

H a r m o n i e

Pièces diverses

pour Harmonie, Clarinette, Cor, Hautbois, Basson etc.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M. fl. kr.
1804	<i>Beethoven</i> , grand Trio pour 2 Hautbois et Cor anglais	29	—	C	1 20
2363	— <i>Fidelio</i> , Opéra arrangé par Sedlak pour l'Harmonie à 9 Instruments	—	—	—	5 —
3022	— grand O ctu or pour 2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Cors et 2 Bassons. Oeuvre posthume	—	—	—	3 —
*1988	<i>Haensel</i> , Quatuor pour Clarinette, Violon, Viole et Violoncelle	19	—	C	1 36
2442	<i>Moscheles</i> , grand Duo pour Basson et Pianoforte concertant	34	—	B	2 24
1536	<i>Mozart</i> , Quintuor pour Clarinette, 2 Violons, Viole et Violoncelle	6	—	C	1 40
2672	<i>Panizza</i> , Sestetto per Flauto, 2 Clarinetti, 2 Corni et Fagotto	—	—	Eb.	2 30
* —	<i>Pössinger</i> , Trio pour Hautbois, Viole et Violoncelle	—	—	—	1 —
1929	— 6 petites Pièces pour 3 Cors	30	—	—	— 30
2685	<i>Rossini</i> , <i>Zelmira</i> pour l'Harmonie. — <i>Semiramis</i> pour l'Harmonie (geschrieben)	—	—	—	7 30 — 15 —
*2050	<i>Sedlak</i> , Variations pour 2 Clarinettes	—	—	—	— 40
*1830	<i>Starke</i> , Marches pour l'Harmonie à 10 Instrumens	14	—	—	1 —
1690	Scalen pour Clarinette, Oboe et Basson	—	—	—	— 15
*1594	<i>Triebensee</i> , 24 Exercices ou Variations pour Hautbois	—	—	—	— 48