

Musique Vocale.

Messes, Oratoires et Cantates.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	Conv. M.	
					f.	kr.
691	<i>Beethoven</i> , Adelaide, Cantate, Paroles de Matthisson avec Pianoforte	46	—	—	—	45
1853	— ditto avec accompagnement de Guitare par Matiegka	—	—	—	—	30
3068	— Sinfonie, Entre Acte et Air de Clärchen du Drame Egmont	—	—	—	—	36
2756	<i>Carafa</i> , Calipso, Cantate a voce sola	—	—	—	—	1
855	<i>Haydn</i> , (La Création. Oratoire). Die Schöpfung im vollständigen Clavierauszuge, von Neukomm	—	—	—	—	11
1584	— (Les 4 Saisons. Oratoire). Die vier Jahreszeiten, im voll- ständigen Clavierauszuge, von Neukomm	—	—	—	—	12
*2393	<i>Hummel</i> , Choeur patriotique avec Canon.	62	—	—	—	1
* —	<i>Mozart</i> , die Maurerfreude. Can- tate	—	—	—	—	40
* 756	<i>Paer</i> , Eloise et Abeillard. Can- tate	—	—	—	—	1 36

Airs allemands.

*2835	<i>Aigner</i> , 6 deutsche Gesänge für vier Männerstimmen ohne Beglei- tung	—	—	—	—	1 36
-------	---	---	---	---	---	------

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
691	<i>Beethoven</i> , Adelaide, Cantate mit Pianoforte	46	—	—	—	45
1853	— ditto mit Guitarre	—	—	—	—	30
1599	— 6 Lieder von Gellert mit Pianof.	48	—	—	—	50
2454	— der Jüngling in der Fremde, in 6 Strophen (von Beethoven, Giuliani, Moscheles, Reichard, Kanne, Hummel), mit Pianoforte	—	—	—	—	30
2449	— 3 deutsche Gedichte (von Beethoven, Gyrowetz, Seyfried)	—	—	—	—	48
3068	— Sinfonie, Entr' Acte und Clärchens Arie aus Egmont	—	—	—	—	36
*2089	<i>Dietrichstein</i> (Gr. Moritz), 10 Lieder Partie 1.	—	—	—	—	1 15
*2095	— 10 Lieder Partie 2.	—	—	—	—	1 20
*2120	— 16 Lieder von Göthe Partie 3.	—	—	—	—	1 12
*2267	— 6 Lieder Partie 4.	—	—	—	—	1 —
*2453	<i>Gelinek</i> , Empfindungen	—	—	—	—	15
2260	<i>Giuliani</i> , 2 deutsche Romanzen mit Pianoforte oder Guitarre-Begleitung	—	—	—	—	20
—	<i>Gluck</i> , Klopstocks Oden und Lieder mit Pianoforte	—	—	—	—	36
2072	<i>Haeser</i> , 3 Lieder von Reissig, mit Begleitung der Guitarre oder Pianoforte	—	—	—	—	24
2073	<i>Haydn</i> , die zehn Gebote Gottes in Canons	—	—	—	—	45
2429	— Gott erhalte Franz den Kaiser, in Partitur mit deutschem und italienischem Texte	—	—	—	—	20
—	— Gott erhalte Franz den Kaiser, deutscher Text mit Clavier-Begleitung	—	—	—	—	15
3091	— Neue Volkshymne: Segen Oesterreichs, v. Frh. v. Zedlitz (auf die bekannte Melodie von J. Haydn), für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—	—	—	—	15
*1507	— 6 Lieder 1. Theil	—	1	—	—	45
*1508	— 6 ditto 2. ditto	—	2	—	—	50
*1509	— 6 ditto 3. ditto	—	3	—	1	—
*1510	— 6 ditto 4. ditto	—	4	—	—	50
*1511	— 6 ditto 5. ditto auch mit englischem Texte	—	5	—	1	20
*1512	— 6 ditto 6. ditto	—	6	—	1	12
—	— Lied: Ein kleines Haus	—	—	—	—	15
2399	<i>Himmel</i> , Lied: An Alexis send' ich dich, mit Pianoforte oder Guitarre	—	—	—	—	15
*2532	— 3 deutsche Lieder	—	—	—	—	30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
*2393	<i>Hummel</i> , Patriotischer Chor und Canon mit Pianoforte	62	—	—	1	—
240	<i>Mozart</i> , Arien 1. Theil	—	—	—	—	45
270	— detto 2. detto	—	—	—	1	—
824	— detto 3. detto	—	—	—	—	20
827	— detto 4. detto	—	—	—	—	20
509	— Vergissmeinnicht	—	—	—	—	20
*1947	— detto mit Guitarre	—	—	—	—	15
*1832	— Abendempfindung, mit Gui- tarre	—	1	—	—	20
*1833	— Das Veilchen, mit Guitarre	—	—	—	—	20
3072	<i>Mozart</i> (Sohn), 3 deutsche Lieder mit Pianoforte	—	—	—	—	48
3089	<i>Pott</i> , A., 6 deutsche Lieder mit Pianoforte. 6tes Liederheft	—	—	—	1	—
3069	<i>Proch</i> , H., Lied: Heimwärts, mit Pianoforte	26	—	—	—	30
2837	<i>Randhartinger</i> , 2 Lieder, mit Pianoforte	—	—	—	—	45
3030	— 3 Lieder, mit Pianoforte	15	—	—	—	45
3077	— Sehnsucht. Gedicht vom Freih. von Zedlitz für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorns, oder Violoncello, oder des Pianoforte allein	20	—	—	1	—
* —	<i>Reissig</i> , 18 deutsche Gedichte mit Pianoforte	—	1	—	1	45
* —	— detto detto	—	2	—	1	45
2888	<i>Seegner</i> , Fr., Arien mit Pianoforte oder Guitarre	22	—	—	2	12
* 679	<i>Sterkel</i> , 12 Lieder, mit Pianoforte <i>Tyrolerlied</i> , mit Pianoforte oder Gui- tarre	4	—	—	1	12
—	Arie: A Schüsserl und a Reindl, mit Pianoforte	—	—	—	—	15

Airs italiens.

*2821	<i>Bassi</i> , 3 Ariette, coll' Accomp. di Pianoforte	—	—	—	—	48
*1785	<i>Bevilaqua</i> , Duettini coll' Accomp. di Chitarra.	28	—	—	1	—
2410	<i>Blangini</i> , Raccolta di Ariette, Duetti e Terzetti col testo italiano e tedesco, coll' accomp. di Pianoforte o Chitarra.	—	—	—	—	—

Verl.-Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl. kr.
2410	C a h i e r I.	—	—	—	1 12
	Aria: Vanne al mio bene.				
	— Non ti celar con me.				
	— Son le dottrine.				
	La fedeltà: Ah se ancor.				
2411	C a h i e r II.	—	—	—	1 36
	Duetto: Qual voce chi mi.				
	— Dal mio bel sol.				
	— Se son lontano.				
	— Ha negl' occhj.				
	— Le provaste.				
	— Ma tu tremi o mio.				
	— Mi parla quel.				
2412	C a h i e r III.	—	—	—	1 24
	Terzetto: Pur nel sonno.				
	— Quel amor.				
	— Da quel semblante.				
	— Ma tornerai fra.				
	— Dall' alma mia.				
	— Che legge spietata.				
2626	<i>Blangini</i> , 6 Ariette con parole italiane e francesi coll' accomp. di Pianoforte o Arpa	7	—	—	54
	1 Bei labbri che amore				
	2 Sarà più dolce.				
	3 Chi mai di questo.				
	4 Ah! rammenta o bella.				
	5 Verrei che almen.				
	6 Il piè s'allontana.				
2627	— 6 Notturni a due Voci coll' accomp. di Pianoforte o Arpa	8	—	—	45
	1 Ti sento sospiri.				
	2 Placido zeffiretto.				
	3 Questo cor se teme.				
	4 Non so dir se.				
	5 Che fa il mio bene.				
*2037	<i>Brambilla</i> , 6 Ariette coll' accomp. di Pianoforte	1	—	—	1 40
2748	<i>Carafa</i> , Arietta di Soprano coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	30
2483	<i>Catalani</i> , Airs favoris avec accompagnement de Pianoforte	1	—	—	1 12
2550	— detto detto	2	—	—	1 —
2760	<i>Ciccimara</i> , Cavatina: Numi se giusti siete, coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	24
702	<i>Crescentini</i> , 12 Ariettes italiennes avec accompagnement de Pianoforte	—	—	—	1 30

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
1737	<i>Crescentini</i> , Les mêmes avec accomp. de Guitare	—	—	—	1	—
*2447	<i>Ferrari</i> , 6 Ariette coll' accompagna- mento di Pianoforte o Chitarra.	—	—	—	1	30
*2062	<i>Gelinek</i> , Couplets	—	—	—	—	15
1954	<i>Giuliani</i> , 3 Ariette italiane coll' accompagnamento di Chitarra . .	—	3	—	—	45
2266	— 6 Cavatine coll' accompagna- mento di Pianoforte o Chitarra. .	39	—	—	1	12
2568	— 6 Ariette coll' accompagnamento di Pianoforte o Chitarra.	95	—	—	1	30
2259	— 3 Duetti notturni per Soprano e Tenore, ridotti per il Pianoforte o Chitarra	—	—	—	1	—
2524	— 2 Romances à 2 voix et 2 Duos italiens de Blangini, avec ac- compagnement de Pianoforte ou Guitare.	—	—	—	1	12
2485	— Cavatine (Di tanti palpiti) var- riée pour le chant avec accompag- nement de Guitare ou Pianoforte	79	—	—	—	54
2834	<i>Mercadante</i> , 6 Ariette per Camera coll' accompagnamento di Piano- forte Parte 1.	—	—	—	—	45
2836	— 6 detto detto detto 2.	—	—	—	—	45
2983	<i>Micheroux</i> , Canzonetta (Fille mio amor) coll' accomp. di Pianoforte	—	—	—	—	15
* 786	<i>Millico</i> , 6 Ariette italiane coll' Arpa o Pianoforte Parte 1.	—	—	—	—	48
* 787	— 6 detto detto detto 2.	—	—	—	—	48
1937	<i>Paer</i> , 6 Ariette con parole italiane e francesi coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	1	—
*2023	— 6 Duetti per due voci di Soprano coll' accomp. di Pianoforte . .	—	—	—	1	48
*2622	<i>Perucchini</i> , 6 Ariette coll' accom- pagnamento di Pianoforte	—	—	—	—	48
*2487	<i>Pollini</i> , Ariette coll' accompagna- mento di Pianoforte	—	—	—	—	20
*2486	— Canzonette coll' accompagna- mento di Pianoforte	—	—	—	1	—
2549	<i>Rossini</i> , Cavatina, Aria e Duet- tino coll' accompagnamento di Pianoforte	—	—	—	1	30
*1774	<i>Sterkel</i> , Notturmo a 4 voci coll' ac- compagnamento di Pianoforte . .	—	1	—	—	30
*1775	— detto detto	—	2	—	—	21
*1776	— detto detto	—	3	—	—	20

Romances.

Blangini, La Lyre des Dames ou choix de musique nouvelle pour le chant, avec accompagnement de Pianoforte ou Harpe.

2633 Cahier I. 1 12

1. Ariette: Je vends des bouquets.
2. L'attente: Dans les bras.
3. Nocturne à 2 voix: Oh come.
4. In qual tenera parte.

2634 Cahier II. 1

5. Romance: Il est parti.
6. Nocturne à 2 voix: Idolo del.
7. Canzonetta: Nice di te.
8. Air: C'est une misère.
9. Romance: Qui je croyais.

2636 Cahier III. 1

10. Romance Espagnole: Bien aime qui.
11. Nocturne à 2 voix: Se diamo ai.
12. La Souvenance: Pour chasser.
13. Duetto dell' Opéra Trajano: Tergi que' tuoi.

2652 Cahier IV. 1

- Aria dell' Opéra Trajano: Miei fidi ecco.
- Romance: C'est pour te plaire.
- Canzonetta: Senti cara Ninetta.
- Cavatine: Pour un baiser.

2653 Cahier V. 1

- Ariette: Ah! que l'amour
- Canzonetta: Vezzo setta.
- Polonaise: Vous êtes belle.
- Romance: Depuis que ma jeune.

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl. kr.
2657	C a h i e r VI.	—	—	—	1 —
	Romance: Preux chevalier.				
	Romance: Quel pouvoir in-				
	connu.				
	Notturmo à 2 voci: Addio.				
	Romance: Il faut partir.				
	Le Lis: Etait un lis.				
	Romance: Un noble cheva-				
	lier.				
	Canzonetta: Gl' affetti.				
2524	<i>Blangini</i> , 2 Romances à 2 voix et				
	2 Duos italiens avec accompane-				
	ment de Pianoforte ou Guitare par				
	<i>Giuliani</i>	—	—	—	1 12
*2111	<i>Brambilla</i> , 4 Romances avec ac-				
	compagnement de Pianoforte ou				
	Guitare	3	—	—	45
*2146	— ditto ditto .	4	—	—	50
*2255	— ditto ditto .	6	—	—	45
*2257	— ditto ditto .	7	—	—	36
*2284	— ditto ditto .	8	—	—	1 —
3094	<i>Dessauer</i> , Cantatille Andalouse				
	(Le Retour des promis) . . .	—	—	—	20
3095	— Boleros (La Contrebandière) .	—	—	—	30
3093	— Romance Italienne . . .	—	—	—	15
	<i>Giuliani</i> , Troubadour du Nord				
	ou choix de Romances, Airs				
	et Duos les plus favoris, avec				
	accompagnement de Pianoforte ou				
	Guitare.				
2049	C a h i e r I.	—	—	—	1 12
	1 On vante toujours la nature.				
	2 Te bien aimer o ma chère.				
	3 La sentinelle. — L'astre.				
	4 Nicci bedda, Nic' ingrata.				
	5 Duettino. Il mondo nuovo.				
2070	C a h i e r II.	—	—	—	1 12
	1 Partant pour la Syrie.				
	2 Mon coeur soupire.				
	3 Soldat qui gardes.				
	4 Jeune encore.				
	5 Ecco di Guido.				
	6 Amor che nasce.				
2117	C a h i e r III.	—	—	—	1 20
	1 Come potrei.				
	2 J'arrive ici.				
	3 Basta cosi.				
	4 La tirana.				
	5 Flattre, flattre kleiner Vogel.				
	6 Duetto. La vostra Pamela.				

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2235	C a h i e r IV.	—	—	—	1	—
	1 Tu le veux donc.					
	2 Sul margine.					
	3 Il est trop tard.					
	4 Sempre più t'amo.					
	5 Duetto. Voci canore.					
2299	C a h i e r V.	—	—	—	1	—
	1 Lundi pour une semaine.					
	2 Nina s'è ver che.					
	3 Je vous attends.					
	4 C'est pour te plaire.					
	5 Duetto notturno. Sono dolci le catene.					
2309	C a h i e r VI.	—	—	—	1	12
	1 Lorsque dans une tour.					
	2 Se anch'io fossi.					
	3 L'amour est un enfant.					
	4 Duetto. Amore vi chiedo.					
2400	C a h i e r VII.	—	—	—	1	—
	1 Triste accablé.					
	2 Vuoi per sempre.					
	3 Plus léger.					
	4 Il faut partir.					
	5 Se son lontano.					
2402	C a h i e r VIII.	—	—	—	1	—
	1 Je vous écris.					
	2 Il ne vient pas.					
	3 Voi che. — Mon coeur soupire.					
	4 Un jeune troubadour.					
	5 Duetto. Piaceri dell'anima.					
2474	C a h i e r IX.	—	—	—	1	—
	1 Toujours, toujours.					
	2 Ardo ogn'or per te.					
	3 Du mirthe frais.					
	4 Parle moi.					
	5 Duo. Je t'aime tant.					
2497	C a h i e r X.	—	—	—	1	—
	1 Tu che accendi.					
	2 Nina non dir di no.					
	3 Per pietà bell' Idol.					
	4 Terzetto. Frà quai soavi.					
2538	C a h i e r XI.	—	—	—	1	—
	1 Reposez vous bien chevalier.					
	2 N'avoir sans y songer.					
	3 Un Portugais dont l'âme.					
	4 Je vais en Palestine.					
	5 Terzetto. Da quel sem- bante.					

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f. kr.
2599	C a h i e r XII.		—	—	1 —
	1	Demain guidé.	—	—	—
	2	L'amitié je consacre.	—	—	—
	3	De la raison.	—	—	—
	4	Canon à trois voix: L'amour, l'amitié et le vin.	—	—	—
3524	<i>Giuliani</i> , 2 Romances à 2 voix et 2 Duos italiens de Blangini avec accompagnement de Pianoforte ou Guitare	—	—	—	1 12
2034	— 3 Romances avec Pianoforte ou Guitare	22	—	—	30
2155	— Romance, Marie Louise au berceau de son fils, avec accom- pagnement de Guitare ou PIANO- forte	—	—	—	30
2201	— Romance: Que le jour me dure. Paroles de Rousseau avec accom- pagnement de Guitare ou Pianoforte	—	—	—	20
*1970	<i>Krufft</i> , 3 Romances françaises	—	—	—	30
2254	<i>Lafond</i> , 4 Romances avec PIANO- forte ou Guitare	—	—	—	45
2154	<i>Paer</i> , Romance, Marie Louise au berceau de son fils, avec PIANO- forte	—	—	—	15
*2007	<i>Salieri, Liverati et Kreutzer</i> , 6 Romances avec accompagne- ment de Pianoforte	—	—	—	1 —

Opéras.

Airs, Duos, Trios et diverses Pièces tirées
d'Opéras, pour Chant avec Accompagnement.

2327	<i>Beethoven</i> , Fidelio, grosse Oper. Clavierauszug complet	—	—	—	10 —
	Daraus einzeln:				
2327	— Ouverture	—	—	—	45
2328	— Introduction	—	1	—	45
2329	— Arie (O wär ich schon mit dir vereint)	—	2	—	20
2330	— Quartett (Mir ist so wunderbar)	—	3	—	20
2331	— Arie (Hat man nicht auch Gold)	—	4	—	20
2332	— Terzett (Gut, Söhnchen, gut)	—	5	—	1 —
2333	— Marsch	—	6	—	15
2334	— Arie (Welch ein Augenblick)	—	7	—	40
2335	— Duett (Jetzt Alter)	—	8	—	40

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2336	<i>Beethoven</i> , Arie (Abscheulicher, wo willst)	—	9	—	—	40
2337	— Finale vom ersten Act	—	10	—	—	1 48
2338	— Zweiter Act. Arie und Intro- duction (Gott, welch Dunkel)	—	11	—	—	40
2339	— Duett (Nur hurtig fort)	—	12	—	—	40
2340	— Terzett (Euch werde lohnen)	—	13	—	—	40
2341	— Quartett (Er sterbe)	—	14	—	—	50
2342	— Duett (O namenlose Freude)	—	15	—	—	30
2343	— Finale	—	16	—	—	2 —
3068	— Overture Entr' actes und Clärchens Arie aus dem Drama: Egmont	—	—	—	—	36
2534	<i>Boieldieu</i> , Romanze (Der Trouba- dour) aus der Oper: Johann von Paris, m. Guitarre, deutsch	—	—	—	—	20
2993	— Les deux Nuits, Opéra en 3 actes. Français et allemand avec Pianoforte. Complet	—	—	—	—	12 —
	— Overture pour Pianoforte seul	—	—	—	—	36
	— Nr. 1 Introduction: Amis demain que l'aurore Und wenn der Morgen.	—	—	—	—	2 12
	— Nr. 2 Couplets: Le beau pays de France In Frankreich ist das Paradies.	—	—	—	—	24
	— Nr. 3 Duo: Bon, bon, cela commence Gut, gut, gut, o herrlich.	—	—	—	—	48
	— Nr. 4 Air: Héros fameux de la grande Ihr Helden einst berühmt.	—	—	—	—	54
	— Nr. 5 Final: Honneur, bonheur à l'hôte Den Herrn vom Hause lasst.	—	—	—	—	2 48
	— Nr. 6 Entr' acte et Quat.: La la la écoutons La la la höret doch.	—	—	—	—	42
	— Nr. 7 Duo: Seul dans cette armure Du hier in dem Gewande.	—	—	—	—	54
	— Nr. 8 Couplets: Prends garde à toi Nimm dich in Acht.	—	—	—	—	24
	— Nr. 9 Choeur: Que sur ses pas chacun s'em- presse Herbei die Gaben darzubringen.	—	—	—	—	24

	<i>Boieldieu</i> , Nr. 10 Duo:	—	—	—	42
	Milord, vous avez ma promesse				
	Mein Herr, mein Wort.				
	— Nr. 11 Romance:	—	—	—	48
	Dans les beaux vallons				
	In dem schönen Land.				
	— Nr. 12 Final:	—	—	—	1 54
	Enfin je connaîtrai				
	Wohlan, bald sehe ich.				
	— Nr. 13 Entr' Acte et Air:	—	—	—	30
	Voici de St. Dunstan				
	So wäre ich denn hier.				
	— Nr. 14 Quatuor et Choeur:	—	—	—	1 12
	Parlez et sans mystère				
	Sie sprechen jetzt.				
	— Nr. 15 Choeur:	—	—	—	42
	Voici l'instant qui s'avance				
	Der Augenblick wird.				
	— Nr. 16 Final:	—	—	—	1 18
	Entendez-vous dans la chapelle				
	Vernimmst du schon.				
2807	<i>Carafa</i> , Gabriella di Vergy, mit italienischem Texte.				
	— Ouverture:	—	—	—	36
2808	— Cavatina: Alfin	—	—	—	48
2809	— Duettino: Cedi e vanne	—	—	—	48
2810	— Quintetto: Giusti	—	—	—	48
2811	— Duetto: Traditor	—	—	—	1 —
2812	— Scena ed Aria: Son vendicato	—	—	—	1 —
2813	— Romanzetta: Perchè	—	—	—	24
2744	— Cavatina: Fra tante angoscie cantata nell' Opera: Otello	—	—	—	36
*	<i>Cherubini</i> , Die Tage der Gefahr (Les deux Journées), Oper im Clavier-Auszuge, deutsch	—	—	—	6 —
*	— Faniska, Oper im Clavier-Aus- zuge	—	—	—	4 24
	Daraus einzeln:				
	— Ouverture	1	—	—	30
	— Polonaise	2	—	—	15
	— Romanze: Ihr, die dieser Ort	3	—	—	30
	— 3 Märsche	4	—	—	20
	— Terzett: Wenn dein Herz	5	—	—	36
	— Arie: O Gott, bin ich denn ver- loren	6	—	—	20
	— Arie: Ihr, meine Freunde	7	—	—	40
	— Introduction: Habt Dank	8	—	—	45
	— Quartett: Nein, so müsst	9	—	—	30
	— Arie: Allzu tief sind die Herzen	10	—	—	30

Verl.Nr.

2485	<i>Giuliani</i> , Cavatina: Di tanti palpiti dell' Opéra: Tancredi di Rossini, avec accompagnement de Guitare ou Pianoforte	79	—	—	—	45
2156	<i>Isouard</i> , 2 Romances de l'Opéra Cendrillon (Aschenbrödl) avec Pianoforte ou Guitare arr. par Spina avec texte allemand et français	—	—	—	—	30
*	<i>Martin</i> , Gli Sposi in Contrasto.	—	—	—	—	5
*	<i>Mehul</i> , Joseph et ses frères avec les paroles allemandes et françaises	—	—	—	—	2
	Daraus einzeln:					
2414	— Ouverture	—	1	—	—	30
2415	— Air: Vaterland! dich musst ich	—	2	—	—	30
2416	— Romance: Einst zog ich	—	3	—	—	20
2417	— Romance: Als ihm der Tod	—	4	—	—	15
2418	— Terzetto: Es tönt ein fernes	—	5	—	—	30
2419	— Duetto: Du meine einz'ge	—	6	—	—	20
2824	<i>Mercadante</i> , Elisa e Claudio, mit italienischem Texte.					
	— Aria: Ah d'amor	—	—	—	—	36
2825	— Duetto: Claudio	—	—	—	—	1 12
2826	— Cavatina: Miei cari	—	—	—	—	48
2827	— Duetto: Dove mai	—	—	—	—	1
2828	— Duetto: Qui fra voi	—	—	—	—	1 12
2829	— Duetto: Se un istante	—	—	—	—	1
2830	— Aria: In quale	—	—	—	—	1 30
2831	— Terzetto: Cessa una	—	—	—	—	1
2715	<i>Morlacchi</i> , Romanza: Ah qual contento, nell' Opéra Tebaldo ed Isolina	—	—	—	—	24
	<i>Mozart</i> , Zauberflöte im Clavier-Auszuge	—	—	—	—	6
	Daraus einzeln:					
	— Ouverture	—	1	—	—	30
	— Arie: Der Vogelfänger	—	2	—	—	15
	— Arie: Diess Bildniss ist bezau-bernd	—	3	—	—	20
	— Arie: Zum Leiden bin ich	—	4	—	—	20
	— Terzett: Du feines Täubchen	—	5	—	—	30
	— Duett: Bei Männern	—	6	—	—	30
	— Arie: Zum Ziele führt dich diese Bahn	—	7	—	—	20
	— Arie: Wie stark ist nicht	—	8	—	—	20
	— Arie: Das klinget so herrlich	—	9	—	—	20
	— Marsch	—	10	—	—	15
	— Chor: O Isis und Osiris	—	11	—	—	15
	— Duett: Bewahret euch	—	12	—	—	15
	— Arie: Alles fühlt	—	13	—	—	20
	— Arie: Der Hölle Rache	—	14	—	—	15
	— Arie: In diesen heiligen Hallen	—	15	—	—	20

Mozart, Terzett: Seyd uns zum			
zweiten Male willkommen	16	—	15
— Arie: Ach, ich fühle	17	—	15
— Terzett: Sollich dich, Theurer	18	—	30
— Arie: Ein Mädchen oder Weib-			
chen	19	—	20
— Duett: Tamino mein	20	—	20
— Duett: Wir wandelten	21	—	15
— Arie: Papagena Weibchen	22	—	30
— Arie: Klinget Glocken, klinget	23	—	15
— Duett: Pa-pa Papagena	24	—	30

Mozart, Don Juan, im Clavier-Aus-			
zuge	—	—	4

Daraus einzeln:

— Overture	—	—	40
— Terzett: Ach, wer kann mir	1	—	20
— Arie: Gnädiges Fräulein	2	—	36
— Duett: und Chor: Mädchen für			
die Liebe	3	—	20
— Duett: Mädchen, wie ich dich			
liebe	4	—	20
— Arie: Sind erst vom Weine die			
Köpfe	5	—	30
— Arie: Schelle, schelle, lieber			
Kleiner	6	—	20
— Arie: Zittre, zittre, Missethäter	7	—	30
— Terzett: Verwegnes Herz, o			
schweige	8	—	30
— Arie: Lass dich am Fenster sehen	9	—	15
— Arie: Wenn du fein fromm bist	10	—	20

Mozart, Die Hochzeit des Figa-			
ro, mit italienischem und deut-			
schem Texte.			

— Overture	—	—	45
— Duett: Che soave zeffiretto	—	—	20
— Duett: Perchè fin ora	—	—	30
— Aria: Non più andrai farfalone			
amorofo	—	—	40
— Duett: Tutto è tranquillo	—	—	50
— Rondo: Al desio di chi t'adora	—	—	40

Mozart, Idomeneo, Rè di Creta.			
— Duetto: Spiegarti non poss'io	—	—	15
— Aria: Se il padre	—	—	24
— Aria: Vedrommi intorno	—	—	24

Nicolini, Trajano, Opera seria:			
— Overture	1	—	40
— Aria: Ah se mi lasci	2	—	45
— Aria: Qual interno tumulto	3	—	50
— Duetto: Tergi quei tuoi bei rai	4	—	1
— Duetto: Il braccio mio guerriero	5	—	20
— Marcia	6	—	10

Verl.Nr.	Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
—	Nicolini, Coriolano, Opera seria:				
—	— Overture	1	—	—	30
—	— Cavatina: Sempre compagno	2	—	—	30
—	— Duetto: Tumi ricerchi	3	—	—	40
—	— Marcia	4	—	—	10
—	— Aria: Dolce	5	—	—	48
—	— Duetto: L'armi deponi o caro	6	—	—	36
2931	Pacini, Cavatina (Pappucce, chi vuol comprare) nell' Opera: La Schiava di Bagdad, con Pianoforte				
2930	— Duetto (Ah dimmi che grata) nell' istessa Opera, con accomp. di Pianoforte				45
—	Paer, Sargino.				
—	— Overture	1	—	—	30
—	— Aria: Di trombe	2	—	—	20
—	— Duettino: Osserva quà	3	—	—	36
—	— Duetto: Dolce dell' anima	4	—	—	20
—	— Marcia	5	—	—	15
—	— Duetto: Voi non vedeste	6	—	—	45
2823	Raimondi, Cavatina: Risplendi o suol beato				36
2679	Rossini, Zelmira, Opera con testo italiana e tedesco coll' accomp. di Pianoforte, completa				12
	— Introduzione, Cavatina ed Aria: Che vidi. — Sorte secondami	1. 2	—	—	1 20
	— Cavatina: Ah già trascorse	3	—	—	15
	— Terzetto: Soave conforto	4	—	—	1 30
	— Marcia, Coro e Cavatina: Terra amica	5	—	—	1 —
	— Duetto: Ah che quei	6	—	—	1 30
	— Aria con Coro: Mentre qual	7	—	—	1 —
	— Duetto: Perchè	8	—	—	30
	— Finale col Quintetto dell' Atto primo: La sorpresa	9	—	—	4 —
	— Introduzione ed Aria con Coro: Ciel pietoso	10	—	—	1 15
	— Duetto: In estasi	11	—	—	50
	— Quintetto: Nei lacci	12	—	—	2 —
	— Finale: Riedi al soglio	13	—	—	1 —
2703	Rossini, Corradino, Opera con testo italiano coll' accomp. di Pianoforte				12
	— Overture	1	—	—	45
2704	— Introduzione e Cavatina: Zitti nessun	2	—	—	1 50
2705	— Scena e Cavatina: Piange il mio ciglio	3	—	—	50

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	Kr.
2706	<i>Rossini</i> , Duetto: Di capricci . . .	—	4	—	1	15
2719	Quintetto: Questa . . .	—	5	—	1	50
2720	Quartetto: A capisco . . .	—	6	—	—	50
2707	Scena ed Aria: A perchè . . .	—	7	—	—	50
2721	Sestetto: E palese . . .	—	8	—	3	—
2708	Cavatina: Matilde . . .	—	9	—	—	45
2725	<i>Rossini</i> , Elisabetta, con testo ital.					
—	Ouverture.	—	—	—	—	36
2687	Quartetto e Coro: Osserva come esulta	—	—	—	1	15
2688	Recitativo e Duetto: Alta Regina. — Incauta, che festi!	—	—	—	—	50
2689	Recitativo e Duetto: Col- mo di duol Regina. — Perchè mai, destin crudele	—	—	—	1	50
2690	Duetto e Finale: Rendersi al suo bel Cuore. — Fellon la pena avrai	—	—	—	1	15
2861	<i>Rossini</i> , Maometto, Opera con testo italiano e tedesco coll' accomp. di Pianoforte, completo	—	—	—	12	—
—	Introduzione	—	1	—	1	36
—	Cavatina: Ah che invan	—	2	—	—	30
—	Terzetto: No tacernon deggio	—	3	—	2	48
—	Coro e Cavatina: Dal ferro	—	4	—	1	12
—	Finale col Quintetto: Giusto ciel che strazio	—	5	—	3	24
—	Coro: E follia sul fior degl' anni	—	6	—	—	48
—	Duetto: Anna tu piangi	—	7	—	1	30
—	Coro ed Aria: Ah che più	—	8	—	—	48
—	Aria: Non temer d'un basso affetto	—	9	—	—	48
—	Terzetto: In questi estremi istanti	—	10	—	—	45
—	Preghiera: Nume cui il sole è trono	—	11	—	—	20
—	Finale, Coro ed Aria: Sven- tura	—	12	—	2	30
2746	<i>Rossini</i> , Otello, mit deutschem und italienischem Texte.					
—	Ouverture	—	—	—	—	45
—	Duetto: No non temer	—	—	—	—	50
—	Duetto: Vorrei che il tuo pensiero	—	—	—	—	36
—	Aria: Che ascolto?	—	—	—	—	45
—	Romanza e Preghiera: Assisa a piè d'un salice	—	—	—	—	45

Verl.Nr.	Op.	Nr.	Tonart.	f.	kr.
2759	<i>Rossini, Semiramide, Opera, con</i>				
	testo italiano coll' accompagn. di				
	Pianoforte completa	—	—	12	—
	Ouverture	—	—	—	48
	Introduzione	1	—	—	40
	Terzetto: Là dal Gange	—	2	—	45
	Quartetto con Coro: Di				
	tanti Regi	—	3	—	2 —
	Cavatina: Ah quel giorno	—	4	—	45
	Duetto: Bella immagine	—	5	—	1 15
	Aria: Ah' dov'è il cimento	—	6	—	45
	Coro e Cavatina: Bel raggio	—	7	—	48
	Duettino: Serbami ognor	—	8	—	1 —
	Coro dei Sacerdoti: Ergi	—	9	—	48
	Quintetto: Giuri ognuno	—	10	—	48
	Quintetto e Finale: Giuri	—	10	—	4 —
	Duetto: Se la vita	—	11	—	1 30
	Coro: In questo augusto	—	12	—	36
	Aria con Coro: In sì barbara	—	13	—	1 15
	Aria con Coro: La speranza	—	14	—	1 15
	Duetto: Ebben a te ferisci	—	15	—	1 45
	Scena, Coro ed Aria: Ah				
	la sorte ci tradi	—	16	—	2 —
	Coro: Un traditor	—	17	—	36
	Preghierà: Al mio pregar	—	18	—	20
	Terzettino: L'usato ardir	—	19	—	24
	Coro: Viene Arsace	—	20	—	30
2977	<i>Rossini, Le Comte Ory, Opéra</i>				
	en 2 Actes. Français et allemand,				
	avec Pianoforte. Complet	—	—	8	—
	Ouverture	—	—	—	30
	Nr. 1 Cavatine:	—	—	—	30
	Que les destins prospères				
	Das Glück, um das sie.				
	Nr. 2 Air:	—	—	—	30
	Veiller sans cesse				
	Stets wachsam bleiben.				
	Nr. 3 Duo:	—	—	1	—
	Je vais revoir la beauté				
	So werd' ich Schönste dich.				
	Nr. 4 Air:	—	—	—	54
	En proie à la tristesse				
	Bestimmt zur Qual, zu Klagen.				
	Nr. 5 Couplet:	—	—	—	20
	Venez amis, retirons nous				
	Benützen wir den Augenblick.				

	<i>Rossini</i> , Nr. 6 Duo:	— — —	42
	Dans ce séjour calme An diesem Ort, geweiht.		
	— Nr. 7 Prière:	— — —	24
	Noble chatelaine Edler Schlossverwalter.		
	— Nr. 8 Duo:	— — —	2
	Ah! quel respect Madame Wie kann ich wohl.		
	— Nr. 9 Choeur:	— — —	42
	Ah! la bonne folie Lasst uns eilen.		
	— Nr. 10 Air:	— — —	54
	Dans ce lieu solitaire An diesem stillen Orte.		
	— Nr. 11 Choeur:	— — —	1 12
	Buvons, buvons soudain Stosst an, trinkt aus.		
	— Nr. 12 Trio:	— — —	1 30
	A la faveur de cette nuit Die schwarze Nacht ist.		
3001	<i>Rossini</i> , Guglielmo Tell. Opera		
	in 4 Atti. Italiano e tedesco, con		
	Pianoforte, completo	— — —	15 —
	— Ouverture	— — —	45
	— Nr. 1 Introdnzione:	— — —	1 36
	Il cielo annunzia Welch heitern Tag.		
	— Nr. 2 Recitativo e Duetto: — — —	— — —	1 6
	Qui contro i rai Kommt vor der.		
	— Nr. 3 Recitativo e Coro: — — —	— — —	42
	Ah come il sol risplende. Wie hold strahlet uns.		
	— Nr. 4 Coro:	— — —	42
	Cinto il crine di bei fiori Tag der Wonne, Mayensonne.		
	— Nr. 5 Passo a sei	— — —	30
	— Nr. 6 Marcia e Coro:	— — —	36
	Gloria e onor al Seht der Tell.		
	— Nr. 7 Recitativo e Finale: — — —	— — —	2 12
	Madre un Pastor Sich Mutter bleich.		

Verl.Nr.	Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
	<i>Rossini</i>	Nr. 8			
		Coro di Cacciatori e Svizzeri:			30
		Qual armonia Lasset die Hörner.			
		Nr. 9			
		Recitativo e Ro- manza:			24
		Eccomi sola al fin Endlich bin ich allein.			
		Nr. 10			
		Recitativo e Duetto: — — —			1 6
		Ah perdona Ach verzeihe, vergib.			
		Nr. 11			
		Recitat. e Terzetto: — — —			1 18
		Oh ciel Man kömmt.			
		Nr. 12			
		Finale:			1 48
		Della foresta immensa Horch aus des Waldes Oede.			
		Nr. 13			
		Recitativo e Duetto: — — —			48
		Oh ciel si torbido O sprich was stürmt.			
		Nr. 14			
		Marcia e Coro:			48
		Gloria al poter sovrano Heil dir und Ruhm.			
		Nr. 15			
		Passo a tre e Coro tirolese:			36
		Voi che siete Von Lust belebt.			
		Nr. 16			
		Marcia			30
		Nr. 17			
		Recitativo, Quart. e Coro:			54
		Audace olà! Ha Frecher du.			
		Nr. 18			
		Scena e Finale:			1 48
		Su te del ciel Ich segne dich.			
		Nr. 19			
		Recitativo, Aria e Coro:			1 —
		Ah non m'abbandonar Steige herauf, herauf.			
		Nr. 20			
		Trio:			42
		Io rendo un figlio a te Ich gebe Mutter dir.			
		Nr. 21			
		Preghiera:			1 18
		Che le sventure nostre Wie Herrinn, du willst.			
2684	<i>Rossini</i>	Cavatina: Che vidi, dell' Opéra Zelmira avec accomp. de Guitare			36

Verl.Nr.		Op.	Nr.	Tonart.	fl.	kr.
2716	<i>Rossini</i> , Pezzi scelti dell' Opéra <i>Zelmira</i> per il Canto e Chitarra	—	—	—	1	48
2503	— Cavatina: Di tanti palpiti, dell' Opéra <i>Tancredi</i> con Pianoforte	—	—	—	—	40
2485	— Cavatina: Di tanti palpiti, dell' Opéra <i>Tancredi</i> , variée pour le chant avec accomp. de Pianoforte ou Guitare par <i>Giuliani</i>	79	—	—	—	45
2504	— Polacca dell' Opéra <i>Tancredi</i> : Tra quei soavi, coll' accomp. di Pianoforte	—	—	—	—	40
2754	— Cavatina: Languir per una bella, nell' Opera <i>Cenerentola</i>	—	—	—	—	36
* —	<i>Sigora</i> , Arien aus der Oper: <i>Thadädl</i> in der Fremde	—	—	—	—	3
2559	<i>Spohr</i> , Duett aus der Oper <i>Faust</i> : Folge dem Freunde	—	—	—	—	30
2560	— Arie aus detto: Ja, hoffe <i>Kunigunde</i>	—	—	—	—	45
2561	— Polonaise aus detto pour Pianoforte seul	—	—	—	—	15
2562	— Arie aus detto: Dürft' ich mich nennen	—	—	—	—	15
2117	<i>Velluti</i> , Cavatina: Come potrei mai vivere, nell' Opéra <i>Ginevra di Scozia</i> , coll' accomp. di Pianoforte o Chitarra	—	—	—	—	20
* —	<i>Weigl</i> , aus der Oper: <i>Die Schweizerfamilie</i> , mit Begleitung der Guitarre.					
	— Duett: Die Hütte hier	—	1	—	—	15
	— Arie: Wer hörte wohl	—	2	—	—	20
	— Arie: Setz dich liebe	—	3	—	—	20
	— Lied: Wenn sie mich	—	4	—	—	15
	— Duett: Vater, wirst du mir	—	5	—	—	15
	— Lied: Von weit entfernten	—	6	—	—	15
	— Terzett: Ach, wie herrlich	—	7	—	—	20
	— Duett: Nur in dem Land	—	8	—	—	20
—	<i>Weigl</i> , Arien aus der Oper: <i>Das Waisenhaus</i> , mit Guitarre					
	— Arie: Was kümmert mich	—	—	—	—	15
	— Arie: Mir both mit innigem Verlangen	—	—	—	—	20
	— Duett: Verdankt' ich Beste dir	—	—	—	—	40
* —	— Canzonetta: <i>Mamma mia</i> , dell' Opéra: <i>La Donna di testa debole</i>	—	—	—	—	20
985	<i>Zingarelli</i> , Rondo: <i>Ombra adorata aspetta</i> , dell' Opéra: <i>Giulietta e Romeo</i>	—	—	—	—	20