

# Musique de Pianoforte.

## Concerts

### pour le Pianoforte.

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | Conv. M. |
|----------|--|-----|-----|---------|----------|
|          |  |     |     |         | f. kr.   |
| 2936     | <i>Herz, H.</i> , gr. Concert av. Orchestre  | 34  | —   | A       | 5 —      |
| 2935     | — le même pour Pianof. seul . .  | 34  | —   | A       | 2 —      |
| 2900     | <i>Kalkbrenner</i> , second gr. Concert<br>avec Orchestre . . . . .                                | 85  | —   | Em.     | 6 —      |
| 2899     | — le même pour Pianof. seul . .  | —   | —   | Em.     | 2 30     |
| 41       | <i>Mozart</i> , Concert . . . . .  | 4   | 1   | A       | 2 24     |
| 42       | — ditto . . . . .  | 4   | 2   | F       | 2 24     |
| 56       | — ditto . . . . .  | 4   | 3   | C       | 3 —      |
| 650      | — ditto . . . . .  | 39  | —   | Dm.     | 3 —      |
| 2578     | — ditto arrangé en Sextuor<br>par C. Czerny pour le Pianof.,<br>Flûte, Violon, 2 Violes et Vclle . | 39  | —   | Dm.     | 3 48     |
| 768      | — ditto . . . . .  | 43  | —   | B       | 2 36     |
| 864      | — ditto . . . . .  | 45  | —   | D       | 2 30     |
| *645     | <i>Pleyel</i> , second Concert en Septuor  | —   | —   | C       | 3 —      |

## Pièces diverses

### pour le Pianoforte avec Orchestre.

|      |  |     |   |   |      |
|------|--|-----|---|---|------|
| 2922 | <i>Czerny, Ch.</i> , Variations de Concert<br>sur la marche des Grecs de l'Op. :<br>— Le Siège de Corinthe de Rossini                        | 138 | — | F | 3 30 |
| 3019 | — Introduction, grandes Variations<br>et Final militaire sur une<br>marche française (Le Pianiste<br>au Concert 1 <sup>er</sup> Cahier.) . . | 236 | — | C | 4 30 |
| 3070 | — Grandes Variations brillantes<br>sur une marche anglaise. (Le Pia-<br>niste au Concert 2 <sup>d</sup> Ca-<br>hier.) . . . . .              | 280 | — | E | 4 30 |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2918     | <i>Herz, H.</i> , grande Polonaise brillante                            | 30  | —   | E       | 3   | 12  |
| 2380     | <i>Hummel</i> , Rondeau brillant (Repert. 1. Année Nr. 8, 9.) . . . . . | 56  | —   | A       | 3   | —   |
| 2785     | <i>Moscheles</i> , la Marche d'Alexandre variée . . . . .               | 32  | —   | F       | 3   | —   |
| 2927     | <i>Schoberlechner</i> , grand Rondeau sur un thème russe . . . . .      | 47  | —   | C       | 3   | 15  |
| 2780     | <i>Worzišchek</i> , Rondeau espagnol                                    | 17  | —   | D       | 3   | —   |

## Septuors, Sextuors et Quintuors pour le Pianoforte.

|      |  |     |   |     |   |    |
|------|--|-----|---|-----|---|----|
| 2891 | <i>Czerny, Ch.</i> , grande Polonaise brill. avec accomp. de 2 Viol., Viole et Vclle. . . . .  | 118 | — | F   | 3 | —  |
| 2922 | — Variations de Concert sur la marche des Grecs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe de Rossini avec accomp. de Quatuor . . . . .                            | 138 | — | F   | 2 | 30 |
| 3019 | — Introduction, grandes Variations et Final militaire, sur une marche française. (Le Pianiste au Concert, 1 <sup>er</sup> Cahier) avec Quatuor . . . . . | 236 | — | C   | 2 | 30 |
| 3070 | — Grandes Variations brillantes sur une marche anglaise. (Le Pianiste au Concert, 2 <sup>d</sup> Cahier) avec Quatuor . . . . .                          | 280 | — | E   | 3 | —  |
| 2885 | <i>Horzalka</i> , Rondeau concert. avec Quatuor . . . . .  | 15  | — | Eb. | 1 | 45 |
| 2384 | <i>Hummel</i> , première grande Sérénade avec accomp. de Violon, Guit., Clar. et Basson ou Fl. et Vclle. (Repert. 2. Année Nr. 1, 2, 3) . . . . .        | 63  | — | G   | 2 | —  |
| 2387 | — seconde grande Sérénade pour detto (Repert. 2. Année Nr. 7, 8) . . . . .   | 66  | — | C   | 2 | —  |
| 2451 | — grand Septuor p. Pianof., Flûte, Hautbois, Viole, Vclle. et Contrebasse . . . . .  | 74  | — | Dm. | 6 | —  |
| 2452 | — le même en Quintuor p. Pianof., Violon, Viole, Vclle. et Contrebasse . . . . .   | 74  | — | Dm. | 4 | 30 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|----|-----|
| 2569     | <i>Moscheles</i> , gr. Rondeau brill. p. le<br>Pianof., 2 Violons, Viole, Vclle.<br>et Contrebasse ad lib. (Flore<br>Nr. 2) . . . . .  | 43  | —   | D       | 2  | 24  |
| 2784     | — la Marche d'Alexandre<br>variée, avec Quatuor . . . . .  | 32  | —   | F       | 3  | —   |
| 2578     | <i>Mozart</i> , Concert arrangée en<br>Sextuor par C. Czerny pour<br>le Pianof., Flûte, Violon, 2 Violes<br>et Vclle. . . . .  | 39  | —   | Dm.     | 3  | 48  |
| 2901     | <i>Onslow</i> , Sextuor av. Flûte, Clarin,<br>Cor, Basson et Contrebasse ad lib.<br>NB. In Ermanglung der Blasin-<br>strumente können solche durch 2<br>Viol., Viola und Vclle. ersetzt<br>werden. | 30  | —   | Eb.     | 5  | —   |
| *645     | <i>Pleyel</i> , second Concert en Septuor  | —   | —   | C       | 3  | —   |
| 2928     | <i>Schoberlechner</i> , grand Rondeau<br>sur un thème russe avec Quatuor   | 47  | —   | C       | 2  | —   |
| 2775     | <i>Worxischek</i> , Rondeau espagnol av.<br>Quintuor . . . . .   | 17  | —   | D       | 1  | 30  |

## Quatuors

pour le Pianoforte.

|      |   |     |   |     |   |    |
|------|---|-----|---|-----|---|----|
| 2957 | <i>Beethoven</i> , 3 Quatuors originaux<br>avec Violon, Viole et Violoncelle.<br>Oeuvre postume . . . . . | —   | 1 | Es. | 1 | 30 |
| 2958 | — — — . . . . .   | —   | 2 | D   | 1 | 30 |
| 2959 | — — — . . . . .   | —   | 3 | C   | 1 | 30 |
| 111  | <i>Mozart</i> , Quatuor pour le Pianoforte,<br>Violon, Viole et Vclle. . . . .                            | 13  | — | Eb. | 1 | 40 |
| 451  | — ditto ditto . . . . .   | 29  | — | Eb. | 1 | 36 |
| 1561 | — ditto ditto . . . . .   | 100 | — | A   | 2 | —  |

## Trios

pour le Pianoforte.

|      |  |    |   |     |   |    |
|------|--|----|---|-----|---|----|
| 1818 | <i>Beethoven</i> , gr. Sonate av. Violon et<br>Vclle. tirée d'un Quintuor. Op. 4                             | 63 | — | Eb. | 2 | —  |
| 2082 | — deux Trios avec Violon et Vclle.   | 70 | 1 | D   | 2 | 12 |
| 2085 | — ditto . . . . .  | 70 | 2 | Eb. | 2 | 30 |
| 3073 | <i>Cibbini-Kozeluch</i> (Mad.), La Ri-<br>membranza. Grand Trio con-<br>certant p. 2 Pianof. et Violoncelle. | 10 | — | E   | 2 | 30 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| * 523    | <i>Clementi</i> , Sonate avec Viol. et Vclle.  | 33  | —   | C       | 1   | —   |
| * 725    | — 3 Sonates avec Violon et Vclle.  | 36  | —   | CGD     | 2   | —   |
| * 1585   | <i>Cramer</i> , 2 gr. Sonates avec Viol. et Vclle. . . . .                                 | 31  | —   | CD      | 2   | 30  |
| * 1919   | — Notturmo avec Violon et Vclle.   | —   | —   | C       | 1   | —   |
| * 728    | <i>Gelinek</i> , Trio avec Viol. et Vclle. .   | 10  | —   | Eb.     | 1   | —   |
| * 435    | <i>Gyrowetz</i> , 3 Sonates avec Viol. et Vclle. . . . .                                   | 8   | —   | CFD     | 2   | 30  |
| * 604    | — 3 Sonates avec Viol. ou Flûte et Vclle. . . . .  | 12  | —   | AB      |     |     |
|          |  |     |     | Cm.     | 2   | 30  |
| * 640    | — 2 Sonates avec Viol. et Vclle. .   | 14  | —   | Bm.     |     |     |
|          |  |     |     | Dm.     | 2   | 30  |
| * 690    | — 3 Sonates avec Viol. et Vclle. .   | 18  | —   | GBEb    | 2   | 30  |
| * 239    | <i>Haydn</i> , 3 Sonates avec Viol. et Vclle.  | 57  | —   | EbEm    |     |     |
|          |  |     |     | Cm.     | 3   | —   |
| * 330    | — Sonate ditto ditto .   | 65  | —   | D       | 1   | 12  |
| * 402    | — Sonate ditto ditto .   | 68  | —   | F       | 1   | —   |
| * 1727   | — Sonate ditto ditto .   | 85  | —   | Eb.     | —   | 45  |
| 2384     | <i>Hummel</i> , Sérénade Nr. 1 avec Fl. et Vclle. (Repert. Année 2. Nr. 1, 2, 3) . . . . . | 63  | —   | C       | 2   | —   |
| 2387     | — Sérénade Nr. 2 avec Fl. et Vclle, Repert. Année 2. Nr. 7, 8) . . . .                     | 66  | —   | C       | 2   | —   |
| 2386     | — Trio avec Viol. et Vclle. obligés  | 65  | —   | C       | 1   | 20  |
| 2513     | <i>Leidesdorf</i> , Trio avec Viol. et Vclle. . . . .                                      | 70  | —   | Eb.     | 2   | —   |
| 3090     | <i>Mayseder</i> , second grand Trio avec Violon et Violoncelle . . . . .                   | 52  | —   | As      | 3   | —   |
| 188      | <i>Mozart</i> , Trio avec Viol. ou Clarinette et Viole . . . . .                           | 14  | —   | Eb.     | 1   | 12  |
| 321      | — Trio avec Viol. et Vclle. . .  | 16  | —   | G       | 1   | 12  |
| 403      | — Trio ditto ditto . . . . .   | 27  | —   | D       | 1   | 12  |
| 717      | — Sonate avec Viol. et Vclle. obligés  | 41  | —   | C       | 1   | 12  |
| * 214    | <i>Pleyel</i> , Sonate avec Viol. et Vclle.  | 1   | 1   | C       | 1   | 12  |
| * 218    | — Sonate ditto ditto .   | 1   | 2   | G       | 1   | 12  |
| * 219    | — Sonate ditto ditto .   | 1   | 3   | B       | 1   | —   |
| * 223    | — Sonate ditto ditto .   | 2   | 4   | A       | 1   | 30  |
| * 220    | — Sonate ditto ditto .   | 2   | 5   | Hm.     | 1   | 20  |
| * 216    | — Sonate ditto ditto .   | 2   | 6   | D       | 1   | 12  |
| * 340    | — 3 Sonates ditto ditto .  | 24  | —   | BG      |     |     |
|          |  |     |     | Fm.     | 4   | —   |
| * 467    | — Sonate ditto ditto .   | 31  | —   | GBA     | 3   | 36  |
| * 528    | — Sonate ditto ditto .   | 32  | —   | D       | 1   | —   |
| * 675    | — 2 Sonates ditto ditto .  | 35  | —   | GC      | 1   | 48  |
| * 680    | — Trio avec Viol. ou Fl. et Vclle .  | 36  | —   | D       | 1   | 48  |
| * 1647   | — 3 Sonates avec Viol. et Vclle.   | 47  | —   | FB      |     |     |
|          |  |     |     | Eb.     | 3   | 30  |
| * 263    | — Quatuor, arr. p. Pianof. Viol. et Vclle. . . . .   | —   | 4   | A       | 1   | 12  |
| * 211    | — Quatuor, ditto ditto .   | —   | 5   | C       | 1   | 12  |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| * 212    | <i>Pleyel</i> , Quatuor, arr. p. Pianof., Viol.<br>et Vclle. . . . .     | —   | 6   | G       | 1   | —   |
| * 322    | — 3 Quatuors, detto detto . . . . .                                      | —   | 7   | BGC     | 2   | 30  |
| 2898     | <i>Randhartinger</i> , Trio avec Viol.<br>et Vclle. . . . .              | 10  | —   | Em.     | 2   | 30  |
| *1698    | <i>Steibelt</i> , 2 Sonates avec Viol. et<br>Vclle. ad libitum . . . . . | 61  | —   | HEb.    | 2   | 20  |

## Duos

### pour le Pianoforte.

|       |  |     |     |           |   |    |
|-------|--|-----|-----|-----------|---|----|
| 3063  | <i>Auber</i> , Ouverture de l'Opéra: La<br>Muette de Portici, av. Violon ad lib.                             | —   | —   | D         | — | 45 |
| 1793  | <i>Beethoven</i> , Sonate avec Viol. tirée<br>d'un Trio . . . . .  | 29  | —   | C         | 1 | 12 |
| 689   | — 2 Sonates avec Vclle. obligé . . . . .   | 5   | —   | FG        | 3 | 12 |
| 793   | — 3 Sonates avec Violon. Nouvelle<br>Edition . . . . .   | 12  | }   | 1 D       | 1 | 40 |
|       |  |     |     | 2 A       | 1 | 40 |
|       |  |     |     | 3 Eb.     | 1 | 40 |
| 2060  | — Sonate avec Vclle. . . . .   | 59  | —   | A         | 1 | 48 |
| 1886  | — Sonate avec Vclle. obligé, tirée<br>d'un Trio p. Viol. . . . .   | 3   | 64  | Eb.       | 2 | —  |
| 2579  | — 2 Sonates avec Vclle. ou Viol.   | 102 | 1   | C         | 1 | 24 |
| 2580  | — 2 Sonates detto detto . . . . .  | 102 | 2   | D         | 1 | 12 |
| 3080  | <i>Czerny et Lafont</i> , le Vieux Tam-<br>bour, Romance variée, avec<br>Violon concertant . . . . .         | —   | 304 | D         | 1 | 45 |
| 3079  | — L'Espagnole, Romance va-<br>riée avec Violon concertant . . . . .  | —   | 305 | A         | 1 | 45 |
| *2236 | <i>Drechster</i> , Sonatine avec Flûte ou<br>Violon . . . . .  | —   | —   | F         | 1 | —  |
| *1987 | — grande Sonate avec Viol. ou Flûte<br>obligée . . . . .   | —   | —   | D         | 1 | 30 |
| *1906 | <i>Dussek</i> , 3 Sonates avec Viol. ou Flûte  | 51  | —   | GDC       | 2 | —  |
| *1887 | <i>Eule</i> , 3 Sonates avec Flûte . . . . .   | —   | —   | GDC       | 2 | 48 |
| *1905 | <i>Ferrari</i> , Sonate avec Flûte ou Viol.  | —   | —   | D         | — | 50 |
| 3003  | <i>Fürstenau, A. B.</i> , Nocturne, avec<br>Flûte . . . . .  | 68  | 1   | F         | 1 | 12 |
| *2456 | <i>Gelinek</i> , Sonate avec Viol. d'après<br>un Quatuor de Haensel . . . . .                                | 32  | —   | A         | 1 | 30 |
| 2431  | — Rondoletto de Romberg av. Fl.  | 6   | —   | A         | 1 | —  |
| * 474 | <i>Haydn</i> , Sonate avec Viol. . . . .   | 70  | —   | G         | 1 | —  |
| 2659  | <i>Horzalka</i> , Rondeau avec Viol. . . . .   | 7   | —   | E         | 1 | —  |
| 2390  | <i>Hummel</i> , 3 Sonates Nr. 1 et 2, p.<br>Pianof. et Viol. Nr. 3, p. Pianof.<br>et Viole obligée . . . . . | 5   | —   | BF<br>Eb. | 3 | —  |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart.   | fl. | Kr. |
|----------|---|-----|-----|-----------|-----|-----|
| 2374     | <i>Hummel</i> , Sonate av. Fl. ou Viol. obligé<br>(Repert. 1. Année Nr. 2. Nouv. édit.) . . . . . | 50  | —   | D         | 1   | —   |
| 2377     | — Pot-Pourri avec Guit. (Re-<br>pert. 1. Année N. 5. Nouv. édit.)                                 | 53  | —   | F         | —   | 50  |
| 2380     | — Rondeau brillant p. 2 Pianof. . .   | 56  | —   | A         | 1   | 40  |
| 2385     | — Sonate avec Fl. ou Violon.<br>(Repert. 2. Année Nr. 4) . . . . .                                | 64  | —   | A         | 1   | —   |
| 2917     | <i>Kalkbrenner</i> et <i>Dixi</i> , gr. Duo<br>p. Harpe et Pianof. ou 2 Pianof. . .               | 82  | —   | F         | 2   | 30  |
| 2512     | <i>Mayseder</i> , 5 <sup>me</sup> gr. Polonaise con-<br>cert. pour Pianof. et Violon . . . . .    | 19  | —   | F         | 1   | 24  |
| 2742     | — Divertimento avec Viol. . . . .   | 35  | —   | D         | 1   | —   |
| 2843     | — Divertissement p. Pianof. et<br>Viol. . . . .   | 39  | —   | C         | 1   | —   |
| 2994     | — Rondeau, concertant avec<br>Violon . . . . .  | 46  | —   | G         | 1   | 36  |
| 3009     | — Bouquet musical, avec Violon  | 48  | —   | E         | 1   | 30  |
| 3013     | — Pôt-pourri de l'Opéra: Guill.<br>Tell, concertant avec Flûte . . . . .                          | 48  | —   | E         | 1   | 30  |
| 2282     | <i>Moscheles</i> , grand Duo concert.<br>pour 2 Pianof. . . . .                                   | —   | —   | A         | 2   | 30  |
| 2282     | — le même avec Guitarre . . . . .   | —   | —   | A         | 2   | 30  |
| 2442     | — grand Duo concert. avec Vclle.<br>ou Basson . . . . .   | 34  | —   | B         | 2   | 30  |
| 2571     | — grande Sonate concert. avec Fl.<br>(Flora Nr. 3) . . . . .                                      | 44  | —   | A         | 2   | 24  |
| 2027     | <i>Mozart</i> , grande Sonate avec Clari-<br>nette ou Viol. obligé . . . . .                      | —   | —   | A         | 1   | 12  |
| 372      | — grande Sonate avec Viol. obligé<br>arrangée d'un Trio . . . . .                                 | 21  | —   | Eb.       | 2   | 15  |
| * 461    | — 3 Sonates avec Viol. . . . .  | 30  | —   | ACD       | 2   | 30  |
| 629      | — Sonate avec Viol. . . . .   | 37  | —   | Eb.       | 1   | 12  |
| 663      | — Sonate detto . . . . .  | 40  | —   | B         | 1   | 12  |
| 2404     | <i>Pixis</i> , Sonate avec Viol. obligé . .   | 14  | —   | F         | 1   | 12  |
| 305      | <i>Pleyel</i> , 12 pet. Pièces avec Viol. ad<br>libitum . . . . .                                 | 18  | —   | —         | 1   | 12  |
| 304      | — 6 Rondeaux avec Viol. ad lib.   | 19  | —   | D         | 1   | —   |
| 397      | — 3 Sonates avec Viol. ad lib. . .  | 23  | —   | DFB       | 1   | —   |
| 708      | — 6 Sonates avec Viol. ad libitum<br>Partie Nr. 1 . . . . .                                       | 40  | —   | —         | 1   | 36  |
| 778      | — 3 Sonatines avec Viol. ad lib.<br>Partie Nr. 2 . . . . .  | 45  | —   | FDB       | 1   | 40  |
| 779      | — 3 Sonatines avec Viol. ad lib.<br>Partie Nr. 3 . . . . .  | 46  | —   | Em.<br>CA | 1   | 48  |
| 2728     | <i>Rossini</i> , Overture de l'Opéra: Le<br>Siège de Corinthe avec<br>Viol. . . . .               | —   | —   | C         | —   | 48  |
| 2929     | <i>Schubert</i> , Rondeau brill. avec<br>Viol. . . . .  | 70  | —   | Hm.       | 1   | 30  |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|----|-----|
| 3082     | <i>Sechter</i> , Adagio et Thème varié p.<br>Violon avec Piano-forte . . . . .     | —   | —   | G       | —  | 45  |
| 3006     | <i>Seegner</i> , Fr., Bravour-Sonate<br>avec Guitarre . . . . .                    | 14  | —   | D       | 1  | 36  |
| *1903    | <i>Steibelt</i> , 3 Sonates avec Flûte ou<br>Violon . . . . .                      | 62  | —   | CBG     | 1  | 20  |
| * 771    | <i>Sterkel</i> , Sonate avec Violon . . . . .                                      | 36  | —   | D       | 1  | —   |
| *1838    | — Sonate detto . . . . .   | 44  | —   | C       | 1  | 36  |
| *2199    | <i>Wanhall</i> , Collect. de Sonatines<br>faciles avec Violon ad libitum . . . . . | —   | 1   | —       | —  | 40  |
| 2200     | — Collect. de Sonatines fac.<br>avec Violon ad libitum . . . . .                   | —   | 2   | —       | —  | 40  |
| 2210     | — Collect. de Sonatines fac. avec<br>Violon ad libitum . . . . .                   | —   | 3   | —       | 1  | —   |
| 2211     | — Collect. de Sonatines fac. avec<br>Violon ad libitum . . . . .                   | —   | 4   | —       | —  | 50  |
| 1557     | — Collect. de Sonatines fac. avec<br>Violon ad libitum . . . . .                   | —   | 5   | —       | 1  | —   |
| 2006     | — Collect. de Sonatines fac. avec<br>Violon ad libitum . . . . .                   | —   | 6   | —       | 1  | 20  |
| 2212     | — Collect. de Sonatines fac. avec<br>Violon ad libitum . . . . .                   | —   | 7   | —       | —  | 48  |
| 2530     | — Sonate avec Violon . . . . .   | —   | —   | C       | —  | 45  |

## Piano-forte

à quatre mains.

|       |  |    |   |     |   |    |
|-------|--|----|---|-----|---|----|
| 2529  | <i>Albrechtsberger</i> , Fuge . . . . .                              | —  | — | C   | — | 24 |
| 1805  | <i>Auber</i> , Overture de l'Opéra: La<br>Neige . . . . .            | —  | — | Eb. | — | 48 |
| 2906  | — Ouvert. de l'Op.: Leicester . . . . .                              | —  | — | D   | — | 48 |
| 3064  | — Overture de l'Op.: La Muette<br>de Portici . . . . .               | —  | — | D   | — | 48 |
| 2359  | <i>Beethoven</i> , Overture de l'Opéra:<br>Fidelio . . . . .         | —  | — | E   | 1 | —  |
| 2976  | — Quatuor original. Oeuvre po-<br>sthume . . . . .                   | —  | 1 | Eb. | 2 | —  |
| 2280  | <i>Boieldieu</i> , A., Overture de l'Op.:<br>Jean de Paris . . . . . | —  | — | F   | 1 | —  |
| 2587  | — Ouvert. de l'Op.: Rothkäpp-<br>chen . . . . .                      | —  | — | D   | — | 40 |
| 2992  | — Overture de l'Op.: Les<br>deux Nuits . . . . .                     | —  | — | F   | 1 | —  |
| *2800 | <i>Braeuer</i> , Overture . . . . .                                  | —  | — | Dm. | 1 | —  |
| 2623  | <i>Czapek</i> , Walse . . . . .                                      | —  | — | Db. | — | 15 |
| 2651  | <i>Czerny</i> , C., Divertissement . . . . .                         | 11 | — | G   | 1 | 30 |
| *2654 | <i>Contin</i> , Overture . . . . .                                   | —  | — | B   | — | 48 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2467     | <i>Field</i> , Variations . . . . .  | —   | —   | Am.     | —   | 30  |
| 2542     | <i>Gaensbacher</i> , Divertissement  | 20  | —   | G       | 1   | 20  |
| 2613     | — Rondo alla Polacca . . . . .   | 28  | —   | C       | 1   | —   |
| 2650     | — Divertissement . . . . .   | 29  | —   | Eb.     | 2   | 30  |
| 2624     | <i>Gelinek</i> , Variat. de Mayseder (du Ballet Nina) . . . . .                  | —   | —   | F       | 1   | —   |
| 2270     | <i>Gyrowetz</i> , Ouvert. de l'Op.: Der Augenarzt . . . . .                      | —   | —   | A       | —   | 36  |
| 3058     | <i>Herz</i> , H., Variations sur une marche de l'Op.: Guill. Tell . . . . .      | 50  | —   | F       | 1   | 36  |
| 2660     | <i>Horzalka</i> , Rondeau . . . . .  | 7   | —   | E       | 1   | 12  |
| 2854     | — Polonaise . . . . .  | 14  | —   | A       | 1   | 30  |
| 2853     | — Variations . . . . .   | 17  | —   | D       | 1   | 24  |
| 2889     | — Walses . . . . .   | —   | —   | Eb.     | —   | 45  |
| 2974     | — Fantaisie . . . . .  | 22  | —   | Eb.     | 1   | 15  |
| 2375     | <i>Hummel</i> , Sonate (Repert. 1. Année Nr. 3) . . . . .                        | 51  | —   | Eb.     | 1   | —   |
| 2273     | <i>Isouard</i> , Ouvert. de l'Op.: Cendrillon . . . . .                          | —   | —   | F       | 1   | —   |
| 2413     | <i>Leidesdorf</i> , 12 Walses et Coda . . . . .                                  | —   | —   | F       | —   | 36  |
| 2298     | — 3 gr. Marches . . . . .  | —   | —   | Eb.     | —   | 48  |
| 2492     | — Variations (thème de Beethoven) . . . . .                                      | 49  | —   | Eb.     | 1   | —   |
| 2755     | — Rondeau et Fantaisie de l'Op.: Semiramis . . . . .                             | —   | —   | F       | 1   | —   |
| 2788     | <i>Mayseder</i> , Walses . . . . .   | —   | —   | D       | —   | 48  |
| 2772     | — Variations brillantes sur le thème de Semiramis (Serena i vaghi rai) . . . . . | 37  | —   | C       | 1   | 30  |
| 2996     | — Rondeau, concertant . . . . .  | 46  | —   | G       | 1   | 48  |
| 3034     | — Premier Quintuor . . . . .   | 50  | —   | Eb.     | 2   | 36  |
| 2439     | <i>Moscheles</i> , 6 Walses et Trios . . . . .                                   | 33  | —   | C       | —   | 48  |
| 2519     | — Ouvert. du Ballet: Les Portraits . . . . .                                     | 40  | —   | D       | —   | 48  |
| 2602     | — gr. Sonate (Flore Nr. 4) . . . . .   | 47  | —   | Eb.     | 4   | —   |
| 517      | <i>Mozart</i> , Variations . . . . .   | —   | 15  | G       | —   | 48  |
| 630      | — gr. Sonate . . . . .   | 38  | —   | C       | 2   | —   |
| 2609     | <i>Payer</i> , 3 Polonaises nationales . . . . .                                 | 35  | —   | Dm.     | 1   | —   |
| * 293    | <i>Pleyel</i> , Sonate . . . . .   | —   | —   | C       | 1   | 12  |
| * 282    | — Sonate . . . . .   | 11  | 1   | B       | —   | 45  |
| * 205    | — Sonate . . . . .   | 11  | 2   | D       | —   | 45  |
| * 206    | — Sonate . . . . .   | 11  | 3   | A       | —   | 30  |
| * 296    | — Sonate . . . . .   | 12  | 4   | C       | —   | 48  |
| * 297    | — Sonate . . . . .   | 12  | 5   | Gm.     | —   | 45  |
| * 298    | — Sonate . . . . .   | 12  | 6   | A       | —   | 45  |
| * 343    | — 3 Sonate . . . . .   | 13  | —   | BG      | —   | —   |
|          |  |     |     | Dm.     | 2   | 30  |
| * 684    | — Sonate . . . . .   | —   | —   | B       | 1   | —   |
| 2806     | <i>Randhartinger</i> , 3 Polonaises . . . . .                                    | —   | —   | Eb.     | —   | 40  |
| 2960     | — Rondeau . . . . .  | 12  | —   | A       | —   | 48  |



| Verl-Nr |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|---------|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2701    | <i>Rossini</i> , Zelmira, Opéra arr. par Leidesdorf . . . . .  | —   | —   | —       | 2   | —   |
| 2747    | — Ouvert. de l'Op.: Zelmira, arr. par Diabelli . . . . .       | —   | —   | D       | 1   | —   |
| 2939    | — Pièces choisies de l'Op.: Le Siège de Corinthe . . . . .     | —   | —   | —       | 2   | 30  |
| 2939    | — Ouvert. de l'Op.: Le Siège de Corinthe . . . . .             | —   | —   | C       | 1   | —   |
| 2796    | — Semiramis, Opéra arrangé p. Schoberlechner . . . . .         | —   | —   | —       | 4   | —   |
| 2796    | — Introduction et marche de l'Op.: Semiramis . . . . .         | —   | —   | F       | —   | 24  |
| 2751    | — Ouvert. de l'Op.: Semiramis . . . . .                        | —   | —   | D       | 1   | 12  |
| 2678    | — Ouvert. de l'Op.: Corradino . . . . .                        | —   | —   | D       | —   | 48  |
| 2476    | — ditto Tancred . . . . .                                      | —   | —   | D       | —   | 36  |
| 2480    | — ditto Italiana in Algeri . . . . .                           | —   | —   | C       | 1   | —   |
| 2592    | — ditto Othello . . . . .                                      | —   | —   | D       | 1   | —   |
| 2572    | — ditto Elisabetta . . . . .                                   | —   | —   | E       | 1   | —   |
| 2586    | — ditto Gazza Ladra . . . . .                                  | —   | —   | E       | 1   | 12  |
| 2663    | — ditto Ricciardo e Zoraide . . . . .                          | —   | —   | C       | —   | 48  |
| 2664    | — ditto Cenerentola . . . . .                                  | —   | —   | Eb.     | —   | 45  |
| 2986    | — ditto Le comte Ory . . . . .                                 | —   | —   | G       | —   | 36  |
| 2998    | — ditto Guill. Tell . . . . .                                  | —   | —   | E       | 1   | 12  |
| 3012    | — Guillaume Tell, Opéra complet . . . . .                      | —   | —   | —       | 6   | —   |
| 2969    | <i>Schubert</i> , Fr., grand Rondeau . . . . .                 | 107 | —   | A       | 1   | 20  |
| 2614    | <i>Soliva</i> , gr. Sonate et Variations . . . . .             | —   | —   | G       | 2   | —   |
| 2558    | <i>Spohr</i> , Ouvert. de l'Op.: Faust . . . . .               | —   | —   | C       | 1   | —   |
| 2269    | <i>Spontini</i> , Ouvert. de l'Op.: Ferdinand Cortez . . . . . | —   | —   | D       | —   | 40  |
| 2623    | — Ouvert. de l'Op.: Julie ou le pot de Fleures . . . . .       | —   | —   | D       | —   | 40  |
| *2694   | <i>Stein</i> , Walses tirées de l'Opéra: Zelmira . . . . .     | —   | —   | —       | —   | 48  |
| 2213    | <i>Wanhall</i> , Sonate brillante . . . . .                    | —   | 9   | C       | 1   | —   |
| 2903    | <i>Weber</i> , Ouvert. de l'Op.: Oberon . . . . .              | —   | —   | D       | 1   | —   |
| 2666    | — Ouvert. de l'Op.: Freyschütz . . . . .                       | —   | —   | C       | —   | 48  |
| 2670    | — Freyschützwalzer . . . . .                                   | —   | —   | —       | 1   | —   |

## Sonates

pour Pianoforte seul.

|      |  |   |   |   |     |      |
|------|--|---|---|---|-----|------|
| 2515 | <i>Beethoven</i> , Sonate arr. . . . . | — | — | A | 1   | —    |
| 614  | — 3 Sonates (Nouvelle Edition)         | } | 2 | 1 | Fm. | 1 12 |
|      |  |   | 2 | 2 | A   | 1 12 |
|      |  |   | 2 | 3 | C   | 1 12 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr.  |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|------|
| 713      | <i>Beethoven</i> , gr. Sonate nouv. Edition                                    | 7   | —   | Eb.     | 1   | 30   |
| 2126     | — Sonate . . . . .   | 78  | —   | Fis     | —   | 50   |
| 1125     | — Sonatine . . . . .   | 79  | —   | G       | —   | 50   |
| 2215     | — Sonate (les Adieux) . . . . .  | 81  | —   | Eb.     | 1   | —    |
| 2588     | — Grande Sonate . . . . .  | 106 | —   | B       | 3   | 12   |
| *1922    | <i>Clementi</i> , 3 Sonates . . . . .  | 2   | —   | CAB     | 1   | 30   |
| * 36     | — 3 Sonates . . . . .  | 9   | —   | BC      |     |      |
|          |  |     |     | B       | 1   | 45   |
| * 471    | — 4 Sonates . . . . .  | 12  | —   | EEb.    |     |      |
|          |  |     |     | FEB.    | 2   | —    |
| * 210    | — Sonate con toccata . . . . .   | 20  | —   | F       | —   | 40   |
| * 202    | — Sonate . . . . .   | 21  | —   | F       | 1   | —    |
| * 324    | — 3 Sonates . . . . .  | 25  | —   | CGB     | 1   | 40   |
| * 325    | — 3 detto . . . . .  | 26  | —   | F Fism. |     |      |
|          |  |     |     | D       | 1   | 40   |
| * 371    | — 1 detto . . . . .  | 27  | —   | F       | —   | 45   |
| * 557    | — 2 detto . . . . .  | 34  | —   | CCm.    | 2   | —    |
| * 733    | — 1 detto . . . . .  | 37  | —   | F       | —   | 40   |
| * 500    | — 3 detto . . . . .  | 32  | —   | AFC     | 2   | —    |
| * 371    | — Sonate . . . . .   | —   | —   | C       | —   | 30   |
| * —      | <i>Cramer</i> , 3 Sonates . . . . .  | 30  | —   | Eb.D    |     |      |
|          |  |     |     | Eb.     | 2   | —    |
| 1588     | — 2 detto . . . . .  | 34  | —   | Em.C    | 2   | 12   |
| *1708    | — 1 detto . . . . .  | 36  | 1   | A       | 1   | —    |
| *1925    | — grande Sonate . . . . .  | 38  | —   | C       | 1   | 40   |
| *2216    | — detto . . . . .  | 41  | —   | Eb.     | —   | 50   |
| *2217    | — detto . . . . .  | 42  | —   | Eb.     | —   | 50   |
| 2221     | — Sonate (la Parodie) . . . . .  | 43  | —   | B       | —   | 50   |
| 2632     | <i>Czerny</i> , Ch., Sonate . . . . .  | 7   | —   | Ab.     | 2   | —    |
| *2033    | <i>Drechsler</i> , grande Sonate . . . . .                                     | —   | —   | A       | 1   | —    |
| 2525     | <i>Dussek</i> , grande Sonate . . . . .  | 39  | —   | G       | 1   | —    |
| 2516     | — detto . . . . .  | 40  | —   | B       | 1   | 30   |
| 2468     | <i>Field</i> Sonate . . . . .  | —   | —   | H       | —   | 50   |
| *2533    | <i>Gebel</i> , 3 Sonatines faciles . . . . .                                   | 5   | —   | CGD     | —   | 36   |
| 608      | <i>Gelinek</i> , Sonatine facile . . . . .                                     | —   | 1   | C       | —   | 30   |
| 1637     | — ditto . . . . .  | —   | 2   | C       | —   | 40   |
| 117      | <i>Haydn</i> , les sept paroles, ou 7 So-<br>nates . . . . .                   | 49  | —   | —       | —   | 1 12 |
| * 352    | — Sonate . . . . .   | 66  | —   | Eb.     | 1   | —    |
| 2021     | <i>Hummel</i> , grande Sonate . . . . .  | 38  | —   | C       | 1   | 30   |
| *1841    | <i>Kozeluch</i> , 3 Sonates . . . . .  | 30  | —   | BG      |     |      |
|          |  |     |     | Cm.     | 1   | 36   |
| *2631    | <i>Middendorf</i> , Sonate . . . . .   | 6   | —   | Ab.     | 1   | 15   |
| 2096     | <i>Moscheles</i> , Sonatine . . . . .  | —   | —   | G       | —   | 40   |
| 2319     | — Sonate (Wiens Empfindungen<br>beider Rückkehr des Kaisers 1814). . . . .     | 27  | —   | B       | 1   | 24   |
| 1623     | <i>Mozart</i> , grande Sonate, tirée d'un<br>Quint. arr. par Gelinek . . . . . | —   | —   | Eb.     | 1   | 36   |
| 1790     | — grande Sonate tirée d'une Sin-<br>fonie arr. par Gelinek . . . . .           | —   | —   | Gm.     | 1   | —    |
| 1644     | — 3 Sonatines faciles . . . . .  | —   | 1   | CAD     | 1   | —    |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|-----|-----|
| 1645     | Mozart, 3 Sonatines faciles . . .                       | —   | 2   | BFC     | 1   | —   |
| 47       | — 3 Sonates . . . . .                                   | 6   | —   | CAF     | 2   | —   |
| 70       | — Fantaisie Sonate (Nouvelle Edition) . . . . .         | 11  | —   | Cm.     | 1   | 12  |
| 370      | — Sonate . . . . .                                      | 20  | —   | Am.     | 1   | —   |
| 522      | — detto . . . . .                                       | 32  | —   | D       | 1   | —   |
| 1602     | — detto . . . . .                                       | 46  | —   | C       | 1   | —   |
| 2677     | Neukomm, Fantaisie Sonate . . .                         | —   | 1   | Cm.     | 1   | —   |
| *2140    | Steibelt, grande Sonate martiale                        | 32  | —   | D       | —   | 54  |
| 2302     | — Fantaisie Sonate . . . . .                            | 90  | —   | Fm.     | 1   | 36  |
| 2000     | Wanhall, 6 Sonatines faciles. Col-<br>lection . . . . . | —   | 8   | CFC     |     |     |
|          |   |     |     | DGA     | 1   | —   |

## Variations

pour Pianoforte avec Accompagnement.

|       |   |     |    |      |   |    |
|-------|---|-----|----|------|---|----|
| 2894  | Battiste, Variations sur un thème irlandais avec Harpe . . . . .  | —   | —  | B    | — | 36 |
| 710   | Beethoven, Variations avec Vclle. obligé (Thème de Haendl) . . . . .  | —   | 5  | G    | 1 | —  |
| 1547  | — Variations (Zauberflöte: Ein Mädchen oder Weibchen) av. Vclle. obligé . . . . .   | —   | 6  | F    | 1 | —  |
| 1750  | — Variations avec Violon obligé (Andante) . . . . .   | —   | 27 | F    | 1 | —  |
| 2594  | — 6 thèmes variés avec Flûte ou Violon ad libitum . . . . .   | 105 | 1  | GCm. |   |    |
|       |   |     |    | C    | 1 | 12 |
| 2595  | — 6 thèmes variés avec Flûte ou Violon ad libitum . . . . .   | 105 | 2  | Eb.  |   |    |
|       |   |     |    | Eb.D | 1 | 12 |
| 2752  | Blahetka, et Lubin, Variations concert. avec Violon . . . . .   | —   | —  | E    | 1 | —  |
| *2753 | Contin, Mad., Variations avec Quatuor . . . . .   | —   | —  | Eb.  | 1 | 36 |
| *1540 | Clementi, Variations sur le thème de Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser, avec Violon et Vclle. ad libitum . . . . .                                   | —   | —  | G    | — | 36 |
| 2922  | Czerny, Ch., Variations de Concert, sur la marche des Grecs de l'Op.: Le Siège de Corinthe de Rossini, avec 2 Viol., Alto et Vclle ad libitum . . . . . | 138 | —  | F    | 2 | 30 |
| 2922  | — les mêmes avec Orchestre . . . . .  | 138 | —  | F    | 3 | 30 |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|---------|
| 3019     | <i>Czerny, Ch.</i> , Introduction, grandes Variations et Final militaire, sur une marche française. Avec 2 Violons, Viole et Basse. (Le Pianiste au Concert, 1 <sup>r</sup> Cahier) . . . . . | 236 | —   | C       | 2 30    |
| 3019     | — les mêmes avec Orchestre . . . . .  | 236 | —   | C       | 4 30    |
| 3070     | — grandes Variations brillantes sur une marche anglaise avec 2 Violons, Viole et Basse. (Le Pianiste au Concert, 2 <sup>d</sup> Cahier) . . . . .   | 280 | —   | E       | 3 —     |
| 3076     | — les mêmes avec Orchestre . . . . .  | 280 | —   | E       | 4 30    |
| 3080     | <i>Czerny et Lafont</i> , Le vieux Tambour, Romance de Mr. Lafont variée pour Pianoforte et Violon concertant (Czerny) . . . . .  | 304 | —   | D       | 1 45    |
| 3079     | — — l'Espagnole, Romance de Mr. Lafont variée pour Pianof. et Violon concertant (Czerny) . . . . .  | 305 | —   | A       | 1 45    |
| 2420     | <i>Gelinek</i> , Variations concert. avec Flûte ou Violon. (Sendung Idas) . . . . .   | —   | 88  | C       | 1 —     |
| 2391     | <i>Hummel</i> , Variations avec 2 Violons, 2 Flûtes, 2 Cors, Viole, Vclle., Basse (Castor und Pollux) . . . . .   | 6   | —   | F       | 1 24    |
| 1619     | — Variations avec Violon obligé (Die beyden Füchse) . . . . .   | 14  | —   | G       | 1 —     |
| 2378     | — Variations alla Monferina avec Vclle. obligé (Rep. 1. Année Nr. 6) (Nouv. Edition) . . . . .  | 54  | —   | D       | 1 12    |
| 2637     | <i>Horzalka</i> , Variations avec Quatuor . . . . .   | 6   | —   | Ab.     | 1 36    |
| 2238     | <i>Krufft</i> , Variations avec Clarinette (Sentinelle) . . . . .   | —   | —   | Eb.     | —       |
| 2574     | <i>Mayseder</i> , Variations concert. p. Pianof. et Violon (Nina) . . . . .   | 20  | —   | F       | 1 12    |
| 2896     | — et <i>Baudiot</i> , Variations concert. sur un thème du Ballet Nina avec Vclle. . . . .   | 20  | —   | F       | 1 —     |
| 2361     | — Variations concert. pour Pianof. et Violon (Jean de Paris) . . . . .  | 14  | —   | G       | 1 —     |
| 2484     | — Variations concert. pour Pianof. et Violon (Di tanti palpiti) . . . . .   | 16  | —   | A       | 1 12    |
| 2607     | — Variations concert. pour Pianof., Violon, Viole et Vclle. . . . .   | 24  | —   | F       | 1 36    |
| 2770     | — Variations de l'Opéra: Semiramis av. Violon concert. . . . .  | 37  | —   | C       | 1 45    |
| 2523     | — et <i>Moscheles</i> , gr. Variations concert. pour Pianof. et Violon (Sentinelle) . . . . .   | —   | —   | C       | 1 24    |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2784     | <i>Moscheles</i> , gr. Variations avec 2 Violons, Viole et Vclle. (Alexander marsch) . . . . .                              | 32  | —   | F       | 2   | —   |
| 2785     | — les mêmes avec accomp. d'Orchestre . . . . .  | 32  | —   | F       | 3   | —   |
| 2565     | — gr. Variations avec 2 Violons, Viole, Vclle. et Contrebasse ad lib. (Mélodie autr.) (Flore Nr. 1)                         | 42  | —   | G       | 2   | 24  |
| 92       | <i>Mozart</i> , Variations avec Violon. (Lä bergère Silimène) . . . . .   | —   | 7   | G       | —   | 45  |
| 2710     | <i>Pixis et Lubin</i> , Variations conc. pour Pianof. et Violon . . . . .   | —   | —   | —       | —   | —   |
| * 455    | <i>Pleyel</i> , Variations avec Violon . . . . .  | —   | 3   | A       | —   | 36  |
| 3078     | <i>Schoberlechner</i> , gr. Variations pour deux Pianofortes sur un thème favori de l'Opéra: La fiancée par Auber . . . . . | 58  | —   | E       | 2   | —   |
| 3082     | <i>Sechter</i> , Adagio et Thème avec Variations p.le Pianof. et Violon . . . . .   | —   | —   | G       | —   | 45  |
| * 1731   | <i>Sterkel</i> , Variations avec Violon et Vclle. . . . .   | —   | —   | A       | 1   | —   |
| 3024     | <i>Tischler, Fr.</i> , Variations sur l'air tirolien de l'Opéra: Guill. Tell, avec Violon . . . . .                         | 6   | —   | G       | —   | 36  |
| * 1652   | <i>Wolf</i> , Thème et Variat. avec Guît. . . . .   | —   | —   | A       | —   | 20  |

## Variations

pour Pianoforte seul.

|        |  |     |    |   |   |    |
|--------|--|-----|----|---|---|----|
| 2895   | <i>Battiste</i> , Variations sur un air bavaois . . . . .  | —   | —  | C | — | 36 |
| 637    | <i>Beethoven</i> , Variations (Ballet: Le nozze disturbate) . . . . .  | —   | 3  | C | — | 50 |
| 696    | — Variations (Ballet: Waldmädchen) . . . . .   | —   | 4  | A | 1 | —  |
| 807    | — detto (Falstaff. La stessa) . . . . .  | —   | 8  | B | — | —  |
| 2526   | — 24 detto (Vieni amore) . . . . .   | —   | 13 | D | 1 | —  |
| 2127   | — detto (Allegro) . . . . .  | 76  | —  | D | — | 30 |
| 2594   | — 6 Thèmes variés, bien faciles p. Pianof. seul, ou av. accomp. d'une Flûte ou d'un Violon, ad lib. . . . .        | 105 | 1  | — | — | 12 |
| 2595   | — detto ditto . . . . .  | 105 | 2  | — | 1 | 12 |
| 2723   | <i>Bocklet</i> , Variations . . . . .  | 1   | —  | B | — | 36 |
| * 1630 | <i>Cramer</i> , Variations . . . . .   | —   | 7  | F | — | 30 |
| 3031   | — <i>Moscheles</i> , <i>Hummel</i> et <i>Kalkbrenner</i> , Variations sur l'air national: Rule Britannia . . . . . | —   | —  | C | — | 30 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2641     | <i>Czerny, Ch.</i> , Variations faciles . . .  | 9   | —   | A       | 1   | —   |
| 2921     | — Variations de Conc. sur la<br>marche des Grecs de l'Op.: Le<br>Siège de Corinthe de Rossini . . .  | 138 | —   | F       | 1   | 30  |
| 2904     | — Introduction et Variations<br>sur la Cavatine favor. de l'Op.:<br>L'ultimo giorno di Pompei, de<br>Pacini . . . . .  | 133 | —   | G       | —   | 48  |
| 2907     | — Variations sur un motif favori<br>de l'Op.: Oberon de Weber . . .  | 135 | —   | A       | 1   | —   |
| 3019     | — Introduction, grandes Va-<br>riations et Final militaire sur<br>une marche française. (Le Pia-<br>niste au Concert, 1 <sup>er</sup> Ca-<br>hier) . . . . . | 236 | —   | C       | 1   | 15  |
| 3070     | — grandes Variations brillantes<br>sur une marche anglaise. (Le Pia-<br>niste au Concert, 2 <sup>d</sup> Ca-<br>hier) . . . . .                              | 280 | —   | E       | 1   | 30  |
| 2408     | <i>Czerny, J.</i> , Variations (sur un air<br>connu) . . . . .   | 4   | —   | G       | —   | 30  |
| *1939    | <i>Drechsler</i> , Variations (air ti-<br>rolien) . . . . .  | —   | —   | G       | —   | 36  |
| *2227    | — detto (Augenarzt) . . . . .  | —   | —   | B       | —   | 36  |
| 2551     | <i>Gelinek</i> , Variations de Catalani . . .  | —   | 1   | Eb.     | 1   | —   |
| 2553     | — detto detto . . . . .  | —   | 2   | F       | 1   | —   |
| 2566     | — detto detto . . . . .  | —   | 3   | G       | —   | 40  |
| 2671     | — detto (Freyschützchor) . . . . .   | —   | —   | D       | 1   | —   |
| 2674     | — detto (Freyschützwal-<br>zer) . . . . .  | —   | —   | D       | —   | 50  |
| * 339    | — detto (Duetto: Là ci da-<br>rem la mano) . . . . .   | 1   | —   | A       | —   | 40  |
| * 416    | — detto (Zauberflöte: Wie<br>stark ist) . . . . .  | 3   | —   | C       | —   | 45  |
| * 433    | — detto (Zauberflöte: Ein<br>Mädchen oder<br>Weibchen) . . . . .   | 4   | —   | F       | —   | 40  |
| * 636    | — detto (Trio de l'Opéra:<br>Palmira) . . . . .  | 8   | —   | A       | —   | 50  |
| * 639    | — detto (Menuet du Ballet:<br>Le Nozze disturb.) . . . . .   | 9   | —   | C       | —   | 40  |
| * 851    | — detto (Gott erhalte Franz<br>den Kaiser) . . . . .   | 10  | —   | G       | —   | 30  |
| * 746    | — detto (Ballet: Alcine) . . . . .   | 12  | —   | C       | —   | 45  |
| * 747    | — detto (Amor marinaro:<br>Pria che l'Im-<br>pegno) . . . . .  | 13  | —   | Eb.     | —   | 50  |
| * 748    | — detto (Ombra adorata<br>aspetta) . . . . .   | 17  | —   | F       | —   | 30  |
| * 844    | — detto (Andante) . . . . .  | 19  | —   | C       | —   | 30  |
| *1615    | — detto (Walse de Mozart) . . . . .  | 25  | —   | B       | —   | 50  |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl.  | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|------|-----|
| *1908    | <i>Gelinek</i> , Variations (Ballet: Volksstämme) . . .              | 37  | —   | F       | —    | 48  |
| *2001    | — detto (Ich liebe dich, wie du mich) . . .                          | 43  | —   | B       | —    | 45  |
| *2012    | — detto (Harlequin et Colombine) . . .                               | 45  | —   | G       | —    | 45  |
| *2046    | — detto (Andante de Haydn) . . .                                     | 49  | —   | A       | —    | 20  |
| *2063    | — detto (Walse de Hummel) . . .                                      | 50  | —   | C       | —    | 50  |
| *2065    | — detto (Ballet: Weinlese) . . .                                     | 51  | —   | B       | —    | 45  |
| *2092    | — detto (Ballet: Charlatan) . . .                                    | 57  | —   | D       | —    | 45  |
| *2094    | — detto (Ecoissaise) . . .   | 58  | —   | Ab.     | —    | 30  |
| *2100    | — detto (Duo de Titus) . . .   | 62  | —   | A       | 1    | —   |
| *2153    | — detto (Walse favor.) . . .   | 68  | —   | Eb.     | —    | 45  |
| *2219    | — detto (Marche de Cendrillon) . . .                                 | 71  | —   | C       | —    | 50  |
| *2263    | — detto (Troubadour de Jean de Paris) . . .                          | 75  | —   | G       | —    | 50  |
| *2285    | — detto (Walse autrich.) . . .                                       | 76  | —   | G       | —    | 50  |
| *2311    | — detto (Air martial de Kanne) . . .                                 | 82  | —   | C       | 1    | —   |
| *2318    | — detto (Air russe) . . .  | 83  | —   | G       | —    | 45  |
| *2430    | — detto (Mazur favor.) . . .   | 91  | —   | Eb.     | —    | 45  |
| 2479     | — detto (Tancred: Di tanti palpiti) . . .                            | 96  | —   | F       | 1 12 | —   |
| 2505     | — detto de Mayseder (Di tanti palpiti) . . .                         | 97  | —   | A       | 1    | —   |
| 2582     | — detto de Mayseder (Ballet Nina) . . .                              | —   | —   | F       | —    | 48  |
| 2570     | — detto de Mayseder (Jean de Paris) . . .                            | —   | —   | G       | 1    | —   |
| 2640     | — detto de Mayseder (Thème de Dietrichstein) . . .                   | —   | —   | A       | —    | 45  |
| * 185    | <i>Haydn</i> , Ariette av. 12 Variations . . .                       | —   | 1   | Eb.     | —    | 40  |
| * 186    | — Ariette et Variations . . .  | —   | 2   | A       | —    | 45  |
| *1930    | — Andante avec Variations . . .                                      | —   | 1   | C       | —    | 20  |
| *1931    | — detto detto . . .  | —   | 2   | B       | —    | 20  |
| * 800    | — Variations . . .   | 83  | —   | Fm.     | —    | 50  |
| 2925     | <i>Herz</i> , Variations et Final sur un air du Ballet de Paer . . . | 29  | —   | B       | —    | 48  |
| 2937     | — gr. Variations sur le Choeur des Grecs du Siège de Corinthe . . .  | 36  | —   | A       | 1    | —   |
| *3059    | — Variations brillantes sur une Walse de Weber . . .                 | 51  | —   | Ab.     | —    | 48  |
| 2637     | <i>Horzalka</i> , Variations . . .                                   | 6   | —   | Ab.     | 1    | 36  |
| 2880     | — Thème varié . . .  | 16  | —   | Gm.     | —    | 39  |
| 2973     | — Thèmes variés des Opéras: Otello et Moïse . . .                    | 19  | —   | Ab. G   | 1    | 30  |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|----|-----|
| 2975     | <i>Horzalka</i> , Variations sur un thème du Ballet: Fee und Ritter . . . . . | 25  | —   | C       | —  | 30  |
| 879      | <i>Hummel</i> , Variations (Air autrich.)                                     | 8   | —   | G       | —  | 50  |
| 904      | — ditto (Marche des deux Journées) . .  | 13  | —   | E       | —  | 40  |
| 1687     | — ditto (Les deux Savoyards) . .  | 15  | —   | Am.     | —  | 50  |
| 2074     | — 3 Thèmes var. (La Sentinelle)   | 39  | 1   | C       | —  | 36  |
| 2075     | — ditto (Partant pour la Syrie) . .   | 39  | 2   | D       | —  | 30  |
| 2776     | — ditto (Vivat Bachus)  | 39  | 3   | C       | —  | 50  |
| 2381     | — Variations (Thème de Gluck Repert. 1. Année Nr. 10) . .                     | 57  | —   | F       | —  | 40  |
| 2491     | — 10 Variations (Thème orig.)   | 76  | —   | A       | —  | 1   |
| 2916     | <i>Kalkbrenner</i> , Fantaisie et Variations sur un air de Rossini            | 83  | —   | A       | —  | 1   |
| *2508    | <i>Katzer</i> , 12 Veränderungen (Franzensbrunnen) . . . . .                  | —   | —   | C       | —  | 45  |
| 2426     | <i>Leidesdorf</i> , Variations (Joseph et ses frères) . . . . .               | 40  | —   | D       | —  | 45  |
| 2681     | — Variations de l'Op.: Zelmira  | 140 | —   | D       | —  | 45  |
| 3081     | — ditto brillantes sur un thème de Pacini . . . . .                           | —   | —   | C       | 1  | 12  |
| 2656     | <i>Maschek</i> , Thème de Caraffa varié                                       | 96  | —   | F       | —  | 30  |
| 2771     | <i>Mayseder</i> , Variations (Semi-ramis) . . . . .                           | 37  | —   | C       | 1  | 12  |
| 2943     | — Variations sur un thème de l'Opéra: Elisa e Claudio de Mercadante . . . . . | 44  | —   | D       | —  | 45  |
| 2103     | <i>Moscheles</i> , Variations (Air autr. Müst's ma nix) . . . . .             | 6   | —   | E       | —  | 40  |
| 2104     | — Variations (Trajan: Tu sei il mio dolce) . . . . .                          | 7   | —   | F       | —  | 48  |
| 2304     | — ditto (Thème russe) .   | 23  | —   | Dm.     | —  | 30  |
| 2783     | — Marche d'Alexandre variée   | 32  | —   | F       | 1  | 12  |
| 87       | <i>Mozart</i> , Variations (Labelle Française) . . . . .                      | —   | 2   | Eb.     | —  | 45  |
| 88       | — Variations (Unser dummer Pöbel meint) . . . . .                             | —   | 3   | G       | —  | 45  |
| *1840    | — Andante variato . . . . .   | —   | 3   | F       | —  | 20  |
| 90       | — Variations (Marche de Figaro) . . . . .                                     | —   | 5   | F       | —  | 45  |
| 114      | — Variations (Ah vous dirai-je maman) . . . . .                               | —   | 8   | C       | —  | 30  |
| 395      | — Variations (Menuet de Dupont)   | —   | 11  | D       | —  | 45  |
| *432     | — Variations (Allegretto) . .   | —   | 13  | B       | —  | 45  |
| *        | — Andante varié . . . . .   | —   | —   | B       | —  | 30  |
| 568      | — 6 Variations (Andante) . .  | —   | 14  | F       | —  | 30  |
| 718      | — 12 Variations (Zu Steffen sprach im Traume) . . . . .                       | —   | 16  | Eb.     | —  | 45  |



| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|----|-----|
| 1535     | <i>Mozart</i> , Variations (Thème d'un Quintuor) . . . . .                                  | —   | 20  | A       | —  | 30  |
| 1616     | — Variations (Air: Come un agnello) . . . . .   | —   | 21  | A       | —  | 45  |
| 1701     | — Variations (Air de Marlborough) . . . . .   | —   | 22  | A       | —  | 50  |
| 2598     | <i>Payer</i> , Variations sur un air de l'Opéra: Othello . . . . .                          | 31  | —   | Eb.     | 1  | 15  |
| 2667     | <i>Reissiger</i> , Variations (Frey-schützchor) . . . . .                                   | 12  | —   | Eb.     | —  | 50  |
| 2029     | <i>Rode</i> , Variations (Andante) . . . . .  | —   | —   | G       | —  | 30  |
| 2949     | <i>Schlechter</i> , Variations . . . . .  | 6   | —   | B       | —  | 36  |
| 1678     | <i>Schmid</i> , Variat. (Marche Aline) . . . . .  | —   | —   | A       | —  | 36  |
| 2920     | <i>Schoberlechner</i> , Variations brill. sur une Cavatine favorite de Mr. Carafa . . . . . | —   | 32  | C       | —  | 36  |
| 2757     | — Variations de l'Opéra: Zelmira (Ah se è ver) . . . . .                                    | —   | —   | G       | —  | 45  |
| 2717     | — Variations de l'Opéra: Zelmira (Sorte seconda mi) . . . . .                               | 40  | —   | D       | —  | 45  |
| 2749     | — Variations (Semiramis) . . . . .  | 45  | —   | C       | 1  | —   |
| 2964     | — detto sur une Masurque . . . . .  | 50  | —   | Eb.     | —  | 30  |
| *1724    | <i>Steibelt</i> , Polonaise de Viotti variée . . . . .                                      | —   | —   | B       | —  | 30  |
| 2761     | <i>Stein</i> , Variations Donna del Lago . . . . .  | —   | —   | D       | —  | 45  |
| 2860     | <i>Worxischek</i> , Variations pour Pianoforte seul . . . . .                               | 19  | —   | B       | —  | 36  |

## Ouvertures

pour Pianoforte seul.

|      |   |   |   |   |   |    |
|------|---|---|---|---|---|----|
| 2905 | <i>Auber</i> , Ouverture de l'Opéra: Leicester . . . . .                  | — | — | — | — | 36 |
| 3062 | — Ouverture de l'Opéra: La Muette de Portici . . . . .                    | — | — | — | — | 30 |
| 2327 | <i>Beethoven</i> , Ouverture de l'Opéra: Fidelio . . . . .                | — | — | — | — | 45 |
| 3068 | — Sinfonie Entr' Acte und Clärchen's Arie aus dem Drama: Egmont . . . . . | — | — | — | — | 36 |
| 2991 | <i>Boieldieu</i> , Ouverture de l'Opéra: Les deux nuits . . . . .         | — | — | — | — | 36 |
| 2807 | <i>Carafa</i> , Ouverture de l'Opéra: Gabrielle de Vergy . . . . .        | — | — | — | — | 36 |
| 1763 | <i>Cherubini</i> , Ouverture de l'Opéra: Lodoiska . . . . .               | — | — | — | — | 45 |
| * —  | — detto detto Anacreon (avec Violon et Bass ad lib.) . . . . .            | — | — | — | — | 1  |
| * —  | — Ouverture de l'Op.: Faniska . . . . .                                   | — | — | — | — | 30 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr.  |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|------|
| —        | <i>Cherubini</i> , Ouvert. de l'Op.: Les<br>deux Journées . . . . .            | —   | —   | —       | —   | 36   |
| —        | <i>Dutilleu</i> , Ouverture de l'Opéra:<br>Gli Accidenti . . . . .             | —   | —   | —       | —   | 20   |
| —        | <i>Guglielmi</i> , Ouverture de l'Opéra:<br>La Pastorella nobile . . . . .     | —   | —   | —       | —   | 24   |
| —        | <i>Haydn</i> , Ouverture de l'Oratoire:<br>La Création du Monde . . . . .      | —   | —   | —       | —   | 15   |
| —        | — Ouverture de l'Oratoire: Les<br>quatre Saisons . . . . .                     | —   | —   | —       | —   | 24   |
| —        | <i>Hofmeister</i> , Ouverture de l'Op.:<br>Der Königssohn aus Ithaka . . . . . | —   | —   | —       | —   | 24   |
| 2395     | <i>Hummel</i> , Ouvert. Singspiel: Gute<br>Nachricht . . . . .                 | —   | —   | —       | —   | 30   |
| —        | <i>Martin</i> , Ouverture de l'Op.: Gli<br>Sposi in contrasto . . . . .        | —   | —   | —       | —   | 24   |
| 2414     | <i>Mehul</i> , Ouverture de l'Opéra: Jo-<br>seph et ses frères . . . . .       | —   | —   | —       | —   | 30   |
| 2517     | <i>Moscheles</i> , Ouverture du Ballet:<br>Les Portraits . . . . .             | —   | —   | —       | —   | 40   |
| —        | <i>Mozart</i> , Ouvert. de l'Opéra: Don<br>Juan . . . . .                      | —   | —   | —       | —   | 36   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: Cle-<br>menza di Tito . . . . .                        | —   | —   | —       | —   | 30   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: Enle-<br>vement du Serail . . . . .                    | —   | —   | —       | —   | 40   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: La<br>Flûte enchantée . . . . .                        | —   | —   | —       | —   | 30   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: Les<br>noces de Figaro . . . . .                       | —   | —   | —       | —   | 45   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: Ido-<br>meneo . . . . .                                | —   | —   | —       | —   | 30   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: Così<br>fan tutte . . . . .                            | —   | —   | —       | —   | 30   |
| 1798     | — Collection de 6 Ouvertures<br>ensemble . . . . .                             | —   | —   | —       | —   | 2 24 |
| —        | <i>Müller</i> , Ouverture de l'Op.: Das<br>neue Sonntagskind . . . . .         | —   | —   | —       | —   | 30   |
| —        | <i>Nicolini</i> , Ouverture de l'Opéra:<br>Trajan . . . . .                    | —   | —   | —       | —   | 40   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: Co-<br>riolan . . . . .                                | —   | —   | —       | —   | 36   |
| —        | <i>Paer</i> , Ouverture de l'Opéra: Sar-<br>gino . . . . .                     | —   | —   | —       | —   | 30   |
| —        | — Ouverture de l'Opéra: Das<br>Gastrecht . . . . .                             | —   | —   | —       | —   | 40   |
| 2728     | <i>Rossini</i> , Ouverture de l'Opéra:<br>Le Siège de Corinthe . . . . .       | —   | —   | —       | —   | 48   |
| 2683     | — Ouvert. de l'Op.: Zelmira . . . . .  | —   | —   | —       | —   | 45   |
| 2703     | — detto detto Corradino . . . . .  | —   | —   | —       | —   | 45   |
| 2725     | — detto detto Elisabetta . . . . .   | —   | —   | —       | —   | 36   |

| Verl.Nr. |   |  |  | Op. | Nr. | Tonart. | ff. | kr. |
|----------|---|--|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2728     | <i>Rossini</i> , Ouvert. de l'Op.: <i>Mao-</i><br><i>metto</i> . . . . .                |  |  | —   | —   | —       | —   | 45  |
| 2750     | — <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Semiramis</i> . . . . .                                  |  |  | —   | —   | —       | —   | 48  |
| 2746     | — <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Othello</i> . . . . .                                    |  |  | —   | —   | —       | —   | 45  |
| 2977     | — <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Le comte</i><br><i>Ory</i> . . . . .                     |  |  | —   | —   | —       | —   | 30  |
| 3000     | — <i>detto</i> <i>detto</i> <i>Guil. Tell</i> . . . . .                                 |  |  | —   | —   | —       | —   | 45  |
| —        | <i>Salieri</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>La</i><br><i>Cifra</i> . . . . .              |  |  | —   | —   | —       | —   | 24  |
| 3043     | <i>Seegner</i> , Ouverture de l'Opéra:<br><i>Albin et Floris</i> . . . . .              |  |  | —   | 33  | —       | —   | 36  |
| 2147     | <i>Spontini</i> , Ouverture de l'Opéra:<br><i>La Vestale</i> . . . . .                  |  |  | —   | —   | —       | —   | 40  |
| 2248     | — Ouverture de l'Opéra: <i>Fer-</i><br><i>dinand Cortez</i> . . . . .                   |  |  | —   | —   | —       | —   | 30  |
| —        | <i>Süssmayr</i> , Ouverture de l'Opéra:<br><i>Der Spiegel von Arkadien</i> . . . . .    |  |  | —   | —   | —       | —   | 24  |
| 2665     | <i>Weber</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>Der</i><br><i>Freyschütz</i> . . . . .          |  |  | —   | —   | —       | —   | 36  |
| 2902     | — Ouvert. de l'Op.: <i>Oberon</i> . . . . .   |  |  | —   | —   | —       | —   | 30  |
| —        | <i>Weigl</i> , Ouverture de l'Opéra: <i>La</i><br><i>Principessa d'Amalfi</i> . . . . . |  |  | —   | —   | —       | —   | 30  |
| * —      | <i>Woelfl</i> , Ouverture de l'Op.: <i>Der</i><br><i>Höllenberg</i> . . . . .           |  |  | —   | —   | —       | —   | 30  |

## Operas et Ballets

pour Pianoforte seul sans paroles.

|       |   |  |  |    |   |   |   |      |
|-------|---|--|--|----|---|---|---|------|
| 2360  | <i>Beethoven</i> , <i>Fidelio</i> . Opéra arrangé<br>par <i>Moscheles</i> . . . . .               |  |  | —  | — | — | — | 3 24 |
| 2997  | <i>Boieldieu</i> , <i>A.</i> , <i>Les deux Nuits</i> . Opéra . . . . .                            |  |  | —  | — | — | — | 4 —  |
| 2745  | <i>Carafa</i> , <i>Cavatine</i> de l'Op.: <i>Othello</i> . . . . .                                |  |  | —  | — | — | — | 30   |
| 2740  | — <i>Marcia</i> , <i>Caccia e Polacca nel Ballo</i><br><i>Arsena</i> . . . . .                    |  |  | —  | — | — | — | 1 30 |
| *2677 | <i>Gallenberg</i> , <i>Margarethe</i> , <i>Köni-</i><br><i>gin von Cataneo</i> , Ballet . . . . . |  |  | —  | — | — | — | 5 —  |
| 2054  | <i>Hummel</i> , <i>Das belebte Gemählde</i> .<br><i>Divertissement</i> . . . . .                  |  |  | 33 | — | — | — | 2 —  |
| 2389  | — <i>Sappho</i> , Ballet héroïque (Re-<br>pertoire 2. Année Cah. 10, 11, 12 . . . . .             |  |  | 58 | — | — | — | 2 —  |
| 2517  | <i>Moscheles</i> , <i>Les Portraits</i> , Ballet<br><i>champêtre</i> . . . . .                    |  |  | 40 | — | — | — | 3 —  |
| 2728  | <i>Rossini</i> , <i>Le Siège de Corinthe</i><br><i>Opéra complet</i> . . . . .                    |  |  | —  | — | — | — | 5 —  |
|       | <i>Ouverture</i> . . . . .  |  |  | —  | — | — | — | 48   |
|       | <i>Introduction: Ta noble voix</i> . . . . .  |  |  | —  | 1 | — | — | 30   |
|       | <i>Trio: Disgrâce horrible</i> . . . . .  |  |  | —  | 2 | — | — | 30   |

|  | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|--|-----|-----|---------|----|-----|
| Air: La gloire et la fortune . . . . .   | —   | 3   | —       | —  | 24  |
| Ballade: L'Hymen . . . . .   | —   | 4   | —       | —  | 12  |
| Air: Du séjour . . . . .   | —   | 5   | —       | —  | 24  |
| Duo: Que vois-je . . . . .   | —   | 6   | —       | —  | 24  |
| Hymne: Divin prophète . . . . .  | —   | 7   | —       | —  | 15  |
| Trio: Il est son frère . . . . .   | —   | 8   | —       | —  | 24  |
| Choeur des Grecs: Bravons  | —   | 9   | —       | —  | 12  |
| Prière: O toi que je . . . . .   | —   | 10  | —       | —  | 12  |
| Air: Grand Dieu . . . . .  | —   | 11  | —       | —  | 24  |
| Trio: Céleste Providence . . . . .   | —   | 12  | —       | —  | 20  |
| Marche: Répondons . . . . .  | —   | 13  | —       | —  | 24  |
| Prière: Juste ciel . . . . .   | —   | 14  | —       | —  | 12  |
| <b>2680</b> <i>Rossini</i> , Zelmira, Opéra arrangé<br>par Leidesdorf, complet . . . . . | —   | —   | —       | —  | 6   |
| Ouverture . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 45  |
| Introduzione . . . . .   | —   | 1   | —       | —  | 15  |
| Cavatina: Che vidi . . . . .   | —   | 2   | —       | —  | 30  |
| Cavatina; Ah già . . . . .   | —   | 3   | —       | —  | 15  |
| Terzetto: Soave . . . . .  | —   | 4   | —       | —  | 36  |
| Marcia con coro: Terra amica   | —   | 5   | —       | —  | 36  |
| Duetto: Ah che . . . . .   | —   | 6   | —       | —  | 36  |
| Aria: Mentre qual . . . . .  | —   | 7   | —       | —  | 36  |
| Duetto: Perché . . . . .   | —   | 8   | —       | —  | 15  |
| Finale e Quintetto: La<br>sorpresa   | —   | 9   | —       | —  | 1   |
| Introduzione ed Aria con<br>Coro: Ciel pietoso   | —   | 10  | —       | —  | 36  |
| Duetto: In estasi . . . . .  | —   | 11  | —       | —  | 36  |
| Quintetto: Ne' lacci . . . . .   | —   | 12  | —       | —  | 30  |
| Finale: Riedi . . . . .  | —   | 13  | —       | —  | 30  |
| <b>2714</b> <i>Rossini</i> , Corradino, Opéra . . . . .                                  | —   | —   | —       | —  | 4   |
| <b>2758</b> <i>Rossini</i> , Semiramis, Opéra complet,<br>arrangé par Schöberlechner     | —   | —   | —       | —  | 6   |
| Ouverture . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 48  |
| Introduzione . . . . .   | —   | 1   | —       | —  | 15  |
| Terzetto: Là dal Gange . . . . .   | —   | 2   | —       | —  | 20  |
| Quartetto: Di tanti Regi . . . . .   | —   | 3   | —       | —  | 45  |
| Cavatina: Ah quel . . . . .  | —   | 4   | —       | —  | 20  |
| Duetto: Bell' imago . . . . .  | —   | 5   | —       | —  | 30  |
| Aria: Ah dov' è il . . . . .   | —   | 6   | —       | —  | 30  |
| Coro e Cavat: Bel raggio . . . . .   | —   | 7   | —       | —  | 30  |
| Duetto: Serbami . . . . .  | —   | 8   | —       | —  | 36  |
| Coro: Ergi omai . . . . .  | —   | 9   | —       | —  | 30  |
| Quintetto Finale: Giuri . . . . .  | —   | 10  | —       | —  | 50  |
| Duetto: Se la vita . . . . .   | —   | 11  | —       | —  | 50  |
| Coro: In questo . . . . .  | —   | 12  | —       | —  | 20  |
| Aria: In sì barbara . . . . .  | —   | 13  | —       | —  | 36  |
| Aria: La speranza . . . . .  | —   | 14  | —       | —  | 36  |
| Duetto: Ebben . . . . .  | —   | 15  | —       | —  | 50  |
| Coro ed Aria: Ah la sorte . . . . .  | —   | 16  | —       | —  | 45  |
| Coro: Un traditor . . . . .  | —   | 17  | —       | —  | 20  |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr.  |
|----------|--|-----|-----|---------|----|------|
|          | Preghieria: Al mio pregar . . . . .                          | —   | 18  | —       | —  | 15   |
|          | Terzettino: L'usato . . . . .                                | —   | 19  | —       | —  | 15   |
|          | Coro: Vieni Arsace . . . . .                                 | —   | 20  | —       | —  | 15   |
| 2725     | <i>Rossini</i> , Elisabetta, Opéra . . . . .                 | —   | —   | —       | —  | 5    |
| 2728     | — Maometto, Opéra . . . . .                                  | —   | —   | —       | —  | 6    |
| 2590     | — Pièces de Gazza Ladra . . . . .                            | —   | —   | —       | —  | 1 30 |
| 2591     | — Pièces d'Othello . . . . .                                 | —   | —   | —       | —  | 1 30 |
| 2978     | <i>Rossini</i> , Le comte Ory, Op. complet                   | —   | —   | —       | —  | 4    |
|          | Ouverture . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 30   |
|          | Cavatine: Que les destins . . . . .                          | —   | 1   | —       | —  | 20   |
|          | Air: Veiller sans cesse . . . . .                            | —   | 2   | —       | —  | 20   |
|          | Duo: Je vais revoir . . . . .                                | —   | 3   | —       | —  | 36   |
|          | Air: En proie . . . . .                                      | —   | 4   | —       | —  | 45   |
|          | Couplet: Venez amis . . . . .                                | —   | 5   | —       | —  | 15   |
|          | Duo: Dans ce séjour . . . . .                                | —   | 6   | —       | —  | 20   |
|          | Prière: Noble châtelaine . . . . .                           | —   | 7   | —       | —  | 10   |
|          | Duo: Ah! quel respect . . . . .                              | —   | 8   | —       | —  | 45   |
|          | Choeur: Ah la bonne folie . . . . .                          | —   | 9   | —       | —  | 15   |
|          | Air: Dans ce lieu . . . . .                                  | —   | 10  | —       | —  | 36   |
|          | Choeur: Buons . . . . .                                      | —   | 11  | —       | —  | 20   |
|          | Trio: A la faveur . . . . .                                  | —   | 12  | —       | —  | 45   |
| 3000     | <i>Rossini</i> , J., Guglielmo Tell. Opéra complet . . . . . | —   | —   | —       | —  | 7    |
|          | Ouverture . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 45   |
|          | Introduzione: Il cielo annunzia                              | —   | 1   | —       | —  | 1    |
|          | Recitativo e Duetto: Qui<br>contra i rai . . . . .           | —   | 2   | —       | —  | 50   |
|          | Recitativo e Coro: Ah come<br>il sol risplende . . . . .     | —   | 3   | —       | —  | 50   |
|          | Coro: Cinto il crine di bei<br>fiori . . . . .               | —   | 4   | —       | —  | 30   |
|          | Passo a sei . . . . .  | —   | 5   | —       | —  | 30   |
|          | Marcia e Coro: Gloria e<br>onor al . . . . .                 | —   | 6   | —       | —  | 30   |
|          | Recitativo e Finale: Madre<br>un pastor . . . . .            | —   | 7   | —       | —  | 45   |
|          | Coro di Cacciatori e Svizzeri:<br>Qual armonia . . . . .     | —   | 8   | —       | —  | 30   |
|          | Recitativo e Romanza: Ec-<br>comi sola al fin . . . . .      | —   | 9   | —       | —  | 15   |
|          | Recitativo e Duetto: Ah<br>perdona . . . . .                 | —   | 10  | —       | —  | 36   |
|          | Recitativo e Terzetto: Oh<br>ciel . . . . .                  | —   | 11  | —       | —  | 45   |
|          | Finale: Della foresta immensa                                | —   | 12  | —       | —  | 45   |
|          | Recitativo e Duetto: Oh<br>ciel si torbido . . . . .         | —   | 13  | —       | —  | 36   |
|          | Marcia e Coro: Gloria al po-<br>ter sovrano . . . . .        | —   | 14  | —       | —  | 36   |

| Verl.-Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|-----------|--|-----|-----|---------|----|-----|
|           | Passo a tre e Coro tiro-<br>lese: Voi che siete                    | —   | 15  | —       | —  | 45  |
|           | Marcia . . . . .   | —   | 16  | —       | —  | 36  |
|           | Recit., Quart. e Coro: Au-<br>dace olà! . . . . .                  | —   | 17  | —       | —  | 15  |
|           | Scena e Finale: Su te del<br>ciel . . . . .                        | —   | 18  | —       | 1  | —   |
|           | Recit., Aria e Coro: Ah non<br>m'abbandonar . . . . .              | —   | 19  | —       | —  | 45  |
|           | Trio: Io rendo un figlio a te                                      | —   | 20  | —       | —  | 36  |
|           | Preghiera: Che le sventure<br>nostre . . . . .                     | —   | 21  | —       | —  | 45  |
| 2248      | <i>Spontini</i> , Ferdinand Cortez,<br>Opéra . . . . .             | —   | —   | —       | 2  | —   |
| 2147      | — La Vestale, Opéra . . . . .                                      | —   | —   | —       | 1  | 36  |
| *2055     | <i>Umlauff</i> , Die Weinlese, Ballet                              | —   | —   | —       | 2  | 20  |
| *2108     | — Das eigensinnige Land-<br>mädchen, Ballet . . . . .              | —   | —   | —       | 2  | 20  |
| 2098      | — Le Charlatan, Divertissement                                     | —   | —   | —       | 2  | 12  |
| 2902      | <i>Weber</i> , Oberon, Opéra en 3 Actes                            | —   | —   | —       | 5  | —   |
| *2496     | <i>Zingarelli</i> , Zerstörung von Je-<br>rusalem, Opéra . . . . . | —   | —   | —       | 1  | —   |

## Danses

pour P i a n o f o r t e s e u l .

### Walses ou Ländler.

|       |  |   |   |   |   |    |
|-------|--|---|---|---|---|----|
| 893   | <i>Beethoven</i> , 6 Ländler . . . . .                             | — | — | — | — | 20 |
| 1636  | <i>Clementi</i> , 12 Walses en forme de<br>Rondeaux . . . . .      | — | — | — | 1 | 20 |
| *2458 | <i>Gallenberg</i> (Comte), Walse<br>autrichienne . . . . .         | — | — | — | — | 20 |
| 3039  | <i>Geiger, J.</i> , Damenwalzer . . . . .                          | — | 3 | 1 | — | 30 |
| 3040  | — Damenwalzer { Sehnsuchts-<br>walzer                              | — | 3 | 2 | — | 30 |
| 3041  | — detto { Sentimental-<br>walzer                                   | — | 3 | 3 | — | 24 |
| 2581  | <i>Gelinek</i> , Walses de l'Opéra: Tan-<br>cred . . . . .         | — | — | — | — | 30 |
| *2441 | — 10 Walses avec Coda . . . . .                                    | — | — | — | — | 30 |
| 2612  | <i>Gruber</i> , 12 Ländler dédiées à Mr.<br>le Bar. Call . . . . . | — | 1 | — | — | 30 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | ll. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2615     | <i>Gruber</i> , 12 Ländler ded. à Mad. la Bar. Pereira . . . . .       | —   | 2   | —       | —   | 30  |
| 2616     | — 12 Ländler dédiées à Mad. Elkan . . . . .                            | —   | 3   | —       | —   | 30  |
| 2619     | — Cotillons dédiées à Mr. le Comte Soltyk . . . . .                    | —   | 4   | —       | —   | 30  |
| 2620     | — 12 Ländler dédiées à Mr. König . . . . .                             | —   | 5   | —       | —   | 30  |
| 2642     | — Walses . . . . .   | —   | 6   | —       | —   | 30  |
| 2668     | — Walses dédiées à Mad. la Bar. Geymüller . . . . .                    | —   | 7   | —       | —   | 30  |
| 2729     | — Walses dédiées à Mad. Dietrich . . . . .                             | —   | 8   | —       | —   | 30  |
| 2739     | — Cotillons dédiées à Mr. Appel . . . . .                              | —   | 9   | —       | —   | 30  |
| 2779     | — Walses dédiées à Mr. Herrl . . . . .                                 | —   | 10  | —       | —   | 45  |
| 2794     | — Cotillons dédiées à Mr. le Bar. Pereira . . . . .                    | —   | 11  | —       | —   | 36  |
| 2801     | — Walses dédiées à Mr. Kilian . . . . .                                | —   | 12  | —       | —   | 36  |
| 2804     | — Cotillons dédiées à Mr. Herz . . . . .                               | —   | 13  | —       | —   | 48  |
| 2839     | — Walses dédiées à Mad. la Bar. Wetzlar . . . . .                      | —   | 14  | —       | —   | 36  |
| 2840     | — Cotillons dédiées à Mad. la Bar. Geymüller . . . . .                 | —   | 15  | —       | —   | 36  |
| 2845     | — Walses de l'année 1825 . . . . .                                     | —   | 16  | —       | —   | 30  |
| 2886     | — Walses dédiées à Mr. Bidermann . . . . .                             | —   | 17  | —       | —   | 36  |
| 2911     | — Cotillons et Polonaise dédiées à Mad. Neuwall . . . . .              | —   | 18  | —       | —   | 36  |
| 2924     | — 15 Walses, dédiées à Mad. Wertheimstein . . . . .                    | —   | 19  | —       | —   | 36  |
| 2938     | — Walses et Cotillons dédiées à Mr. Salzberg . . . . .                 | —   | 20  | —       | —   | 36  |
| 2951     | — Walses dédiées à Mad. L. Gosmar . . . . .                            | —   | 21  | —       | —   | 36  |
| 2953     | — 3 Galopes dédiées à Mad. la Bar. C. Geymüller . . . . .              | —   | 22  | —       | —   | 24  |
| 2956     | — 15 Cotillons dédiées à Mad. la Bar. B. Rothschild . . . . .          | —   | 23  | —       | —   | 36  |
| 2961     | — Paganini - Tänze, dédiées à Mr. de [Ad. Wertheimstein . . . . .      | —   | 24  | —       | —   | 36  |
| 2985     | — Walses, dédiées à Madame la Baronne Cath. Pereira-Arnstein . . . . . | —   | 25  | —       | —   | 36  |
| 2988     | — Galopes et Masures, dédiées à Mr. le Chev. de Santa Amaro . . . . .  | —   | 26  | —       | —   | 24  |
| 2990     | — Cotillons et Ländler, ded. à Mad. Gussmann . . . . .                 | —   | 27  | —       | —   | 36  |
| 3005     | — Ländler, dédiées à Mad. la Baronne Mar. de Geymüller . . . . .       | —   | 28  | —       | —   | 36  |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|----|-----|
| 3011     | <i>Gruber</i> , Cotillons et Walses, ded.<br>à Mad. de Joelson . . . . .                         | —   | 29  | —       | —  | 36  |
| 3033     | — Walses pour 1831, dédiées à<br>Mad. la Baronne de Vay . . . . .                                | —   | 30  | —       | —  | 30  |
| 3044     | — Walses suivies d'une Galope . . . . .  | —   | 31  | —       | —  | 36  |
| 2635     | <i>Horzalka</i> , 12 Walses . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 24  |
| 2881     | — Walses passionnées . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 30  |
| 2842     | — Walses . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 24  |
| 2799     | — Th. 6 Ländler . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 24  |
| 3084     | <i>Kontsky</i> , Souvenir de Vienne,<br>3 Walses . . . . .                                       | 18  | —   | —       | —  | 30  |
| 2786     | <i>Mayseder</i> , 12 Walses . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 36  |
| 2923     | <i>Miheux</i> , Walses . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 24  |
| 2279     | <i>Moscheles</i> , Auswahl der beliebte-<br>sten österreichischen National-<br>Ländler . . . . . | —   | 1   | —       | —  | 30  |
| 2288     | — ditto . . . . .  | —   | 2   | —       | —  | 30  |
| 2291     | — ditto . . . . .  | —   | 3   | —       | —  | 30  |
| 2297     | — ditto . . . . .  | —   | 4   | —       | —  | 30  |
| 2307     | — ditto . . . . .  | —   | 5   | —       | —  | 30  |
| 2315     | — ditto . . . . .  | —   | 6   | —       | —  | 30  |
| 2366     | — ditto . . . . .  | —   | 7   | —       | —  | 30  |
| 2372     | — ditto . . . . .  | —   | 8   | —       | —  | 30  |
| 2554     | — ditto . . . . .  | —   | 9   | —       | —  | 30  |
| 2555     | — ditto . . . . .  | —   | 10  | —       | —  | 30  |
| 2556     | — ditto . . . . .  | —   | 11  | —       | —  | 30  |
| 2557     | — ditto . . . . .  | —   | 12  | —       | —  | 30  |
| 2733     | — ditto . . . . .  | —   | 13  | —       | —  | 30  |
| 2841     | — ditto . . . . .  | —   | 14  | —       | —  | 30  |
| 2121     | — 10 Walses . . . . .  | 8   | —   | —       | —  | 30  |
| 2521     | <i>Payer</i> , Neue Walzer . . . . .   | 1   | —   | —       | —  | 30  |
| 2576     | — 7 Walses fav. avec Coda et<br>Ländler . . . . .  | 2   | —   | —       | —  | 40  |
| 2734     | <i>Pensel</i> , Walses . . . . .   | 17  | —   | —       | —  | 30  |
| 3042     | <i>Proch, H.</i> , Elfenwalzer . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 30  |
| 3007     | <i>Randhartinger, B.</i> , Tell-Walzer . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 36  |
| 3074     | <i>Reiss</i> , Hygieia-Walzer: Blumen<br>des Andenkens, zweite Lieferung . . . . .               | 12  | —   | —       | —  | 36  |
| 2952     | <i>Reichmann</i> , Fortuna-Walzer . . . . .  | —   | —   | —       | —  | 36  |
| *2638    | <i>Reisserth</i> , 12 Walses . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 30  |
| 3045     | <i>Seegner, Fr.</i> , Walzer . . . . .   | —   | 11  | —       | —  | 24  |
| 2148     | <i>Spontini</i> , Walses de l'Opéra: La<br>Vestale . . . . .                                     | —   | —   | —       | —  | 20  |
| *2735    | <i>Stein</i> , 6 Walzer mit Coda . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 30  |
| *2693    | — Zelmira-Walzer . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 30  |
| 2014     | Walses du Ballet: Figaro . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 15  |
| 2669     | <i>Weber</i> , Freyschütz-Walzer . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 36  |
| 1979     | <i>Wodniansky, A.</i> , Walses . . . . .   | —   | 17  | —       | —  | 24  |
| *1625    | <i>Zettwitz</i> , 8 Walses . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 30  |
| *2833    | — 9 Walses . . . . .   | —   | —   | —       | —  | 30  |



## Allemandes.

|       |  |   |    |   |   |    |
|-------|--|---|----|---|---|----|
| 609   | <i>Beethoven</i> , 12 Allemandes de la Redoute . . . . .               | — | —  | — | — | 50 |
| *1966 | Collection d'Allemandes . . . . .                                      | — | —  | — | — | 40 |
| *2325 | <i>Gelinek</i> , 13 Allemandes de l'Op.:<br>Ferdinand Cortez . . . . . | — | —  | — | — | 30 |
| *1519 | — 12 Allemandes . . . . .  | — | 20 | — | — | 45 |
| 1984  | <i>Hummel</i> , 12 Redout-Deutsche . . . . .                           | — | 29 | — | — | 50 |
| 2135  | — 12 Deutsche (Römischen Kaiser) . . . . .                             | — | 40 | — | 1 | —  |
| *1712 | <i>Klomp</i> , Redout-Deutsche . . . . .                               | — | 1  | — | — | 30 |
| *2129 | — detto . . . . .  | — | 2  | — | — | 30 |
| 290   | <i>Mozart</i> , 6 Deutsche Tänze . . . . .                             | — | —  | — | — | 40 |
| 345   | — 12 detto . . . . .   | — | 2  | — | 1 | —  |
| 348   | — 12 detto . . . . .   | — | 3  | — | 1 | —  |
| 2730  | <i>Rohrer</i> , 12 Allemandes . . . . .                                | — | —  | — | — | 36 |
| *2887 | <i>Sedlaczek</i> , Deutsche Tänze . . . . .                            | — | —  | — | — | 30 |
| * 98  | <i>Wanhall</i> , 12 Deutsche Tänze . . . . .                           | — | —  | — | — | 30 |

## Menuets.

|       |   |   |   |   |   |    |
|-------|---|---|---|---|---|----|
| 1839  | <i>Beethoven</i> , Menuet du Septuor . . . . .      | — | — | — | — | 15 |
| 610   | — 12 Menuets de la Redoute . . . . .                | — | — | — | — | 45 |
| *1968 | Collection de Menuets . . . . .                     | — | — | — | — | 30 |
| *1718 | <i>Haydn</i> , Menuet et Trio en Canonons . . . . . | — | — | — | — | 15 |
| *1711 | <i>Klomp</i> , Menuets de la Redoute . . . . .      | — | 1 | — | — | 30 |
| *2130 | — detto . . . . .                                   | — | 3 | — | — | 30 |
| 344   | <i>Mozart</i> , 12 Menuets de la Redoute . . . . .  | — | 1 | — | — | 50 |
| 347   | — detto . . . . .                                   | — | 3 | — | — | 50 |

## Ecoſſaiſes.

|       |   |   |   |   |   |    |
|-------|---|---|---|---|---|----|
| *1957 | Collection d'Ecoſſaiſes . . . . .           | — | — | — | — | 15 |
| *2294 | <i>Czerny, J.</i> , 12 Ecoſſaiſes . . . . . | — | — | — | — | 30 |
| *2300 | — detto . . . . .                           | — | — | — | — | 30 |
| *1837 | <i>Dussek</i> , Ecoſſaiſe variée . . . . .  | — | — | — | — | 30 |
| 2326  | <i>Gelinek</i> , 6 Ecoſſaiſes . . . . .     | — | — | — | — | 15 |
| 2268  | <i>Moscheles</i> , 6 Ecoſſaiſes . . . . .   | — | — | — | — | 15 |

## Polonaiſes.

|      |  |   |   |   |   |    |
|------|--|---|---|---|---|----|
| 2893 | <i>Battiste</i> , Pièces originales anciennes et modernes de Musique polonaise . . . . . | — | — | — | — | 36 |
| 2611 | <i>Böhm, J.</i> , Polonaise, arr. par Gelinek . . . . .                                  | — | — | D | 1 | —  |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2890     | <i>Czerny, Ch.</i> , gr. Polonaise brill.   | 118 | —   | F       | 1   | 30  |
| 2946     | — 3 Polonaises sentimentales .  | 150 | —   | —       | —   | 36  |
| *2313    | <i>Drechsler</i> , Polonaise . . . . .  | —   | —   | C       | —   | 20  |
| 2450     | <i>Eybler</i> , Polonaises, Ecossaises<br>et Contredanse . . . . .  | 6   | —   | —       | —   | 30  |
| 2465     | <i>Field</i> , Polonaise . . . . .  | —   | —   | Eb.     | —   | 20  |
| 2457     | <i>Gallenberg</i> , (Comte) Polonaises  | 34  | —   | —       | —   | 40  |
| 2406     | <i>Gelinek</i> , Polonaise de Mayseder  | —   | 1   | A       | —   | 40  |
| 2438     | — ditto ditto   | —   | 2   | G       | —   | 36  |
| 2461     | — ditto ditto   | —   | 3   | E       | —   | 50  |
| 2514     | — ditto ditto   | —   | 5   | F       | 1   | —   |
| *2097    | <i>Haensel</i> , Polonaise . . . . .  | 20  | —   | D       | —   | 15  |
| 2918     | <i>Herz</i> , gr. Polonaise brill. . . . .  | 30  | —   | E       | 1   | 12  |
| 2425     | <i>Horzalka</i> , Polonaise . . . . .   | —   | —   | C       | —   | 15  |
| 2379     | <i>Hummel</i> , Polacca (Repert. I. Année<br>Nr. 7) (La bella capricciosa.)<br>Nouvelle Edition . . . . . | 55  | —   | B       | —   | 50  |
| 2398     | — 6 Polonaises favorites . . . . .  | 70  | —   | —       | —   | 45  |
| 2518     | <i>Lafond</i> , Polonaise héroïque sur la<br>mort de Poniatowsky . . . . .                                | —   | —   | Cm.     | —   | 15  |
| 2509     | <i>Leidesdorf</i> , Polonaise . . . . .   | 71  | —   | D       | —   | 30  |
| 2068     | <i>Moscheles</i> , ditto . . . . .  | —   | —   | D       | —   | 45  |
| 2305     | <i>Nawratill</i> , Polonaise mélan-<br>colique . . . . .  | —   | 1   | Fm.     | —   | 15  |
| 2306     | — Polonaise . . . . .   | —   | 2   | C       | —   | 15  |
| 2471     | — ditto . . . . .   | —   | 3   | Gm.     | —   | 24  |
| 2506     | — 3 Polonaises . . . . .  | —   | 4   | —       | —   | 30  |
| 2606     | — 3 ditto . . . . .   | —   | 5   | —       | 1   | —   |
| 2820     | — 3 ditto . . . . .   | —   | 6   | —       | 1   | —   |
| 2948     | — 2 ditto . . . . .   | —   | 7   | —       | —   | 36  |
| 2609     | <i>Payer</i> , 3 Polonaises nationales à<br>4 mains . . . . .   | 35  | —   | —       | 1   | —   |
| 2301     | <i>Pixis</i> , Polonaise . . . . .  | 8   | —   | Eb.     | —   | 50  |
| 2403     | — 3 Polonaises . . . . .  | 15  | —   | —       | —   | 20  |
| 2965     | <i>Racz</i> de Tömösvar, 2 Polonaises   | —   | —   | —       | —   | 24  |
| 3036     | <i>Randhartinger</i> , Polonaise hé-<br>roïque . . . . .  | —   | 16  | A       | —   | 48  |
| 2561     | <i>Spoehr</i> , Polonaise de l'Opéra:<br>Faust . . . . .  | —   | —   | C       | —   | 15  |
| *1724    | <i>Steibelt</i> , Polonaise de Viotti,<br>variée. . . . .   | —   | —   | B       | —   | 30  |

## H o n g r o i s e s .

|      |  |   |   |   |   |    |
|------|--|---|---|---|---|----|
| 1847 | <i>Bihary</i> , 2 Hongroises . . . . .                                 | — | — | — | — | 15 |
| 2226 | <i>Drechsler</i> , 6 Hongroises . . . . .                              | — | — | — | — | 30 |
| 2362 | <i>Gelinek</i> , 8 ungarische National-<br>Tänze von Lavotta . . . . . | — | — | — | — | 30 |

## Dances diverses.

|       |   |   |    |   |   |      |
|-------|---|---|----|---|---|------|
| *1963 | Collection de Contredanses . . . . .  | — | —  | — | — | 15   |
| 2961  | <i>Gruber, F.</i> , Paganini-Tänze,<br>dediées à Mr. Ad. de Wertheim-<br>stein . . . . .              | — | 24 | — | — | 36   |
| 2988  | — Galopes et Masures dediées<br>à Mr. le Chev. de Santa Amaro . . . . .                               | — | 26 | — | — | 24   |
| 2990  | — Cotillons et Ländler, ded.<br>à Mad. Gussmann . . . . .   | — | 27 | — | — | 36   |
| 3011  | — Cotillons et Walses, dediées<br>à Mad. de Ioelson . . . . .   | — | 29 | — | — | 36   |
| 2369a | <i>Moscheles</i> , Choix de danses ca-<br>ractéristiques de diverses<br>nations de l'Europe . . . . . | — | 1  | — | — | 1 12 |
| 2369b | — ditto ditto . . . . .   | — | 2  | — | — | 1 12 |
| 2369c | — ditto ditto . . . . .   | — | 3  | — | — | 1 12 |
| 2444  | — ditto ditto . . . . .   | — | 4  | — | — | 1 12 |
| 2792  | <i>Randhartinger</i> , Cotillons . . . . .  | — | —  | — | — | 24   |

## Marches

## pour le Pianoforte.

|      |  |   |   |   |   |    |
|------|--|---|---|---|---|----|
| 2141 | <i>Beethoven</i> , Marche funèbre . . . . .  | — | — | — | — | 20 |
| 2333 | — Marche de l'Opéra: <i>Fidelio</i> . . . . .  | — | — | — | — | 15 |
| 330  | <i>Cherubini</i> , Marche de l'Opéra:<br><i>Faniska</i> . . . . .                    | — | — | — | — | 20 |
| —    | — Marche de l'Opéra: <i>Les deux</i><br><i>Journées</i> . . . . .                    | — | — | — | — | 15 |
| 1764 | <i>Fischer</i> , Marche de l'Opéra: <i>Swe-</i><br><i>tards Zauberthal</i> . . . . . | — | — | — | — | 6  |
| 2295 | <i>Gelinek</i> , <i>Kosaken-Marsch</i> . . . . .                                     | — | — | — | — | 15 |
| —    | <i>Gretry</i> , Marche de l'Opéra: <i>Blau-</i><br><i>bart</i> . . . . .             | — | — | — | — | 10 |
| —    | Marche de <i>Zaira</i> . . . . .   | — | — | — | — | 10 |
| 1756 | <i>Mozart</i> , 6 différentes Marches . . . . .                                      | — | — | — | — | 30 |
| 2436 | <i>Nawratill</i> , Marche . . . . .  | — | — | — | — | 15 |
| —    | <i>Nicolini</i> , Marche de l'Opéra: <i>Co-</i><br><i>riolan</i> . . . . .           | — | — | — | — | 10 |
| —    | <i>Paër</i> , Marche de l'Op.: <i>Sargine</i> . . . . .                              | — | — | — | — | 15 |
| 3002 | <i>Rossini</i> , Marche de l'Op.: <i>Guil-</i><br><i>Tell</i> . . . . .              | — | — | — | — | 12 |
| 2147 | <i>Spontini</i> , Marche triomphale de<br>l'Opéra: <i>La Vestale</i> . . . . .       | — | — | — | — | 15 |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|----|-----|
| 2147     | <i>Spontini</i> , Marche funébre de l'Op.: |     |     |         |    |     |
|          | La Vestale . . . . .                       | —   | —   | —       | —  | 15  |
| * 834    | <i>Starke</i> , lebhafte Militär-Märsche   | 15  | —   | —       | —  | 30  |

## Diverses Pièces

pour le Pianoforte.

|       |  |    |    |     |   |    |
|-------|--|----|----|-----|---|----|
| 808   | <i>Albrechtsberger</i> , 6 Fugues . . . . .                        | 8  | —  | —   | — | 50 |
| 888   | — 3 Fugues . . . . .   | 21 | —  | —   | — | 40 |
|       | Nouvelle Anthologie musicale.                                      |    |    |     |   |    |
| 2583  | — (5 pièces par Payer, Moscheles, Spohr, Seyfried) . . . . .       | —  | 1  | —   | — | 45 |
| 2584  | — (6 pièces par Pavesi, Horzalka, Seyfried) . . . . .              | —  | 2  | —   | 1 | —  |
| 2585  | — (8 pièces de l'Opéra: Chaperon rouge par Boieldieu) . . . . .    | —  | 3  | —   | 1 | —  |
| 2589  | — (3 pièces par Payer, Leidesdorf, Gelinek) . . . . .              | —  | 4  | —   | 1 | —  |
| 2590  | — (6 pièces de l'Opéra: Gazza Ladra) . . . . .                     | —  | 5  | —   | 1 | 30 |
| 2591  | — (8 pièces de l'Opéra: Othello) . . . . .                         | —  | 6  | —   | 1 | 30 |
| 2601  | — (3 pièces par Drechsler, Kessler, Ries) . . . . .                | —  | 7  | —   | 1 | —  |
| 2601  | — (2 pièces par Kalkbrenner, Ries) . . . . .                       | —  | 8  | —   | 1 | 30 |
| 2617  | — (Tempête par Ries) . . . . .                                     | —  | 9  | —   | 1 | —  |
| 2655  | — (Rondo par Herold, Reisserth) . . . . .                          | —  | 10 | —   | 1 | 12 |
| 711   | <i>Beethoven</i> , Rondeau . . . . .                               | —  | 1  | C   | — | 30 |
| 884   | — Rondeau . . . . .  | —  | 2  | G   | — | 50 |
| 2124  | — Fantaisie . . . . .  | 77 | —  | Gm. | — | 45 |
| 3068  | — Sinfonie Entr' acte et air de Clärchen du Drame Egmont . . . . . | —  | 84 | —   | — | 36 |
| *2463 | <i>Berg</i> , Rondeau . . . . .                                    | —  | 5  | Dm. | — | 30 |
| 1575  | <i>Clementi</i> , Rondeau . . . . .                                | —  | —  | B   | — | 30 |
| 2422  | <i>Cramer</i> , l'Ambigu. Divertissement . . . . .                 | —  | —  | A   | — | 50 |
| *1992 | — Divertissement . . . . .   | 39 | —  | C   | — | 45 |
| *1995 | — Adagio . . . . .   | 40 | —  | D   | — | 20 |
| 2500  | — Dolce ed Utile. 6 Divertissements . . . . .                      | 55 | 1  | —   | — | 45 |
| 2500  | — detto detto . . . . .  | 55 | 2  | —   | 1 | 15 |
| 2832  | <i>Czerny, C.</i> , Rondoletto brillante . . . . .                 | 74 | —  | Eb. | — | 48 |
| 2320  | <i>Czerny, J.</i> , Adagio et Rondeau . . . . .                    | 3  | —  | G   | — | 40 |
| 2157  | <i>Drechsler</i> , Fugue sur une marche de la Vestale . . . . .    | —  | —  | D   | — | 20 |
| *1974 | <i>Dussek</i> , Fantaisie . . . . .                                | 62 | —  | B   | — | 40 |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr.  |
|----------|---|-----|-----|---------|-----|------|
| 2466     | <i>Field</i> , 2 Divertissements . . .  | —   | —   | EA      | —   | 50   |
| 3014     | <i>Förster</i> , E. A., 30 Preludes pour<br>le Piano ou l'Orgue . . . . .           | —   | —   | —       | —   | 1 45 |
| 3015     | — 30 Fughettes pour le Piano ou<br>l'Orgue . . . . .                                | —   | —   | —       | —   | 1 —  |
| 3016     | — 4 Fugues pour le Piano ou<br>l'Orgue . . . . .                                    | —   | —   | —       | —   | 1 —  |
| *2459    | <i>Gallenberg</i> (Comte) Fantaisie . . .   | 35  | —   | Cism.   | —   | 20   |
| 2427     | <i>Gelinek</i> , Sérénade de Mayseder . .   | —   | —   | A       | —   | 48   |
| 2011     | — Rondeau fav. de Mozart . . .  | —   | 1   | G       | —   | 40   |
| 2053     | — Rondeau . . . . .   | —   | 2   | C       | —   | 40   |
| 2234     | — ditto de musique turque . . .   | —   | 3   | C       | —   | 40   |
| 2243     | — ditto de Mayseder . . . . .   | —   | 4   | A       | —   | 40   |
| 2316     | — ditto de Spina . . . . .  | —   | 5   | D       | —   | 30   |
| 2431     | — Rondoletto de Romberg, avec<br>Flûte . . . . .                                    | —   | 6   | A       | 1   | —    |
| 2605     | — gr. Rondeau de Mayseder . . .   | —   | 7   | A       | 1   | 12   |
| 2649     | — 3 ditto ditto . . . . .   | —   | 8   | —       | 1   | 12   |
| 2658     | — Rondeau de Mozart . . . . .   | —   | 9   | Eb.     | —   | 40   |
| * —      | <i>Haydn</i> , Rondeau . . . . .  | —   | —   | C       | —   | 20   |
| * 170    | — Caprice . . . . .   | 43  | —   | G       | —   | 40   |
| * 464    | — Adagio . . . . .  | —   | 1   | G       | —   | 20   |
| * 473    | — ditto . . . . .   | —   | 2   | F       | —   | 20   |
| *1994    | — Rondeau . . . . .   | —   | —   | G       | —   | 30   |
| *1882    | — Quodlibet . . . . .   | —   | —   | —       | —   | 36   |
| 2935     | <i>Herz</i> , H., Concert . . . . .   | —   | 34  | A       | 2   | —    |
| 3057     | <i>Herz</i> , H., Grande Fantaisie sur des<br>motifs de l'Opéra: Le comte Ory . .   | 47  | —   | E       | 1   | —    |
| 3060     | — Introduction et Rondeau<br>sur des motifs de l'Opéra: Les<br>deux nuits . . . . . | 52  | —   | Eb.     | —   | 48   |
| 3061     | — Le Bijou . . . . .  | 53  | —   | G       | —   | 24   |
| 2475     | <i>Horzalka</i> , Rondeau brillant . . .  | 4   | —   | G       | —   | 45   |
| 2392     | <i>Hummel</i> , 3 Fugues . . . . .  | 7   | —   | Dm.Eb.  | —   | 30   |
|          |   |     |     | Fism.   | —   | 30   |
| 2250     | — Choix de morceaux faciles . . .   | 37  | —   | —       | —   | 45   |
| 2376     | — 6 pièces faciles (Repert. 1. Ann.<br>Nr. 4) . . . . .                             | 52  | —   | —       | —   | 30   |
| 2382     | — Pot-Pourri (Eselshaut Rep. 1<br>Ann. Nr. 11) . . . . .                            | 58  | —   | —       | —   | 36   |
| 2383     | — ditto ditto Nr. 12) . . . . .   | 59  | —   | —       | —   | 36   |
| 2373     | — Caprice (Rep. 1. Année Nr. 1)<br>(nouvelle Edition) . . . . .                     | 49  | —   | F       | —   | 40   |
| 2630     | — Rondeau brillant . . . . .  | 56  | —   | A       | 1   | 30   |
| 2629     | — Septuor . . . . .   | 74  | —   | Dm.     | 3   | —    |
| 2793     | <i>Kalkbrenner</i> , Gage d'Amitié, gr.<br>Rondeau . . . . .                        | 66  | —   | B       | 1   | 12   |
| 2795     | — Rondeau villageois . . . . .  | 67  | —   | C       | —   | 45   |
| 2916     | — Fantaisie et Variations sur<br>un air de Rossini . . . . .                        | 83  | —   | A       | 1   | —    |
| 2899     | — Second gr. Concert. . . . .   | 85  | —   | Em.     | 2   | 30   |

| Verl.Nr. |  | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|--|-----|-----|---------|-----|-----|
| *3423    | <i>Kanne</i> , Bataille de Belle-Alliance  | 108 | —   | D       | —   | 36  |
| 3018     | <i>Lickl</i> , G., Divertissement sur des motifs de l'Opéra: Guillaume Tell de Rossini . . . . . | 45  | 1   | Eb.     | —   | 36  |
| 3018     | — ditto ditto . . . . .  | 45  | 2   | G       | —   | 36  |
| 3018     | — ditto ditto . . . . .  | 35  | 3   | G       | —   | 36  |
| 2743     | <i>Mayseder</i> , Divertimento . . . . .   | 35  | —   | D       | —   | 36  |
| 2844     | — ditto . . . . .  | 39  | —   | C       | —   | 36  |
| 2995     | — Rondeau, concertant . . . . .  | —   | 46  | G       | 1   | 12  |
| 2962     | <i>Micheux</i> , G., Caprice sur un motif de Paganini . . . . .                                  | —   | 31  | D       | —   | 36  |
| 2365     | <i>Moscheles</i> , Musique de Caroussel  | —   | —   | —       | —   | 1   |
| 2397     | — Course de traîneaux . . . . .  | —   | —   | —       | —   | 45  |
| 2229     | — Anthologie musicale . . . . .  | —   | 1   | —       | 1   | 12  |
| 2247     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 2   | —       | 1   | 12  |
| 2262     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 3   | —       | 1   | 36  |
| 2276     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 4   | —       | 1   | 24  |
| 2289     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 5   | —       | 1   | 48  |
| 2293     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 6   | —       | 1   | 20  |
| 2308     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 7   | —       | 1   | 30  |
| 2367     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 8   | —       | 1   | 30  |
| 2428     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 9   | —       | 1   | 40  |
| 2455     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 10  | —       | 1   | 20  |
| 2482     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 11  | —       | 1   | 30  |
| 2494     | — ditto ditto . . . . .  | —   | 12  | —       | 1   | 24  |
| 2732     | — Rondoletto . . . . .   | —   | —   | A       | —   | 36  |
| 2220     | — Rondeau brillant . . . . .   | 14  | —   | D       | —   | 40  |
| 2314     | — Entrée triomphale des Alliées à Paris . . . . .  | 26  | —   | D       | 1   | 30  |
| 3067     | — 50 Preludés . . . . .  | 73  | —   | —       | 1   | 12  |
| 1740     | <i>Mozart</i> , Andante . . . . .  | —   | 2   | Ab.     | —   | 30  |
| 1739     | — Fantaisie . . . . .  | —   | —   | Fm.     | —   | 45  |
| 1515     | — Fugue . . . . .  | —   | —   | Gm.     | —   | 30  |
| 1719     | — Fugue du Requiem par Clementi . . . . .  | —   | —   | Dm.     | —   | 15  |
| 1789     | — 12 petites pièces . . . . .  | —   | —   | —       | 1   | —   |
| *1811    | — Quodlibet . . . . .  | —   | —   | —       | —   | 45  |
| 805      | — Rondeau varié en Caprice . . . . .   | 18  | —   | Am.     | —   | 45  |
| 1975     | — Rondeau . . . . .  | 22  | —   | F       | —   | 30  |
| 381      | — ditto . . . . .  | 23  | —   | D       | —   | 30  |
| 400      | — ditto . . . . .  | 26  | —   | G       | —   | 30  |
| 2011     | — Rondeau favorit arr. p. Gelinek  | —   | —   | G       | —   | 40  |
| 2776     | <i>Payer</i> , Rondeau hongrois . . . . .  | 105 | —   | F       | —   | 30  |
| 2777     | — Rondino . . . . .  | 106 | —   | C       | —   | 24  |
| 305      | <i>Pleyel</i> , 12 petites pièces faciles  | 18  | —   | —       | 1   | 12  |
| 358      | — 18 différentes petites pièces faciles . . . . .  | 20  | —   | —       | 1   | 12  |
| 2879     | <i>Randhartinger</i> , Rondeau brill. . . . .  | —   | —   | E       | —   | 36  |
| 2676     | <i>Reissiger</i> , Rondo . . . . .   | —   | —   | C       | 1   | —   |
| 2617     | <i>Ries</i> , La borasca del mare. Rondeau caractéristique . . . . .                             | —   | —   | C       | 1   | —   |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|-----|-----|
| 2910     | <i>Schoberlechner</i> , Rondeau russe   | 31  | —   | A       | —   | 30  |
| 2926     | — gr. Rondeau sur un thème russe  | 47  | —   | C       | 1   | —   |
| 3046     | <i>Sechter</i> , 24 Preludien in allen Tonarten, für Pianof. oder Orgel . .                       | 52  | 1   | —       | —   | 36  |
| 3046     | — detto detto   | 52  | 2   | —       | —   | 36  |
| 2058     | <i>Steibelt</i> , Divertissement . .  | —   | —   | C       | —   | 54  |
| 2364     | — La Chasse en Rondeau . .  | —   | —   | Eb.     | —   | 50  |
| 3083     | <i>Stöber</i> , Fantaisie: Erinnerung an Ungarn . . . . .   | —   | 14  | E       | 1   | 15  |
| 2963     | <i>Thalberg, S.</i> , Impromptu sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Siège de Corinthe . . . . . | 3   | —   | A       | —   | 45  |
| 3004     | — Hommage à Rossini, motifs de Guill. Tell variés . . . . .                                       | 5   | —   | —       | —   | 48  |
| 3071     | — Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Robert le Diable . . .                                     | 6   | —   | —       | 1   | 12  |
| 2945     | <i>Wenzel</i> , Fantaisie et Variat. . .  | 8   | —   | Ab.     | —   | 48  |
| 2713     | <i>Worxischek</i> , Fantaisie . . . .   | 12  | —   | C       | —   | 48  |
| 2774     | — Rondo espagnol . . . . .  | 17  | —   | D       | —   | 48  |

*Methodes,*  
*Etudes, Exercices, Leçons,*  
*Preludes et Caprices,*  
pour **Pianoforte.**

|      |  |   |   |   |    |    |
|------|--|---|---|---|----|----|
| 863  | <i>Albrechtsberger</i> , Clavierschule für Anfänger . . . . .  | — | — | — | 1  | —  |
| 2205 | — Kurzgefasste Methode, den Generalbass zu erlernen . . . . .  | — | — | — | 1  | 12 |
| 3065 | <i>Asioli</i> , Anleitung, Clavier-Instrumente zu temperiren, und auf die leichteste Art ohne Beihülfe eines Meisters nach der neuesten Methode rein und richtig zu stimmen. Nebst 3 Notentabellen . . | — | — | — | 1  | —  |
| 2873 | <i>Cramer, J. B.</i> , Vollständige Sammlung seiner sämtlichen Etuden. Neue correcte Auflage, mit Beifügung des zweckmässigsten Fingersatzes. 6 Hefte. Nr. 1. 2. 3. 4. à                               | — | — | — | 2  | —  |
|      | Nr. 5. 6. . . . .  | — | — | — | 1  | 30 |
|      | <b>NB.</b> Alle 6 Hefte zusammen . . . . .   | — | — | — | 10 | —  |

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | f. | kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|----|-----|
| 885a     | <i>Drechsler</i> , Clavierschule von Pleyel, neu herausgegeben und bearbeitet nach den Motiven des Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Adam etc. Theoretischer Theil . . . . .  | —   | —   | —       | 2  | —   |
| 885b     | — Uebungen als zweiter Theil dieser Clavierschule . . . . .   | —   | —   | —       | 2  | —   |
| 2116     | <i>Förster</i> , Anleitung, den Generalbass zu erlernen. Mit 160 Notenbeispielen. (Neueste von dem k. k. Hoforganisten Sim. Sechter durchgesehene Ausgabe) . . .  | —   | —   | —       |    |     |
| 2600     | — praktische Beyspiele dieser Anleitung des Generalbasses, in drei Abtheilungen :   |     |     |         |    |     |
|          | Erste Abtheilung . . . . .  | —   | —   | —       | 1  | —   |
| 2600     | — Zweite Abtheilung . . . . .   | —   | —   | —       | 1  | —   |
| 2600     | — Dritte Abtheilung . . . . .   | —   | —   | —       | 1  | 36  |
|          | (Die Anleitung nebst den Beispielen, complet gebunden) . . .  | —   | —   | —       |    |     |
| 3014     | — 30 Präludien für die Orgel oder das Clavier . . . . .   | —   | —   | —       | 1  | 45  |
| 170      | <i>Haydn</i> , Caprice . . . . .  | 43  | —   | —       | —  | 40  |
| 2373     | <i>Hummel</i> , Caprice . . . . .   | 49  | —   | —       | —  | 40  |
| 2388     | — Vorspielé (Repert. 2. Année Nr. 9) . . . . .  | 66  | —   | —       | —  | 40  |
| 2846     | <i>Kalkbrenner</i> , 24 Etudes . . . . .  | 20  | 1   | —       | 1  | 40  |
| 2847     | — detto . . . . .   | 20  | 2   | —       | 1  | —   |
| 2848     | — detto . . . . .   | 20  | 3   | —       | 1  | —   |
| 2849     | — detto . . . . .   | 20  | 4   | —       | 1  | —   |
| 100      | <i>Kauer</i> , Clavier-Schule . . . . .   | —   | —   | —       | 1  | —   |
| 2962     | <i>Micheux</i> , Caprice . . . . .  | 34  | —   | —       | —  | 36  |
| 3067     | <i>Moscheles</i> , 50 Preludes . . . . .  | 73  | —   | —       | 1  | 12  |
| 805      | <i>Mozart</i> , Rondeau en Caprice . . . . .  | 18  | —   | —       | —  | 36  |
| 870      | — Cadences arr. par Gelinek . . . . .   | —   | —   | —       | 1  | 12  |
| 3023     | <i>Pleyel</i> , Neue Clavierschule, verbessert von C.Czerny. Neue Ausgabe   | —   | —   | —       | 1  | 30  |
| 3085     | <i>Sechter</i> , Praktische und im Zusammenhange anschauliche Darstellung, wie aus den einfachen Grundharmonien die verschiedenen Bezifferungen im Generalbass entstehen. In 10 Thema's für die Dur-Tonart, und in 9 derselben für die A-moll Tonleiter, mit 917 sowohl diatonischen als chromatischen Variationen für das Pianoforte oder die Orgel, sowohl in der Generalbassbezeichnung, |     |     |         |    |     |



Verl.Nr.

Op. Nr. Tonart. fl. Kr.

| Verl.Nr. |   | Op. | Nr. | Tonart. | fl. | Kr. |
|----------|---|-----|-----|---------|-----|-----|
|          | als in Noten ordentlich ausgeschrieben, vorgestellt, und Allen, welche sich gründlich unterrichten wollen, gewidmet . . . . . | 59  | —   | —       | 3   | 30  |
| 3016     | <i>Sechter, S.</i> , 12 Präludien für Orgel oder Pianoforte . . . . .   | 52  | 1   | —       | —   | 36  |
| 3016     | — detto detto . . . . .   | 52  | 2   | —       | —   | 36  |
| 2528     | <i>Steibelt</i> , 12 Leçons à l'usage des commençans . . . . .  | —   | —   | —       | —   | 36  |