A	—	50
*1992	— Divertissement	39	—	C	—	45
*1995	— Adagio	40	—	D	—	20
2500	— Dolce ed Utile. 6 Divertissements	55	1	—	—	45
2500	— detto detto	55	2	—	1	15
2832	<i>Czerny, C.</i> , Rondoletto brillante	74	—	Eb.	—	48
2320	<i>Czerny, J.</i> , Adagio et Rondeau	3	—	G	—	40
2157	<i>Drechsler</i> , Fugue sur une marche de la Vestale	—	—	D	—	20
*1974	<i>Dussek</i> , Fantaisie	62	—	B	—	40

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2466	<i>Field</i> , 2 Divertissements . . .	—	—	EA	—	50
3014	<i>Förster</i> , E. A., 30 Preludes pour le Piano ou l'Orgue	—	—	—	—	1 45
3015	— 30 Fughettes pour le Piano ou l'Orgue	—	—	—	—	1 —
3016	— 4 Fugues pour le Piano ou l'Orgue	—	—	—	—	1 —
*2459	<i>Gallenberg</i> (Comte) Fantaisie . . .	35	—	Cism.	—	20
2427	<i>Gelinek</i> , Sérénade de Mayseder . .	—	—	A	—	48
2011	— Rondeau fav. de Mozart . . .	—	1	G	—	40
2053	— Rondeau	—	2	C	—	40
2234	— ditto de musique turque . . .	—	3	C	—	40
2243	— ditto de Mayseder	—	4	A	—	40
2316	— ditto de Spina	—	5	D	—	30
2431	— Rondoletto de Romberg, avec Flûte	—	6	A	1	—
2605	— gr. Rondeau de Mayseder . . .	—	7	A	1	12
2649	— 3 ditto ditto	—	8	—	1	12
2658	— Rondeau de Mozart	—	9	Eb.	—	40
* —	<i>Haydn</i> , Rondeau	—	—	C	—	20
* 170	— Caprice	43	—	G	—	40
* 464	— Adagio	—	1	G	—	20
* 473	— ditto	—	2	F	—	20
*1994	— Rondeau	—	—	G	—	30
*1882	— Quodlibet	—	—	—	—	36
2935	<i>Herz</i> , H., Concert	—	34	A	2	—
3057	<i>Herz</i> , H., Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Le comte Ory . .	47	—	E	1	—
3060	— Introduction et Rondeau sur des motifs de l'Opéra: Les deux nuits	52	—	Eb.	—	48
3061	— Le Bijou	53	—	G	—	24
2475	<i>Horzalka</i> , Rondeau brillant . . .	4	—	G	—	45
2392	<i>Hummel</i> , 3 Fugues	7	—	Dm.Eb.	—	30
				Fism.	—	30
2250	— Choix de morceaux faciles . . .	37	—	—	—	45
2376	— 6 pièces faciles (Repert. 1. Ann. Nr. 4)	52	—	—	—	30
2382	— Pot-Pourri (Eselshaut Rep. 1 Ann. Nr. 11)	58	—	—	—	36
2383	— ditto ditto Nr. 12)	59	—	—	—	36
2373	— Caprice (Rep. 1. Année Nr. 1) (nouvelle Edition)	49	—	F	—	40
2630	— Rondeau brillant	56	—	A	1	30
2629	— Septuor	74	—	Dm.	3	—
2793	<i>Kalkbrenner</i> , Gage d'Amitié, gr. Rondeau	66	—	B	1	12
2795	— Rondeau villageois	67	—	C	—	45
2916	— Fantaisie et Variations sur un air de Rossini	83	—	A	1	—
2899	— Second gr. Concert.	85	—	Em.	2	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
*3423	<i>Kanne</i> , Bataille de Belle-Alliance	108	—	D	—	36
3018	<i>Lickl</i> , G., Divertissement sur des motifs de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini	45	1	Eb.	—	36
3018	— ditto ditto	45	2	G	—	36
3018	— ditto ditto	35	3	G	—	36
2743	<i>Mayseder</i> , Divertimento	35	—	D	—	36
2844	— ditto	39	—	C	—	36
2995	— Rondeau, concertant	—	46	G	1	12
2962	<i>Micheux</i> , G., Caprice sur un motif de Paganini	—	31	D	—	36
2365	<i>Moscheles</i> , Musique de Caroussel	—	—	—	—	1
2397	— Course de traîneaux	—	—	—	—	45
2229	— Anthologie musicale	—	1	—	1	12
2247	— ditto ditto	—	2	—	1	12
2262	— ditto ditto	—	3	—	1	36
2276	— ditto ditto	—	4	—	1	24
2289	— ditto ditto	—	5	—	1	48
2293	— ditto ditto	—	6	—	1	20
2308	— ditto ditto	—	7	—	1	30
2367	— ditto ditto	—	8	—	1	30
2428	— ditto ditto	—	9	—	1	40
2455	— ditto ditto	—	10	—	1	20
2482	— ditto ditto	—	11	—	1	30
2494	— ditto ditto	—	12	—	1	24
2732	— Rondoletto	—	—	A	—	36
2220	— Rondeau brillant	14	—	D	—	40
2314	— Entrée triomphale des Alliées à Paris	26	—	D	1	30
3067	— 50 Preludés	73	—	—	1	12
1740	<i>Mozart</i> , Andante	—	2	Ab.	—	30
1739	— Fantaisie	—	—	Fm.	—	45
1515	— Fugue	—	—	Gm.	—	30
1719	— Fugue du Requiem par Clementi	—	—	Dm.	—	15
1789	— 12 petites pièces	—	—	—	—	1
*1811	— Quodlibet	—	—	—	—	45
805	— Rondeau varié en Caprice	18	—	Am.	—	45
1975	— Rondeau	22	—	F	—	30
381	— ditto	23	—	D	—	30
400	— ditto	26	—	G	—	30
2011	— Rondeau favorit arr. p. Gelinek	—	—	G	—	40
2776	<i>Payer</i> , Rondeau hongrois	105	—	F	—	30
2777	— Rondino	106	—	C	—	24
305	<i>Pleyel</i> , 12 petites pièces faciles	18	—	—	—	1
358	— 18 différentes petites pièces faciles	20	—	—	—	1
2879	<i>Randhartinger</i> , Rondeau brill.	—	—	E	—	36
2676	<i>Reissiger</i> , Rondo	—	—	C	1	—
2617	<i>Ries</i> , La borasca del mare. Rondeau caractéristique	—	—	C	1	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2910	<i>Schoberlechner</i> , Rondeau russe	31	—	A	—	30
2926	— gr. Rondeau sur un thème russe	47	—	C	1	—
3046	<i>Sechter</i> , 24 Preludien in allen Tonarten, für Pianof. oder Orgel . .	52	1	—	—	36
3046	— detto detto	52	2	—	—	36
2058	<i>Steibelt</i> , Divertissement . .	—	—	C	—	54
2364	— La Chasse en Rondeau . .	—	—	Eb.	—	50
3083	<i>Stöber</i> , Fantaisie: Erinnerung an Ungarn	—	14	E	1	15
2963	<i>Thalberg, S.</i> , Impromptu sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe	3	—	A	—	45
3004	— Hommage à Rossini, motifs de Guill. Tell variés	5	—	—	—	48
3071	— Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable . . .	6	—	—	1	12
2945	<i>Wenzel</i> , Fantaisie et Variat. . .	8	—	Ab.	—	48
2713	<i>Worxischek</i> , Fantaisie	12	—	C	—	48
2774	— Rondo espagnol	17	—	D	—	48

Methodes,
Etudes, Exercices, Leçons,
Preludes et Caprices,
pour **Pianoforte.**

863	<i>Albrechtsberger</i> , Clavierschule für Anfänger	—	—	—	1	—
2205	— Kurzgefasste Methode, den Generalbass zu erlernen	—	—	—	1	12
3065	<i>Asioli</i> , Anleitung, Clavier-Instrumente zu temperiren, und auf die leichteste Art ohne Beihülfe eines Meisters nach der neuesten Methode rein und richtig zu stimmen. Nebst 3 Notentabellen . .	—	—	—	1	—
2873	<i>Cramer, J. B.</i> , Vollständige Sammlung seiner sämtlichen Etuden. Neue correcte Auflage, mit Beifügung des zweckmässigsten Fingersatzes. 6 Hefte. Nr. 1. 2. 3. 4. à	—	—	—	2	—
	Nr. 5. 6.	—	—	—	1	30
	NB. Alle 6 Hefte zusammen	—	—	—	10	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
885a	<i>Drechsler</i> , Clavierschule von Pleyel, neu herausgegeben und bearbeitet nach den Motiven des Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Adam etc. Theoretischer Theil	—	—	—	2	—
885b	— Uebungen als zweiter Theil dieser Clavierschule	—	—	—	2	—
2116	<i>Förster</i> , Anleitung, den Generalbass zu erlernen. Mit 160 Notenbeispielen. (Neueste von dem k. k. Hoforganisten Sim. Sechter durchgesehene Ausgabe) . . .	—	—	—		
2600	— praktische Beyspiele dieser Anleitung des Generalbasses, in drei Abtheilungen :					
	Erste Abtheilung	—	—	—	1	—
2600	— Zweite Abtheilung	—	—	—	1	—
2600	— Dritte Abtheilung	—	—	—	1	36
	(Die Anleitung nebst den Beispielen, complet gebunden) . . .	—	—	—		
3014	— 30 Präludien für die Orgel oder das Clavier	—	—	—	1	45
170	<i>Haydn</i> , Caprice	43	—	—	—	40
2373	<i>Hummel</i> , Caprice	49	—	—	—	40
2388	— Vorspielé (Repert. 2. Année Nr. 9)	66	—	—	—	40
2846	<i>Kalkbrenner</i> , 24 Etudes	20	1	—	1	40
2847	— detto	20	2	—	1	—
2848	— detto	20	3	—	1	—
2849	— detto	20	4	—	1	—
100	<i>Kauer</i> , Clavier-Schule	—	—	—	1	—
2962	<i>Micheux</i> , Caprice	34	—	—	—	36
3067	<i>Moscheles</i> , 50 Preludes	73	—	—	1	12
805	<i>Mozart</i> , Rondeau en Caprice	18	—	—	—	36
870	— Cadences arr. par Gelinek	—	—	—	1	12
3023	<i>Pleyel</i> , Neue Clavierschule, verbessert von C.Czerny. Neue Ausgabe	—	—	—	1	30
3085	<i>Sechter</i> , Praktische und im Zusammenhange anschauliche Darstellung, wie aus den einfachen Grundharmonien die verschiedenen Bezifferungen im Generalbass entstehen. In 10 Thema's für die Dur-Tonart, und in 9 derselben für die A-moll Tonleiter, mit 917 sowohl diatonischen als chromatischen Variationen für das Pianoforte oder die Orgel, sowohl in der Generalbassbezeichnung,					

Verl.Nr.

Op. Nr. Tonart. fl. Kr.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	Kr.
	als in Noten ordentlich ausgeschrieben, vorgestellt, und Allen, welche sich gründlich unterrichten wollen, gewidmet	59	—	—	3	30
3016	<i>Sechter, S.</i> , 12 Präludien für Orgel oder Pianoforte	52	1	—	—	36
3016	— detto detto	52	2	—	—	36
2528	<i>Steibelt</i> , 12 Leçons à l'usage des commençans	—	—	—	—	36

Musique d'Orgue.

Verl.Nr.		Conv. M.			
		Op.	Nr.	Tonart.	fl. kr.
3065	<i>Albrechtsberger</i> , 12 leichte Orgelpräludien mit 3 oder 4 Registern zu spielen	—	1	—	30
3066	— detto detto	—	2	—	30
808	— 6 Fugues	8	—	—	30
888	— 8 Fugues	21	—	—	40
3014	<i>Förster, C. A.</i> , 30 Preludes	—	—	1	45
3015	— 30 Fughettes	—	—	1	—
3016	— 4 Fugues	—	—	1	—
1515	<i>Mozart</i> , Fugue	—	—	Gm.	30
3046	<i>Sechter, S.</i> , 24 Präludien, in allen Tonarten	52	1	—	36
3046	— detto detto	52	2	—	36
3085	<i>Sechter</i> , Praktische und im Zusammenhange anschauliche Darstellung, wie aus den einfachen Grundharmonien die verschiedenen Bezifferungen im Generalbass entstehen. In 10 Thema's für die Dur-Tonart, und in 9 derselben für die A-moll Tonleiter, mit 977 sowohl diatonischen als chromatischen Variationen für das Pianoforte oder die Orgel, sowohl in der Generalbassbezeichnung, als in Noten ordentlich ausgeschrieben, vorgestellt, und Allen, welche sich gründlich unterrichten wollen, gewidmet	59	—	—	3 39

Musique de Harpe.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Conv. M.	
				Tonart.	f. kr.
3092	<i>Alvars-Parish</i> , Thème original varié, précédé d'une Intro- duction	29	—	Eb.	1 —
3096	— Marche favorite du Sultan . .	30	—	C	— 30
3097	— Souvenir de Milan. Grande Fantaisie	31	—	B	1 30
2894	<i>Battiste</i> , Variations sur un thème irlandais, pour Harpe et Piano	—	—	B	— 36
3917	<i>Kalkbrenner</i> et <i>Dixi</i> , grand Duo pour Harpe et Piano, ou deux Pianos	82	—	F	2 30
* 685	<i>Pleyel</i> , Duo pour Harpe et Piano ou deux Pianos	—	—	B	1 45

Musique de Violon.

Symphonies

pour le Violon.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M.	
					f.	kr.
* ___	<i>Dittersdorf</i> , 3 Symphonies ex-prim. trois Métamorphoses d'Ovide	—	—	—	5	—
* ___	<i>Haydn, J.</i> , Symphonie	—	5	Eb.	3	—
* ___	— ditto	—	6	B	2	48
* ___	— ditto	—	7	Cm.	3	—
* ___	— ditto	—	11	B	2	—
* ___	— ditto	—	13	A	2	—
* ___	— ditto	—	20	D	2	—
* ___	— ditto	—	21	G	2	30
* ___	— ditto	—	22	B	2	30
* ___	— ditto	—	24	B	2	30
* ___	— ditto concert.	—	25	D	3	—
* ___	— 3 Symphonies	—	52	BAD	5	—
* ___	<i>Haydn, M.</i> , 3 Symphonies.	—	38	BDC	6	—
* ___	<i>Pleyel</i> , Symphonie	—	—	C	3	—

Concerts

pour le Violon.

* 1565	<i>Krommer</i> , Concert	—	1	A	3	—
* 248	<i>Pleyel</i> , Concert	—	—	D	2	—
* 1631	<i>Rolla</i> , Concert	—	—	D	2	—

Diverses

pour Violon avec Orchestre.

3047	<i>Beethoven, L.</i> , Allegretto. (Oeuvre posthume)	—	—	Eb.	1	—
3037	<i>Benesch, J.</i> , Variations brillantes sur le chœur de l'Opéra: Il Crociato	12	—	G	2	24
3035	<i>Molique, B.</i> , Rondeau, capriccioso	6	—	A	2	30
3010	<i>Rossini</i> , Ouverture de l'Opéra: Guill. Tell	—	—	E	4	—

Sextuors et Quintuors

pour le Violon.

627	<i>Beethoven</i> , Quintuor pour 2 Violons, 2 Violes et Vclle.	4	—	Es.	2	—
2573	— ditto ditto arr. d'après un Trio par lui-même	104	—	Cm.	3	—
3038	<i>Benesch, J.</i> , Variations brillantes avec deux Violons, Viole et Vclle.	12	—	G	1	12
2303	<i>Haensel</i> , 4 ^{me} Quintuor pour 2 Violons, 2 Violes et Vclle.	28	—	F	2	—
850	<i>Haydn</i> , La Création arrangée en Quintuor par Wrantzky	—	—	—	10	—
2407	<i>Mayseder</i> , 1 ^{re} Polonaise pour 3 Violons, Viole et Vclle.	10	—	A	1	12
2464	— 3 ^{me} Polonaise ditto	12	—	E	1	30
2603	— grand Rondeau ditto	21	—	A	2	24
3025	— Premier grand Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle (avec Contrebasse ad libitum)	50	—	Eb.	5	—
1946	<i>Mozart</i> , grand Quintuor pour 2 Violons, 2 Violes et Vclle.	—	1	C	2	30
315	— grand Quintuor pour 2 Violons, 2 Violes et Vclle.	—	2	Gm.	2	30
2083	— ditto ditto	—	3	Cm.	2	—
1944	— ditto ditto	—	4	D	2	12
1945	— ditto ditto	—	5	Eb.	2	12

Versl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
1536	Mozart, grand Quintuor pour Clarinette etc.	—	6	C	1	40
440	— ditto p. 2 Violons etc.	—	7	B	1	48
852	— ditto ditto	—	8	Eb.	1	20
1537	— ditto ditto	—	9	D	1	—
3086	Ossaus, D. L., Trois Quintuors pour 2 Violons, Viola et 2 Violoncelles	5	1	Dm.	3	45
3087	— ditto ditto	5	2	C	3	45
3088	— ditto ditto	5	3	Eb.	3	45
* 234	Pleyel, Quintuor pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle	—	8	C	1	20
* 246	— ditto ditto	—	12	Eb.	2	—
* 374	— ditto ditto	—	13	Eb.	1	12
* 1685	Vogler, Samori, Opéra: héroïque pour 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse	—	—	—	4	—

Quatuors

pour le Violon.

1620	Beethoven, Quatuor tiré du Ballet: Gli Uomini di Prometeo pour 2 Violons, Viole et Vclle.	—	—	—	3	24
2128	— Quatuor pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	74	—	Es.	2	—
2292	— ditto arrangé d'après un Quintuor pour le Pianoforte, Clarinette etc.	75	—	Eb.	1	48
2944	— Ouverture de l'Opéra: Fidelio, arr. par Pössinger	—	—	E	1	—
3008	Castelbarco, Comte C., grand Quatuor	19	—	G	3	—
1828	Cherubini, Opera Fanisca en Quatuor pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	—	—	3	30
* 1569	— Ouverture de l'Opéra: Médée en Quatuor	—	—	Fm.	1	—
* 2577	Contin, F., Quatuor	—	8	G	2	30
* 436	Fraenzl, 3 Quatuors pour 2 Violons, Viole et Vclle.	1	—	FBD	2	30
2987	Gaal, Polonaise pour 2 Violons, Viola et Violoncelle	—	—	E	—	30
* 662	Gyrowetz, 3 Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	16	—	BGA	3	24
* 734	— 3 ditto ditto	21	—	AFD	4	—

Verl.Nr.				Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
* 853	<i>Gyrowetz</i> , 3 Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle . . .			29	—	EBD	4	—
865	<i>Haensel</i> , 3 Quatuors	detto		8	—	Fm.C		
1805	— 3	detto	detto	14	—	G	3	30
						Am.G		
1948	— 3	detto	detto	17	—	F	3	30
						Em.B		
2032	— 3	detto	detto	20	—	D	4	—
2433	— 1	detto	detto	29	—	GEC	4	—
2437	— 1	detto	detto	31	—	D	1	40
2443	— 1	detto	detto	32	—	F	1	48
2488	— 1	detto	detto	33	—	A	1	48
2522	— 1	detto	detto	33	—	D	1	30
						C	2	—
1577	<i>Haydn</i> , 3 Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle . . .			1	1	C Eb.		
						G	2	30
1578	— 3	detto	detto	1	2	Bm.B		
						A	2	30
2035	— 3	detto	detto	2	1	EF		
						Eb.	2	30
2036	— 3	detto	detto	2	2	Cm.G		
						D	3	—
2059	— 1	detto	detto	8	—	Dm.	1	—
848	— 3	detto	dediés à Mr. Zmeskall	32	1	EA		
						Fm.	3	—
849	— 3	detto	detto	32	2	DC		
						Gm.	3	—
26	— 3	detto	dediés au Grand Duc de Russie	33	1	FEb.		
						D	3	—
27	— 3	Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle		33	2	CDB	2	30
113	—	les 7 Paroles	detto	48	—	—	2	24
109	— 3	Quatuors	detto					
			dediés au Roi de Prusse	50	1	BCE	2	—
110	— 3	detto	dediés au Roi de Prusse	50	2	Fis		
						FD	2	45
2003	— 3	detto	dediés à Mr. Dost	59	—	GCE	2	30
2004	— 3	detto	dediés à Mr. Dost	60	—	AFm.		
						B	3	—
1752	— 3	detto	dediés à Mr. Dost	64	—	CDB	3	30
1753	— 3	detto	dediés à Mr. Dost	65	—	GD		
						Eb.	3	30
601	— 3	detto	dediés à Mr. le C. Appony	73	—	BD		
						Eb.	3	30
1799	— 3	detto	dediés à Mr. le C. Appony	74	—	CF		
						Gm.	2	48
826	— 3	detto	dediés à Mr. le C. Erdödy	75	—	GDm.		
						C	3	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2005	<i>Haydn</i> , 3 Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle, dédiés à Mr. le C. Erdödy	76	—	BD		
1794	— 2 detto dédiés à Mr. Lob- kowitz	77	1)			
1794	— detto detto	77	2)	GF	2	30
1879	— Dernier Quatuor	77	3	B	1	—
—	— Collection complete de Qua- tuors, nouv. édition, corrigée. 4 Volumes reliés	—	—	—	—	45 —
*1884	— Quodlibet en Quatuor pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	—	—	—	1 —
* 860	— 3 Quatuors tirés des Sym- phonies	—	—	—	—	4 —
* 505	<i>Hofmeister</i> , 3 Quatuors pour Viol- lons, 2 Violes et Violoncelle	13	—	—	—	2 30
777	<i>Krommer</i> , 3 Quatuors pour 2 Viol- lons; Viole et Violoncelle	16	—	Eb.F		
857	— 3 detto detto	18	—	DA		
877	— 3 detto detto	26	—	Eb.	3	24
1597	— 3 detto detto	34	—	CFA	4	30
				GDm.		
				B	4	—
*1973	<i>Lechner</i> , gr. Quatuor p. detto	1	—	B	1	30
2661	<i>Lubin, Léon St. de</i> , Quatuor	10	—	Hm.	1	24
2090	<i>Mayseder</i> , Quatuor, pour 2 Viol- lons, Viole et Violoncelle	5	1	A	1	30
2144	— detto detto	6	2	Gm.	1	48
2196	— detto detto	7	3	As.	1	30
2435	— Seconde Polonaise detto	11	—	G	1	—
387	<i>Mozart</i> , 3 Quatuors detto	1	—	CEb.		
				Dm.	2	—
1609	— 3 detto detto	2	—	Eb.		
				BF	2	30
1912	— 3 detto detto	10	1	GDm.		
				B	3	30
1913	— 3 detto detto	10	2	Eb.		
				AC	3	30
1983	— 3 detto detto	18	—	DBF	3	30
1953	— 1 grand Quatuor detto	—	—	D	1	50
—	— Collection complete des Quin- tuors, Quatuors, Trios, Duos. Nouvelle édition	—	—	—	—	24 —
1733	— Les Noces de Figaro pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	—	—	—	4 —
1705	— Così fan tutte (Mädchen- treue) pour detto	—	—	—	—	4 —
1682	— Enlèvement (Entführung) detto	—	—	—	—	4 —
378	— Zauberflöte detto	—	—	—	—	3 24

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
782	<i>Mozart</i> , Titus pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	—	—	3	30
1605	— <i>Don Juan</i> ditto	—	—	—	5	—
1874	— <i>Idomeneo</i> ditto	—	—	—	2	48
—	— <i>Collection des Opéras en Quatuors</i> pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	—	—	24	—
1761	— <i>Les Ouvertures des Op.</i> ditto	—	—	—	3	—
1978	— <i>Fugue pour</i> ditto	—	Cm.	—	—	45
2256	<i>Onslow</i> , 3 Quatuors pour ditto	4	—	BDA	3	30
3026	<i>Ossaus, D.L.</i> , 2 Quatuors p. ditto	3	1	D	1	45
3027	— ditto ditto	3	2	Gm.	1	45
* 209	<i>Pleyel</i> , Quatuor pour Violon, 2 Violes et Violoncelle	—	—	Eb.	1	—
1	— 3 Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	1	1	CEb.	—	—
2	— 3 ditto ditto	1	2	BGD	3	—
3	— 3 ditto ditto	2	1	AC	—	—
4	— 3 ditto ditto	2	2	Gm.	2	30
				Eb.B	—	—
				D	2	40
* 157	— 3 ditto ditto	8	—	BG	—	—
				Dm.	2	30
* 173	— 3 ditto ditto	13	—	FAF	2	—
* 549	— 3 ditto ditto	40	—	FBA	2	30
* 1801	<i>Pössinger</i> , 3 Quatuors pour Violon, 2 Violes et Violoncelle	18	—	Gm.D	—	—
				Fm.	3	—
* 1823	<i>Radicati</i> , Quatuor pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	8	—	A	1	36
1911	— ditto ditto	11	—	Fm.	1	48
* 1955	— 3 ditto ditto	14	—	CEb.	—	—
				F	4	—
2039	— 3 ditto ditto	16	—	BD	—	—
				Em.	4	—
2040	<i>Rode</i> , Quatuor pour ditto	11	—	Eb.	1	30
1723	— ditto ditto	12	—	F	1	—
1757	— ditto ditto	13	—	D	1	—
2223	— ditto ditto	14	—	G	1	—
1855	<i>Rolla</i> , 3 Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	5	—	GDm.	—	—
				Eb.	4	—
1660	<i>Romberg, A.</i> , 3 Quatuors ditto	5	—	Eb.D	—	—
				Fm.	4	—
1760	— 3 Quatuors ditto	7	—	DEC	3	30
1819	— Quatuor brillant ditto	11	—	A	1	12
1918	— 3 Quatuors ditto	16	—	FGm.	—	—
				B	3	30
1971	<i>Romberg, B.</i> , Quatuor ditto	12	—	F	2	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2711	<i>Rossini</i> , Zelmira, Opéra arrangé en Quatuor par Pössinger. 2 Cahiers	—	—	—	10	—
2765	— Overture de l'Opéra: Semi- ramis pour 2 Viol., Viole et Vclle.	—	—	D	1	12
2797	— Semiramis, Opéra en Qua- tuor	—	—	—	4	—
2133	<i>Spontini</i> , La Vestale pour 2 Vio- lons, Viole et Violoncelle . . .	—	—	—	3	—
2675	<i>Weber</i> , Der Freyschütz im Quar- tett	—	—	—	2	—
2908	— Oberon, arr. p. Pössinger detto	—	—	—	4	—
2908	— Ouvert. del'Op.: Oberon detto	—	—	D	1	—

Trios

pour le Violon.

715	<i>Beethoven</i> , Sérénade pour Violon, Viole et Violoncelle	8	—	D	1	24
2545	— 3 Trios detto	9	—	GD	3	—
1803	— Grand Trio ditto	29	—	C	1	18
2198	<i>Haensel</i> , 3 Terzetti per 2 Vio- lini e Violoncello	—	—	DFC	2	—
2016	<i>Klemp</i> , 3 Terzetti ditto	—	—	BCD	2	—
1990	<i>Mayseder</i> , Trio pour Violon, Viole et Violoncelle	2	—	Em.	1	—
3090	— Second Trio pour Violon, Pia- noforte et Violoncelle	52	—	Ab.	3	—
1907	<i>Mozart</i> , Grand Trio pour Violon, Viole et Violoncelle	19	—	Eb.	2	—
1656	— 3 Terzetti facili per 2 Violoni e Violoncello	—	—	CDF	1	12
2955	<i>Ossaus, D. L.</i> , Trio pour Violon, Viole et Violoncello	—	—	Eb.	2	—
* 228	<i>Pleyel</i> , 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle	16	—	CEb.	1	40
* 2738	<i>Pössinger</i> , 3 Trios concert. pour Violon, Viole et Violoncelle . . .	36	—	GEb.	4	—
2984	<i>Seegner, Fr.</i> , Trio pour Violon, Viole et Violoncelle	27	—	E	1	30
465	<i>Viotti</i> , Trio pour 2 Violons et Violoncelle	3	—	A	1	—

Duos

pour le Violon.

1858	<i>Cherubini</i> , beliebte Stücke aus der Oper: die Tage der Gefahr, pour 2 Violons ou Flûtes	—	—	—	—	45
*1611	<i>Fiorillo</i> , 6 Sonates pour Violon et Viole	—	2	—	2	—
*1836	<i>Fodor</i> , Duo (le Bavard) pour 2 Viol.	—	—	C	1	—
2445	<i>Giuliani</i> , 2 ^{de} Polonaise de Mayseder pour Violon ou Flûte et Guitare	—	2	G	—	50
2469	<i>Graefffer</i> , 3 ^{me} Polonaise de Mayseder pour Violon et Guitare	—	3	E	1	—
2093	<i>Haensel</i> , 3 Duos pour 2 Violons	23	—	GD		
				Gm.	2	12
2099	— 3 ditto ditto	24	—	Dm.		
				EB	2	—
2265	— 3 Duos pour Violon et Viole	26	—	BFG	2	—
2882	— 3 Duos pour 2 Violons (4 ^{me} Suite des Duos)	38	1	C	1	—
2883	— ditto ditto	38	2	G	1	—
2884	— ditto ditto	38	3	F	1	—
2912	— ditto (5 ^{me} Suite des Duos)	39	1	Eb.	1	—
2913	— ditto ditto	39	2	A	1	—
2914	— ditto ditto	39	3	Cm.	1	—
1768	<i>Haydn</i> , die Schöpfung (La Création) pour 2 Violons ou Flûtes	—	—	—	1	20
1846	— die vier Jahreszeiten (Les 4 Saisons) pour 2 Violons ou Flûtes	—	—	—	1	12
* 861	— 6 Sonates pour Viol. et Viole	77	—	—	1	48
2950	<i>Jansa</i> , Sonate brillante pour Violon seul avec accompagnement d'un second Violon (ad libitum)	37	—	D	—	48
1933	<i>Klomp</i> , 3 Duos faciles pour les commençans pour 2 Violons	—	1	GBA	1	12
1934	— 3 ditto ditto	—	2	CD		
				Eb.	1	12
895	<i>Krommer</i> , 3 Duos pour 2 Violons	33	—	BEA	2	—
*1696	— Sonate pour Violon et Viole	—	—	D	1	—
2980	— 3 Duos pour 2 Violons	110	1	A	1	—
2981	— ditto ditto	110	2	E	1	—
2982	— ditto ditto	110	3	C	1	—
2512	<i>Mayseder</i> , 5 ^{me} grande Polonaise pour Violon et Pianoforte concert.	19	—	F	1	24
2645	— Duo pour 2 Violons	30	1	G	1	—
2646	— ditto ditto	31	2	Eb.	1	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2647	<i>Mayseder</i> , Duo pour 2 Violons . . .	32	3	E	1	—
2742	— Divertissement pour Piano- forte et Violon	35	—	D	1	—
2843	— Divertimento pour le Vio- lon et Pianoforte	39	—	C	—	48
2994	— Rondeau pour Violon et Piano.	46	—	G	1	36
3009	— Bouquet musical pour Violon et Piano	48	—	E	1	30
3035	<i>Molique, B.</i> , Rondeau pour Violon et Piano	6	—	A	1	15
394	<i>Mozart</i> , 2 Duos pour Violon et Viole	25	—	GB	1	20
1642	— 3 Duos faciles pour 2 Violons ou Flûte et Violon	—	—	CDB	1	—
1860	— Enlèvement du Sérail (Ent- führung) pour 2 Violons ou 2 Flûtes	—	—	—	—	45
1861	— Don Juan detto	—	—	—	—	36
1862	— Figaro detto	—	—	—	—	36
1863	— Mädhentreue detto	—	—	—	—	45
1864	— Titus detto	—	—	—	—	30
1865	— Zauberflöte detto	—	—	—	—	30
1866	— Collection des Opéras pour 2 Violons ou 2 Flûtes	—	—	—	—	2
1996	<i>Pleyel</i> , 3 Duos faciles et agréables pour 2 Violons	—	1	CG	—	—
				Am.	1	—
1997	— 3 Duos detto	—	2	FD	—	—
				Em.	1	—
* 230	— 6 Duos concertants pour 2 Viol.	18	—	BD	—	—
				AFCDm.	2	—
406	— 3 Duos pour 2 Violons ou Flûte et Violon	32	—	GCA	1	24
407	— 3 Duos detto	33	—	DGC	1	24
408	— 3 Duos pour 2 Violons ou 2 Flûtes	34	—	CED	1	—
409	— 3 Duos detto	35	—	GCm.	—	—
				D	1	—
441	— 6 Duos faciles pour 2 Violons .	38	—	CAF	—	—
				DAF	1	24
619	— 3 Duos detto	42	—	CFD	1	12
676	— 3 Duos detto	46	—	CB	—	—
				Cm.	1	12
677	— 3 Duos les mêmes pour Violon et Viole	—	—	—	—	1 12
722	— 6 Duos faciles pour 2 Violons ou 2 Flûtes	49	—	CGD	—	—
				GCD	1	—
822	— 3 Duos pour 2 Violons	51	—	CGm.	—	—
				Eb	1	36
1851	<i>Radicati</i> , 3 Duos pour 2 Violons .	9	—	DFG	1	12
2434	— 3 Duos detto	19	—	BFE	2	12
2142	<i>Rode</i> , 3 Duos detto	—	1	Eb.F	1	24

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2143	<i>Rode</i> , 3 Duos pour 2 Violons	—	2	Eb.		
				CF		1 40
2546	<i>Rolla</i> , 2 Sonates pour Violle et Violoncelle	3	—	Eb.		
				Dm.		40
1545	— 3 Duos pour 2 Violons	3	—	BEA		1 36
1829	— 3 Duos ditto	4	—	Eb.G		
				Em.		2 12
1956	— 3 Duos pour le Violon et Violle	6	—	CGm.		
				F		2 21
1935	<i>Romberg</i> , 3 Duos concert. pour 2 Violons	18	2	Eb.C		
				Gm.		1 36
2700	<i>Rossini</i> , <i>Zelmira</i> , pièces favorites pour 2 Violons ou 2 Flûtes	—	—	—	—	45
2698	— <i>Zelmira</i> pour Violon ou Flûte et Guitare	—	—	—	—	1 —
2767	— <i>Semiramis</i> pour 2 Violons	—	—	—	—	2 —
3082	<i>Sechter</i> , Adagio et Thème avec Variations, pour Violon avec Pianoforte	—	—	G		45
2929	<i>Schubert</i> , Rondo brill. pour Violon et Pianoforte	70	—	Hm.		1 30
2310	<i>Spina</i> , Rondo brillant pour Violon et Guitare	2	—	D		40
2206	<i>Spontini</i> , <i>La Vestale</i> , Opéra pour 2 Violons ou 2 Flûtes	—	—	G		1 —
274	<i>Viotti</i> , 3 Duos concert. pour 2 Viol.	1	1	EBE		1 24
276	— 3 Duos ditto	1	2	DCA		1 24
831	— 3 Duos ditto	2	—	AEm.		
				B		1 36

Variations

avec et sans accompagnement.

3037	<i>Benesch</i> , Variations brillantes avec Orchestre	12	—	G		1 24
3038	— les mêmes avec Quatuor.	—	—	—		1 12
3038	— les mêmes avec Piano	—	—	—		48
2752	<i>Blahetka et Lubin</i> , Variations concert. pour Pianoforte et Violon	—	—	E		1 —
*1728	<i>Campagnoli</i> , Variations pour 2 Violons sur 3 Thèmes de Mozart	—	—	—		1 —
2855	<i>Fradl</i> , Variations sur un Thème de Carafa pour 3 Violons, Alte et Violoncelle, Contrebasse et 2 Cors ad libitum	2	—	E		1 24

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
* 868	<i>Haensel</i> , 3 Thèmes variés pour Violon et Viole	4	—	CDm.		
				Am.	1	—
*2838	<i>Hunyady</i> , Variat. en Quatuor	3	—	G	1	—
2850	<i>Jansa</i> , Variations pour 2 Violons	19	—	A	—	36
2851	— Variations sur des autres thèmes en Trios	20	—	CA	—	48
2852	— ditto ditto en Quatuor	21	—	G	1	—
3079	<i>Lafond et Czerny</i> , L'Espagnole. Romance variée pour Piano et Violon concertant	—	—	A	1	45
3080	— Le Vieux Tambour. Romance variée pour Piano et Violon concertant	—	—	D	1	45
2312	<i>Mayseder</i> , Variations pour Violon et Guitare sur la Marche d'Alpine	3	—	A	1	—
2361	— Variations concert. pour Violon et Pianoforte (Jean de Paris)	14	—	G	1	—
2473	— Variations pour 2 Violons, Viole et Vclle. (Partant pour la Syrie)	15	—	D	1	12
2481	— Variations arr. pour Violon et Pianoforte (Partant pour la Syrie)	15	—	D	—	48
2490	— Variations arr. pour Violon et Guitare (Partant pour la Syrie)	15	—	D	—	36
2484	— Variations concert. pour Violon et Pianoforte (Di tanti palpiti)	16	—	A	1	12
2511	— Variations pour 3 Violons, Viole et Violoncelle (la Sentinelle)	18	—	C	1	30
2574	— Variations concert. pour Violon et Pianoforte (du Ballet Nina)	20	—	F	1	12
2607	— Variations concert. pour Violon, Pianoforte, Viole et Vclle.	24	—	F	1	36
2639	— Variations sur un thème danois en Quintuor	33	—	A	1	30
2639	— les mêmes Variations avec accomp. de Pianoforte	33	—	A	—	36
2770	— Variations brillantes sur un thème favori de Semiramis pour Violon et Pianoforte	37	—	C	1	45
2940	— Variations sur un thème de l'Opéra: Elisa e Claudio de Mercadante avec Orchestre	44	—	D	2	30
2941	— les mêmes avec Quatuor	44	—	D	1	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2942	<i>Mayseder</i> , Variations sur un thème de l'Opéra: Elisa e Claudio de Mercadante pour Violon et Pianoforte	44	—	D	1	—
2523	— <i>et Moscheles</i> , Variations concert. pour Violon et Pianoforte (La Sentinelle)	—	—	C	1	24
1704	<i>Mozart</i> , Variations pour Violon et Viole	—	—	B	—	30
2710	<i>Pixis et Lubin</i> , Variations pour Violon et Pianoforte (Zelmira)	—	—	C	1	—
1699	<i>Pössinger</i> , Variations pour 2 Violons (Marche d'Aline	32	—	A	—	30
2107	— Variations sur un Thème de la Famille Suisse pour un Violon.	31	—	B	—	20
2150	<i>Polledro</i> , Variations pour 2 Viol.	—	—	A	—	20
1617	<i>Rolla</i> , 3 Thèmes variés pour 2 Violons	—	—	Et.		
				DA	—	30
2989	— Variations brillantes en Quatuor	11	—	A	1	12
2271	<i>Schulz</i> , Air varié de Rode pour Violon et Guitare	—	—	G	—	30
3082	<i>Sechter</i> , Adagio et Thème avec Variations avec accompagnement de Pianoforte	—	—	G	—	45
3024	<i>Tischler</i> , Variations sur l'air tyrolien de l'Opéra: Guill. Tell, avec Pianoforte	6	—	G	—	36
2892	<i>Zäch</i> , Variations pour Violon avec Pianoforte	—	—	D	1	—

Pour le Violon seul.

2950	<i>Jansa</i> , Sonate	37	—	D	—	48
1914	<i>Kreutzer</i> , 40 Etudes	—	—	—	2	36
2648	<i>Mayseder</i> , 6 Etudes	29	—	—	—	48
2107	<i>Pössinger</i> , Variations sur un Thème de la Famille Suisse	31	—	B	—	20
2596	<i>Rovelli</i> , 6 Caprices	—	—	—	—	36
1692	Scalen	—	—	—	—	15
1976	Collection de Walses	—	2	—	—	15
1979	— ditto ditto	—	3	—	—	15
1980	— ditto ditto	—	4	—	—	15
1981	— ditto ditto	—	5	—	—	15
1982	— ditto ditto	—	6	—	—	15

Danses

pour le Violon.

Allemandes.

1517	<i>Beethoven</i> , Allemandes de Redoute pour 2 Violons et Vclle.	—	—	—	1	—
*1967	Collection d'Allemandes pour detto	—	—	—	1	—
* 984	— detto	—	2	—	—	40
1998	<i>Hummel</i> , 12 Allemandes de Redoute pour 2 Violons et Vclle.	—	—	—	1	20
2136	— 12 Allemandes (im römischen Kaiser aufgeführt) en Quatuor	—	—	—	1	36
*1714	<i>Klomp</i> , Allemandes de Redoute pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	1	—
*2131	— Allemandes de Redoute pour 2 Violons et Violoncelle	—	2	—	—	30
363	<i>Mozart</i> , 12 Allemandes pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	1	—
*1694	<i>Pössinger</i> , Allemandes pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	30
*2440	<i>Sailler</i> , 12 Allemandes pour Violon et Pianoforte	—	—	—	—	40

Walses ou Ländler.

1976	Collection de Walses p. un Violon	—	2	—	—	15
1976	— detto detto	—	3	—	—	15
1980	— detto detto	—	4	—	—	15
1981	— detto detto	—	5	—	—	15
1982	— detto detto	—	6	—	—	15
1977	Ländler pour 2 Violons	—	—	—	—	30
1962	Walses ou Ländler pour 2 Violon ou Flûte	—	—	—	—	15
2643	<i>Gruber</i> , Walses et Cotillons pour Violon et Pianoforte Cahier	—	1	—	—	1
—	— detto detto Cahier	—	2	—	—	1
2782	— detto detto Cahier	—	3	—	—	1
2932	— detto detto Cahier	—	4	—	—	1
2933	— detto detto Cahier	—	5	—	—	1
2934	— detto detto Cahier	—	6	—	—	1
*1514	<i>Haydn</i> , Walses ou Ländler tirées des 4 Saisons pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2787	<i>Mayseder</i> , Walses pour Pianoforte et Violon	—	—	—	—	36
598	<i>Mozart</i> , 6 Walses ou Ländler pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	30

M e n u e t s .

1516	<i>Beethoven</i> , Menuets de Redoute p. 2 Violons et Basse	—	—	—	—	1 —
*1969	Collection de Menuets pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	1 —
*1713	<i>Klomp</i> , Menuets de Redoute pour 2 Violons et Violoncelle	—	1	—	—	45
*2132	— Menuets de Redouté pour 2 Violons et Violoncelle	—	2	—	—	30
* 237	<i>Mozart</i> , 12 Menuets pour l'Orchestre	—	—	—	—	1 40
362	— 12 Menuets pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	50
*1695	<i>Pössinger</i> , 6 Menuets pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	30

P o l o n a i s e s .

2987	<i>Gaal</i> , Polonaise pour 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	—	E	—	30
2407	<i>Mayseder</i> , 1 ^{re} Polonaise pour 3 Violons, Alto et Violoncelle	10	—	A	1	12
2435	— 2 ^{de} Polonaise pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	11	—	G	1	—
2464	— 3 ^{me} Polonaise pour 3 Violons, Alto et Violoncelle	12	—	E	1	30
2512	— 5 ^{me} Polonaise pour Violon et Pianoforte	19	—	F	1	24

D a n s e s d i v e r s e s .

* —	<i>Beethoven</i> , Contredanses pour deux Violons et Basse	—	—	—	—	1 —
2110	<i>Bihary</i> , Hongroises pour 2 Violons.	—	—	—	—	45
*1964	Collection de Contredanses pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	30
*1965	Collection d'Écossaises pour 2 Violons et Violoncelle	—	—	—	—	30
* —	Collection d'Hongroises pour 2 Violons et Basse	—	—	—	—	30

Methodes, Etudes, Caprices

pour le Violon.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2030	<i>André</i> , Violin-Schule (Methode pour le Violon) nebst stufenweise geordneten Übungsstücken mit deutsch und französischem Texte	—	—	—	—	3 12
1914	<i>Kreutzer</i> , 40 Etudes pour Violon	—	—	—	—	2 36
2648	<i>Mayseder</i> , 6 Etudes pour Violon	29	—	—	—	45
1726	<i>Rolla</i> , Etudes pour 2 Violons . .	—	—	—	—	1 24
2596	<i>Rovelli</i> , 6 Caprices pour Violon	—	—	—	—	36
1692	Scalen für Violin, Viola und Violoncell	—	—	—	—	20

Musique de Violoncelle et Alto.

Verl.Nr.	Op.	Nr.	Tonart.	Conv.M.	
				f.	kr.
2543	<i>Aubert</i> , Anweisung zum Violoncellspiel	—	—	1	30
2856	<i>Böhm</i> , Variations pour le Violoncelle avec Pianoforte	1	D	1	—
2897	— Variations pour Violoncelle avec 2 Violons, Viole et Basse	2	G	1	—
3032	— Introduction et Polonaise avec Quatuor	3	C	—	54
3028	— Variations avec Quatuor	4	D	1	12
*1696	<i>Krommer</i> , Sonate pour Viole et Violon	—	D	1	—
2896	<i>Mayseder et Baudiot</i> , Variations concert. pour Violoncelle et Pianoforte du Ballet Nina	20	F	1	—
394	<i>Mozart</i> , 2 Duos pour Viole et Violon	25	GB	1	20
* 664	<i>Pleyel</i> , Duo pour Violoncelle et Viole	44	C	—	30
2546	<i>Rolla</i> , 2 Sonates pour la Viole seule avec Basse ad libitum	3	Eb.	—	40
1725	<i>Romberg</i> (B.), grand Trio pour Violoncelle, Violon et Viole	8	F	1	12
2531	— Variations pour Violoncelle, 2 Violons, Viole et Basse	20	D	1	12
2421	— Rondoletto pour Violoncelle, 2 Violons, Viole et Basse	—	A	1	12
* —	<i>Viotti</i> , 3 Duos pour 2 Violoncelles	6	DA	—	—
				Cm.	1 30

Musique de Flûte.

Pièces diverses

Avec Orchestre, Sextuors,

Quintuors et Quatuors

pour la Flûte.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M.	fl. kr.
2999	<i>Fürstenau, A.B.</i> , Introduction et Variations sur un thème de l'Opera: La Dame blanche, avec Orchestre, Harpe et chœur (ou Pianoforte)	70	—	C	3	—
* 781	<i>Gyrowetz</i> , Divertissement avec Violon, Viole et Violoncelle	26	—	G	2	—
*1885	<i>Haydn</i> , Quodlibet avec Violon, Viole et Violoncelle	—	—	—	1	—
2773	<i>Krommer</i> , grand Quintuor	92	—	F	2	—
810	— Quatuor avec Violon, Viole et Violoncelle	17	—	F	1	30
1526	— Quatuor avec detto	30	—	C	1	24
*1806	<i>Lessel</i> , Quatuor avec Violon, Viole et Violoncelle	3	—	G	1	36
1538	<i>Mozart</i> , Quintuor avec Violon, 2 Violes et Violoncelle	9	—	D	1	—
379	— Zaubерflöte avec 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	—	—	3	24
780	— Titus . . . avec detto	—	—	—	3	30
1606	— Don Juan . . avec detto	—	—	—	5	—
1683	— Enlèvement du Serail avec detto	—	—	—	4	—
1706	— Così fan tutte (Mädchentreue) avec detto	—	—	—	4	—
1734	— Noces de Figaro avec detto	—	—	—	4	—
1762	— Les Ouvertures de ces Opéras avec detto	—	—	—	3	—

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl. kr.
2544	<i>Mozart</i> , Quatuor original. Oeuvre posthume av. 2 Viol., Viole et Vclle.	—	—	A	48
2672	<i>Panizza</i> , Sextuor pour Flûte, 2 Clar., 2 Cors et Basson.	—	—	Eb.	2 30
* —	<i>Pleyel</i> , 3 Quatuors avec Violon, Viole et Violoncelle	41	—	DFA	2 36
2712	<i>Rossini</i> , <i>Zelmira</i> , Opéra arr. en Quatuor av. Viol., Viole et Vclle. par Pössinger. 2 Cahiers .	—	—	—	10 —
2766	— Overture de l'Opéra: <i>Semiramis</i> en Quatuor avec detto	—	—	D	1 12
2798	— <i>Semiramis</i> Opéra en Quatuor avec detto	—	—	—	4 —
2133	<i>Spontini</i> , <i>La Vestale</i> , Opéra arr. en Quatuor . . . avec detto	—	—	—	3 —
2675	<i>Weber</i> , <i>der Freyschütze</i> , Opéra arr. en Quatuor . avec detto	—	—	—	2 —
2909	— <i>Oberon</i> , Opéra arr. en Quatuor avec detto	—	—	—	4 —
2909	— Overture de l'Opéra: <i>Oberon</i> , arr. en Quatuor avec detto	—	—	D	1 —

Trios

p o u r l a F l û t e .

1999	<i>Call</i> , Sérénade avec Guitare et Viole	72	—	G	1 12
1656	<i>Mozart</i> , 3 Trios faciles avec Violon et Violoncelle	—	—	CDF	1 12

Duos

p o u r l a F l û t e .

1858	<i>Cherubini</i> , Diverses Pièces de l'Opéra: les deux Journées pour 2 Flûtes	—	—	—	45
2432	<i>Dressler</i> , Pot-Pourri pour Flûte et Guitare	—	—	—	45
* —	— Polonaise pour Flûte avec Pianoforte ou Guitare	33	—	G	1 —
2999	<i>Fürstenau</i> , Introduction et Variations sur un thème de l'Opéra: <i>La Dame blanche</i> avec Pianoforte	10	—	C	1 30
3003	— Nocturne pour Flûte et Pianoforte	68	1	F	1 12

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
3017	<i>Fürstenau</i> , Nocturne pour Flûte et Pianoforte	79	5	—	1	30
2317	<i>Giuliani</i> , grand Duo pour Flûte ou Violon et Guitare	52	—	A	1	—
2499	— Duetto facile pour detto .	77	—	A	—	45
2501	— grand Duo ditto .	85	—	A	1	—
2445	— seconde Polonoise de Mayseder pour Flûte ou Violon et Guitare	—	—	G	—	50
1846	<i>Haydn</i> , Les 4 Saisons (Die 4 Jah- reszeiten) pour 2 Flûtes	—	—	—	1	12
1768	— La Création (Die Schöpfung) pour 2 Flûtes	—	—	—	1	20
* 537	<i>Hofmeister</i> , 12 différents Airs pour Flûte et Violon	—	—	—	1	12
2119	<i>Klingenbrunner</i> , 12 Valses pour 2 Flûtes	22	—	—	—	30
2726	<i>Legnani</i> , Duo concert. pour Flûte et Guitare	23	—	G	1	30
* 2105	<i>Leister</i> , 3 Duos pour 2 Flûtes . .	12	—	FBG2	—	—
1891	— Choix de Pièces faciles et agréables pour 2 Flûtes	1	—	—	1	—
1936	— ditto ditto	2	—	—	1	—
* —	— 12 Allemandes pour 2 Flûtes.	1	—	—	—	45
3013	<i>Mayseder</i> , Pot-Pourri de l'Opéra: G. Tell concert. avec Pianoforte.	48	—	—	1	30
1860	<i>Mozart</i> , Enlèvement du Sérail pour 2 Flûtes	—	—	—	—	45
1861	— Don Juan p. detto	—	—	—	—	45
1862	— Figaro p. detto	—	—	—	—	45
1863	— Così fan tutte p. detto	—	—	—	—	45
1864	— Titus p. detto	—	—	—	—	30
1865	— Zauberflöte p. detto	—	—	—	—	30
1866	— Collection des Opéras p. detto	—	—	—	2	—
1642	— Duetto facili pour Flûte et Violon	—	—	—	—	1
2008	<i>Pleyel</i> , 3 Duos faciles pour 2 Flûtes	—	1	DG	—	—
2009	— ditto ditto	—	2	CF	—	—
406	— 3 Duos pour Flûte et Violon .	32	—	GCA1	40	—
407	— 3 ditto ditto	33	—	DGC1	24	—
408	— 3 ditto pour 2 Flûtes	34	—	CED1	—	—
109	— 3 ditto ditto	35	—	GCM.	—	—
722	— 6 ditto ditto	49	—	D	1	—
2700	<i>Rossini</i> , Pièces de l'Opéra: Zel- mira pour 2 Flûtes	—	—	—	—	45
2698	— Choix de Pièces faciles de l'Opéra: Zelmira pour Flûte et Guitare	—	—	—	—	1

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2768	<i>Rossini</i> , Pièces de l'Opéra: <i>Semiramis</i> pour 2 Flûtes	—	—	—	2	—
2206	<i>Spontini</i> , <i>La Vestale</i> , Opéra pour 2 Flûtes	—	—	—	1	—
*1960	<i>Valses</i> pour 2 Flûtes	—	—	—	—	30

Variations

pour la Flûte avec et sans accompagnement.

2245	<i>Bayr</i> , Variations pour Flûte, Violon, Viole et Violoncelle	—	4	G	1	—
2477	— Variations pour Flûte, 2 Violons, Viole et Violoncelle	—	7	Am.	1	—
2448	<i>Dressler</i> , Variations de l'Opéra: <i>Joseph</i> pour Flûte et Guitare	—	—	D	—	40
2424	— Variations sur un thème hongrois pour Flûte et Guitare	25	—	D	—	40
2999	<i>Fürstenau</i> , Introduction et Variations sur un thème de l'Opéra: <i>La Dame blanche</i> avec Piano-forte	70	—	C	1	30
2999	— les mêmes avec Orchestre, Harpe et chœur ou Piano-forte	70	—	C	3	—
2502	<i>Giuliani</i> , Variations pour Flûte ou Violon et Piano-forte, ou Guitare	84	—	A	1	20
2541	<i>Keller</i> , Variations pour Flûte, Violon et Guitare	—	—	D	—	30
1873	<i>Klingenbrunner</i> , 16 Variations (Thème de <i>Faniska</i>) pour Flûte seule	12	—	F	—	20
2048	— Variations (<i>Marche d'Helène</i>) pour Flûte seule	20	—	A	—	20
1892	<i>Leister</i> , 9 Variations (<i>Air tyrolien</i>) pour Flûte seule	—	—	D	—	20
1940	— 24 Variations Etudes	6	—	—	—	45
1848	<i>Pössinger</i> , Variations (<i>Aline</i>) pour Flûte avec accompagnement d'une Flûte ou Violon	23	—	D	—	20
1927	— Variations (<i>Feindliche Völkstämme</i>) pour Flûte seule	24	—	G	—	15
2106	— Variations (<i>Famille Suisse</i>) pour Flûte seule	27	—	B	—	20
2781	<i>Tulou</i> , Variations pour Flûte et Piano-forte	35	—	D	—	48

Pieces diverses

pour la Flûte seule.

1821	<i>Cherubini</i> , Polonaise	—	—	—	—	15
1873	<i>Klingenbrunner</i> , Variations (Marche d'Helène)	20	—	A	—	20
2086	— 16 Variations sur un thème Faniska	12	—	F	—	20
2020	<i>Leister</i> , Fantaisie	7	—	—	—	30
1940	— 24 Variations ou Etudes	6	—	—	—	45
1927	<i>Pössinger</i> , Variations (Feindliche Volksstämme)	24	—	G	—	15
—	— Variations (Famille Suisse)	27	—	B	—	20
*	— 12 Ländler	—	—	—	—	15
*1962	Walses pour Flûte ou Violon	—	—	—	—	15

Methodes,

Caprices, Etudes, Exercices

pour la Flûte.

2478	<i>Bayr</i> , Caprices	8	—	—	—	24
2401	<i>Dressler</i> , Caprices ou Etudes	20	—	—	—	1
169	<i>Kauer</i> , Flötenschule	—	—	—	—	1
2087	<i>Klingenbrunner</i> , Caprice	19	1	—	—	20
2048	— ditto	19	2	—	—	20
1940	<i>Leister</i> , 24 Variations ou Etudes	6	—	—	—	45
1691	<i>Scalen</i>	—	—	—	—	15
*1592	<i>Tribensee</i> , 24 Exercices	—	—	—	—	1

Harmonie

Pièces diverses

pour Harmonie, Clarinette, Cor, Hautbois, Basson etc.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M.	
					fl.	kr.
1804	<i>Beethoven</i> , grand Trio pour 2 Hautbois et Cor anglais	29	—	C	1	20
2363	— <i>Fidelio</i> , Opéra arrangé par Sedlak pour l'Harmonie à 9 Instruments	—	—	—	5	—
3022	— grand O ctu or pour 2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Cors et 2 Bassons. Oeuvre posthume	—	—	—	3	—
*1988	<i>Haensel</i> , Quatuor pour Clarinette, Violon, Viole et Violoncelle . . .	19	—	C	1	36
2442	<i>Moscheles</i> , grand Duo pour Basson et Pianoforte concertant	34	—	B	2	24
1536	<i>Mozart</i> , Quintuor pour Clarinette, 2 Violons, Viole et Violoncelle . . .	6	—	C	1	40
2672	<i>Panizza</i> , Sestetto per Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni et Fagotto	—	—	Eb.	2	30
* —	<i>Pössinger</i> , Trio pour Hautbois, Viole et Violoncelle	—	—	—	1	—
1929	— 6 petites Pièces pour 3 Cors	30	—	—	—	30
2685	<i>Rossini</i> , <i>Zelmira</i> pour l'Harmonie. — <i>Semiramis</i> pour l'Harmonie (geschrieben)	—	—	—	7	30
*2050	<i>Sedlak</i> , Variations pour 2 Clarinettes	—	—	—	—	40
*1830	<i>Starke</i> , Marches pour l'Harmonie à 10 Instrumens	14	—	—	1	—
1690	Scalen pour Clarinette, Oboe et Basson	—	—	—	—	15
*1594	<i>Triebensee</i> , 24 Exercices ou Variations pour Hautbois	—	—	—	—	48

Musique de Guitare.

Pièces diverses

pour la Guitare avec et sans accompagnement.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M.	
					fl.	kr.
*2564	<i>Blum</i> , Sérénade avec Flûte et Viole, tirée du Ballet Nina	31	—	—	1	20
1999	<i>Call</i> , Sérénade avec Flûte et Viole	71	—	—	1	12
*1564	<i>Eppinger</i> , Trio avec Violon et Viole	—	—	—	—	48
*2228	<i>Fier</i> , 7 Variations (Mir leuchtet die Hoffnung)	27	—	—	—	20
2246	<i>Giuliani</i> , Studio (Nouvelle édition)	1	—	—	3	12
1952	— Variations (Volksstämme)	7	—	—	—	30
2061	— Caprice	11	—	—	—	30
2057	— Monferine	12	—	—	—	30
2134	— 6 Rondeaux progressives	14	—	—	—	45
2218	— 16 Walses autrich. pour 2 Gui- tares	16	—	—	—	45
2026	— 1 ^r Pot-Pourri	18	—	—	—	30
2031	— Sérénade concertant avec Vio- lon et Violoncelle	19	—	—	1	10
2038	— 6 Variations sur un Thémé original	20	—	—	—	30
2045	— 12 Walses	21	—	—	—	24
2071	— 12 Wald-Ländler	23	—	—	—	20
2118	— 2 ^d Pot-Pourri	28	—	—	—	36
2152	— 3 ^{me} ditto	31	—	—	—	45
2122	— 12 Ecossaises.	33	—	—	—	15
2249	— 6 Variations	34	—	—	—	20
2233	— grandes Variations concertant pour 2 Guitares	35	—	—	—	46
2251	— Concert avec 2 Violons, Viole et Violoncelle	36	—	—	2	30
2264	— 6 Variations sur l'air: A Schüsserl und a Reindl	38	—	—	—	30
2253	— Niaiserie d'Enfant	41	—	—	—	15

Verf.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2275	<i>Giuliani, 4^{me} Pot-Pourri</i>	42	—	—	—	40
2283	— Variétés amusantes	43	—	—	—	45
2290	— 12 Walses ou Ländler	44	—	—	—	20
2278	— Variations sur les folies d'Es- pagne	45	—	—	—	20
2287	— Choix de mes fleurs chéries	46	—	—	—	1
3050	— 18 Leçons	51	—	—	—	36
2317	— grand Duo avec Violon ou Flûte	52	—	—	—	1
3324	— 6 Variations sur un Thème russe	64	—	—	—	20
3051	— 12 Ländler avec Final pour 1 ou 2 Guitares	75	—	—	—	30
2499	— Duo facile avec Flûte ou Violon	77	—	—	—	45
3052	— 12 Ländler pour 2 Guitares	80	—	—	—	30
3053	— 6 Variations pour Violon et Guitare	81	—	—	—	36
3053	— les mêmes Variations pour Flûte et Guitare	81	—	—	—	36
3054	— grande Sérénade pour Flûte ou Violon et Guitare	82	—	—	—	48
3055	— 6 Préludes	83	—	—	—	48
2502	— 6 Variations pour Flûte ou Violon avec Guitare ou Pianoforte	84	—	—	—	1 20
2501	— grand Duo pour Flûte ou Violon et Guitare	85	—	—	—	1 —
3056	— 12 Ländler pour 2 Guitares	94	—	—	—	30
2510	— Etudes agréables ou studj dilet- tevoli	98	—	—	—	45
2662	— Rossiniane	119	1	—	—	1 —
2718	— ditto ditto	120	2	—	—	1 —
2769	— ditto ditto	121	3	—	—	1 —
2966	— La Tersicore del Nord, contenente una prescelta raccolta di pezzi ballabili	147	1	—	—	30
2967	— ditto ditto	147	2	—	—	30
2968	— ditto ditto	147	3	—	—	30
2970	— Giulianate, contenente varie Idee sentimentali	148	1	—	—	1 —
2971	— ditto ditto	148	2	—	—	48
2258	— 12 Leçons progressives	—	—	—	—	40
2123	— Marches des Opéras Trajan, Coriolan, Vestale	—	—	—	—	30
2237	— Ouverture de l'Opéra Clemen- za di Tito, pour 2 Guitares	—	—	—	—	40
2214	— Ouverture de l'Opéra la Vesta- le, pour 2 Guitares	—	—	—	—	40
2240	— 12 Deutsche (Apollo - Saal) pour 2 Guitares	—	—	—	—	1 —
2282	— <i>et Moscheles</i> , grand Duo concert. pour Guitare et Pianoforte	—	—	—	—	2 30

Verl.Nr		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2296	<i>Giuliani</i> , Marches originales des Souverains alliés avec Flûte . . .	—	—	—	—	45
2445	— Seconde Polonaise de May- seder avec Violon ou Flûte . . .	—	—	—	—	50
2859	— Sinfonia dell' Opéra: Semi- ramide	—	—	—	—	48
2469	<i>Graeff</i> , 3 ^{me} Polonaise de May- seder pour Violon et Guitare . . .	—	—	—	—	1 —
*2608	— Variations sur un air national	13	—	—	—	45
*2593	<i>Hardtmuth</i> , 3 Polonaises et Trios	2	—	—	—	30
2597	— Ecossaises	—	—	—	—	15
2384	<i>Hummel</i> , 1 ^{re} Sérénade avec Pia- noforte, Violon, Clarinette, Bas- son (Repert. 2 ^{de} Année Nr. 1.2.3)	63	—	—	—	2 —
2387	— 2 ^{de} Sérénade pour detto (Re- pert. 2 ^{de} Année Nr. 7. 8.) . . .	66	—	—	—	2 —
2377	— Pot - Pourri avec Pianoforte (Repert. 1 ^{re} Année Nr. 5.) (Nouv. édition)	53	—	—	—	50
*2541	<i>Keller</i> , Variations pour Flûte, Violon et Guitare	—	—	—	—	36
2857	<i>Legnani</i> , Scherzo ossia 4 Varia- zioni	10	—	—	—	24
2858	— gran Variazioni sopra un mo- tivo Tirolese	12	—	—	—	36
2778	— Variations (Nel cor più) . . .	16	—	—	—	48
2724	— Fantaisie	19	—	—	—	30
2722	— Studio o 36 Capricci	20	—	—	—	2 —
2726	— Duo avec Flûte	23	—	—	—	1 20
2727	— Divertimento sopra i motivi di Zelmira e Corradino	26	—	—	—	1 —
3076	— Introduction, Thème, Va- riations et Final	64	—	—	—	45
3075	— 36 Walses	—	—	—	—	45
*1831	<i>Matiegka</i> , Variations sur un air de Zumsteeg	—	—	—	—	20
2013	— Sonate	—	1	—	—	50
2056	— Sonate	—	2	—	—	50
2112	— 6 Pièces progressives.	20	1	—	—	1 —
2113	— 6 detto detto	20	2	—	—	50
2114	— 6 detto detto	20	3	—	—	1 —
2115	— 6 detto detto	20	4	—	—	1 —
*1824	<i>Molitor</i> , Sonate avec Violon . . .	5	—	—	—	45
1856	— grande Sonate	7	—	—	—	1 30
2145	<i>Oberleitner</i> , 12 Walses autri- chiennes	1	—	—	—	20
2241	— 12 Allemandes de Vienne . . .	4	—	—	—	20
2242	— 12 Walses de Salisbourg . . .	5	—	—	—	20
2277	— 6 Ecossaises pour 2 Guitares	11	—	—	—	15
2323	— Danses de Styrie	17	—	—	—	20

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2644	<i>Oberleitner</i> , Variations	27	—	—	—	20
2272	— 12 Bierhäusler - Ländler (Walses) pour 2 Guitares	—	—	—	—	45
2741	— 12 Ländler	—	—	—	—	20
*2358	<i>Partisch</i> , Rondeau	4	—	—	—	30
2915	<i>Pfeiffer</i> , 2 ^{de} gr. Polonaise brill.	18	—	—	—	20
*2151	<i>Schulz</i> , 6 Variations	2	—	—	—	20
*2203	— 7 ditto	3	—	—	—	20
*2202	— 6 Walses avec, Violon et Flûte	4	—	—	—	30
*2252	— 6 ditto pour ditto	—	2	—	—	45
2271	— Air varié de Rode arr. pour Guitare et Violon	—	—	—	—	30
2673	<i>Seegner, Fr.</i> , Zitterländler	—	—	—	—	15
3006	— Bravour-Sonate pour Guitare et Pianoforte	14	—	—	—	1 36
2947	— Guitar-Schule	25	—	—	—	1 12
*3029	— Sérénade pour 2 Guitares	31	—	—	—	1 —
2261	<i>Spina</i> , Marche de l'Opéra: Cortez pour 2 Guitares	—	—	—	—	40
2274	— 6 Walses pour 2 Guitares	—	—	—	—	30
2310	— Rondeau brillant pour Guitare et Violon	—	—	—	—	40
2321	— 12 Ecossaises	—	—	—	—	20
2709	— Variations sur un Thème de Zelmira	—	—	—	—	30
2698	— Pièces de l'Opéra: Zelmira pour Violon ou Flûte et Guitare	—	—	—	—	1 —
2686	— Pièces favorites de l'Opéra Zel- mira	—	—	—	—	36
*1652	<i>Wolff</i> , Variations avec Pianoforte	—	—	—	—	30

Methodes,
Etudes, Leçons, Caprices
pour la Guitare.

1673	<i>Bornhardt</i> , Anweisung, die Gui- tarre zu spielen	—	—	—	—	1 —
2246	<i>Giuliani</i> , Etudes pour la Guitare, oder Sammlung von Studien für die Gitarre mit deutscher, französischer und italienischer Er- klärung. (Neue Auflage)	1	—	—	—	3 12
2258	— 12 Leçons progressives pour la Guitare	—	—	—	—	40

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2061	<i>Giuliani</i> , Caprice pour la Guitare.	11	—	—	—	30
3050	— 18 Leçons.	51	—	—	—	36
3055	— Préludes	83	—	—	—	48
2510	— Studj dilettevoli	98	—	—	—	45
2722	<i>Legnani</i> , Studio o 36 Capricci per la Chitarra	20	—	—	—	2 —
2947	<i>Seegner</i> , Guitarre-Schule . .	25	—	—	—	1 12
2239	<i>Spina</i> , Primi Elementi per la Chitarra, oder Anfangsgrün- de für die Guitarre, mit deutsch und italienischem Texte . . .	—	—	—	—	45
2013	Abbildung der Guitarre mit Anzeige der Fingergriffe	—	—	—	—	12

Musique Vocale.

Messes, Oratoires et Cantates.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M.	
					f.	kr.
691	<i>Beethoven</i> , Adelaide, Cantate, Paroles de Matthisson avec Piano forte	46	—	—	—	45
1853	— ditto avec accompagnement de Guitare par Matiegka	—	—	—	—	30
3068	— Sinfonie, Entre Acte et Air de Clärchen du Drame Egmont	—	—	—	—	36
2756	<i>Carafa</i> , Calipso, Cantate a voce sola	—	—	—	—	1
855	<i>Haydn</i> , (La Création. Oratoire). Die Schöpfung im vollständigen Clavierauszuge, von Neukomm	—	—	—	—	11
1584	— (Les 4 Saisons. Oratoire). Die vier Jahreszeiten, im voll- ständigen Clavierauszuge, von Neukomm	—	—	—	—	12
*2393	<i>Hummel</i> , Choeur patriotique avec Canon.	62	—	—	—	1
* —	<i>Mozart</i> , die Maurerfreude. Can- tate	—	—	—	—	40
* 756	<i>Paer</i> , Eloise et Abeillard. Can- tate	—	—	—	—	1 36

Airs allemands.

*2835	<i>Aigner</i> , 6 deutsche Gesänge für vier Männerstimmen ohne Beglei- tung	—	—	—	—	1 36
-------	---	---	---	---	---	------

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
691	<i>Beethoven</i> , Adelaide, Cantate mit Pianoforte	46	—	—	—	45
1853	— ditto mit Guitarre	—	—	—	—	30
1599	— 6 Lieder von Gellert mit Pianof.	48	—	—	—	50
2454	— der Jüngling in der Fremde, in 6 Strophen (von Beethoven, Giuliani, Moscheles, Reichard, Kanne, Hummel), mit Pianoforte	—	—	—	—	30
2449	— 3 deutsche Gedichte (von Beethoven, Gyrowetz, Seyfried)	—	—	—	—	48
3068	— Sinfonie, Entr' Acte und Clärchens Arie aus Egmont	—	—	—	—	36
*2089	<i>Dietrichstein</i> (Gr. Moritz), 10 Lieder Partie 1.	—	—	—	—	1 15
*2095	— 10 Lieder Partie 2.	—	—	—	—	1 20
*2120	— 16 Lieder von Göthe Partie 3.	—	—	—	—	1 12
*2267	— 6 Lieder Partie 4.	—	—	—	—	1 —
*2453	<i>Gelinek</i> , Empfindungen	—	—	—	—	15
2260	<i>Giuliani</i> , 2 deutsche Romanzen mit Pianoforte oder Guitarre-Begleitung	—	—	—	—	20
—	<i>Gluck</i> , Klopstocks Oden und Lieder mit Pianoforte	—	—	—	—	36
2072	<i>Haeser</i> , 3 Lieder von Reissig, mit Begleitung der Guitarre oder Pianoforte	—	—	—	—	24
2073	<i>Haydn</i> , die zehn Gebote Gottes in Canons	—	—	—	—	45
2429	— Gott erhalte Franz den Kaiser, in Partitur mit deutschem und italienischem Texte	—	—	—	—	20
—	— Gott erhalte Franz den Kaiser, deutscher Text mit Clavier-Begleitung	—	—	—	—	15
3091	— Neue Volkshymne: Segen Oesterreichs, v. Frh. v. Zedlitz (auf die bekannte Melodie von J. Haydn), für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—	—	—	—	15
*1507	— 6 Lieder 1. Theil	—	1	—	—	45
*1508	— 6 ditto 2. ditto	—	2	—	—	50
*1509	— 6 ditto 3. ditto	—	3	—	1	—
*1510	— 6 ditto 4. ditto	—	4	—	—	50
*1511	— 6 ditto 5. ditto auch mit englischem Texte	—	5	—	1	20
*1512	— 6 ditto 6. ditto	—	6	—	1	12
—	— Lied: Ein kleines Haus	—	—	—	—	15
2399	<i>Himmel</i> , Lied: An Alexis send' ich dich, mit Pianoforte oder Guitarre	—	—	—	—	15
*2532	— 3 deutsche Lieder	—	—	—	—	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
*2393	<i>Hummel</i> , Patriotischer Chor und Canon mit Pianoforte	62	—	—	1	—
240	<i>Mozart</i> , Arien 1. Theil	—	—	—	—	45
270	— detto 2. detto	—	—	—	1	—
824	— detto 3. detto	—	—	—	—	20
827	— detto 4. detto	—	—	—	—	20
509	— Vergissmeinnicht	—	—	—	—	20
*1947	— detto mit Guitarre	—	—	—	—	15
*1832	— Abendempfindung, mit Gui- tarre	—	1	—	—	20
*1833	— Das Veilchen, mit Guitarre	—	—	—	—	20
3072	<i>Mozart</i> (Sohn), 3 deutsche Lieder mit Pianoforte	—	—	—	—	48
3089	<i>Pott</i> , A., 6 deutsche Lieder mit Pianoforte. 6tes Liederheft	—	—	—	1	—
3069	<i>Proch</i> , H., Lied: Heimwärts, mit Pianoforte	26	—	—	—	30
2837	<i>Randhartinger</i> , 2 Lieder, mit Pianoforte	—	—	—	—	45
3030	— 3 Lieder, mit Pianoforte	15	—	—	—	45
3077	— Sehnsucht. Gedicht vom Freih. von Zedlitz für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorns, oder Violoncello, oder des Pianoforte allein	20	—	—	1	—
* —	<i>Reissig</i> , 18 deutsche Gedichte mit Pianoforte	—	1	—	1	45
* —	— detto detto	—	2	—	1	45
2888	<i>Seegner</i> , Fr., Arien mit Pianoforte oder Guitarre	22	—	—	2	12
* 679	<i>Sterkel</i> , 12 Lieder, mit Pianoforte <i>Tyrolerlied</i> , mit Pianoforte oder Gui- tarre	4	—	—	1	12
—	Arie: A Schüsserl und a Reindl, mit Pianoforte	—	—	—	—	15

Airs italiens.

*2821	<i>Bassi</i> , 3 Ariette, coll' Accomp. di Pianoforte	—	—	—	—	48
*1785	<i>Bevilaqua</i> , Duettini coll' Accomp. di Chitarra.	28	—	—	1	—
2410	<i>Blangini</i> , Raccolta di Ariette, Duetti e Terzetti col testo italiano e tedesco, coll' accomp. di Pianoforte o Chitarra.	—	—	—	—	—

Verl.-Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl. kr.
2410	C a h i e r I.	—	—	—	1 12
	Aria: Vanne al mio bene.				
	— Non ti celar con me.				
	— Son le dottrine.				
	La fedeltà: Ah se ancor.				
2411	C a h i e r II.	—	—	—	1 36
	Duetto: Qual voce chi mi.				
	— Dal mio bel sol.				
	— Se son lontano.				
	— Ha negl' occhj.				
	— Le provaste.				
	— Ma tu tremi o mio.				
	— Mi parla quel.				
2412	C a h i e r III.	—	—	—	1 24
	Terzetto: Pur nel sonno.				
	— Quel amor.				
	— Da quel semblante.				
	— Ma tornerai fra.				
	— Dall' alma mia.				
	— Che legge spietata.				
2626	<i>Blangini</i> , 6 Ariette con parole italiane e francesi coll' accomp. di Pianoforte o Arpa	7	—	—	54
	1 Bei labbri che amore				
	2 Sarà più dolce.				
	3 Chi mai di questo.				
	4 Ah! rammenta o bella.				
	5 Verrei che almen.				
	6 Il piè s'allontana.				
2627	— 6 Notturni a due Voci coll' accomp. di Pianoforte o Arpa	8	—	—	45
	1 Ti sento sospiri.				
	2 Placido zeffiretto.				
	3 Questo cor se teme.				
	4 Non so dir se.				
	5 Che fa il mio bene.				
*2037	<i>Brambilla</i> , 6 Ariette coll' accomp. di Pianoforte	1	—	—	1 40
2748	<i>Carafa</i> , Arietta di Soprano coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	30
2483	<i>Catalani</i> , Airs favoris avec accompagnement de Pianoforte	1	—	—	1 12
2550	— detto detto	2	—	—	1 —
2760	<i>Ciccimara</i> , Cavatina: Numi se giusti siete, coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	24
702	<i>Crescentini</i> , 12 Ariettes italiennes avec accompagnement de Pianoforte	—	—	—	1 30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
1737	<i>Crescentini</i> , Les mêmes avec accomp. de Guitare	—	—	—	1	—
*2447	<i>Ferrari</i> , 6 Ariette coll' accompagna- mento di Pianoforte o Chitarra.	—	—	—	1	30
*2062	<i>Gelinek</i> , Couplets	—	—	—	—	15
1954	<i>Giuliani</i> , 3 Ariette italiane coll' accompagnamento di Chitarra . .	—	3	—	—	45
2266	— 6 Cavatine coll' accompagna- mento di Pianoforte o Chitarra. .	39	—	—	1	12
2568	— 6 Ariette coll' accompagnamento di Pianoforte o Chitarra.	95	—	—	1	30
2259	— 3 Duetti notturni per Soprano e Tenore, ridotti per il Pianoforte o Chitarra	—	—	—	1	—
2524	— 2 Romances à 2 voix et 2 Duos italiens de Blangini, avec ac- compagnement de Pianoforte ou Guitare.	—	—	—	1	12
2485	— Cavatine (Di tanti palpiti) var- riée pour le chant avec accompag- nement de Guitare ou Pianoforte	79	—	—	—	54
2834	<i>Mercadante</i> , 6 Ariette per Camera coll' accompagnamento di Piano- forte Parte 1.	—	—	—	—	45
2836	— 6 detto detto detto 2.	—	—	—	—	45
2983	<i>Micheroux</i> , Canzonetta (Fille mio amor) coll' accomp. di Pianoforte	—	—	—	—	15
* 786	<i>Millico</i> , 6 Ariette italiane coll' Arpa o Pianoforte Parte 1.	—	—	—	—	48
* 787	— 6 detto detto detto 2.	—	—	—	—	48
1937	<i>Paer</i> , 6 Ariette con parole italiane e francesi coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	1	—
*2023	— 6 Duetti per due voci di Soprano coll' accomp. di Pianoforte . .	—	—	—	1	48
*2622	<i>Perucchini</i> , 6 Ariette coll' accom- pagnamento di Pianoforte	—	—	—	—	48
*2487	<i>Pollini</i> , Ariette coll' accompagna- mento di Pianoforte	—	—	—	—	20
*2486	— Canzonette coll' accompagna- mento di Pianoforte	—	—	—	1	—
2549	<i>Rossini</i> , Cavatina, Aria e Duet- tino coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	1	30
*1774	<i>Sterkel</i> , Notturmo a 4 voci coll' ac- compagnamento di Pianoforte . .	—	1	—	—	30
*1775	— detto detto	—	2	—	—	21
*1776	— detto detto	—	3	—	—	20

Romances.

Blangini, La Lyre des Dames ou choix de musique nouvelle pour le chant, avec accompagnement de Pianoforte ou Harpe.

2633 Cahier I. 1 12

1. Ariette: Je vends des bouquets.
2. L'attente: Dans les bras.
3. Nocturne à 2 voix: Oh come.
4. In qual tenera parte.

2634 Cahier II. 1

5. Romance: Il est parti.
6. Nocturne à 2 voix: Idolo del.
7. Canzonetta: Nice di te.
8. Air: C'est une misère.
9. Romance: Qui je croyais.

2636 Cahier III. 1

10. Romance Espagnole: Bien aime qui.
11. Nocturne à 2 voix: Se diamo ai.
12. La Souvenance: Pour chasser.
13. Duetto dell' Opéra Trajano: Tergi que' tuoi.

2652 Cahier IV. 1

- Aria dell' Opéra Trajano: Miei fidi ecco.
- Romance: C'est pour te plaire.
- Canzonetta: Senti cara Ninetta.
- Cavatine: Pour un baiser.

2653 Cahier V. 1

- Ariette: Ah! que l'amour
- Canzonetta: Vezzo setta.
- Polonaise: Vous êtes belle.
- Romance: Depuis que ma jeune.

Verl.Nr.

Op. Nr. Tonart. fl. kr.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2657	C a h i e r VI.	—	—	—	1	—
	Romance: Preux chevalier.					
	Romance: Quel pouvoir in-					
	connu.					
	Notturmo à 2 voci: Addio.					
	Romance: Il faut partir.					
	Le Lis: Etait un lis.					
	Romance: Un noble cheva-					
	lier.					
	Canzonetta: Gl' affetti.					
2524	Blangini , 2 Romances à 2 voix et					
	2 Duos italiens avec accompa-					
	gnement de Pianoforte ou Guitare par					
	Giuliani	—	—	—	1	12
*2111	Brambilla , 4 Romances avec ac-					
	compagnement de Pianoforte ou					
	Guitare	3	—	—	—	45
*2146	— detto	4	—	—	—	50
*2255	— detto	6	—	—	—	45
*2257	— detto	7	—	—	—	36
*2284	— detto	8	—	—	—	1
3094	Dessauer , Cantatille Andalouse					
	(Le Retour des promis)	—	—	—	—	20
3095	— Boleros (La Contrebandière)	—	—	—	—	30
3093	— Romance Italienne	—	—	—	—	15
	Giuliani , Troubadour du Nord					
	ou choix de Romances, Airs					
	et Duos les plus favoris, avec					
	accompagnement de Pianoforte ou					
	Guitare.					
2049	C a h i e r I.	—	—	—	1	12
	1 On vante toujours la nature.					
	2 Te bien aimer o ma chère.					
	3 La sentinelle. — L'astre.					
	4 Nicci bedda, Nic' ingrata.					
	5 Duettino. Il mondo nuovo.					
2070	C a h i e r II.	—	—	—	1	12
	1 Partant pour la Syrie.					
	2 Mon coeur soupire.					
	3 Soldat qui gardes.					
	4 Jeune encore.					
	5 Ecco di Guido.					
	6 Amor che nasce.					
2117	C a h i e r III.	—	—	—	1	20
	1 Come potrei.					
	2 J'arrive ici.					
	3 Basta cosi.					
	4 La tirana.					
	5 Flattre, flattre kleiner Vogel.					
	6 Duetto. La vostra Pamela.					

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2235	C a h i e r IV.	—	—	—	1	—
	1 Tu le veux donc.					
	2 Sul margine.					
	3 Il est trop tard.					
	4 Sempre più t'amo.					
	5 Duetto. Voci canore.					
2299	C a h i e r V.	—	—	—	1	—
	1 Lundi pour une semaine.					
	2 Nina s'è ver che.					
	3 Je vous attends.					
	4 C'est pour te plaire.					
	5 Duetto notturno. Sono dolci le catene.					
2309	C a h i e r VI.	—	—	—	1	12
	1 Lorsque dans une tour.					
	2 Se anch'io fossi.					
	3 L'amour est un enfant.					
	4 Duetto. Amore vi chiedo.					
2400	C a h i e r VII.	—	—	—	1	—
	1 Triste accablé.					
	2 Vuoi per sempre.					
	3 Plus léger.					
	4 Il faut partir.					
	5 Se son lontano.					
2402	C a h i e r VIII.	—	—	—	1	—
	1 Je vous écris.					
	2 Il ne vient pas.					
	3 Voi che. — Mon coeur soupire.					
	4 Un jeune troubadour.					
	5 Duetto. Piaceri dell'anima.					
2474	C a h i e r IX.	—	—	—	1	—
	1 Toujours, toujours.					
	2 Ardo ogn'or per te.					
	3 Du mirthe frais.					
	4 Parle moi.					
	5 Duo. Je t'aime tant.					
2497	C a h i e r X.	—	—	—	1	—
	1 Tu che accendi.					
	2 Nina non dir di no.					
	3 Per pietà bell' Idol.					
	4 Terzetto. Frà quai soavi.					
2538	C a h i e r XI.	—	—	—	1	—
	1 Reposez vous bien chevalier.					
	2 N'avoir sans y songer.					
	3 Un Portugais dont l'âme.					
	4 Je vais en Palestine.					
	5 Terzetto. Da quel sem- bante.					

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f. kr.
2599	C a h i e r XII.		—	—	1 —
	1	Demain guidé.	—	—	—
	2	L'amitié je consacre.	—	—	—
	3	De la raison.	—	—	—
	4	Canon à trois voix: L'amour, l'amitié et le vin.	—	—	—
3524	<i>Giuliani</i> , 2 Romances à 2 voix et 2 Duos italiens de Blangini avec accompagnement de Pianoforte ou Guitare	—	—	—	1 12
2034	— 3 Romances avec Pianoforte ou Guitare	22	—	—	30
2155	— Romance, Marie Louise au berceau de son fils, avec accom- pagnement de Guitare ou PIANO- forte	—	—	—	30
2201	— Romance: Que le jour me dure. Paroles de Rousseau avec accom- pagnement de Guitare ou Pianoforte	—	—	—	20
*1970	<i>Krufft</i> , 3 Romances françaises	—	—	—	30
2254	<i>Lafond</i> , 4 Romances avec PIANO- forte ou Guitare	—	—	—	45
2154	<i>Paer</i> , Romance, Marie Louise au berceau de son fils, avec PIANO- forte	—	—	—	15
*2007	<i>Salieri, Liverati et Kreutzer</i> , 6 Romances avec accompagne- ment de Pianoforte	—	—	—	1 —

Opéras.

Airs, Duos, Trios et diverses Pièces tirées
d'Opéras, pour Chant avec Accompagnement.

2327	<i>Beethoven</i> , Fidelio, grosse Oper. Clavierauszug complet	—	—	—	10 —
	Daraus einzeln:				
2327	— Ouverture	—	—	—	45
2328	— Introduction	—	1	—	45
2329	— Arie (O wär ich schon mit dir vereint)	—	2	—	20
2330	— Quartett (Mir ist so wunderbar)	—	3	—	20
2331	— Arie (Hat man nicht auch Gold)	—	4	—	20
2332	— Terzett (Gut, Söhnchen, gut)	—	5	—	1 —
2333	— Marsch	—	6	—	15
2334	— Arie (Welch ein Augenblick)	—	7	—	40
2335	— Duett (Jetzt Alter)	—	8	—	40

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2336	<i>Beethoven</i> , Arie (Abscheulicher, wo willst)	—	9	—	—	40
2337	— Finale vom ersten Act	—	10	—	—	1 48
2338	— Zweiter Act. Arie und Introduction (Gott, welch Dunkel)	—	11	—	—	40
2339	— Duett (Nur hurtig fort)	—	12	—	—	40
2340	— Terzett (Euch werde lohnen)	—	13	—	—	40
2341	— Quartett (Er sterbe)	—	14	—	—	50
2342	— Duett (O namenlose Freude)	—	15	—	—	30
2343	— Finale	—	16	—	—	2 —
3068	— Overture Entr' actes und Clärchens Arie aus dem Drama: Egmont	—	—	—	—	36
2534	<i>Boieldieu</i> , Romanze (Der Troubadour) aus der Oper: Johann von Paris, m. Guitarre, deutsch	—	—	—	—	20
2993	— Les deux Nuits, Opéra en 3 actes. Français et allemand avec Pianoforte. Complet	—	—	—	—	12 —
	— Overture pour Pianoforte seul	—	—	—	—	36
	— Nr. 1 Introduction: Amis demain que l'aurore Und wenn der Morgen.	—	—	—	—	2 12
	— Nr. 2 Couplets: Le beau pays de France In Frankreich ist das Paradies.	—	—	—	—	24
	— Nr. 3 Duo: Bon, bon, cela commence Gut, gut, gut, o herrlich.	—	—	—	—	48
	— Nr. 4 Air: Héros fameux de la grande Ihr Helden einst berühmt.	—	—	—	—	54
	— Nr. 5 Final: Honneur, bonheur à l'hôte Den Herrn vom Hause lasst.	—	—	—	—	2 48
	— Nr. 6 Entr' acte et Quat.: La la la écoutons La la la höret doch.	—	—	—	—	42
	— Nr. 7 Duo: Seul dans cette armure Du hier in dem Gewande.	—	—	—	—	54
	— Nr. 8 Couplets: Prends garde à toi Nimm dich in Acht.	—	—	—	—	24
	— Nr. 9 Choeur: Que sur ses pas chacun s'em- presse Herbei die Gaben darzubringen.	—	—	—	—	24

	Boieldieu, Nr. 10 Duo:	—	—	—	42
	Milord, vous avez ma promesse				
	Mein Herr, mein Wort.				
	Nr. 11 Romance:	—	—	—	48
	Dans les beaux vallons				
	In dem schönen Land.				
	Nr. 12 Final:	—	—	—	1 54
	Enfin je connaîtrai				
	Wohlan, bald sehe ich.				
	Nr. 13 Entr' Acte et Air:	—	—	—	30
	Voici de St. Dunstan				
	So wäre ich denn hier.				
	Nr. 14 Quatuor et Choeur:	—	—	—	1 12
	Parlez et sans mystère				
	Sie sprechen jetzt.				
	Nr. 15 Choeur:	—	—	—	42
	Voici l'instant qui s'avance				
	Der Augenblick wird.				
	Nr. 16 Final:	—	—	—	1 18
	Entendez-vous dans la chapelle				
	Vernimmst du schon.				
2807	Carafa, Gabriella di Vergy, mit				
	italienischem Texte.				
	— Ouverture:	—	—	—	36
2808	— Cavatina: Alfin	—	—	—	48
2809	— Duettino: Cedi e vanne	—	—	—	48
2810	— Quintetto: Giusti	—	—	—	48
2811	— Duetto: Traditor	—	—	—	1 —
2812	— Scena ed Aria: Son vendicato	—	—	—	1 —
2813	— Romanzetta: Perchè	—	—	—	24
2744	— Cavatina: Fra tante angoscie				
	cantata nell' Opera: Otello	—	—	—	36
*	Cherubini, Die Tage der Gefahr				
	(Les deux Journées), Oper im				
	Clavier-Auszuge, deutsch	—	—	—	6 —
*	— Faniska, Oper im Clavier-Aus-				
	zuge	—	—	—	4 24
	Daraus einzeln:				
	— Ouverture	—	1	—	30
	— Polonaise	—	2	—	15
	— Romanze: Ihr, die dieser Ort	—	3	—	30
	— 3 Märsche	—	4	—	20
	— Terzett: Wenn dein Herz	—	5	—	36
	— Arie: O Gott, bin ich denn ver-				
	loren	—	6	—	20
	— Arie: Ihr, meine Freunde	—	7	—	40
	— Introduction: Habt Dank	—	8	—	45
	— Quartett: Nein, so müsst	—	9	—	30
	— Arie: Allzu tief sind die Herzen	—	10	—	30

Verl.Nr.

2485	<i>Giuliani</i> , Cavatina: Di tanti palpiti dell' Opéra: Tancredi di Rossini, avec accompagnement de Guitare ou Pianoforte	79	—	—	—	45
2156	<i>Isouard</i> , 2 Romances de l'Opéra Cendrillon (Aschenbrödl) avec Pianoforte ou Guitare arr. par Spina avec texte allemand et français	—	—	—	—	30
*	<i>Martin</i> , Gli Sposi in Contrasto.	—	—	—	—	5
*	<i>Mehul</i> , Joseph et ses frères avec les paroles allemandes et françaises	—	—	—	—	2
	Daraus einzeln:					
2414	— Ouverture	—	1	—	—	30
2415	— Air: Vaterland! dich musst ich	—	2	—	—	30
2416	— Romance: Einst zog ich	—	3	—	—	20
2417	— Romance: Als ihm der Tod	—	4	—	—	15
2418	— Terzetto: Es tönt ein fernes	—	5	—	—	30
2419	— Duetto: Du meine einz'ge	—	6	—	—	20
2824	<i>Mercadante</i> , Elisa e Claudio, mit italienischem Texte.					
	— Aria: Ah d'amor	—	—	—	—	36
2825	— Duetto: Claudio	—	—	—	—	1 12
2826	— Cavatina: Miei cari	—	—	—	—	48
2827	— Duetto: Dove mai	—	—	—	—	1
2828	— Duetto: Qui fra voi	—	—	—	—	1 12
2829	— Duetto: Se un istante	—	—	—	—	1
2830	— Aria: In quale	—	—	—	—	1 30
2831	— Terzetto: Cessa una	—	—	—	—	1
2715	<i>Morlacchi</i> , Romanza: Ah qual contento, nell' Opéra Tebaldo ed Isolina	—	—	—	—	24
	<i>Mozart</i> , Zauberflöte im Clavier-Auszuge	—	—	—	—	6
	Daraus einzeln:					
	— Ouverture	—	1	—	—	30
	— Arie: Der Vogelfänger	—	2	—	—	15
	— Arie: Diess Bildniss ist bezau-bernd	—	3	—	—	20
	— Arie: Zum Leiden bin ich	—	4	—	—	20
	— Terzett: Du feines Täubchen	—	5	—	—	30
	— Duett: Bei Männern	—	6	—	—	30
	— Arie: Zum Ziele führt dich diese Bahn	—	7	—	—	20
	— Arie: Wie stark ist nicht	—	8	—	—	20
	— Arie: Das klinget so herrlich	—	9	—	—	20
	— Marsch	—	10	—	—	15
	— Chor: O Isis und Osiris	—	11	—	—	15
	— Duett: Bewahret euch	—	12	—	—	15
	— Arie: Alles fühlt	—	13	—	—	20
	— Arie: Der Hölle Rache	—	14	—	—	15
	— Arie: In diesen heiligen Hallen	—	15	—	—	20

Mozart, Terzett: Seyd uns zum			
—	zweiten Male willkommen	16	— — 15
—	Arie: Ach, ich fühle	17	— — 15
—	Terzett: Sollich dich, Theurer	18	— — 30
—	Arie: Ein Mädchen oder Weib-		
	chen	19	— — 20
—	Duett: Tamino mein	20	— — 20
—	Duett: Wir wandelten	21	— — 15
—	Arie: Papagena Weibchen	22	— — 30
—	Arie: Klinget Glocken, klinget	23	— — 15
—	Duett: Pa-pa Papagena	24	— — 30

Mozart, Don Juan, im Clavier-Aus-			
—	zuge	—	— — 4 —

Daraus einzeln:

—	Ouverture	—	— — 40
—	Terzett: Ach, wer kann mir	1	— — 20
—	Arie: Gnädiges Fräulein	2	— — 36
—	Duett: und Chor: Mädchen für		
	die Liebe	3	— — 20
—	Duett: Mädchen, wie ich dich		
	liebe	4	— — 20
—	Arie: Sind erst vom Weine die		
	Köpfe	5	— — 30
—	Arie: Schelle, schelle, lieber		
	Kleiner	6	— — 20
—	Arie: Zittre, zittre, Missethäter	7	— — 30
—	Terzett: Verwegnes Herz, o		
	schweige	8	— — 30
—	Arie: Lass dich am Fenster sehen	9	— — 15
—	Arie: Wenn du fein fromm bist	10	— — 20

Mozart, Die Hochzeit des Figa-			
ro, mit italienischem und deut-			
schem Texte.			

—	Ouverture	—	— — 45
—	Duett: Che soave zeffiretto	—	— — 20
—	Duett: Perchè fin ora	—	— — 30
—	Aria: Non più andrai farfalone		
	amoroso	—	— — 40
—	Duett: Tutto è tranquillo	—	— — 50
—	Rondo: Al desio di chi t'adora	—	— — 40

Mozart, Idomeneo, Rè di Creta.			
—	Duett: Spiegarti non poss'io	—	— — 15
—	Aria: Se il padre	—	— — 24
—	Aria: Vedrommi intorno	—	— — 24

Nicolini, Trajano, Opera seria:			
—	Ouverture	1	— — 40
—	Aria: Ah se mi lasci	2	— — 45
—	Aria: Qual interno tumulto	3	— — 50
—	Duett: Tergi quei tuoi bei rai	4	— 1 —
—	Duett: Il braccio mio guerriero	5	— — 20
—	Marcia	6	— — 10

Verl.Nr.	Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
—	Nicolini, Coriolano, Opera seria:				
—	— Overture	1	—	—	30
—	— Cavatina: Sempre compagno	2	—	—	30
—	— Duetto: Tumi ricerchi	3	—	—	40
—	— Marcia	4	—	—	10
—	— Aria: Dolce	5	—	—	48
—	— Duetto: L'armi deponi o caro	6	—	—	36
2931	Pacini, Cavatina (Pappucce, chi vuol comprare) nell' Opera: La Schiava di Bagdad, con Pianoforte				
2930	— Duetto (Ah dimmi che grata) nell' istessa Opera, con accomp. di Pianoforte				45
—	Paer, Sargino.				
—	— Overture	1	—	—	30
—	— Aria: Di trombe	2	—	—	20
—	— Duettino: Osserva quà	3	—	—	36
—	— Duetto: Dolce dell' anima	4	—	—	20
—	— Marcia	5	—	—	15
—	— Duetto: Voi non vedeste	6	—	—	45
2823	Raimondi, Cavatina: Risplendi o suol beato				36
2679	Rossini, Zelmira, Opera con testo italiana e tedesco coll' accomp. di Pianoforte, completa				12
	— Introduzione, Cavatina ed Aria: Che vidi. — Sorte secondami	1. 2	—	—	1 20
	— Cavatina: Ah già trascorse	3	—	—	15
	— Terzetto: Soave conforto	4	—	—	1 30
	— Marcia, Coro e Cavatina: Terra amica	5	—	—	1 —
	— Duetto: Ah che quei	6	—	—	1 30
	— Aria con Coro: Mentre qual	7	—	—	1 —
	— Duetto: Perchè	8	—	—	30
	— Finale col Quintetto dell' Atto primo: La sorpresa	9	—	—	4 —
	— Introduzione ed Aria con Coro: Ciel pietoso	10	—	—	1 15
	— Duetto: In estasi	11	—	—	50
	— Quintetto: Nei lacci	12	—	—	2 —
	— Finale: Riedi al soglio	13	—	—	1 —
2703	Rossini, Corradino, Opera con testo italiano coll' accomp. di Pianoforte				12
	— Overture	1	—	—	45
2704	— Introduzione e Cavatina: Zitti nessun	2	—	—	1 50
2705	— Scena e Cavatina: Piange il mio ciglio	3	—	—	50

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	Kr.
2706	<i>Rossini</i> , Duetto: Di capricci . . .	—	4	—	1	15
2719	Quintetto: Questa . . .	—	5	—	1	50
2720	Quartetto: A capisco . . .	—	6	—	—	50
2707	Scena ed Aria: A perchè . . .	—	7	—	—	50
2721	Sestetto: E palese . . .	—	8	—	3	—
2708	Cavatina: Matilde . . .	—	9	—	—	45
2725	<i>Rossini</i> , Elisabetta, con testo ital.					
—	Ouverture.	—	—	—	—	36
2687	Quartetto e Coro: Osserva come esulta	—	—	—	1	15
2688	Recitativo e Duetto: Alta Regina. — Incauta, che festi!	—	—	—	—	50
2689	Recitativo e Duetto: Col- mo di duol Regina. — Perchè mai, destin crudele	—	—	—	1	50
2690	Duetto e Finale: Rendersi al suo bel Cuore. — Fellon la pena avrai	—	—	—	1	15
2861	<i>Rossini</i> , Maometto, Opera con testo italiano e tedesco coll' accomp. di Pianoforte, completo	—	—	—	12	—
—	Introduzione	—	1	—	1	36
—	Cavatina: Ah che invan	—	2	—	—	30
—	Terzetto: No tacernon deggio	—	3	—	2	48
—	Coro e Cavatina: Dal ferro	—	4	—	1	12
—	Finale col Quintetto: Giusto ciel che strazio	—	5	—	3	24
—	Coro: E follia sul fior degl' anni	—	6	—	—	48
—	Duetto: Anna tu piangi	—	7	—	1	30
—	Coro ed Aria: Ah che più	—	8	—	—	48
—	Aria: Non temer d'un basso affetto	—	9	—	—	48
—	Terzetto: In questi estremi istanti	—	10	—	—	45
—	Preghiera: Nume cui il sole è trono	—	11	—	—	20
—	Finale, Coro ed Aria: Sven- tura	—	12	—	2	30
2746	<i>Rossini</i> , Otello, mit deutschem und italienischem Texte.					
—	Ouverture	—	—	—	—	45
—	Duetto: No non temer	—	—	—	—	50
—	Duetto: Vorrei che il tuo pensiero	—	—	—	—	36
—	Aria: Che ascolto?	—	—	—	—	45
—	Romanza e Preghiera: Assisa a piè d'un salice	—	—	—	—	45

Verl.Nr.	Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2759	<i>Rossini, Semiramide, Opera, con</i>				
	testo italiano coll' accompagn. di				
	Pianoforte completa	—	—	12	—
	Ouverture	—	—	—	48
	Introduzione	1	—	—	40
	Terzetto: Là dal Gange	2	—	—	45
	Quartetto con Coro: Di				
	tanti Regi	3	—	2	—
	Cavatina: Ah quel giorno	4	—	—	45
	Duetto: Bella immagine	5	—	1	15
	Aria: Ah' dov'è il cimento	6	—	—	45
	Coro e Cavatina: Bel raggio	7	—	—	48
	Duettino: Serbami ognor	8	—	1	—
	Coro dei Sacerdoti: Ergi	9	—	—	48
	Quintetto: Giuri ognuno	10	—	—	48
	Quintetto e Finale: Giuri	10	—	4	—
	Duetto: Se la vita	11	—	1	30
	Coro: In questo augusto	12	—	—	36
	Aria con Coro: In sì barbara	13	—	1	15
	Aria con Coro: La speranza	14	—	1	15
	Duetto: Ebben a te ferisci	15	—	1	45
	Scena, Coro ed Aria: Ah				
	la sorte ci tradi	16	—	2	—
	Coro: Un traditor	17	—	—	36
	Pregliera: Al mio pregar	18	—	—	20
	Terzettino: L'usato ardir	19	—	—	24
	Coro: Viene Arsace	20	—	—	30
2977	<i>Rossini, Le Comte Ory, Opéra</i>				
	en 2 Actes. Français et allemand,				
	avec Pianoforte. Complet	—	—	8	—
	Ouverture	—	—	—	30
	Nr. 1 Cavatine:	—	—	—	30
	Que les destins prospères				
	Das Glück, um das sie.				
	Nr. 2 Air:	—	—	—	30
	Veiller sans cesse				
	Stets wachsam bleiben.				
	Nr. 3 Duo:	—	—	1	—
	Je vais revoir la beauté				
	So werd' ich Schönste dich.				
	Nr. 4 Air:	—	—	—	54
	En proie à la tristesse				
	Bestimmt zur Qual, zu Klagen.				
	Nr. 5 Couplet:	—	—	—	20
	Venez amis, retirons nous				
	Benützen wir den Augenblick.				

	<i>Rossini</i> , Nr. 6 Duo:	— — —	42
	Dans ce séjour calme An diesem Ort, geweiht.		
	— Nr. 7 Prière:	— — —	24
	Noble chatelaine Edler Schlossverwalter.		
	— Nr. 8 Duo:	— — —	2
	Ah! quel respect Madame Wie kann ich wohl.		
	— Nr. 9 Choeur:	— — —	42
	Ah! la bonne folie Lasst uns eilen.		
	— Nr. 10 Air:	— — —	54
	Dans ce lieu solitaire An diesem stillen Orte.		
	— Nr. 11 Choeur:	— — —	1 12
	Buvons, buvons soudain Stosst an, trinkt aus.		
	— Nr. 12 Trio:	— — —	1 30
	A la faveur de cette nuit Die schwarze Nacht ist.		
3001	<i>Rossini</i> , Guglielmo Tell. Opera		
	in 4 Atti. Italiano e tedesco, con		
	Pianoforte, completo	— — —	15 —
	— Ouverture	— — —	45
	— Nr. 1 Introdnzione:	— — —	1 36
	Il cielo annunzia Welch heitern Tag.		
	— Nr. 2 Recitativo e Duetto: — — —	— — —	1 6
	Qui contro i rai Kommt vor der.		
	— Nr. 3 Recitativo e Coro: — — —	— — —	42
	Ah come il sol risplende. Wie hold strahlet uns.		
	— Nr. 4 Coro:	— — —	42
	Cinto il crine di bei fiori Tag der Wonne, Mayensonne.		
	— Nr. 5 Passo a sei	— — —	30
	— Nr. 6 Marcia e Coro:	— — —	36
	Gloria e onor al Seht der Tell.		
	— Nr. 7 Recitativo e Finale: — — —	— — —	2 12
	Madre un Pastor Sich Mutter bleich.		

Verl.Nr.	Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
	<i>Rossini</i>	Nr. 8			
		Coro di Cacciatori e Svizzeri:			30
		Qual armonia Lasset die Hörner.			
		Nr. 9			
		Recitativo e Ro- manza:			24
		Eccomi sola al fin Endlich bin ich allein.			
		Nr. 10			
		Recitativo e Duetto: — — —			1 6
		Ah perdona Ach verzeihe, vergib.			
		Nr. 11			
		Recitat. e Terzetto: — — —			1 18
		Oh ciel Man kömmt.			
		Nr. 12			
		Finale:			1 48
		Della foresta immensa Horch aus des Waldes Oede.			
		Nr. 13			
		Recitativo e Duetto: — — —			48
		Oh ciel si torbido O sprich was stürmt.			
		Nr. 14			
		Marcia e Coro:			48
		Gloria al poter sovrano Heil dir und Ruhm.			
		Nr. 15			
		Passo a tre e Coro tirolese:			36
		Voi che siete Von Lust belebt.			
		Nr. 16			
		Marcia			30
		Nr. 17			
		Recitativo, Quart. e Coro:			54
		Audace olà! Ha Frecher du.			
		Nr. 18			
		Scena e Finale:			1 48
		Su te del ciel Ich segne dich.			
		Nr. 19			
		Recitativo, Aria e Coro:			1 —
		Ah non m'abbandonar Steige herauf, herauf.			
		Nr. 20			
		Trio:			42
		Io rendo un figlio a te Ich gebe Mutter dir.			
		Nr. 21			
		Preghiera:			1 18
		Che le sventure nostre Wie Herrinn, du willst.			
2684	<i>Rossini</i>	Cavatina: Che vidi, dell' Opéra Zelmira avec accomp. de Guitare			36

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2716	<i>Rossini</i> , Pezzi scelti dell' Opéra <i>Zelmira</i> per il Canto e Chitarra . . .	—	—	—	1	48
2503	— Cavatina: Di tanti palpiti, dell' Opéra <i>Tancredi</i> con Pianoforte . . .	—	—	—	—	40
2485	— Cavatina: Di tanti palpiti, dell' Opéra <i>Tancredi</i> , variée pour le chant avec accomp. de Pianoforte ou Guitare par <i>Giuliani</i> . . .	79	—	—	—	45
2504	— Polacca dell' Opéra <i>Tancredi</i> : Tra quei soavi, coll' accomp. di Pianoforte . . .	—	—	—	—	40
2754	— Cavatina: Languir per una bella, nell' Opera <i>Cenerentola</i> . . .	—	—	—	—	36
* —	<i>Sigora</i> , Arien aus der Oper: <i>Thadädl</i> in der Fremde . . .	—	—	—	—	3
2559	<i>Spoehr</i> , Duett aus der Oper <i>Faust</i> : Folge dem Freunde . . .	—	—	—	—	30
2560	— Arie aus detto: Ja, hoffe <i>Kunigunde</i> . . .	—	—	—	—	45
2561	— Polonaise aus detto pour Pianoforte seul . . .	—	—	—	—	15
2562	— Arie aus detto: Dürft' ich mich nennen . . .	—	—	—	—	15
2117	<i>Velluti</i> , Cavatina: Come potrei mai vivere, nell' Opéra <i>Ginevra di Scozia</i> , coll' accomp. di Pianoforte o Chitarra . . .	—	—	—	—	20
* —	<i>Weigl</i> , aus der Oper: <i>Die Schweizerfamilie</i> , mit Begleitung der Guitarre.					
	— Duett: Die Hütte hier . . .	—	1	—	—	15
	— Arie: Wer hörte wohl . . .	—	2	—	—	20
	— Arie: Setz dich liebe . . .	—	3	—	—	20
	— Lied: Wenn sie mich . . .	—	4	—	—	15
	— Duett: Vater, wirst du mir . . .	—	5	—	—	15
	— Lied: Von weit entfernten . . .	—	6	—	—	15
	— Terzett: Ach, wie herrlich . . .	—	7	—	—	20
	— Duett: Nur in dem Land . . .	—	8	—	—	20
—	<i>Weigl</i> , Arien aus der Oper: <i>Das Waisenhaus</i> , mit Guitarre					
	— Arie: Was kümmert mich . . .	—	—	—	—	15
	— Arie: Mir both mit innigem Verlangen . . .	—	—	—	—	20
	— Duett: Verdankt' ich Beste dir . . .	—	—	—	—	40
* —	— Canzonetta: <i>Mamma mia</i> , dell' Opéra: <i>La Donna di testa debole</i> . . .	—	—	—	—	20
985	<i>Zingarelli</i> , Rondo: <i>Ombra adorata aspetta</i> , dell' Opéra: <i>Giulietta e Romeo</i> . . .	—	—	—	—	20

Catalogues thématiques.

	fl. kr.
Giuliani, Mauro, Oeuvres complets.	15
Haensel, Pierre, detto detto	15
Haydn, Joseph, Les Quatuors	15
Mayseder, Joseph, Oeuvres complets	15
Moscheles, Ignace, detto detto.	15

Catalogue des Oeuvres de *Louis v. Beethoven*

Volw.	30
mit Vivace, nell. Opus 11	30
di Scoria, coll. accomp. di 110	30
notata e Chitarra	30
Weyl, aus der Oper: Die Schrecken	30
zerstänliche, mit Begleitung der	30
Gitarre.	30
Duett: Die Liebe ist ein	30
Art: Wer hört wohl	30
Art: Sei dich liebe	30
Lied: Wenn sie mich	30
Duett: Vater, wirst du mich	30
Lied: Von weit entlenen	30
Tersett: Ach, wie herrlich	30
Duett: Nur in dem Land	30
Weyl, Arion aus der Oper: Das	30
Waisenhaus, mit Begleitung	30
Art: Was kommt noch	30
Art: Mir both mit laugen	30
langen	30
Duett: Verbannt ist keine	30
Canzonetta: Mamma mia, bel	30
Opera: La Donna di Corin	30
debile	30
Weyl, Arion aus der Oper: Das	30
Waisenhaus, mit Begleitung	30
Art: Was kommt noch	30
Art: Mir both mit laugen	30
langen	30
Duett: Verbannt ist keine	30
Canzonetta: Mamma mia, bel	30
Opera: La Donna di Corin	30
debile	30

Portraits.

	fl. kr.
<i>Bach</i> (Sebastian)	1 —
<i>Beethoven</i> (Louis van), in seinem letzten Lebensjahre nach der Natur gezeichnet von Decker, gestochen von Steinmüller. Mit Fac-simile der Namensunterschrift	1 —
<i>Beethoven</i> (Louis van), gestochen von Höfel	1 —
<i>Bianchi</i> (Madem. Antoinette)	1 —
<i>Catalani</i> (Mad.)	1 —
<i>Cherubini</i>	1 —
<i>Clementi</i>	1 —
<i>David</i>	1 —
<i>Dressler</i>	1 —
<i>Fürstenau</i> (A. B.), lithographirt von Kriehuber	1 —
<i>Giuliani</i>	1 —
<i>Gluck</i>	1 —
<i>Gyrowetz</i>	1 —
<i>Händel</i>	1 —
<i>Hänsel</i>	1 —
<i>Haydn</i> (Jos.)	1 —
<i>Kalkbrenner</i> , gestochen von Steinmüller	1 —
<i>Krings</i> (Elise), lithographirt von Kriehuber	1 —
<i>Lablache</i>	1 —
<i>Mayseder</i>	1 —
<i>Mercadante</i>	1 —
<i>Meyerbeer</i>	1 —
<i>Moscheles</i>	1 —
<i>Mozart</i>	1 —
<i>Paër</i> , gestochen von Steinmüller	1 —
<i>Paganini</i> , im Jahre 1828 nach der Natur gezeichnet	1 —
<i>Pasta</i> (Giuditta), lithographirt von Kriehuber	1 —
<i>Pleyel</i>	1 —
<i>Rollà</i> (A.)	1 —
<i>Rossini</i>	1 —
<i>Thalberg</i> , lithographirt von Staub	1 —
<i>Velluti</i>	1 —
<i>Vieuxtemps</i> , lithographirt von Kriehuber	1 —

I n d e x.

Musique de Pianoforte.

	Pag.
Concerts	1
Pièces diverses avec Orchestre	1
Septuors, Sextuors et Quintuors	2
Quatuors	3
Trios	3
Duos	5
Pièces diverses à quatre mains	7
Sonates	9
Variations avec accompagnement	11
Variations sans ditto	13
Ouvertures	17
Opéras et Ballets sans paroles	19
Danses	22
Marches	27
Pièces diverses	28
Methodes, Etudes, Exercices, Leçons, Preludes et Caprices	31

Musique d'Orgue.

Pièces diverses pour l'Orgue	34
--	----

Musique de Harpe.

Pièces diverses pour la Harpe	35
---	----

Musique de Violon.

Symphonies	36
Concerts	36
Pièces diverses avec Orchestre	37
Sextuors et Quintuors	37
Quatuors	38
Trios	42
Duos	43
Variations avec et sans accompagnement	45
Pièces diverses pour le Violon seul	47
Danses	48
Methodes, Etudes, Caprices	50

Musique de Violoncelle, Alto.

Pièces diverses pour Violoncelle, Alto	51
--	----

Musique de Flûte.

	Pag.
Pièces diverses avec Orchestre , Sextuors, Quintuors et Quatuors . . .	52
Trios	53
Duos	53
Variations avec et sans accompagnement	55
Pièces diverses pour la Flûte seule	56
Methodes , Caprices, Etudes, Exercices	56

H a r m o n i e.

Pièces diverses pour Harmonie, Clarinette, Cor, Hautbois, Basson etc.	57
---	----

Musique de Guitare.

Pièces diverses pour la Guitare avec et sans accompagnement . . .	58
Methodes, Etudes, Leçons, Caprices	61

Musique Vocale.

Messes , Oratoires et Cantates	63
Airs allemands	63
Airs italiens	65
Romances	68

Opéras, Airs, Duos, Trios et Pièces diverses tirées d'Opéras, pour Chant avec accompagnement	71
---	----

Catalogues thématiques	82
----------------------------------	----

Portraits	83
---------------------	----

Musique de Flûte

52	Pièces diverses avec Orchestre, Saxophones, Quinzième et Quatorzième
53	Trios
54	Duos
55	Variations avec et sans accompagnement
56	Pièces diverses pour la Flûte seule
57	Methodes, Caprices, Etudes, Exercices

H a r m o n i e

58	Pièces diverses pour Harmonie, Clarinette, Cor, Hautbois, Basson etc.
----	---

Musique de Guitare

59	Pièces diverses pour la Guitare avec et sans accompagnement
60	Methodes, Etudes, Caprices

Musique Vocale

61	Messes, Quatuors et Cantates
62	Airs allemands
63	Airs italiens
64	Romances

Gedruckt bei J. P. Sollinger.

65	Opéras, Duos, Trios et Pièces diverses avec 2 Oboes, Trompe
66	Chant avec accompagnement

Catalogue thématique

67	Formes
----	--------

Musique d'Orgue

68	Pièces diverses pour Orgue
----	----------------------------

Musique de Harpe

69	Pièces diverses pour Harpe
----	----------------------------

Musique de Violon

70	Symphonies
71	Concerts
72	Pièces diverses avec accompagnement
73	Quatuors
74	Trios
75	Duos
76	Variations avec et sans accompagnement
77	Pièces diverses pour le Violon
78	Methodes
79	Etudes, Caprices

Musique de Violoncelle

80	Pièces diverses pour Violoncelle
----	----------------------------------

