

աս տեղը շինեց ամէնը մէկ տեղ ժողովեց, կարգաւորեց, ու շատ բան ալ դնեց, ու անանկ ըրաւ՝ որ հիմայ մէջը մտնօղը հին աշխարհքը տեսած կըլայ, աշխրըքին վրայ ինչ տեսակ մարդիկներ եկեր են, որ արհեստները որ ժամանակները ծաղկեր են, որ արհեստները հիմայ կորսըված կամ պայծառացած են՝ գործքերուն տարբերութի կըճանչնայ: Գեղեցիկ գրքատուն մըն ալ ունի, որուն գրքերը բոլոր ասանկ բաներու վրայ կըխօսին: Բանի օրերը բաց է, ու զօղը կերթայ, ու ամէն բաները սիրով կըցցընեն ու կըմեկնեն: Ըս տեսակ թանգարաններ Ա ննային մէջը ութը հատ ալ կան, որ մեծ իշխանները ժողոված են, բայց ասոր չեն համիր:

ԳԼՈՒԽ ԺԲ:

Ալապուտան արհեստներու ուսումնարանը:

Ըս ուսումնարանը սկսաւ 1704ին, որուն առաջին հիմնադիրը եղաւ առաջին Ա օբոլտոս կայսրը, որ չորս դիէն վարպետներ բերել տրվաւ ու հոս դրաւ. ուրիշ կայսրներն ալ ինչպան երկրորդ Յուսէփ կայսրը շատ ծաղկեցուցին: Ըս Յուսէփ կայսրը տեսնելով որ տեղերին շատ նեղ է, 1780ին յը Ա ննային ժամին քովը գեղեցիկ ուսումնարան մը շինեց, ու ամէն տեսակ արհեստը սորվելու տե-

ղերը նոյն տեսակ արհեստով գեղեցիկ շինած կամ քաշած բաներով զարդարել տրվաւ, որ աշկերտներուն օրինակ ըլլայ: Աս արհեստները չորս տեսակ կը բաժնուրվին, առաջին տեսակին մէջը կը պարունակին պատկեր քաշել, արձան փորել, պղինձ փորել, ու միւսին շինել (գոյնզգոյն քարերը քովէքով տեղաւորելով պատկեր շինել): Երկրորդ տեսակին մէջը կը պարունակի ճարտարագետութիւն. երրորդին մէջը ոսկիէ արծրթէ բաներուն վրայ ծաղիկներ փորել. իսկ չորրորդին մէջը գծադրութիւն (րէսիմ քաշել):

Տարին հեղ մը աշկերտներուն գործած բաներուն վրայ քննութիւն կը ըլլայ, գործած բաներին հոն տեղը մեծ սենեակի մը մէջ կը շարեն, ու զօրը կերթայ կը տեսնէ. որուն քաշածը կամ փորածը վարպետական է նէ, առաջին տարին արծրթէ միտալ մը պարգև կ'առնէ, իսկ երկրորդ տարին քսանըհինկ ոսկինոց ոսկի միտալ մը: Երեք տարին մէյմը երևելի վարպետներուն գործքերուն վրայ քննութիւն կը ըլլայ, ամէն մէկը իրենց վարպետական գործքերնին կը բերեն՝ սենեակներու մէջ կարգաւ կը շարեն, որ ամէն մարդ տեսնէ, ու ճանչցօղները զին կ'տրեն: 1822ին 500 կտոր բան բերած էին, որոնց ամէն մէկը իրենց տեսակին մէջը սքանչելի բաներ էին. մէկը իրեք կանգուն բարձրութեամբ պատկեր մը քաշած էր, որ պատերազմ երթալու համար զինւորի մը իր տնէն բաժնուրվելը

ձևացրցած էր, ու անանկ վարպետութեամբ քաշած էր, որ տեսնողը կրկարծէր թէ մէջի մարդիկները կենդանի են, ու հիմայ մէկզմէկէ կրբաժնը վին կոր: Ըս պատկերը քանի հողի գնելու եղան, բայց կայսրը 8,800 արծաթ ֆիօրինով գնեց, ու Պէլլէտէն ըսված պալատը ուրիշ պատկերներուն քովը դրաւ: Ըս արհեստները հիմայ շատ յառաջ կերթան, անանկ որ Վեննա աս դիէն ալ բոլոր աշխրբի մէջ քիչ ժամանակէն մէջը շատ մեծ աշուն պիտի հանէ:

ԳԼՈՒԽ ԺԻԿ.

Լըհէսպոլան յետագործանէրու Լոնգարանները:

1. ~~Սին~~ Սին ու ընտիր պատկերներուն թանգարանը ինչվան երկրորդ Յովսէփ կայսեր ատենը կայսեր պալատին մէջն էր, երկրորդ Յովսէփ կայսրը 1777ին Պէլլէտէնին վերի պալատը փոխադրեց, ոսկեզօծ գեղեցիկ շրջանակներ (չէրչիվէներ) շինել տրվաւ, ու պատերուն վրայ կարգաւ շարել տրվաւ: Մինակ շրջանակները շինելու համար 19,000 կայսերական ոսկի գացած է: Երկրորդ տարին բոլոր վանքերէն ու ժամերէն հին ու ընտիր քաշված պատկերները ժողվեց, ու շատ ուրիշ տեղերէն ալ գնեց: Ինչվան հիմայ ետեւէն եկած կայսրներն ալ