

Wienbibliothek im Rathaus

A-319481

MA 9 – SD 25 – 112010 – 21A

73

F. Paterno's Nachfolger in Wien.

Special-Katalog

des Lagers von

Kupferstichen,

Radirungen und Heliogravuren

wie

Aquarell-Facsimile

welche

sich besonders zum künstlerischen Schmuck der Wand
eignen und für

Fest-Geschenke

bestens in Empfehlung gebracht werden.

von

F. Paterno's Nachfolger

Kunsthandlung

WIEN I, Neuer Markt 13.



Wien.

Verlag von F. Paterno's Nachfolger.

Inhalts-Verzeichniss.

Darstellungen nach den alten Meistern.

	Seite
Religiöse u. biblische Darstellungen: Hochformat	1—11
Breitformat	11—14
Allegorische und mythologische Darstellungen:	
Hochformat	14—15
Breitformat	15—16

Darstellungen nach den neueren Meistern.

Religiöse u. biblische Darstellungen: Hochformat	17—20
Breitformat	20—24
Bilder historischen Inhaltes: Hochformat	24—26
Breitformat	26—32
Bilder militärischen Inhaltes	32—34
Scenen aus d. Leben berühmter Dichter u. Künstler	34—38
Genre-Bilder: Hochformat	39—51
Breitformat	51—62
Damen- und Kinderköpfe, Costüm-Figuren	62—64
Jagd- u. Thierstücke; Hirschbilder: Hochformat	64—65
Breitformat	66—68
Hunde, Füchse, Kaninchen, Eichhorn, Fisch- ottern etc.: Hochformat	69—71
Breitformat	71—74
Hühner, Hasen etc.	75—75
Verschiedene Jagd- und Thierstücke	76—80
Katzen	80—80
Pferde-Bilder: Diverse Darstellungen	80—84
Pferde-Portraits	84—84
Berühmte Rennpferde: Mit Jockey	84—84
Im Stall	85—85
Rennbilder	85—87
Fuchsjagden	87—91
Wagen und Gespanne	91—92
Landschaftliche Darstellungen	92—99
Ansichten und Panoramen	99—100
Marine-Bilder	101—102
Farbige Kupferstiche, Photogravuren und Aqua- rell-Facsimile	102—105
Anzeigen	106—122

Religiöse und biblische Darstellungen.

Madonnen und Heilige.

I. Hochformate.

	fl.	kr.
Carracci , Christus Salvator mundi. Brustbild. (Dav. Weiss.) H 56. B 46	9.	—
Cignani , Mater dolorosa. (Cleter.) H 49. B 37.	13.	—
Correggio, A. , la Madonna col divoto, Maria mit dem Kinde, Jacobus, Hieronymus und Donator. (F. Bettelini.) H 65. B 47	9.	—
— Mariage mystique de Sainte Cathérine. (Henriquet Dupont.) H 40. B 38	20.	—
— Madonna del S. Francesco, la. (P. Lutz.) Dresden. H 64. B 52 ¹ / ₂	15.	—
— Madonna della Scala. (Leroux.) H 28 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂	15.	—
— Madonna della Scala. (P. Toschi.) H 35 ¹ / ₂ . B 25	30.	—
— Madonna della Scodella. (P. Toschi.) H 59. B 41	30.	—
— Madonna des heil. Sebastian. (A. Lefèvre.) Dresden. H 47. B 30	7.	50
— Heilige Familie. (M. Gaudolff.) H 59. B 41 .	15.	—
— Nacht, die, des Correggio. Heilige Nacht. (A. Lefèvre.) Dresden. H 47 ¹ / ₂ . B 35	18.	—
— die heilige Nacht. (C. Rahl.) H 53. B 39 .	12.	—
Crispi, Bened. , Christi Auferstehung. (Luigi Rados.) H 58 ¹ / ₂ . B 46	5.	40
Delaroche, P. , Sainte Cécile. (Forster.) H 57. B 43	18.	—
— Mater dolorosa. (A. Lurat.) H 58. B 45. .	5.	—
Dolce, Carlo , Christus, das Brod segnend. (Fr. Oldermann.) H 36. B 28	7.	50
— Christus am Oelberg. (P. Dröhmer.) H 62. B 45	7.	50
— Dasselbe. (J. Felsing.) H 24 ¹ / ₂ . B 20	4.	50
— Dasselbe. (F. Lehmann.) H 21 ¹ / ₂ . B 17 ¹ / ₂ .	2.	40
Abdruck vor der Schrift	3.	60
— Mater dolorosa (in Oval). (E. Mandel.) H 24 ¹ / ₂ . B 21	7.	50
Abdruck auf chines. Papier	9.	—

F. Paterno's Nachfolger

	fl.	kr.
Dolce, Carlo , Madonna, la, colle stelle. (E. Mandel.)		
H 35. B 29	13.	—
— Madonna vor dem schlafenden Kinde. (Parce somnum rumpere.) (G. Cleter und Martini.)		
H 35 B 27 ¹ / ₂	18.	—
Domenichino , Evangelist S. Matthäus (Bonafede), Evang. S. Lucas (Marcucci), Evang. S. Marcus (Pavon), Evang. S. Johannes (Persichini). H 67.		
B 52	30.	—
— St. Johannes, der Evangelist. (Fr. Müller.)		
H 33 ¹ / ₂ . B 27 ¹ / ₂	7.	50
Dürer, Albr. , Christus am Kreuz. (Theod. Lange.)		
H 19. B 15 ¹ / ₂	9.	—
— Dasselbe. „Es ist vollbracht.“ (Enz. Müller.)		
H 46 ¹ / ₂ . B 26 ¹ / ₂	3.	60
— Dasselbe. (Fr. v. a. Steen.) H 81. B 56	6.	—
— Johannes und Petrus } Marcus und Paulus } in ganzer Figur, 2 Blatt.		
(A. Reindel.) H 44 ¹ / ₂ . B 18 ¹ / ₂ à	4.	50
Die vier Apostel auf einem Blatt	10	80
Dyck, A. v. , Christus am Kreuz. „Mon Père, pardonnez leur“ (Burdett.) Antwerpen. H 34. B 25.	6.	—
— Christ expirant sur la croix. (Cornilliet.) H 50. B 37	4.	80
— Christus am Kreuz. (Corr. E.) H 45. B 32	10.	—
— Christ expirant sur la croix. (Desvachex D.)		
H 55. B 35	4.	80
— Christus am Kreuz. (R. Herzner.) H 62 ¹ / ₂ .		
B 44	9.	—
— Trauer um Christus. (Die Beweinung.) [Nürnberg.] (Fr. Fränkel.) H 47 ¹ / ₂ . B 35	12.	—
Chinesisch	22.	—
„ vor der Schrift	75.	—
— Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. (Joh. Burger.) H 39. B. 32	7.	50
— Marie mit dem Christkinde und dem kleinen Johannes. (F. Schmidt.) H 24. B, 21	6.	—
— Saint-Martin. [Eglise de Saventhem.] (J. Franck.)		
H 37. B 34	15.	—
— La Vierge aux donateurs. (G. Bertinot.) H 45		
B 34	15.	—

	ft.	kr.
Fiesole, A. , Couronnement de la Vierge et les miracles de S. Dominique. [Louvre.] (A. François.) H 53. B 47	15.	—
Franceschini , Magdalena, büssende, von Frauen umgeben. (E. Büchel.) H 41. B 30	9.	—
Holbein, H. , Christus den Kelch segnend. (C. Krüger.) H 33 ¹ / ₂ . 27 ¹ / ₂	4.	50
Holbein, H., d. j. , Madonna des Bürgermeisters Meyer [Dresden.] (M. Steinla.) H 67. B 43 ¹ / ₂	27.	—
Hondhorst, G. , Jesus der 12jährige, im Tempel. (C. E. Hess.) H 45 ¹ / ₂ . B 34	6.	—
Le Brun , Christus am Kreuz. Christ aux Anges, [Louvre.] (G. Edelinck.) H 92. B 65	12.	—
— Abdruck auf chines. Papier	20.	—
Luca Giordano , Rédemption, la (Jésus se soumet à la mort pour le salut des hommes). Louvre. (Girardet E.) H 52. B 38	6.	—
Luini B. , Christus das Kreuz tragend. (Krüger A.) H 28. B 22 ¹ / ₂	3.	60
— Madonna auf dem Thron, zur Seite St. Antonius und St. Barbara. (Mich. Bisi.) H 52. B 36 ¹ / ₂	22.	—
— La vierge aux trois roses. (F. Weber.) H 29. B 25 ¹ / ₂	7.	50
Metsys Quentin , Ensevelissement du Christ. (J. Franck.) H 44. B 43	15.	—
Michel Angelo , Il Christo. Christus am Kreuz mit Maria und Magdalena. (Giov. Folo.) H 39. B 28	7.	50
— Christus am Kreuz: „Es ist vollbracht.“ (A. Volkert.) H 46. B 31	7.	50
— Die Fresken in der Sixtinischen Capelle im Vatican. (Fabri.)		
— Propheten, die: Joël, Ezechiel, Daniel, Jeremias, Jesaias, 5 Blatt. (Fabri.) H 83. B 55	7.	50
— Jonas und Zacharias, 2 Blatt. H 41. B 55 à	7.	50
— Sybillen, die: Libica, Persica, Delphica, Cumea und Eritrea, 5 Blatt. (Fabri.) H 83. B 55 à	7.	50
— David und Goliath. (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—
— Tod des Haman. (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—
— Schlange, die eherne, (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—
— Judith und Holofernes. (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—

	fl.	kr.
Michel Angelo , Das jüngste Gericht. 15 Blatt zum Zusammensetzen. [Capelle im Vatican.] (Metz.)	30.	—
Mignard, P. , La vierge au raisin. Das Kind mit der Taube. [Louvre.] (Levasseur.) H 34. B 27	9.	—
Murillo , Ecce homo! (A. Collier.) H 23. B 18	3.	—
— Mater dolorosa. (J. Coussin.) H 39. B 32	8.	—
— St. Johannes [als Kind, mit Lamm] (P. Gleditsch.) H 45. B 33 $\frac{1}{2}$	7.	50
— La conception. (A. Bridoux.) H 47. B 35 fl. 12 u.	15.	—
— Immaculée conception. (Cornillet.) H 50. B 37	7.	50
— Dasselbe. (Cornillet.) H 80. B 58	30.	—
— Dasselbe. (B. Cottin.) H 50. B 38	7.	50
— Dasselbe. (H. Eichens.) H 52. B 38	10.	—
— Dasselbe. (Geoffroy.) H 50. B 38	7.	50
— Dasselbe. (A. Lamotte.) H 51. B 36	22.	—
— Dasselbe. (A. D. Lefèvre.) H 65. B 45	30.	—
— Dasselbe. (Massard.) H 32. B 23	6.	—
— La vierge de Séville. (P. E. Allais.) H 50. B 38	10.	—
— Dasselbe. (H. Eichens.) H 52. B 40	10.	—
— Madonna mit dem Kinde sitzend. (A. Semmler.) H 45 $\frac{1}{2}$. B 32	fl. 11 u.	30. —
— Missionair Madonna. (J. Ballin.) H 51. B 40	10.	—
Perugino, P. , La Vierge tenant l'enfant Jésus, adoré par deux saintes et par deux anges. (A. A. Y. Caron.) H 28. B 28	15.	—
— Christi Leichnam von den Seinen betrauert. (A. Schultheiss.) H 52. B 47 $\frac{1}{2}$	5.	40
— Dasselbe chinesisches	7.	50
— Dasselbe vor der Schrift weiss	9.	—
— Dasselbe vor der Schrift chinesisches	18.	—
Piombo, Sebastian del. , Christus am Kreuz. (F. Forster.) H 34. B 24	6.	—
Abdruck auf chinesischem Papier	7.	50
„ vor der Schrift	15	—
— Visitation la, de la Vierge. (Desvachez.) H 51, B 38	15.	—
Poussin, N. , L'assomption de la Vierge. (Anne-douche.) [Louvre.] H 51. B 39	10.	—
Raphael , Die heilige Cäcilia. (J. Kohlschein.) [Bologna.] H 72. B 48	36.	—

	fl.	kr.
Raphael, Cäcilia, die Heilige. (A. Lefèvre.) [Bologna.]		
H 52. B 34	15.	—
Abdruck auf chines. Papier	18.	—
„ vor der Schrift	54.	—
— Christus das Kreuz tragend. (C. L. Schuler.)		
H 52. B 36	7.	50
— Deposition, la, du Christ au tombeau. (Masquelier.) [Villa Borghese.] H 57. B 56	20.	—
— Acht Engelköpfe aus Raphaels Madonnen (J. Felsing.) [Oval.] H 23 ¹ / ₂ . B 27	5.	40
— Heilige Familie aus dem Hause Canigiani. (S. Amsler.) [München.] H 42 ¹ / ₂ . B 33	9.	—
— Famiglia la sacra, Madonna dell Passegio. (P. Anderloni.) [London.] H 62 ¹ / ₂ . B 43	30.	—
— Die heilige Familie. (Barrocci.) H 47 B 36	13.	—
— Familie Heilige; genannt die Perle Raphaels. (N. Lecomte.) [Madrid.] H 47. B 35	20.	—
— Heilige Familie mit dem Joseph ohne Bart. (Photogravure.) H 46. B 36	10.	—
— Familie, Heilige, Franz I, mit dem blumenstreuenden Engel [Louvre.] (Richomme u. Dien.) H 47 ¹ / ₂ B 31 ¹ / ₂	fl. 18 u.	36. —
— Grablegung Christi, die. [Villa Borghese in Rom.] (S. Amsler.) H 45. B 37 ¹ / ₂	13.	—
Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie	18.	—
— Jesus und die zwölf Apostel. (J. P. Langer.) H 21. B 14	7.	50
— Madonna de Ansidei (auf dem Throne) (L. Gruner) H 52 ¹ / ₂ . B 37	fl. 25 u.	60. —
— Madonna del Baldachino. (G. Fosella.) H 61. B 48	30.	—
— Madonna Colonna. [Berlin.] (E. Mandel.) H 28. B 21	13.	—
— Madonna mit dem Fisch. (Virgo a pisce dicta) [Madrid.] (M. Steinla.) H 51. B 38 ¹ / ₂	fl. 16—36.	—
— Madonna dell Granduca. [Pitti.] (E. Schäffer.) H 34 ¹ / ₂ . B 23	fl. 9—25.	—
— Madonna im Grünen (mit Kind und Johannes.) [Belvédère.] (J. Steinmüller.) H 47 ¹ / ₂ . B 37 ¹ / ₂	10.	—
— Madonna mit Kind und den zwei Heiligen. [Berlin.] (A. Hoffmann.) H 35 ¹ / ₂ . B 28 ¹ / ₂	7.	50
— La madonna di Loreto. [Louvre.] (P. N. Gérard.) H 38. B 28	10.	—

	fl.	kr.
Raphael , Madonna della Regia di Napoli. (Aloys Juvara.) H 64. B 52	36.	—
— Madonna della Sedia (rund) [Palazzo Pitti Florenz] (E. E. Schäffer.) H 37. B 37	fl. 9—300.	—
— Madonna della Sedia. (G. Bonafede.) H 32. B 32	7. 50	—
— Madonna della Sedia [J. Burger.] H 43. B 43. (Rund.)	fl. 27, 30, 60, 120, 180.	—
— La Vierge à la chaise. (Calamatta.) H 32. B 32. fl. 12—15.		—
— Madonna della Sedia. (Freddi.) H 32. B 32	9.	—
— Madonna della Sedia. (Ed. Mandel.) H 31. B 31	fl. 21—27.	—
— Madonna della Sedia. (Ch. Schuler.) H 18 ¹ / ₂ . B 18 ¹ / ₂	3.	—
— Madonna di S. Sisto. (F. Brückl.) H 67. B 50.	10.	—
— Dasselbe (Josef Keller.) H 72. B 53 ¹ / ₂	fl. 45—63.	—
— Dasselbe. (E. Mandel.) H 69. B 51	fl. 36—300.	—
— Dasselbe. [Dresden.] (Manigaud.) H 80. B 58	30.	—
— Dasselbe. (Fr. Müller.) H 66. B 50	22. 50	—
— Dasselbe. (J. Pavon.) H 64. B 48	18.	—
— Dasselbe. (M. Steinla.) H 68. B 50	27.	—
— La Madonna della Tenda. (P. Toschi.) H 34. B 24 ¹ / ₂	22.	—
— Madonna mit dem Stieglitz. (R. Morghen.) H 37 ¹ / ₂ . B 28	22.	—
— St. Michael, den Satan stürzend. (Lüderitz.) H 36 ¹ / ₂ . B 23	9.	—
— Le Sommeil de Jésus. Il sonno del bambino. (Bettelini.) H 35. B 35 ¹ / ₂	13.	—
— Dasselbe. Madonna de Velo. (G. Longhi u. Toschi.) H 38. B 30	15.	—
— Dasselbe. (A. Martinet.) H 45. B 36, fl. 5.40—65.		—
— Spasimo, lo, di Sicilia. (C. L. Schuler.) H 52. B 36	11.	—
Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift	30.	—
— Dasselbe. Kreuztrag. (Schwindt M.) H 65. B 49 ¹ / ₂	11.	—
— Dasselbe. (P. Toschi.) H 71 ¹ / ₂ . B 49	36.	—
Original in Madrid. Abdruck auf chines. Papier	45.	—
— Lo Sposalizio (Vermähl. d. Maria. (Folo.) H 71. B 49	20.	—
Original in der Brera zu Mailand.		
Dieselbe Darstellung. (G. Longhi.) H 72. B. 49	45.	—
— Dasselbe. (R. Stang.) H 72 ¹ / ₂ . B 49	45.	—
Abdruck auf chines. Papier	63.	—
„ „ weissem „ vor der Schrift	90.	—
„ „ chines. „ vor der Schrift	120.	—

	fl. kr.
Raphael , Transfiguration. Verklärung Christi.	
[Vatican.] (Desnoyers.) H 64. B 44	39. —
— Transfiguration la. [Neapel.] (P. Girondet.) H 52	
B 38.	6. —
— Transfiguration. Verklärung Christi auf Tabor.	
[Vatican.] (R. u. A. Morghen.) H 74. B 50	30. —
— Dasselbe. (Pavon.) H 71. B 49	20. —
Abdruck auf chinesischem Papier	27. —
— Vierge, la, de la maison d'Alba. (A. Desnoyers.)	
H 45. B 36 ¹ / ₄	15. —
— La Vierge du Palais de Bridgewater. (Lorichon.)	
H 35. B 25 ¹ / ₂	5. 40
— La Vierge de la maison d'Orléans. (L. Forster.)	
H 39 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂	20. —
— Madonna Panshanger. (Mandel.) H 27. B. 20 fl. 18—45.	
— Vierge du Palais Tempi. (A. Desnoyers.) H 29 B 22 ¹ / ₂	7. 50
— Madonna di casa Tempi. (J. L. Raab.) H 35	
B 24 ¹ / ₂ von fl. 18—	36. —
— Madonna della Casa di Terranuova. (Metz-	
macher.) H 34. B 34	15. —
— La Vierge dite Aldobrandini. [London N. G.]	
(Bridoux.) H 34. B 31	15. —
— La Vierge à la benediction. (Lorichon.) Neapel.	
H 52. B 40	20. —
— La Vierge au berceau. [Louvre.] (A. Desnoyers.)	
H 41. B 29 ¹ / ₂	13. —
— La Vierge au candélabre. (A. Bridoux.) H 32.	
B 32	12. —
— La Vierge au donataire, dite de Foligno.	
[Vatican.] (A. Desnoyers.) H 60. B. 39 ¹ / ₂	22. —
— La Vierge au donataire, dite de Foligno.	
(Folo & Poretta.) H 56. B 38	18. —
— Vierge, la, dite la belle jardinière. (A. Des-	
noyers.) H 45. B 30	13. —
— Jardinière la belle, de Florence H 44. B 31 ¹ / ₂ .	
(A. Desnoyers.)	15. —
— Jardinière, la belle. [Louvre.] (Josef Bal.)	
Oben Rund. H 48 ¹ / ₂ . B 32. fl. 6 bis 100. —	
— La Vierge à la legende. (Forster.) H 37 ¹ / ₂ . B 28. 12. —	
— Vierge la au ligne. Madonna mit dem Diadem.	
[Louvre.] (Fr. Weber.) H 47. B 35. von fl. 7.50 bis 100. —	

	fl.	kr.
Raphael, La Vierge au ligne. (A. Desnoyers.) H 41 ^{1/2}		
B 26	12.	60
— La Vierge au livre. (J. T. Richomme.) H 22		
B 17 ^{1/2}	15.	—
— Vierge, la, dite à l'oiseau. (A. Bridoux.) H 35.		
B 25	15.	—
— La Vierge de Lorette. (J. T. Richomme.)		
H 51. B 40	7.	50
— La Vierge aux Palmiers, [London.] (A. Martinet.) H 45. B 36 Von fl. 15 bis	75.	—
— La Vierge au poisson. (A. Desnoyers.) H 46 ^{1/2} .		
B 34 ^{1/2}	15.	—
— La Vierge, dite à la Redemption, [Gal. Tosoni Mailand.] (A. Martinet.) H 30. B 22	7.	50
— La Vierge au rideau. (Lorichon,) H 38. B 29	11.	—
Rembrandt, L'Ange Raphaël quittant Tobie. (A. & E. Varin.) H 52. B 40	10.	—
Rembrandt's Schule, Christus vor Pilatus. (W. Unger rad.) [Ganze Figur.] H 21. B 17. Chines. Papier	2.	40
— Jesus segnet die Kinder. (C. E. Hess.) H 45 ^{1/2} .		
B 34	6.	—
— Pélérins, les, d'Emmaus. [Louvre.] (A. & E. Varin.) H 52. B 40	10.	—
— Dasselbe. (Gaillard.) H 40. B 38	20.	—
Reni, Guido, Apostel Petrus und Paulus. (G. Cipriani.) H 47. B 33	12.	—
— Christus am Kreuz. [Pater in manus tuas etc.] (Ant. Dalco.) H 45. B 31 ^{1/2}	7.	50
— Dasselbe. Chines. Papier	11.	—
— Christus am Kreuz, mit Johanna, Maria und Magdalena. [Bologna.] (Guadagnini.) H 61. B 40	18.	—
— Ecce homo. [Oval.] (E. Mandel.) H 24 ^{1/2} .		
B. 21	7.	50
Abdruck f. chines. Papier	9.	—
— Dasselbe. (P. Riffault.) H 58. B 45	5.	—
— Dasselbe. (C. G. Schulze.) Halbfigur. H 24. B. 20.	9.	—
— Erzengel Michael stürzt den Satan. (G. Folo.)		
H 61. B 42	10.	—

	fl.	kr.
Reni, Guido , Mariae Himmelfahrt. (P. Bettelini.)		
H 61. B 42	10.	—
— Himmelfahrt der Maria. (J. Chevron.) H 32.		
B 22 ¹ / ₂	5.	—
— Maria Magdalena. (A. Lurat.) H 58. B 45.	5.	—
— Mater dolorosa. [Berlin.] (Rob. Trossin.) H 21.		
B 16 ¹ / ₂	7.	50
Ribera, J. , Maria in Egypten. [Dresden.] (G. Planer.)		
H 39. B 31	7.	50
Romano, G. , Die heilige Familie gen. Madonna mit dem Becken. (O. Hoffmann.) H 37. B 28	fl. 7.50 bis	30. —
Rubens, P., P. , Descente, la, de croix. Kreuz- abnahme. (Blanchard, A.) H 57. B 43	24.	—
Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier	48.	—
— Dasselbe. [Cathedrale in Antwerpen.] (L. A. Claessens.) H 75. B 54	22.	—
Abdruck auf chinesischem Papier	36.	—
— Dasselbe. (Cornilliet.) H 63. B 49	10.	—
— Dasselbe. H 50. B 38	7.	50
— Dasselbe. (E. Borr und J. Franck.) H 66 ¹ / ₄ . B 50 ¹ / ₂	48.	—
— Dasselbe. (H. Guttenberg.) H 38. B 28	12.	—
— Dasselbe. (R. Herrner.) H 64 ¹ / ₂ . B 49 ¹ / ₂	11.	—
— Dasselbe. Abdruck auf chinesischem Papier. (Fr. Wagner.) H 71. B 48 ¹ / ₂	20.	—
Abdruck vor aller Schrift, chines. Papier	30.	—
— Dasselbe. (H. Garnier.) H 62. B 44	9.	—
— L'Élévation du Christ sur la croix. [Cathedrale zu Antwerpen.] (L. Lelli.) H 62. B 44	9.	—
— Le dernier soupir du Christ. (Desvachez.) H 56. B 42	fl. 20 und	25. —
— Gericht, das jüngste. (C. E. Hess.) H 74 ¹ / ₂ . B 54	30.	—
— Familie, die heilige, unter dem Apfelbaume. Aussenseite des Ildefonso-Altars. [Belvédère.] (W. Unger.) H 29. B 19	fl. 3—	7. —
Sarto, And. del , Christi Leichnam von den Seinen betrauert. (P. Bettelini.) H 53. B 36	18.	—
— Madonna del Trono. (J. Felsing.) H 48. B 36 ¹ / ₂	13.	—
Sassoferato , Mater amabilis. Die Jungfrau im Gebet. (F. Anderloni.) H 21 ¹ / ₂ . B 17	7.	50

Sutermann , Pieta. Christus im Schoosse der Maria. [Pinakothek, München.] (C. Preisel.) H 28 ¹ / ₂ . B 24	9. —
Tizian , Couronnement, le, d'épines. (L. Massard.) H 57. B 37 ¹ / ₂	15. —
— Maria mit dem Kinde und den 2 Engeln. (P. Anderloni.) H 37 ¹ / ₂ . B 52 ¹ / ₂	15. —
— Madonna mit dem Kinde. (W. Hecht.) H 51. B 39	15. —
— L'Assunta (Maria Himmelfahrt). (J. Pavon.) H 72 ¹ / ₂ . B 42 ¹ / ₂	22. —
— Mariae Himmelfahrt. [Venedig.] (Schiavone.) H 80. B 44	30. —
— La vierge au lapin blanc. (Laugier.) H 50. B 40	7. 50
— Zinsgroschen, der. [Galerie Dresden.] (G. Eilers.) H 33. B 24 ¹ / ₂	18. —
Abdruck auf chinesischem Papier	22. —
Abdruck vor der Schrift, weisses Papier	36. —
Abdruck vor der Schrift, chines. Papier	45. —
— Dasselbe. (A. Glaser.) H 28 ¹ / ₂ . B 21 ¹ / ₂	5. 40
— Dasselbe. (J. Knolle.) H 26. B 19	3. 60
Abdruck auf chinesischem Papier	5. 40
Abdruck vor der Schrift, weisses Papier	7. 50
Abdruck vor der Schrift, chines. Papier	9. —
Vinci, L. da , Christus unter den Schriftgelehrten. (J. Felsing.) H 26. B 30 ¹ / ₂	6. —
— Christus der Weltheiland (mit erhobener Linken). (Enz. Müller.) H 34. B 28	12. —
— Christus mit der Weltkugel. (Giac. Felsing.) H 25. B 22	27. —
— La Vierge, au lys. (J. Franck.) H 34. B 25	10. —
— Madonna, la, del Lago. (G. Longhi.) H 26. B 26	11. —
— La vierge aux balances. (F. Garnier.) H 43 ¹ / ₂ . B 29 ¹ / ₂	15. —
— La vierge au bas-relief. (Fr. Forster.) H 37 ¹ / ₂ . B 28 ¹ / ₂	20. —
— La vierge aux rochers. [Louvre.] (A. Desnoyers.) H 44 ¹ / ₂ . B 30	15. —
Volterra, D. da , Discesa, la, della Croce. Kreuz- abnahme. (Giov. Folo.) H 65. B 45	20. —
— Dasselbe. Abdruck auf chinesischem Papier	27. —

- Volterra, D. da**, Discesa, la, della Croce. Kreuz-
abnahme. [Original in Rom, in St. Trinita de
Monti.] (P. Toschi.) H 71¹/₂. B 49 36. —
— Dasselbe. Abdruck auf chinesischem Papier . 45. —

II. Breitformate.

- Correggio**, Die büssende Magdalena. (Fr. Knolle.)
H 29. B 39¹/₂ 7. 50
Francia, F. R., Anbetung, die, der heiligen drei
Könige. (A. Glaser.) H 40¹/₂. B 59 12. —
— The Virgin and two Angels weeping over the
dead Body of Christ. (A. Blanchard.) H 26. B 52 26. —
Giorgione, Jacob begrüsst Rahel am Brunnen.
(Th. Lange.) H 31¹/₂. B 55 9. —
Luini, B., Vermählung von Joseph und Maria.
(C. Rampoldi.) H 35. B 57 11. —
Murillo, Moïse frappant le rocher. Moses an den
Fels schlagend. (Sevilla.) (R. E. Esteve.) H 43 B 89 30. —
— Multiplication des pains. Vermehrung der Brode.
(Levasseur.) H 43. B 89 30. —
— Nativité, la, de la Vierge. (Louvre.) (A. Martinet.)
H 24. B 42¹/₂ 27. —
— Vision des heiligen Antonius. (Trossin.) H 35.
B 43¹/₂ 18. —
Poussin, Nicol., Eliezer et Rebecca. (A. Desnoyers.)
H 45. B 66 18. —
Pordenone, Ehebrecherin, die, vor Christus. (E. Ei-
chens.) H 29¹/₂. B 39 11. —
Perugino, P., Verleihung der Himmelschlüssel
an St. Petrus. (G. Marcucci.) H 51 B 85 . 18. —
Raphaels Fresken im Vatikan, die sogenannten
Stanzbilder (Volpato & R. Morghen):
Die Disputa,
Die Schule von Athen,
Die Vertreibung des Heliodor,
Attila vor Rom,
Der Parnass,
Der Burgbrand,
Petrus im Kerker,
Die Messe von Bolsena

H 52. B 74 . à 9. —

			fl.	kr.
Raphael , Die Disputa. (Jos. Keller.)	H 77.	B 106 ¹ / ₂	126.	—
— Dieselbe. (Bonafede.)	H 57 ¹ / ₂	B 82 ¹ / ₂	36.	—
— Die Schule von Athen. (A. Porretti.)	H 60.	B 84	36.	—
— Dieselbe. (L. Jacoby.)	H 65.	B 92	60.	—
— Die Vertreibung des Präfecten Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem. (P. Anderloni.)	H 43 ¹ / ₂ .			
	B 73 ¹ / ₂		36.	—
— Dasselbe. (Osw. Ufer.)	H 37.	B 66	36.	—
— König Attila vor Rom in die Flucht geschlagen. (P. Anderloni.)	H 43 ¹ / ₂ .	B 73 ¹ / ₂	36.	—
— Dasselbe. (G. Marcucci.)	H 39 ¹ / ₂ .	B 65	36.	—
— Der Parnass. (G. Marcucci.)	H 50.	B 77	20.	—
— Dasselbe. (Osw. Ufer.)	H 43.	B 67	36.	—
— Der Burgbrand. (G. Marcucci.)	H 52.	B 73	20.	—
— Dasselbe. (G. Carocci.)	H 44 ¹ / ₂ .	B 66 ¹ / ₂	36.	—
— Petrus im Kerker von einem Engel befreit. (Mancion.)	H 50.	B 76 ¹ / ₂	20.	—
— Dasselbe. (G. Carocci.)	H 44.	B 67	36.	—
— Messe, die, von Bolsena. (A. Martini.)	H 56.	B 78	20.	—
— Dasselbe. (F. Seifert.)	H 46.	B 68	36.	—
— Die drei Cardinaltugenden: Weisheit, Mässigung, Stärke. (R. Morghen.)	H 38.	B 74	18.	—
— Dasselbe. (F. Seifert.)	H 54 ¹ / ₂ .	B 67	36.	—
— Facultäten, die vier: Philosophia, Poesia, Theologia, Justitia. (R. Morghen.)	4 Blatt.	H 36.		
	B. 36		à 15.	—
			Dieselben auf chinesischem Papier	à 25. —
— Dieselben. (J. M. St. Eve, Darodes & A. Lehmann.)	4 Blatt.	H. 46.	B 42	à 10. —
— Die Tapeten der Sixtinischen Capelle. (G. Marcucci.)				
	Fischfang, der wunderbare.	H 37.	B 45 ¹ / ₂	27. —
	Jesus überreicht dem heil. Petrus die Schlüssel.	H 37.	B 43	27. —
	Tod des heil. Stephan und das Erdbeben, oder Paulus im Gefängniss.	H 37.	B 44	27. —
	Heilung des Lahmen.	H 37.	B 43	27. —
	Tod des Ananias.	H 38.	B 43	27. —
	Bekehrung des heil. Paulus.	H 37.	B 43	27. —
	Elymas mit Blindheit geschlagen.	H 37.	B 43	27. —
	Paulus und Barnabas in Lystra.	H 37 ¹ / ₂ .	B 45 ¹ / ₂	27. —

			fl.	kr.
Raphael, Paulus predigt im Areopagus.	H 34 ¹ / ₂ .	B 37	27.	—
— Christus erscheint der Maria Magd., Christus zu Emaus			} 1 Blatt	
(N. Moneta.)	H 37 ¹ / ₂ .	B 53	27.	—
— Kindermord, der.	(N. Moneta.)	H 37.	B 70	27. —
— Anbetung der heiligen Könige.	(N. Moneta.)			
	H 36 ¹ / ₂ .	B 63	27.	—
— Christi Auferstehung.	(N. Moneta.)	H 37.	B 65 ¹ / ₂	27. —
— Christi Himmelfahrt.	(N. Moneta.)	H 37.	B 40	27. —
— Cartons im Kensington-Museum.	(Dorigny.)			
Prédication de St. Paul.	H 48.	B 60	5.	—
La pêche miraculeuse.	H 48.	B 60	5.	—
Jesus Christ remet à Pierre la garde de ses brebis.	H 48.	B 75	5.	—
St. Pierre et St. Jean guérissent un boitenx.				
	H 48.	B 75	5.	—
Mort d'Ananias.	H 48.	B 75	5.	—
Elymas frappé de cécité.	H 48.	B 60	5.	—
St. Paul et Barnabé à Lystra.	H 48.	B 75	5.	—
Rembrandt, Balneum Bathseba (Bathseba im Bade von ihren Zofen bedient). (Joh. Burnett.)	H 34 ¹ / ₂ .	B 45	27.	—
Sarto, A. del, Madonna del Sacco. (F. di Lorenzo.)				
	H 39 ¹ / ₂ .	B 72	15.	—
Stephan, Meister, Anbetung, die, der Weisen, mit St. Ursula, St. Gereon und Genossen. (Cölner Flügelaltar.) (F. P. Massau.)	H 38 ¹ / ₂ .	B 83	18.	—
Tizian, Ehebrecherin, die, vor Christus. (P. Ander- loni.)	H 43.	B 64	20.	—
— Madonna mit der Opfer bringenden jungen Frau. (Ed. Büchel.)	H 28.	B 39	11.	—
— Présentation de la Vierge au Temple. (A. Fran- çois.)	H 43.	B 92.	60.	—
— Maria mit dem schlafenden Kinde. (R. Morghen.)				
	H 26.	B 35 ¹ / ₂	10.	—
— Madonna mit dem Kinde. (J. L. Raab.)	H 32.	B 40	fl. 18.	— 90. —
— Grablegung Christi. (Schiavoni.)	H 41.	B 58	36.	—
Veronèse, P., Anbetung, die, der heil. drei Könige. (F. Steifensand.)	H 35.	B 72	18.	—
— Die Familie Concina in Verehrung der heiligen Jungfrau. Dresden. (G. Levy.)	H 31.	B 71	fl. 15—	36. —

	fl.	kr.
Veronèse, P., Die Kreuztragung. Dresden. (A. Glaser.)		
H 33. B 72	fl. 15—	36. —
— Jésus chez Simon le Pharisien. (Louvre.) L. Prevost.)	H 58. B 89	60. —
— Noces, les, de Cana. (Louvre.) (L. Prevost.)	H 58. B 85	60. —
— Pelerins, les, d'Emmaus. (Henr. Dupont.)	H 42. B 62	27. —
Vinci, L. da, Das heilige Abendmahl. (H. Conte.)		
H 35. B 70		5. —
— Dasselbe. (Cornillet.)	H 45. B 88 fl. 24. —	30. —
— Dasselbe. (G. Folo.)	H 43. B 89	21. —
— Dasselbe. (Fr. Wagner.)	H 43. B 88 $\frac{1}{2}$ fl. 18—	60. —
— Vierge, la, l'enfant Jésus et un adorateur. (A. Bridoux.)	H 20. B 26	15. —

Allegorische und mythologische Darstellungen.

I. Hochformate.

Albani, Fr., Galathea auf der Muschel. (G. Longhi.)	H 46. B 37	15. —
Cabanel, A., Naissance de Vénus. (A. Français.)	H 26. B 44	15. —
Correggio, Jupiter et Antiope. (A. Blanchard.)	H 41. B 28	15. —
— Jupiter et Antiope (A. Lefèvre.)	H 36. B 23	18. —
— L'amour désarmé. Venus nimmt Amor den Bogen. (Ch. Guérin.)	H 46. B 33	12. —
— Jupiter und Jo. (J. Lindner.)	H 37. B 17	7. 50
— Jupiter und Jo. (Chr. Maier.)	H 53. B 30	7. 50
— Dasselbe. (H. Dröhmer.)	H 40 $\frac{1}{2}$. B 36	7. 50
— Leda mit dem Schwan. (H. Dröhmer.)	H 40 $\frac{1}{2}$ B 36	7. 50
— Das Bad der Leda. (Porporati.)	H 49 $\frac{1}{2}$. B 38	15. —
— Ganymed. (A. Wagenmann.)	H 37. B 17	7. 50
Feuerbach, A., Iphigenie (nach dem Meere schauend). (K. Kräutle.)	H 42 $\frac{1}{2}$. B 28	fl. 7. 50—45. —
Guercino, Sibilla Persica. (P. Bettelini.)	H 40. B 32 $\frac{1}{2}$	6. —
— Sibilla Frigia. (P. Bettelini.)	H 40. B 32 $\frac{1}{2}$	6. —

	fl.	kr.
Guercino , Sibilla Persica. (A. Perfetti.) H 35.		
B 27	fl. 13—18.	—
— Sibilla Samia. (A. Perfetti.) H 35. B 27	fl. 13—18	—
Kauffmann, A. , Die Vestalin. (Dresdener Gallerie.)		
(J. Burger.) H 45 B 34.	fl. 15—90.	—
Raphael , Triumph der Galathea. (Farnesina zu Rom.)		
(G. Biot.) H 56. B 43	fl. 25—60.	—
— Dasselbe. (S. F. Richomme.) H 62. B 48.	fl. 16—20.	—
— La Poésie (Vatican) (J. M. St.-Eve u. A.) H 46. B 42	10.	—
— La Théologie. (Ebendasselbst, Derselbe.) H 46. B 42	10.	—
— La Justice. (Ebend., Ders.) H 46. B 42	10.	—
— La Philosophie. (Ebend., Ders.) H 46. B 42	10.	—
— Grâces, les trois. (F. Forster.) H 20. B 17	8.	—
— Die Poesie. (H. Meyer.) H 50. B 44	18.	—
— La Fornarina. (R. Stang.) H 35 ¹ / ₂ . B 28 ¹ / ₂ .	11.	—
— Die Tag- und Nachtstunden mit den Sockelbildern.		
(Chromolith.) 12 Blatt. H 43. B 32 ¹ / ₂	22.	—
Rembrandt , Raub des Ganymed. [Dresden.] (C. G. Schulze.)	H 55. B 40	10. —
Reni, Guido , L'enlèvement de Déjanire. (C. Bervic.)	H 46. B 36	15. —
Regnault , Education d'Achille. (C. Bervic.) H 46. B 36	15.	—
Rubens, P. P. , Castor und Pollux rauben Phoebe und Elvira. (Pinakothek.) (Joh. Bankel.) H 46 ¹ / ₂ .		
B 43	12.	—
Epreuve d'artiste	96.	—
Epreuve de remarque	120.	—
— Helene Formans. (Doris Raab.) H 41. B 29.	18.	—
— Boreas entführt die Oreithyia. (Sonnenleiter.)		
H 21. B 19	fl. 7. 50—15	—
Steinbrück , Amor und Psyche. (Fr. Oldermann.)		
H 49. B 36	7. 50	

II. Breitformate.

Albani, F. , Amorettentanz oder Raub der Proserpina. (Brera.) (F. Rosaspina.) H 57. B 69 ¹ / ₂	22.	—
Bitterlich , Die drei Grazien. (Rund.) (Chromolith.)		
H 30. B 30	6.	—

F. Paterno's Nachfolger

	fl.	kr.
Cornelius, P., Orpheus in der Unterwelt. (E. Schäffer.)		
H 43. B 78	11.	—
— Die Nacht. (E. Schäffer.) H 43. B 78	11.	—
— Zerstörung Troja's. (E. Schäffer.) H 43. B 78	11.	—
Domenichino, Jagdfest, das, der Diana. (Gallerie Borghese.) (R. Morghen.) H 45. B 73	15.	—
— Herkules, der rasende. (J. B. Pichler.) H 48 B 63	15.	—
— Triumph, der, der Omphale. (J. B. Pichler.) H 47 ¹ / ₂ . B 63 ¹ / ₂	25.	—
Guercino, Aurora, Deckengemälde in der Villa Ludovisi in Rom. (J. Volpato.) H 44. B 90	20.	—
Mengs, Raphael, Apollo und die Musen, oder der Parnass. [Villa Albani.] (R. Morghen.) H 45. B 75	15.	—
Raphael, Sybilles, les; Cumana, Persica, Phrigia, Tiburtina, (A. Bertini.) H 38. B 72	21.	—
— Dasselbe. (M. F. Dien.) H 34. B 65	15.	—
— Klugheit, Mässigung und Stärke. (Allegorie.) (R. Morghen.) H 38. B 74	fl. 18.—	36.—
Reni, Guido, Aurora und Phöbus Triumphzug. Deckengemälde in der Villa Rospigliosi zu Florenz. (R. Morghen.) H 44. B 90 ¹ / ₂	30.	—
— Aurora und Phöbus Triumphzug. Deckengemälde in der Villa Rospigliosi zu Florenz. Lithographischer Farbendruck in Aquarellmanier. H 48 ¹ / ₂ . B 101	50.	—
Romano, G., Apollo und die Musen. (R. U. Massard.) H 43 ¹ / ₂ . B 77	15.	—
Rubens, P. P., Liebesgarten; der (F. Oldermann.) H 50 ¹ / ₂ . B 65 ¹ / ₂	15.	—
— Venusfest, das. (Belvédère.) (Sonnenleiter.) H 33. B 53	fl. 18.—	135.—
Tizian, Amor sacro e profano. (Di Bartolo.) H 40. B 70	18.	—
— L'amour sacré et l'amour profane. (J. Jaquet.) H 16 B 39	10.	—
— Liebe, himmlische und irdische. (Gall. Borghese.) (Fr. Weber.) H 28. B 59	25.	—
Vaga, P. del, Muses, les, et les Piérides. (Desnoyers.) H 36. B 53	21.	—

Darstellungen nach neueren Meistern.

Bilder religiösen und biblischen Inhalts.

I. Hochformate.

	fl.	kr.
Appiani, A. , Jacobs Zusammenkunft mit Rahel. (G. Garavaglia.) H 72. B 49	27.	—
Bonnat, L. , Christ en croix, le. (Massard.) H 49. B 34	12.	—
Bougereau, W. , Vierge, la, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. (G. Bertinot.) H 36 $\frac{1}{2}$. B 20 $\frac{1}{2}$	15.	—
— La Vierge aux Anges. (A. François.) H 46. B 32	25.	—
Cornelius, P. v. , Gericht, das jüngste. (H. Merz.) H 74. B 45	fl. 18—	33. —
— Anbetung, Kreuzigung, Seitenbilder zu Vorigem. H 42. B 30	à	6. —
Deger, E. , Regina Coeli. Madonna mit Kind, auf Wolken sitzend. (Jos. Keller.) H 50. B 31 .	12.	—
— Regina Coeli: Himmelskönigin auf Wolken stehend. Mit Bordüren. (Jos. Keller.) H 43. B 25 $\frac{1}{2}$	9.	—
— Vierge de l'église du mont St. Apollinaire. Jungfrau mit Kind auf Wolken stehend, von Engelsköpfen umgeben. (Joseph Keller.) H 53. B 32	fl. 12—	40. —
— Mater dolorosa. (Jos. Keller.) H 23. B 17. fl. 6—	15.	—
Delaroche, P. , Jésus Christ. (A. Blanchard.) H 20. B 15	6.	—
— L'ange Gabriel. H 20. B 15	6.	—
— Sainte Cécile. (mit 2 Engeln). (Fr. Förster.) H 57. B 43	18.	—
— Vierge, la, au pied de la croix. (J. François.) H 43. B 20	12.	—
— Vierge, la, à la vigne. (Sam. Jesi.) H 33 $\frac{1}{2}$. B 21 $\frac{1}{2}$	12.	—
— Mater dolorosa. (A. Lusat.) H 58. B 45 .	5.	—
— Marie dans le desert. (A. Martinet.) H 33. B 20	15.	—

F. Paterno's Nachfolger

	fl. kr.
Dobson, W. C. F., Shepherd the good. (Simmons.)	
H 63. B 31	26. —
— Offering, the. (Heilige Maria mit Tauben). (Simmons.) H 63. B 31	26. —
Faléro. L'annonciation de la nativité. (Verkündigung der Hirten.) (M. Rapine.) H 62 B 37 $\frac{1}{2}$.	fl. 15—20. —
Feuerbach, A., Madonna. (Dresdener Gallerie.) (E. Büchel.) H 35. B 29	12. —
Führich, J., Kreuzweg, der heil. 14 Stationen. (A. Petrak.) H 27. B 21	18. —
Goodshall, Fred., Palmenfest, das. (Fr. Stacpoole.)	28. —
Hebert, Sainte Agnès. (modern). (Photogravure.) H 47. B 22	16. —
— Vièrge, la, de la délivrance. (Huot.) H 36. B 22	15. —
Holmannhant, W., Light, the, of the World. (Offenb. Joh. III, 20). (W. Ridgeway.) H 30. B 15	7. 50
— Dasselbe. (W. H. Simmons.) H 63. B 31 $\frac{1}{2}$	26. —
Ittenbach, F., Familie, die heilige. (J. Kohlschein.) H 40 $\frac{1}{2}$ B 27 $\frac{1}{2}$	7. 50
Kaulbach, W. v., Zu Gott! Engel mit Kind über einer Landschaft. (G. Lüderitz.) H 52. B 38	9. —
— Zur Erde! (Allegorie auf die Geburt des Menschen.) (G. Lüderitz.) H 52. B 38	9. —
Kehren, J., Hirte, der gute. (A. Glaser.) H 52. B 32	fl. 12—15. —
Lafont, Jésus et les petits enfants. (Geoffroy.) H 50. B 38	9. —
Lander, Christ walking on the Sea. (B. Mitchell.) H 68. B 46 $\frac{1}{2}$	13. —
Lauenstein, H., Christus am Kreuz. (J. Kohlschein.) H 51. B 31 $\frac{1}{2}$	9. —
Massard, Cor Jesu. (Massard.) H 57. B 44	7. 50
— Cor Mariae. (Massard.) H 57. B 44	7. 50
Max, Gabriel, Christus. (W. Wörnle.)	12. —
Müller, Carl, Regina Coeli. Madonna mit Kind. (Steifensand.)	9. —
Munkacscy, Christus. (Halbfigur aus dem Gemälde „Christus vor Pilatus.“) (Mathey.) H 46. B 36	10. —
Neff, Auferstehung Christi, die. (Manigaud.) H 60. B 42	11. —
— Engel, der, des Gebets. (Oval.) (Garnier.) H 50. B 42	9. —
— Engel, der, der Auferstehung. (Manigaud.) H 50. B 42	9. —

	fl. kr.
Overbeck, Fr., Familie, die heilige. (Pinakothek.)	
(J. Felsing.) H 52. B 37	fl. 11—55. —
— Madonna mit dem schlafenden Jesuskind. (Steifen-	
sand.) H 41 ¹ / ₂ . B 35	9. —
Paton, N., The great Shepherd. (E. Varin.) H 62 ¹ / ₂	
B 33 ¹ / ₂	26. —
Piglhein, B., Christus am Kreuz, von einem Engel	
geküsst. „Moritur in Deo“. (W. Hecht.) H 45 ¹ / ₂ .	
B 32 ¹ / ₂	7. 50
Plockhorst, B., Am Ostermorgen. Christus erscheint	
der Maria Magdalena. (P. Habelmann.) H 57. B 43	11. —
— Christi Abschied von seiner Mutter. (P. Habel-	
mann.) H 57. B 43	11. —
— Christus und die Jünger auf dem Wege nach	
Emaus. (P. Habelmann.) H 57. B 43	11. —
— Maria und Johannes vom Grabe Christi zurück-	
kehrend. (H. Sagert.) H 49 ¹ / ₂ . B 35	7. 50
— Ehebrecherin vor Christus. (H. Dröhmer.) H 49 ¹ / ₂ .	
B 35	7. 50
Richter, G., Christus erweckt die Tochter des Jairus.	
(H. Eichens.) H 62. B 48	fl. 15—30. —
Richter, R., Christus auf dem Meere, errettet den	
sinkenden Petrus. (C. Becker.) H 75. B 61 ¹ / ₂ fl. 15—18. —	
— Dasselbe. (G. S. Shury.) H 58. B 45	9. —
— Dasselbe. (Luigi Rados.) H 60. B 45 ¹ / ₂	7. 50
— Dasselbe. (Schmidt.) H 62 ¹ / ₂ . B 46	9. —
Scheffer, Ary, Jésus Christus. (H. Eichens.) H 32.	
B 20	4. 50
— Mater dolorosa. (H. Eichens.) H 32. B 20	4. 50
— Maria Magdalena. (H. Eichens.) H 32. B 20	4. 50
— Femmes les saintes, sortant du tombeau du	
Christ. (A. F. Rigard.)	7. 50
— Jacob et Rachel. (Levasseur.) H 29. B 22	6. —
— Ruth et Noëmi. (Levasseur.) H 29. B 22	6. —
— Tentation, la, du Christ. (Alph. François.) H 49.	
B 35	15. —
— St. Augustus et sa mère St. Monique. (A. Beau-	
grand.) H 38. B 28	12. —
— S. Augustin und S. Monica. (G. F. Doo.) H 41. B 33	26. —
— St. Augustin et St. Monique. (F. Ledoux.)	
H 48. B 37	10. —

Sehefter, Ary , Christ, le, au jardin des olives. (Clément.) H 38. B 28	12. —
Scherer, J. , Himmelfahrt Christi. (A. Rordorf.) H 49. B 32	6. —
Schopin, Ruth et Boaz. (H. Garnier.) H 76. B 64	20. —
— Isaac recoit Rebecca. (H. Garnier.) H 76. B 64	20. —
— Entrevue première de Jacob et de Rebecca. H 53. B 42	10. —
— Laban reçoit Jacob dans sa famille. (F. Garnier.) H 53. B 42	10. —
Signol, Femme adultère, la. (A. Martinet.) B 36. B 28	15. —
Steuben, Depart de Rebecca. (H. Garnier.) H 76. B 64	20. —
— Jacob chez Laban. (H. Garnier.) H 76. B 64	20. —
— Joseph chez Potiphar. (J. Rollet.) H 74. B 61	20. —
— Agar présentée à Abraham. (J. Rollet.) H 74. B 61	20. —
— Christ, le, au calvaire (J. P. M. Jazet.) H 80. B 70	30. —
— Rebecca à la Fontaine. (P. L. Jazet.) H 76. B 64	20. —
Vernet, Horace, Daniel dans la fosse aux lions. (P. Girardet.) H 57. B 41	10. —
— Abraham renvoie Agar. (P. L. Jazet.) H 76. B 64	20. —
— Rebecca à la Fontaine. (P. L. Jazet.) H 76. B 64	20. —
— Judith et Holoferne. (P. L. Jazet.) H 76. B 64	20. —

I. Breitformate.

Barias, Le denier de la veuve. (E. Jazet.) H 58. B 80	25. —
— Jésus enfant au milieu des docteurs. (E. Jazet.) H 58. B 80	25. —
Begas, C., Kommt her zu mir, Alle etc. (E. Eichens.) H 45. B 56	fl. 9—12. —
Bida, A., Juifs, les, devant le mur de Salomon. (J. Rollet.) H 62. B 89	30. —
— Dasselbe. (Photogravure.) H 38. B 54	12. 50
Bischoff, Elisabeth, Die heilige, mit ihren Kindern im Walde auf der Flucht. (Jac. Felsing.) H 31 ¹ / ₂ . B 40 ¹ / ₂	7. 50
Blondel, Jésus présenté au temple. (A. Cornilliet.) H 45. B 60	7. 50
— Pêche miraculeuse, la. (A. Cornilliet.) H 45. B 60	7. 50

	fl.	kr.
Bougnereau , Une âme au ciel. (Frauengestalt von von zwei Engeln zum Himmel getragen.) (Photogravure.) H 40. B 60	10.	—
Cornelins, P. v. , Joseph's Traumdeutung vor Pharaon. (S. Amsler.) H 35 $\frac{1}{2}$. B 46	9.	—
— Wiedererkennung Joseph's, Die. (A. Hoffmann.) H 30. B 46	fl. 9—	15.—
— Die apokalyptischen Reiter. (J. Thäter.) H 34. B 44	6.	—
Deger, E. , Christus der Weltheiland, zu seiner Seiten Maria u. Johannis d. Täufer. (E. P. Massau.) H 55. B 81	fl. 22—	33.—
Delaroché, P. , L'ensevelissement du Christ. (Henri Dupont.) H 24. B 49	15.	—
— Char-Freitag. (Ed. Girardet.) H 25. B 50	10.	—
— Marie, d. ohnmächtige. (Ed. Girardet.) H 25. B 50	10.	—
— Maria in stiller Betrachtung. (Ed. Girardet.) H 25. B 50	10.	—
— Rückkehr von Golgatha. (Ed. Girardet.) H 25. B 50	10.	—
Dobson , Jesus the child in the temple. (Chant.) H 57. B 72	38.	—
Dubuse, Ed. , L'enfant prodigue. Der verlorene Sohn. (Die Composition besteht aus 3 Blättern)		
— Une fête chez l'enfant prodigue. (P. Girardet.) H 57. B 92	}	fl. 40. —
— L'enfant prodigue gardant les pourceaux. (P. Girardet.) H 57. B 18		
— Le retour de l'enfant prodigue. (P. Girardet.) H 57. B 18		
— Dieselben kleiner auf einem Blatt. (P. Girardet.) H 46. B 102		
Dubuse, E. und Gleyre , La multiplication des pains. (Jean Gautier.) H 58. B 81	25.	—
— Entrée de Jésus-Christ à Jerusalem. (Jean Gautier.) H 58. B 81	25.	—
— Jésus-Christ preachant sa doctrine. (Jean Gautier.) H 58. B 81	25.	—
— La Séparation des Apôtres. (Jean Gautier.) H 58. B 81	25.	—
— Dieselben in kleinerer Ausgabe. (Jean Gautier.) à	6.	—

	fl.	kr.
Flandrin , L'Entrée de Jésus à Jerusalem. (Poncet.)		
H 44. B 69	16.	50
Führich, J. v. , Joseph und Maria in Betlehem		
Herberge suchend. (Leop. Beyer.) H 28. B 36	7.	50
— Jacob und Rahel's Begegnung. (L. Jacoby.)		
H 13. B. 18	fl 2.50	—3. 60
— Schutzengel, Kind vor einer Schlange schützend.		
(Hr. Keller.) H 36. B 43	6.	—
— Boas und Ruth auf dem Felde. (Seybold.) H 37. B 45	3.	60
— Nehemias. (A. Petrak.) H 33. B 47	7.	50
— Salomon's Urtheil. (Stöber F.) H 37. B 50	7.	50
Gérôme, J. L. , Golgatha le, „Consummatum est“.		
(H. Eichens.) H 55. B 96	fl. 30	—40. —
Guë J. M. und Leullier , Le dernier soupir du		
Christ. (Eug. Jazet.) H 62. B 87	25.	—
— Entrée de Jésus-Christ à Jerusalem. (Eug. Jazet)		
H 62 B 87	25.	—
— Jésus - Christ livré au peuple. (Eug. Jazet.)		
H 62. B 87	25.	—
Hiss, H. v. , Das heilige Abendmahl. (C. Kräutle.)		
H 35. B 72	fl. 11	—15. —
Hofmann, H. , Gefangennehmung Christi. (J. Fel-		
sing.) H 39 ¹ / ₂ . B 55	fl. 11	—15. —
Jalabert, Ch. , Jésus et les petits enfants. (Masson.)		
H 50. B 74	10.	—
— Jésus à Gethsemané. (Masson.) H 50. B 74.	10.	—
— Prédication du Christ. (Giradet.) H 50.		
B 74	10.	—
— Christ porté au tombeau. (Leroy.) H 50.		
B 74	10.	—
— Le Christ, marchant sur la mer. (A. Varin)		
H 43. B 90	30.	—
Jeune, H. de , Christ blessing little children. (James		
Faed.) H 53 ¹ / ₂ . B 81	38.	—
Kaulbach, W. v. , Die Zerstörung von Jerusalem.		
(H. Merz.) H 72. B 84	18.	—
Köhler, Chr. , Aussetzung Mosis, die. (Felsing.) H 36.		
B 50.	fl. 9	—12. —
Lecomte , Entrée à Jerusalem. (E. Jazet.) H 47.		
B 70	6.	—

	fl.	kr.
Lecomte, Jésus prêchant sa doctrine. (E. Jazet.)		
H 47. B 70	6.	—
— Jésus chasse les vendeurs. (E. Jazet.)	H 47. B 70	6. —
— Jésus monte au Calvaire. (E. Jazet.)	H 47. B 70	6. —
Lelois, Arrivée de Jacob chez Laban. (A. Mani- gaud.) H 48. B 65	10.	—
— Esther accusant Aman. H 48. B 65 (A. Mani- gaud.)	10.	—
Mazerolle, J. A., Les Agapages. Liebesmahl der Apostel. (Photogravure.) H 42. B 83	30.	—
Menzel, A., Christus im Tempel. (Originallitho- graphie.) H 42. B 57	12.	—
Merson, L. O., Le Repos en Egypte. (Flucht nach Egypten). (M. Rapine.) H 39 $\frac{1}{2}$ B 70	20.	—
Mücke, H., Katharina die Heilige, von Engeln ge- tragen. (J. Felsing.) H 30. B 40	fl. 9—12.	—
Müller, Ch. L., Enfance de Sainte Elisabeth de Hongrie. (H. Eichens.) H 39. B. 57	10.	—
Munkacsy, Christus vor Pilatus. (Ch. Waltner.) H 53. B. 80	fl. 36—120.	—
Overbeck, F., Die 7 mageren Jahre. (C. Barth.) H 18 $\frac{1}{2}$. B. 51 $\frac{1}{2}$	18.	—
— Moses Auffindung durch Pharaos Tochter. (J. Ernst.) H 26. B. 35	5.	—
— Tochter, die, des Jairus. H 26. B 35	5.	—
— Hagar und Ismaël. (F. Ludy.) H 29. B 35 $\frac{1}{2}$.	5.	50
— Salomons Urtheil. (F. Ludy.) H 29. B 35 $\frac{1}{2}$.	5.	50
— Kreuzschleppung Christi. (Pflugfelder.) H. 22 $\frac{1}{2}$ B 27 $\frac{1}{2}$	6.	—
— Ruth und Boas. (Ruscheweyh.) H. 14 $\frac{1}{2}$. B 20	1.	80
Scheffer, Ary., Christus Consolator. (J. Fleisch- mann, H. Supont & A. Blanchard.) H 40. B 51. }	30.	40.
— Christus Remunerator. (J. Fleischmann, H. Su- pont & A. Blanchard.) H 40. B. 51 }	30.	40.
Schopin, H., Noë après le déluge. (Allais.) H 52. B. 83	30.	—
— Daniel devant Balthazar. (Allais.) H 52. B. 83	30.	—
— La Reine de Saba vient trouver Salomon. (Gautier.) H 58. B 96	30.	—
— David revient vainquer de Goliath. (Gautier.) H 58. B 96	30.	—

	fl.	kr.
Schopin, H., Dieselben im kleineren Format. (Gautier.) H 40. B 64	12.	—
— Moïse sauve Israël. (Gautier.) H 58. B. 96	30.	—
— Jacob vient trouver Joseph en Égypte. (Gautier.) H 58. B 96	30.	—
— Moïse au pays de Madian. (M. Jazet.) H 58. B 81	25.	—
— Moïse sauvé des eaux. (M. Jazet.) H 58. B. 81.	25.	—
— Esther implorant Assuérus. (M. Jazet.) H 58. B 90	25.	—
— Isaac et Rebecca devant Abraham. (Manigaud.) H 55. B 90	30.	—
— Mariage d'Assuerus et d'Esther. (Manigaud.) H 55. B 90	30.	—
— Eliézer et Rebecca. (V. Rollet.) H 57. B. 80	25.	—
— Eliézer chez Bathuel. (V. Rollet.) H 57. B 80	25.	—
— Joseph vendu par ses frères. (V. Rollet.) H 25. B 80	25.	—
— Desespoir de Jacob. (V. Rollet.) H 57. B 80	25.	—
— Dieselben in kleinerem Format H 41. B 28 à	10.	—
Schrader, J., Esther vor Ahasverus. (H. Dröhmer.) H 47. B 62	11.	—
Schraudolph, J., Die Anbetung der Hirten und die heiligen drei Könige. (C. Kräutle.) H 41 ^{1/2} . B 56 ^{1/2}	fl. 7. 50 und	10. —
Solous, H. C., Crucifixion, the. (C. G. Lewis.) H 68. B 118	40.	—
Steinle, Ed., Christus, das Lamm aus den Dornen ziehend. (Fr. Keller.) H 36. B 43	6.	—

Bilder historischen Inhalts.

I. Hochformate.

Aviat, Assasinat de Murat par Charlotte Corday. (Photogravure.) H 60. B 50	15.	—
Bource, Les derniers adieux de M. Antoinette à sa fille. (Cornillet.) H 55. B 41	10.	—

	fl.	kr.
Cretius, C. , Die Johanniter-Ritter auf dem Schlachtfelde. (M. Schwind.) H 49. B 35	9.	—
Delaroche, P. , Le général Bonaparte franchissant les Alpes. (A. François.) H 63. B 49	25.	—
— Le général Bonaparte franchissant les Alpes. (J. Gautier.) H 65. B 44	15.	—
— Marie Antoinette au tribunal revolutionaire. (A. François.) H 52. B 38	20.	—
— Napoléon à Fontainebleau, 31. März 1814. (J. François.) H 44. B 33	15.	—
— Napoléon à Fontainebleau, 31. März 1814. (A. Manceau.) H 64. B 50	15.	—
Gleyre , Le Victoire de Divicon. (Vainqueurs des Romains, les Helvètes les font passer sous le joug.) (Ed. Giradet.) H 73. B 57	25.	—
Ingres, J. A. D. , Louis XIII. weihet der Madonna Krone und Scepter. (L. Calamatta.) H 60. B 40	26.	—
Lawrence , Le Roi de Rome (Beaux-Arts, Paris). (Photogravure.) H 45. B 36	10.	—
Liés , Le Tasse et la princesse Eléonore. (Cornillet.) H 47. B 37	7.	50
Liezen-Mayer , Maria Theresia mit dem Kind der Bettlerin im Schlossgarten zu Schönbrunn. (Schultheiss.) H 44. B 34	7.	50
Martersteig , Die Uebergabe der Ausburgischen Confession, 1530. (Feckert, Lithogr.) H 43. B 41	12.	—
Menzel, A. , Friedrich II. in Sans-souci 1750. „Die Tafelrunde.“ (F. Werner.) H 56. B 47	12.	—
Müller, Chr. L. , Marie Antoinette à Trianon. (F. Ledoux.) H 58. B 45	10.	—
— Marie Antoinette à la conciergerie. (F. Ledoux.) H 58. B 45	10.	—
Piloty, C. v. , Wallensteins Zug nach Eger. (Originalradirung.) H 19. B 15.	7.	50
Rembrandt , Rembrandt van Rhyn. [National-Gallery.] (Waltner.) H 45. B 37	25.	—
— Le Rabbin. [National-Gallery.] (Waltner.) H 52. B 43	25.	—
— Portrait de Willem Day. (Waltner.) H 51. B 33	20.	—
— Portrait de Mad. Day. (Waltner.) H 31. B 33	20.	—

	fl. kr.
Schlesinger , Rousseau, Jean J., et Mlles. Galley et de Graffenried. (Les cerises.) (Jazet.) H 64. B 53	15. —
Schrader , J., Elisabeth, Königin von England, bestätigt das Todesurtheil der Maria Stuart. (Habelmann.) H 57. B 48	15. —
— Maria Stuart „Letztes Gebet“. (Habelmann.) H 57. B 48	15. —
— Friedrich II. nach der Schlacht bei Collin. (A. H. Payne. H 48. B 39	10. —
Thomas , Mlle., Charlotte Corday, interrogée dans la prison. (Maile.) H 47. B 37	7. 50
— Boleyn, Anne de, exhortée la veille de sa mort. (Maile.) H 47. B 37	7. 50
Vogel , L., Schweizerbund, der, im Grütli. (C. Gonzenbach.) H 54. B 38	7. —
Wappers , G., Louis XVII. au temple. (J. B. Meunier.) H 27. B 20	6. —

II. Breitformate.

Baur , A., Märtyrer, christliche. (Ein junges Mädchen wird aus der Arena getragen.) (H. Nüsser.) H 45 ¹ / ₂ . B 57 ¹ / ₂	18. —
Becker , C., Kaiser Karl V. bei Fugger. (Zimmermann.) H 36. B 46	9. —
— Franz nimmt Abschied vom Bischof von Bamberg. (Zimmermann.) H 36. B 46	9. —
Biefve , Ed., Der Compromiss der Edlen der Niederlande 1566. (F. Oldermann.) H 50. B 68	18. —
— Dieselbe Darstellung. (Desvechoiz.) H 68. B 90	50. —
Bosshard , C., Wengi, Schultheiss von Solothurn, 1533. „Schonet Bürgerblut, oder strecket mich zuerst nieder.“ (C. Merz.) H 47. B 57 ¹ / ₂	12. —
Brozik , V., Christoph Colomb à la cour de Ferdinand le catholique et d'Isabelle de Castille. (Photogravure.) H 48 ¹ / ₂ . B 71	20. —
— La condamnation de Jean Huss par le concile de Constanz. (Photogravure.) H 48 ¹ / ₂ . B 78	20. —
Camphausen , Friedrich II. in Potsdam 1779. (F. Oldermann.) H 51. B 79	15. —

	fl.	kr.
Camucciui, V., Cäsars Tod. (Fontana & Folo.)		
H 40. B 73	15.	—
— Tod der Virginia. (Fontano & Folo.) H 40. B 73	15.	—
— Frauen, römische, ihre Geschmeide opfernd. (D. Marchetti.) H 42. B 73	15.	—
— Attila's Standhaftigkeit. (D. Marchetti.) H 42. B 73	15.	—
Caraud, Jos., Marie Antoinette (La ferme du parc de Trianon). (J. Ballin.) H 44. B 52	10.	—
— Louis XVI (La forge du palais de Versailles.) (J. Ballin.) H 44. B 52	15.	—
Chevignard, Les noces du Roi de Navarre et de Marguerite. (Ed. Girardet.) H 57. B 67	22.	—
Coomans, Lucrèce filant au milieu de ses femmes. (Ballin.) H 56. B 83	30.	—
— Liberalité des dames romaines. (Ballin.) H 56. B 83	30.	—
Cornelius, P. v., Lady Macbeth schlafwandelnd. (J. Burger.) H 34 ¹ / ₂ . B 43	5.	50
Cunningham, Friedrich der Grosse mit den Prin- zen und der Suite von der Parade zurückkehrend. (J. F. Clemens.) H 53 ¹ / ₂ . B 76	22.	—
Defregger, Fr., Speckbacher und sein Sohn An- dreas. (Sonnenleitner.) H 20. B 26	6.	—
Delaroche, P., Assasinat du duc de Guise. (J. Desclaux.) H 57. B 97	40.	—
— Arrestation du marquis de Crespière sous Richelieu. (J. Desclaux.) H 57. B 97	40.	—
— Cromwell visitant le tombeau de Charles I. (Henri Dupont) H 31. B 40	7.	50
— Beatrice Cenci marchant au supplice. (Henri Dupont.) H 31. B 40	7.	50
— Lord Strafford allant au supplice. (Henri Dupont.) H 29. B 36	15.	—
— Dernière prière des enfants d'Edouard. (A. Fran- çois.) H 30. B 36	15.	—
— Pelerins sur la place St. Pierre à Rome. (A. François.) H 29. B 36	15.	—
— Richelieu, le Cardinal, conduisant à Lyon Cinq-		

	fl. kr.
Mars et de Thou, pour les faire décapiter. (A. Girard.) H 57. B 97	40. —
— Mazarin, le cardinal, meurant, se fait tenir les cartes par une de ses nièces. (A. Girard.) H 57 B 97	40. —
— Dieselben im kleinen Format. H 35. B 60	10. —
— Les Girondins. (E. Girardet.) H 54. B 97	40. —
— Charles I. insulté par ses gardes. (Ach. Martinet.) H 35. B 48	20. —
— Lady Jane Grey au moment du supplice. (P. Mercury.) H 29. B 36	20. —
— Les enfants d'Edouard. (Prudhomme.) H 43 B 51	18. =
Domenichino , Lukretia im Begriff sich zu erstechen. (Will. Sharp.) H 32 ¹ / ₂ . B 44	12. —
Dyck, A. v. , Les enfants de Charles I. (A. Mathey.) H 40. B 45	15. —
Engerth, Ed. , Sieg des Prinzen Eugen von Savoyen über die Türken bei Zenta. (Eug. Doby.) H 47. B 68	20. —
Eybel, A. , Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin 1675. (P. Habelmann.) H 42. B 58	9. —
Fleury, Rob. , Columbus. (L. Calamatta.) H 55. B 89	30. —
— Galilei. (L. Calamatta.) H 55. B 89	30. —
— Les enfants de Louis XVI. au temple. (Prudhomme.) H 43. B 71	18. —
Gallait, Louis , Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn par le grand serment de Bruxelles 1568. (Ach. Martinet.) H 33. B 48	fl. 18, fl. 24 u. 60. —
Gérôme, J. L. , Le prisonnier. (J. Franck.) H 42. B 73	30. —
— Louis XIV. et Molière. (E. Girardet.) H 43. B 75	30. —
— Dante, (Voilà ce lui qui revient de l'Enfer!) (Levasseur.) H 43. B 75	30. —
Hamman, E. , Edouard Janner. (Manigaud.) H 39 ¹ / ₂ . B 51	10. —
— Ambroise Paré. (Manigaud.) H 39 ¹ / ₂ . B 51	10. —

	fl.	kr.
B. v. d. Helst, Commémoration de la paix de Munster 1648. (J. W. Kaiser.) H 40. B 81	63.	—
Ingres, Henry IV. et ses enfants. (Richomme.) H 39. B 49	10.	—
— Mort de Leonard da Vinci. (Richomme.) H 39 B 49	10.	—
Kaulbach, W. v., Wandgemälde im Treppen- hause des neuen Museums zu Berlin, gestochen von Ed. Eichens und L. Jacoby.		
Der Thurm zu Babel. H 53. B 64	} 45. —	à fl 22. 27. 33.
Homer und die Griechen. H 53. B 64		
Zerstörung von Jerusalem. H 53. B 64		
Die Hunnenschlacht. H 53. B 64		
Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. H 53. B 64		
Das Zeitalter der Reformation. H 53. B 64		
— Die Zwischenbilder:		
Die Sage, Die Geschichte, Die Wisenschaft, Die Poesie, Moses, Solon, Carl der Grosse, Friedrich der Grosse, Die Malerei, Die Bildhauerkunst, Die Baukunst, Die Kupferstecherkunst, Isis, Venus, Italia, Germania, 22 Blätter	à	6. 50
Das vollständige Werk mit den 22 Zwischen- bildern		260.—
— Lady Macbeth schlafwandelnd. (Jacoby.) H 26 ¹ / ₂ . B 29	5.	50
— Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend. (Hoffmann.) H 33 ¹ / ₂ . B 41	5.	50
— Miranda, Fernando und Prospero. (Schäffer.) H 33 ¹ / ₂ . B 41	5.	50
— Kaliban, Trinculo, Stephano und Ariel. (Gon- zenbach.) H 33 ¹ / ₂ . B 40	5.	50
— König Johann Philipp vor Angers. (Eichens.) H 34. B 41	5.	50
— Tod des Königs Johann im Klostergarten zu Swinstead. (A. Hoffmann.) H 34. B 44	5.	50
De Keyser, La cour de Laurent de Médicis. (La Renaissance à Florence.) (Allais.) H 70. B 100	50.	—
— L'atelier de Raphaël. (La Renaissance à Rome.) H 70. B 100	50.	—

	fl.	kr.
Krafft, P. , Der Sieg bei Leipzig 1813. (John Scott.) H 43. B 59	12.	—
— Die Schlacht bei Aspern. (John Scott.)	6.	—
Kretschmer , Landung des grossen Kurfürsten auf Rügen 1678. (F. A. Andorff.) H 51. B 68 ^{1/2}	15.	—
— Der grosse Kurfürst nach der Schlacht bei Tilsit. (W. Witthöft.) H 50. B 70	15.	—
Lessing, C. F. , Huss vor dem Scheiterhaufen. (F. A. Andorff.) H 54 ^{1/2} . B 83	36.	—
— Le mort de Frédéric II. Hohenstaufen. (J. Keller.) H 21. B 23 ^{1/2}	6.	—
— Huss, Johannes, vor dem Concil zu Constanz 1415. (Wildt, Lithogr.) H 47. B 68	9.	—
Leutze, Em. , Cromwell und seine Anhänger bei Milton. (F. Dinger.) H 37. B 54	11.	—
— Washington crossing the Delaware. (E. Girardet.) H 57. B 98	40.	—
— Dieselbe Darstellung kleiner. H 35. B 60	10.	—
Lucas, Sam. , Armada in Sight (The Plymouth Hoe). (P. Girardet.) H 60. B 88	52.	—
Makart, H. , Entrée de Charles V. à Anvers. (Lalauze.) H 29. B 54	fl. 10 u.	20. —
— Venedig huldigt der Catharina Cornaro. (W. Unger rad.) H 23. B 60	fl. 10 u.	20. —
Matout , Ambroise Paré faisant la première ligature. (Manceau.) H 52. B 96	30.	—
Meissonnier, E. , Napoléon I. suivi de son Etat-Major 1814. (J. Jacquet.) H 37. B 56	20.	—
Menzel, A. , Friedrich der Grosse bei der Huldigung der Stände Schlesiens 1761. (Habelmann.) H 42. B 58	9.	—
Morlon , François I. et la belle Ferronière. (Durand.) H 55. B 77	20.	—
— Henri IV. et la belle Fosseuse. (Durand.) H 54. B 77	20.	—
— Louis XIV. et Mlle. de la Vallière. (Durand.) H 54. B 77	20.	—
— Louis XV. et Mme. d'Etoilles. (Durand.) H 54. B 77	20.	—
Müller, Ch. L. , Les dernières victimes de la Terreur. (P. Girardet.) H 54. B 97	40.	—
— Une messe sous la terreur. (A. Varin.) H 45. B 62	15.	—

	fl.	kr.
Neal, D. , Cromwell's first interview with Milton. (C. O. Murray.) H 36 ¹ / ₂ . B 45	13.	—
Neuville, A. de , Le Bourget. [Siège de Paris.] (Photogravure.) H 47. B 69	15.	—
— Les dernières cartouches. (Photogravure.) H 49. B 73	15.	—
Th. van Oer , Friedrich II. in Rheinsberg 1739. (F. Oldermann.) H 51. B 79	15.	—
Picou, H. , La galère de Cléopâtre. (Gautier.) H 59. B 104	40.	—
Piloty, C. v. , Heinrich VIII. und Anna Boleyn auf einem Balle bei Cardinal Wolsey. (S. Ballin.) H 53. B 79	30.	—
— Die letzten Augenblicke Julius Cäsars. (A. Becker.) H 54. B 88 ¹ / ₂	32.	—
— Maria Stuart wird das Todes-Urtheil verkündet. (Doris Raab.) H 20. B 28	3.	60
Rahl, Carl , Christenverfolgung in den römischen Katakomben. (Chr. Mayer.) H 68. B 100	22.	—
Raphael , Die Constantinsschlacht. 4 Blatt. (P. Aquila.) H 67. B 42	à	8. —
— Dasselbe. (L. Fabri.) H 42. B 96	23.	—
Rembrandt , La Ronde de nuit. (J. W. Kaiser.) H 52. B 56	40.	—
Ruben, Chr. , Columbus entdeckt America. (Schö- ninger.) H 50. B 65	11.	—
Scheffer, H. , Arrestation de Charlotte Corday. (Sixdeniers.) H 44. B 56	15.	—
Scholtz, J. , Gastmahl der Generale Wallensteins zu Pilsen. (L. Kracker.) H 40. B 68	22.	—
Schopin , Cornélie, belle réponse de Cornélie, mère des Gracques. (Allais u. Ballin.) H 56. B 83	30.	—
— Education d'Alcibiade. (Allais-Ballin.) H 56. B 83	30.	—
— Achille reconnu par Ulysse. (Allais-Ballin.) H 56. B 83	30.	—
— Magnanimité de Scipion Africain. (Allais- Ballin.) H 56. B 83	30.	—
— Entrevue d'Antoine et de Cléopâtre. H 58. B 90	25.	—

	fl.	kr.
Schrader, J., Carl I. nimmt vor seiner Hinrichtung Abschied von seinen Kindern. (H. Dröhmer.) H 47. B 59	11.	—
— Esther vor Ahasverus. (H. Dröhmer.) H 47. B 59)	11.	—
— Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand I. 1558. (F. Oldermann.) H 52. B 66	15.	—
— Leonardo Vinci's letzte Stunde. (Ch. Preisel.) H 48. B 49 ¹ / ₂	18.	—

Militärische Bilder.

Anker, A., L'hospitalité (Soldats de l'armée de Bourbaki soignés par des paysans suisses. (P. Girardet.) H 27. B 76	15.	—
Bellangé, H., La vie d'un soldat.		
— Le Rappel du conscrit. (P. Jazet.) H 53. B 65	15.	—
— La marche forcée. (P. Jazet.) H 53. B 65	15.	—
— Le champ de bataille. (P. Jazet.) H 53. B 65	15.	—
— Napoléon visitant l'ambulance. (P. Jazet.) H 53 B 65	15.	—
— Les deux amis. (Souvenir de la campagne de Crimée). (Varin.) H 48. B 67	10.	—
Berna-Bellecour, Un coup de canon, (Photogra- vure.) H 40. B 39	10.	—
— Sur le terrain. (Photogravure.) H 62. B 47	15.	—
Détaille, L'alerte. (Photogravure.) H 57. B 49	15.	—
— Attaque d'un convoi. (Photogravure.) H 48. B 78	20.	—
— Champigny. (Photogravure.) H 47. B 85	15.	—
— Charge de cuirassiers. (Photogravure.) H 36. B 52	10.	—
— Défilé de cavalerie. Photogravure.) H 34. B 35	10.	—
— En reconnaissance. (Photogravure.) H 29. B 52	10.	—
— Episode des grandes manoeuvres. (Photogravure.) H 46. B 75	15.	—
— Hussard. (Photogravure.) H 18. B 11	3.	—
— Grenadier de la garde. H 17. B 10	3.	—
— Prisonnier! (Episode de la bataille de Reichs- hofen.) (Photogravure.) H 33. B 49	10.	—
— Salut aux Blessés. (Photogravure.) H 33. B 54	10.	—
— Le Regiment qui passe. (Photogravure.) H 33. B 57	10.	—

- Detaille, de Neuville u. A.,** Épisodes militaires.
Cet ouvrage se compose de 2 Series à 20 planches
chacune, en carton riche. Jede Serie 72. —
Dimension moyenne 17 a 25 cm..
- Doré, G.,** Les derniers champions (Épisode de guerre).
— Le réconciliation (Episode de guerre). (Girondet.)
H 48. B 63 à 10. —
- Dupray, L.,** Le poste de la place du marché à
Saint-Denis. (Photogravure.) H 36. H 47 . . 10. —
- Giradet, E.,** Une perquisition. (Photogravure.)
H 57. B 40 15. —
— Combat dans les rues de Sfax. [Tunisie] (Photo-
gravure.) H 58. B 42 15. —
- Jazet, P.,** Le départ du cantonnement. (Photo-
gravure.) H 57. B 43 15. —
- Le Roux,** Une ambulance privée [Siège de Paris.
1870—1871]. (Varin.) H 48. B 71 15. —
- Neuville, de,** Un porteur de dépêches. (Photo-
gravure.) H 51. B 78 25. —
— Concert aux avant postes. (Photogravure.)
H 46. B 71 15. —
— Le Bourget. [Siège de Paris.] (Photogravure.)
H 47. B 69 15. —
— Le Cimetière de St. Privat [18. août 1870]. (Photo-
gravure.) H 46. B 67 15. —
— Defense de la porte de Longboyau. (Photo-
gravure.) H 48. B 73 15. —
— Charge de dragons. (Photogravure.) H 48. B 72 15. —
— Combat dans une église. (Photogravure.) H 66.
B 44 15. —
— A la recherche d'un gué. (Photogravure.) H 66
B 44 15. —
— Retour d'une reconnaissance. (Photogravure.)
H 66. B 44 15. —
— Défense d'un château [Ladonchamps près Metz].
(Photogravure.) H 66. B 46 15. —
— Le départ du bataillon. (Photogravure.) H 57. B 43. 15. —
— Le déserteur [guerre de 1870—1871]. (Photo-
gravure.) H 58. B 45 15. —
— Attaque par le feu d'une maison crénelée.
[Villerssexel.] (Photogravure.) H 38. B 52 . 10. —

	fl.	kr.
Neuville , Rencontre d'un officier blessé [Siège de Paris]. (Photogravure.) H 39. B 52	10.	—
— Communication aux Avant-postes. (Photogravure.) H 38. B 50	10.	—
— Les dernières cartouches. (Varin, A. & E.) H 49. B 73	15.	—
Protais, A. , Avant l'attaque [Le matin]. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— Après le combat [Le soir]. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— Dieselben Darstellungen. (A. Durand.) H 35. B 59	10.	—
— Le retour dans la patrie. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— La séparation [armée de Metz, 29. October 1870]. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— Le soir de St. Privat. (Lurat.) H 44. B 79	15.	—
— Les vainqueurs de Gravelotte. (Lurat.) H 44. B 79	15.	—
Vernet, H. , Première campagne de Constantine. (P. Jazet.) H 65. B 53	15.	—
— La messe en Kabylie. (P. Girardet.) H 73. B 50	20.	—
Vernet, H. & de Lansac , Bataille de Wagram. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—
— Bataille de Jena. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—
— Bataille de Friedland. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—
— Campagne de France. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—

Scenen aus dem Leben berühmter Dichter und Künstler.

	fl.	kr.
Allay, W. , Sir Walter Scott in seinem Studierzimmer lesend. (F. Burnett.) H 43. B 34	7.	50
— Robert Burns am Tisch schreibend. (F. Burnett.) H 43. B 34	7.	50
Benouville, L. , Nicolaus Poussin's Atelier. (Pichard.) H 43. B 74	15.	—
Biefve, E. de , Rubens am Hofe Carl I. von England 1629. (F. Oldermann.) H 59. B 84	30.	—
Boulangier, L. , Mozart enfant à la cour de François I. (E. Jazet.) H 44. B 59	6.	—

	fl. kr.
Boulangier , Maëstro Palestrina répétant la messe du Pape Marcel. (E. Jazet.) H 44. B 59 . . .	6. —
Cabanel, A. , Michel Angelo Buonarotti's Atelier. (Castan.) H 43. B 74	15. —
Delaroche, P. , L'Hemicycle du palais des Beaux-Arts. 3 Blatt. (Henry Dupont.) H 56. B 260.	72. —
Ender, E. , Benvenuto Cellini et François I. à Fontainebleau. (Cornillet.) H 63. B 90	30. —
— Schiller à la cour de Weimar. (P. Cottin.) H 61. B 77	20. —
— Shakespeare à la cour d'Elisabeth d'Angleterre. (P. Cottin.) H 61. B 77	20. —
Tasse à — Le la cour de Ferrare. (P. Cottin.) H 61 B 77	20. —
— Philipp IV. chez Velasquez. (P. Cottin.) H 61. B 77.	20. —
Dieselben in kleinerer Ausgabe: H 45. B 58 à	10. —
— Der junge Mozart am Hofe der Kaiserin Maria Theresia 1762 vorgestellt durch Joseph II. (H. Dröhmer.) H 62. B 87	36. —
Fleury, Robert , Christ. Colomb reçu à son retour d'Amérique par Ferdinand et Isabelle d'Espagne. (L. Calamatta.) H 55. B 89	30. —
— Galilée devant le tribunal de l'inquisition. (L. Calamatta.) H 55. B 89	30. —
Gérôme, J. L. , Une colloboration [Molière et Corneille]. (Morse.) H 24. B 25	30. —
— Louis XIV. et Molière. H 43. B 75	30. —
— Dante. [Voilà celui qui revient de l'enfer!] (Ed. Girardet.) H 43. B 75	30. —
Hamman, Ed. , Véronèse, Paul, recoit la visite du doge Mocenigo et du Titien. (P. P. Allais.) H 65. B 97	40. —
— Le Parnasse musical. (P. P. Allais.) H 63. B 92.	50. —
— Haendel et le roi Georges I. d'Angleterre. [Auf der Themse fahrend.] (P. P. Allais.) H 62. B 92	40. —
— Les Préludes de Seb. Bach. [Sebastian Bach, Orgel spielend, von drei Damen umgeben.] (P. P. Allais.) H 62. B 92	40. —
— Haydn assailli par l'orage. (P. P. Allais.) H 63. B 90	40. —

	fl. kr.
Hamman, Ed., Shakespeare lisant Hamlet à sa famille. (P. P. Allais.) H 63. B 90	30. —
— Le Dante exilé à Ravenne. (P. P. Allais.) H 63. B 90	30. —
— Meyerbeer, Giacomo (Annedouche.) H 63 B 90	40. —
— Mozart exécutant pour le premier fois son Don Juan. (A. Cornillet.) H 63. B 90	40. —
— Gluck chez Marie Antoinette à Trianon. (A. Cornillet.) H 63. B 90	40. —
Beide in kleinerem Format: H 50. B 70 à	20. —
— Réunion d'artistes chez Paul Véronèse. (J. Gautier.) H 65. B 96	40. —
— Une visite à l'atelier de Murillo. (J. Gautier.) H 65. B 96	40. —
— André Vésale am Secirtisch. (Mouilleron, lithographirt.) H 32. B 41	3. 60
— Dernière pensée de Weber. (A. Varin.) H 63. B 90	40. —
Herkomer, Portrait de Richard Wagner. (Originalradirung.) H 48. B 38	10. —
Hillemacher, Guttenberg und Fust bei den ersten Versuchen auf der Buchdruckerpresse. (Ledoux.) H 47. B 60	12. —
— James Watt, die Dampfkraft entdeckend. (Ledoux.) H 47. B 60	12. —
— Mozart à l'âge de XII ans [eine Messe dirigirend]. (A. Ledoux.) H 60. B 80	30. —
— Pierre et Thomas Corneille. (A. Ledoux.) H 46. B 62	12. —
Jalabert, Ch., Raphael Sanzio's Atelier. (E. Girardet.) H 43. B 74	15. —
Keyser, N. de, La cour de Laurent de Médicis. (Allais.) H 70. B 100	50. —
— L'atelier de Raphael. (Allais.) H 70. B 100	50. —
— Milton dictant son Paradis perdu à ses filles. (Cornillet.) H 55. B 89	20. —
— Le Tasse reconnu par sa soeur. (Cornillet.) H 55. B 89	20. —
— Rubens peignant la femme dite au chapeau de paille. (Cornillet.) H 65. B 97	50. —

	fl.	kr.
Keyser, N. de, Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie. (Cornillet.) H 65. B 97 . . .	50.	—
Dieselben Darstellungen im kleineren Format, gestochen von Ch. Lemoine. H 50. B 70 . . .	à 20.	—
Labouchère, P., Luther affichant ses thèses à Wittenberg en 1517. (F. Girard.) H 62. B 90.	40.	—
— Luther brûlant la bulle du pape à Wittenberg. (F. Girard.) H 62. B 90	40.	—
Lemud, de, Beethoven. „Le Rêve.“ (De Lemud.) H 41. B 52	15.	—
Le Roux, Rembrandt van Ryn's Atelier. (A. Martinet.) H 43. B 74	15.	—
Lessing, C. F., Luther verbrennt die päpstliche Bulle. (Janssen.) H 44 ¹ / ₂ . B 58	11.	—
— Dasselbe. (J. L. Raab.) H 40. B 48 ¹ / ₂	9.	—
— Die angeschlagenen Thesen Luthers an der Schlosskirche zu Wittenberg. (J. L. Raab.) H 40. 50 ¹ / ₂	9.	—
Leyendecker, Molière at the court of France. (A. Ledoux.) H 60. B 79 ¹ / ₂	30.	—
Merle, Beethoven chez Mozart. (P. P. Allais.) H 63. B 90	40.	—
Mès, Une matinée chez Rubens. (Cottin.) H 50. B 81	20.	—
— Une soirée chez van Dyck. (Cottin.) H 52. B 60	20.	—
Kleine Ausgabe. H 42. B 60	à 10.	—
— Schiller présenté à la princesse de Saxe-Weimar. (Manigaud.) H 48 ¹ / ₂ . B 70	20.	—
— Goethe lisant Faust devant la cour de Saxe-Weimar. (Manigaud.) H 44 ¹ / ₂ . B 70.	20.	—
Müller, R. A., Charles I. et van Dyck à Hampton Court. (P. Cottin.) H 60. B 77	20.	—
Munkacsy, Blind Milton dictating paradise lost to his daughters. (Ch. Courty, rad.) H 38 ¹ / ₂ B 54	17.	—
Oer, Th. v., Die erste Vorlesung der Räuber von Schiller. (M. Golde, lith.) H 49. B 63	7.	—
— Weimars goldene Tage. (M. Goldelith.) H 49. B 63	7.	—
— Albrecht Dürer in Venedig. (F. Oldermann.) H 54. B 79	25.	—
Pagès, B., Raphaël présenté à Léonard da Vinci. (P. P. Allais.) H 50. B 81	20.	—
Kleine Ausgabe. H 42. B 60	10.	—

	fl.	kr.
Papperitz, G., Richard Wagner in Bayreuth im Kreise seiner Freunde und Künstler [Portrait]. (Photogravure.) H 50. B 66	18.	—
Pecht, Fr., Goethe am Hofe des Markgrafen Carl Friedrich von Baden 1775 bei Anwesenheit des Herzogs Carl August von Weimar. (H. Dröhmer.) H 62. B 87	36.	—
Pignerolles, de, Raphaël faisant le portrait de la princesse d'Aragon. (P. P. Allais.) H 65. B 97	40.	—
— Véronèse, Paul, sur le canal de Venise. (P. P. Allais.) H 50. B 81	20.	—
Kleine Ausgabe. H 42. B 60	10.	—
Rembrandt, La leçon d'anatomie. (A. Cornillet.) H 36. B 53	fl. 16—32.	—
— Dasselbe. (L. Flameng radirt.) H 28. B 38	20.	—
— Dasselbe. (Berry lithogr.) H 31. B 40	3.	60
Roux, le, Rembrandt van Ryn in seinem Atelier. (Martinet.) H 43. B 74	15.	—
Rubio, Pétrarque faisant faire le portrait de Laure par Simon Memmi. (Gautier.) H 44. B 59	6.	—
— Rubens venant chercher van Dyck à Sawenthem pour le conduire à Rome. (Gautier.) H 44. B 59	6.	—
Schlesinger, Rousseau et Mademoiselles Galley. (J. P. M. Jazet.) H 64. B 53	15.	—
Schoesser, C., Beethoven im Studierzimmer. (Photogravure.) H 43. B 32	13.	—
Schrader, J., Shakespeare (wegen Wildfrevels) vor dem Friedensrichter Sir Thomas Lucy. (Habelmann.) H 42. B 60 ^{1/2}	fl. 12 und	15. —
Vernet, H., Michel Angelo et Raphael au Vatican. (Eug. Jazet.) H 74. B 62	25.	—
Wauters, Léonard de Vinci, donnant la liberté aux petits oiseaux. (Cornillet.) H 63. B 90	30.	—
— Dante lisant ses poèmes à Beatrice. (Manigaud.) H 60. B 80	25.	—
— Pétrarque rencontrant Laure à la fontaine de Vaucluse. (Manigaud.) H 60. B 80	25.	—
Wichmann, A., Torquato Tasso, sein befreites Jerusalem vorlesend. (F. Oldermann.) H 56. B 80	25.	—

Genre-Bilder.

H o c h f o r m a t e.

	fl.	kr.
Amberg, A. , Das Briefgeheimniss. [Zwei lesende Damen.] (H. Dröhmer.) H 46 $\frac{1}{2}$. B 37 . . .	7.	50
— Rosengrüsse. (H. Dröhmer.) H 46 $\frac{1}{2}$. B 37 . . .	7.	50
— Trost in Tönen. (W. Witthöft.) H 58. B 48	11.	—
Anderson, S. , The foundling girls. (J. H. Every.) H 61. B 47	26.	—
— The Chorister boys. (Simmons & Darcy.) H 61. B 47	26.	—
Andreotti, F. , Wooing. (Photogravure. H 57. B 42	13.	—
Ansdell, R. , The reapers daughter. (H. T. Ryall.) H 44. B 40	13.	—
Barber, C., Burton , The new whip. (W. H. Sim- mons.) H 63 $\frac{1}{2}$. B 50 $\frac{1}{2}$	20.	—
— The Order of the bath. (W. H. Simmons.) H 43. B 31	13.	—
Barnes, E. C. , Family cares. (A. Lucas.) H 63. B 47	26.	—
— The Flower of the Forest. (Ch. Knight.) H 59. B 39	13.	—
Barnes & Brooks , Bed time [Mutter mit 2 Kindern]. Tomkins & Stacpoole.) H 61 $\frac{1}{2}$. B 43	13.	—
— Evening prayer. [Mutter mit 2 Kindern]. (Tom- kins & Stacpoole.) H 61. B 45 $\frac{1}{2}$	13.	—
Baugniet, C. , The old arm chair. (C. Allais.) H 57. B 43 $\frac{1}{2}$	12.	—
Bayard, E. , Un marché [XVIII. Siècle]. Markt- scene. (A. Lamotte.) H 44. B 33	12.	—
— Une giguette [XVIII. Siècle]. Lustige Gesell- schaft im Freien. (A. Lamotte.) H 44. B 33	12.	—
Becker, Carl , Morgengruss [Mädchen am Fenster]. (R. Trossin.) H 38. B 29	7.	50
Belows, A. F. , The Reponse. (Chr. Schlecht.) H 60. B 45	18.	—
Beyschlag, R. , Mutterglück; der erste Walzer. (Carl Becker.) H 58. B 48	à 11.	—
— Schwerer Entschluss } — Huldigung } Liebespaare. (C. Geyer.)		
H 49. B 38	à 12.	u. 15. —

	fl. kr.
Beyschlag, R. , Der jüngste Sprössling. (Photogravure.) H 47. B 34 ¹ / ₂	12. —
— Grossmutter's Liebling. (Photogravure.) H 47. B 34 ¹ / ₂	12. —
— Maikäfer flieg'! [Kindergruppe mit Käfer.] (Photogravure.) H 47 ¹ / ₂ . B 38.	12. —
Binder, Jos. , Romulus und Remus (bei der Wölfin.) (Leop. Beyer.) H 45. B 36	9. —
Blaas, E. von , Flirtation. (Photogravure.) H 57. B 32	13. —
Bouguereau, W. , Fleurs de printemps (kleines Mädchen barfuss mit Blumen in den Armen). (E. Varin.) H 41. B 19	7. 50
Bouguereau & J. Lefebure , La jeunesse et l'amour. [Nackte Mädchen-Figuren.] (Levasseur.) H 31. B 13.	10. —
— La cigale. [Nackte Mädchenfiguren.] (Huot.) H 31. B 13	10. —
Bouguereau & Perrault , La lutte. [Nymphe et Amour.] (Leenhoff.) H 31. B 21	10. —
— Le triomphe. [Nymphe et Amour.] (Leenhoff.) H 31. B 21	10. —
Brewtnall, N. N. , Cruel Winter. (A. Turrell.) H 72 ¹ / ₂ . B 44	13. —
Briton Rivière , Simpathy. (F. Stacpoole.) H 62. B 48 ¹ / ₂	26. —
— Imprisoned. (S. Cousins.) H 62. B 48 ¹ / ₂	26. —
— Discretion. (Murray.) H 45. B 37 ¹ / ₂	13. —
Brooks, Th. , The mother's dream [Schlafende Mutter am Bette ihres Kindes]. (Simmons.) H 61. B 45	13. —
— The believers vision. [Schlafendes Mädchen.] (Simmons.) H 61. B 45	13. —
— England fare well. [Mutter und Sohn auf einem Auswandererschiff.] (F. Stacpoole.) H 55. B 41.	13. —
— Home of grace darling. (G. Zobel u. Knight.) H 56. B 43	10. —
— The Sailor boy's Dream. (G. Zobel u. Knight.) H 61. B 45	7. 50

	fl.	kr.
Brooks, Th., The Soldier boy's Dream. (G. Zobel u. Knight). H 61. B 45	7.	50
Brown, H., The sisters of Charity. (T. O. Barlow.) H 50 ¹ / ₂ . B 39	13.	—
Clairin, C., Froufrou. (Koepping.) H 45. B 27	15.	—
Claude, J. M., Education d'Achille. (Levasseur.) (Jäger u. Hund.) H 41. B 30	7.	50
— Fermeture de chasse. (Levasseur.) H 41. B 30	7.	50
— L'antichambre. (Levasseur.) H 41. B 30	7.	50
— Le salon. (Levasseur.) H 41. B 30	7.	50
Comte, P. C., Les carpes. [Château de Fontainebleau.] (J. Ballin.) H 57. B 42	12.	—
Coomans, Education d'un jeune prince. (P. Allais.) H 57. B 45	12.	—
— Education d'une jeune patricienne. (T. Allais.) H 57. B 45	12.	—
— Les deux soeurs. (J. Ballin u. Allais.) H 57. B 45	12.	—
— Les deux mères. (J. Ballin u. Allais.) H 57. B 45	12.	—
— Pour mon père. (J. Ballin u. Allais.) H 57. B 45	12.	—
— Pour les pauvres. (J. Ballin u. Allais.) H 57. B 45	12.	—
— L'embarras du choix. (J. Ballin u. Allais.) H 57. B 45	12.	—
— Un pas écherclé. (J. Ballin u. Allais.) H 57. B 45	12.	—
Cot, P. A., La méditation. (H. Eichens.) H 46. B 28	10.	—
— Le printemps. [Schaukelndes Paar.] (A. Varin.) H 56. B 34	15.	—
— L'orage. (A. Varin.) H 57. B 37	15.	—
Czermák, J., Der Spiegel. [Montenegrinerin mit ihrem Kinde.] (E. Biot.) H 37. B 28	10.	—
Defregger, Fr., Der Zitherspieler. (W. Krauskopf.) H 55. B 41	15.	—
— Der Besuch. (W. Krauskopf.) H 55. B 41	15.	—
— Der Abschied von der Sennerin. (W. Krauskopf.) H 36 ¹ / ₂ . B 30	7.	50

	fl.	kr.
Defregger, Fr., Goldene Jugendzeit. [Junge strickende Bäuerin mit 2 Knaben.] (Klaus und Barfuss.) H 36 ¹ / ₂ . B 29	7.	50
— Morgenfutter. [Dorfkinder mit Vogel.] Klaus u. Barfuss.) H 43 ¹ / ₂ . B 32 ¹ / ₂	7.	50
— Vesperbrod. [Aepfel schälende Kinder.] (Klaus u. Barfuss.) H 43 ¹ / ₂ . B 32 ¹ / ₂	7.	50
Delaroche, P., Le petit mendiant. (L. Prévost.) H 30. B 30	10.	—
Dicksee, F., & Dupont, Harmony. (Ch. Waltner.) H 40 ¹ / ₂ . B 23	13.	—
— Poetry. (Ch. Waltner.) H 40 ¹ / ₂ . B 24	13.	—
Dieffenbach, Versteckspiel. (C. Becker.) H 56. B 44	9.	—
— Les deux gourmands. [Kleines Mädchen mit Kaninchen im Arm.] (E. Varin.) H 41. B 19	7.	50
Diksee, T. E., Romeo and Juliet. (G. H. Every.) H 64 ¹ / ₂ . B 45 ¹ / ₂	26.	—
Dobson, The plough. (J. J. Chant.) H 54. B 40	13.	—
— Woodgatherers. (J. J. Chant.) H 54. B 40	13.	—
— Miss Bowles. (S. Cousins.) H 38. B 29	13.	—
— The age of Innocence. (S. Cousins.) H 38. B 29	13.	—
Dou, Gerard, Selbstbildniss. [Eremitage.] (Photogravure.) H 28. B 20	5.	—
— Der Quackdoctor. (C. E. Hess.) H 60. B 46	11.	—
Dyckmans, Der blinde Bettler. [National-Gallerie.] (Photogravure.) H 41. B 58	10.	—
Eagles, E., Now J'M Mamma. (J. J. Chant.) H 53. B 34	13.	—
Eddis, The Ferngatherer. [Kind Farrenkräuter sammelnd.] (G. Every.) H 51. B 34	13.	—
— Helping gardener. [Kind mit Schaufel und Rechen.] (Tomkins.) H 51. B 34	13.	—
— Going to work. [Kleines Mädchen mit Schaufel und Eimer am Strand.] (Tomkins.) H 51. B 34	13.	—
Edwards, M. E., Baby's Better. (G. Zobel.) H 56. B 42	13.	—
— My Neighbour. (J. B. Pratt.) H 60. B 42	13.	—
Erschine, Nicol., Steady, Johannie — Steady! (W. H. Simmons.) H 61. B 49	26.	—
— Always Tell the Truth. (W. H. Simmons.) H 61. B 49	26.	—

	fl. kr.
Faed, Th., The offer [Mädchen Brief lesend.] (F. Stacpoole.) H 61. B 44	26. —
— Accepted. [Mädchen Brief schreibend.] (F. Stacpoole.) H 61. B 44	26. —
— A wee bit fractious. (Simmons, W. H.) H 63. B 45	26. —
— Sunday Afternoon. (Simmons, W. H.) H 63. B 45	26. —
— Music has charms. (Simmons, W. H.) H 61. B 46	26. —
— Happy as the day's long. (Simmons, W. H.) H 61. B 46	26. —
— Playfull Kitten. (Simmons, W. H.) H 61. B 46.	26. —
— My ain fireside. (Simmons, W. H.) H 61. B 46.	26. —
— Daddy's Coming. (Simmons, W. H.) H 63. B 45.	26. —
— Home and its treasures. (Simmons, W. H.) H 62. B 46	26. —
Ferrier, G., Faust et Marguerite. (A. Lamotte u. Morse.) H 58. B 37	20. —
— Ophélie et Hamlet. (A. Lamotte u. Morse.) H 58. B 37	20. —
— Le printemps. (A. Lamotte u. Morse.) H 58. B 37	20. —
— L'automne. (A. Lamotte u. Morse.) H 58. B 37	20. —
Fromentin, E., Le Fauconier. (Le Couteux.) H 45. B 38	15. —
Geertz, J., { Cernirt! } Knaben, Soldaten spie- { Capitulirt! } lend. (Schwindt.) [2 Blatt.] H 44. B 37 à	9. —
Greuze, The young widow. [La jeune veuve.] (Massard.) H 29. B 22	10. —
Hals, Franz, La Bohémienne. (Le Couteux.) H 43. B 37	20. —
Hamon, L., & J. Aubert, L'aurore. (Levasseur.) H 31. B 22	6. —
— La Révererie. (Levasseur.) H 31. B 22	6. —
Hovers, Ought and carry one. (Stacpoole.) H 35. B 31	13. —
Hebert, La Tzigane [modern]. (Photogravure.) H 27. B 29	10. —

	fl. kr.
Heywood, Hardy , Don't fear! [Zwei Kinder.] (T. L. Atkinson.) H 44. B 30 ¹ / ₂	9. —
— Quiet as-a lamb (Mädchen mit grossem Hund). (T. L. Atkinson.) H 44. B 30 ¹ / ₂	9. —
— Her only playmates. (G. H. Every.) H 61. B 47	26. —
— He wont hurt you. (G. H. Every.) H 61. B 47	26. —
Holmes G. A. , Kiss me. [Ein Mädchen mit Hun- den.] (Zobel, G.) H 56 ¹ / ₂ . B 43	26. —
— Cant you walk? [Kind mit aufrechtstehendem Hunde.] H 56 ¹ / ₂ . B 43	26. —
— Friends. (Appleton.) H 45 ¹ / ₂ . B 33	13. —
Jacquet, G. , Le Menuet. (Champollion.) H 49. B 30	15. —
Jngres , Vénus Anadyoméne. (Morse.) H 34. B 23	10. —
Johnson, E. K. , The anxious Mother. (A. Tunell.) H 64. B 38	13. —
— Home birds. H 63. B 38	13. —
Kämmerer , le depart pour l'église. Mädchen einen Schlitten besteigend. H 55. B 38	10. —
— Dasselbe, colorirt	24. —
— Un baptême sous le directoire. (Photogravure.) H 56. B 38	fl. 10 u. 15. —
— Un mariage sous le directoire. (Photogravure.) H 56. B 38	fl. 10 u. 15. —
— Dieselben. H 26. B 17	3. —
— les merveilles sous le directoire. (Photogra- vures.) H 24. B 19	3. —
Kaulbach, W. v. , Egmont und Klärchen. [Rund.] (H. Merz.) H 40. B 40	4. 50
— Romeo und Julia. [Gruftscene.] (R. Leemann.) H 23 ¹ / ₂ . B 18 ¹ / ₂	3. 60
— Wilhelm Tell. [Scene mit Baumgarten und den Fischern]. (R. Leemann.) H 24. B 19	3. 60
— Friederike. (C. Preisel.) H 52. B 39	9. —
— Lotte. (C. Preisel.) H 52. B 39	9. —
— Goethe in Weimar. (S. L. Raab.) H 29 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂	3. —
— Goethe in Frankfurt. (S. L. Raab.) H 29 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂	3. —

	fl.	kr.
Kaulbach, W. v., Goethe und die Muse. (R. Stang.)		
H 29 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂	3.	—
— Goethe's Frauengestalten:		
Heideröslein; Gretchen vor der mater dol-		
rosa; Adelheid; Lotte; Leonore; Dorothea und		
die Auswanderer; Hermann und Dorothea;		
Helena; Iphigenie; Eugenie; Mignon; Gretchen		
zur Kirche gehend; Mädchen im Walde; Dora;		
Lili; Friederike; Clärchen; Ottilie.		
(Stang u. A.) H 29 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂ .		
	à fl. 3, 5, 18 und	36. —
— Hermann und Dorothea. (Fr. Weber.) H 37		
B 30	9.	—
Keyser, de, Le vrai bonheur. (Cornillet.) H 60.		
B 48	15.	—
Knaus, L., Unsere Lieblinge. (Barthelmess.)		
H 48. B 34. (Knaben und Mädchen im Lehn-		
stuhl.)	15.	—
— Le petit frère. (Barthelmess.) H 48. B 34 .	15.	—
— Gratulation. [Mädchen mit Gans u. Blumen-		
strauss.] (F. Ludy.) H 40. B 30	9.	—
— Kinderbad. (Fr. Ludy.) H 45. B 40	13.	—
— Die jungen Katzen. (Sonnenleiter.) H 37.		
B 28	fl. 7.50 u. 10.	—
— Im Frühling. (E. Willmann.) H 35. B 25.		
	fl. 7.50 u. 10.	—
Landolle, Ch., Femme Fellah. [Mädchen mit		
Krug.] (R. Stang.) H 44. B 32 ¹ / ₂	fl. 11 u. 15.	—
Landseer, E., Rustic beauty. Landmädchen mit		
Hund. (Simmons & Cousins.) H 52. B 34	13.	—
— Beauty's bath. Mädchen mit Hund. (Simmons &		
Cousins.) H 52. B 34	13.	—
— Awaiting an answer. (H. T. Ryall.) H 51.		
B 33 ¹ / ₂	13.	—
— The Pets. (A. Lucas.) H 55 B 44	13.	—
— Sutherland Children. (A. Lucas.) H 55. B 44	13.	—
— Children and Rabbits. (A. Lucas.) H 55.		
B 44	13.	—

	fl.	kr.
Landseer, E., The Abercorn Children. (A. Lucas.)		
H 44. B 43	13.	—
— Return from the Warren. (Th. Landseer.)		
H 56. B 44 ¹ / ₂	9.	—
Lawrence, Th., Countess of Blessington. (Cousins.)		
Kniestück, sitzend. H 21. B 16 ¹ / ₂	5.	—
— Lady Wallcourt. (S. Cousins.) Kniestück, mit		
Laute. H 21. B 16 ¹ / ₂	5.	—
Leighton, F., Moretta. (S. Cousins.) H 34. B 24 ¹ / ₂	13.	—
— Wedded. (Photogravure.) H 57. B 32	13.	—
Lejeune, The nearest way home. (T. L. Atkinson.)		
H 61. B 45	22.	—
— Cendrillon [Aschenbrödel]. (Annedouche.) H 57.		
B 47	10.	—
— Le petit chaperon rouge [Rothkäppchen]. (Varin.)		
H 57. B 44	10.	—
— Schneewittchen. H 55. B 43	10.	—
— Le chant du rosignol. (Eichens.) H 58. B 45.	10.	—
— La rose dernière. (A. Martinet.) H 57. B 47.	10.	—
Léon, Ch. H., Le Chasseur. (Waltner.) H 49. B 34.	20.	—
Lorida, Van., Lady Godiva. (T. L. Atkinson.)		
H 65. B 45	26.	—
Leslie, G. D., Young Mother Hubbard. (A. Turrell.)		
H 50 ¹ / ₂ . B 35 ¹ / ₂	13.	—
Liezen-Mayer, Faust und Gretchen. (J. Bankel.)		
13 Blatt in Abdrücken vor der Schrift. (H 31.		
B 22	à	12. —
Gewöhnliche Ausgabe	à	3. —
— Faust und Margarethe. (J. Cottin.) H 57. B 41	10.	—
— Sehnsucht [nach Schillers Gedicht]. (J. F. Dei-		
ninger.) H 31. B 21	12.	—
— Faust und Margarethe. [Kirchgang.] (J. Klaus.)		
H 57. B 41 ¹ / ₂	10.	—
— Faust und Margarethe. [Gartenscene.] (J. Klaus.)		
H 57. B 41 ¹ / ₂	10.	—
— Erste Liebe. (J. Lindner.) H 44. B 24 ¹ / ₂	9.	—
— Erste Freundschaft. (J. Lindner.) H 44. B. 24 ¹ / ₂	9.	—
Lobrichon, Le bagage de Croquemitaine. [Kinder-		
scene.] (Massart.) H 36. B 26	7.	50

	fl.	kr.
Lobrichon , Les cadaux de Noël. (Massart.) H 35.		
B 26	7.	50
— Un jour de bonheur. (A. Lamotte.) H 44. B 26	6.	—
— Péché d'enfance. (A. Lamotte.) H 44. B 26	6.	—
— Soins maternels. (A. Lamotte.) H 36. B 22	6.	—
— Petite curieuse. (A. Lamotte.) H 36. B 22	6.	—
Lucas, John , Ferngätherer. (G. Every.) H 51. B 33 ¹ / ₂	13.	—
Meissonier , Les joueurs d'échecs. (Blanchard.)		
H 25 ¹ / ₂ . B 20 ¹ / ₂	13.	—
— Les bons amis. (Blanchard.) H 24. B 21	13.	—
— Le connaisseur. (Blanchard.) H 25 ¹ / ₂ . B 20 ¹ / ₂	13.	—
— L'amateur de tableaux. (V. Desclaux.) H 28 B 21	5.	—
— Fumeur flamand. (Rajon.) H 14. B 10	3.	—
— Le peintre. (Rajon.) H 18. B 12	3.	—
— Le liseur. (Rajon.) H 18. B 12	3.	—
— L'homme à l'épée. (Original-Radirung.) H 13. B. 9.		
Nur Epreuve d'artiste. Auf Pergament	150	—
Auf japanesischem Papier	96.	—
— Annibal. (Original-Radirung.) H 14. B 10.		
Nur Epreuve d'artiste. Auf Pergament	150	—
Auf japanesischem Papier	96.	—
Merle, H. , Benedik et Beatrice. (Photogravure.)		
H 51. B 36	10.	—
— Hamlet et Ophelia (Photogravure.) H 51 B 36	10.	—
— Brother, my little. (G. Zobel.) H 34. B 27	7.	50
Metzmacher , Le Saut de Loup. (Eichens.) H 57. B 41	15.	—
— Déjà parti. (Eichens.) H 57. B 41	15.	—
Meyer v. Bremen , Gebet. Kinder vor dem Schlafengehen. Arbeit. Kartoffelschabende Kinder. (Habelmann & Becker. H 44. B 34 à	7.	50
Meyerheim, P. , Aschenbrödel, bei den Tauben (F. A. Andorff). H 60. B 45	16.	—
—, E., Der Strickunterricht. (M. Schwindt). H 43.		
B 35	7.	50
Millais, J. E. , Yes! (S. Cousins). H 57 ¹ / ₂ . B 44 ¹ / ₂ .	26.	—
— The Huguenot (T. O. Barlow.) H 63. B 42 ¹ / ₂ .	15.	—
— The Proscribed Royalist. (Simmons.) H 63.		
B 42 ¹ / ₂	15.	—
— The black Brunswicker. (Atkinson.) H 63.		
B 42 ¹ / ₂	15.	—

	fl.	kr.
Millais, S. E., Cherry Ripe. (S. Cousins.) H 51.		
B 35 ¹ / ₂	13.	—
— Pomona (S. Cousins) H 45 ¹ / ₂ . B 33	13.	—
— Yes or No? (S. Cousins.) H 48 ¹ / ₂ . B 38	13.	—
— No! (S. Cousins.) H 48 ¹ / ₂ . B 34 ¹ / ₂	13.	—
— The proscribed Royalist. (Simmons.) H 64 B 45.	26.	—
— Huguenot on the eve of St. Bartholomaeus day (Simmons.) H 64. B 42	26.	—
Morgan, John, A feather in her cap. (La Toilette de la grand-mère.) (Photogravure.) H 56. B 43.	13.	—
—, Fr., Love me, love my dog. (A. Turrell.) H 64. B 38	13.	—
Morris, P. R., The knightly mirror. (W. H. Simmons). H 66. B 47 ¹ / ₂	26.	—
Munkacsy, Un condamné. (Der Verurtheilte.) (H. Redlich.) H 27. B 20	5.	—
Murillo, Melonenesser. (W. Hecht.) H 49. B 41	12.	—
— Würfelspieler. (W. Hecht.) H 49. B 41	12.	—
Oliver, Fisherman's Love. (R. P. Parkes.) H 61. B 45	13.	—
O'Neil, H., Eastward ho! Abschiedsscene auf einem Schiff. (W. T. Davey.) H 71. B 56	26.	—
— Home again. Empfang heimkehrender Seesol- daten. (W. T. Davey.) H 71. B 56.	26.	—
O'Neill, G. B., Goo Up. (A. Turrell.) H 63. B 40 ¹ / ₂	20.	—
Palma, Vecchio, Violante. (J. Burger.) H 25. B 20	7.	50
Perrault, H. und H. Merle. The Maiden's Prayer. (C. Tomkins.) H 43. B 32 ¹ / ₂	13.	—
— The Christian Maiden. (C. Tomkins.) H 43. B 35	13.	—
Picou, H., L'amour plus leger que le Papillon. (Heliogravure.) H 54. B 41 ¹ / ₂	5.	—
— Voilà le plaisir, Mesdames. H 54. B 41 ² / ₂	5.	—
Piot, H., Sister my little. (Mädchen mit Rosen- knospe. (G. Zobel) H 34 ¹ / ₂ . B 26 ¹ / ₂	7.	50
Ramberg, A. von, Begegnung am See. (C. Geyer u. Deininger.) H 41. B 34	10.	—

	fl.	kr.
Ramberg , Vorlesung im Park. (Geyer & Deininger.)		
H 41. B 34	10.	—
— Die Erklärung. (J. L. Raab.) H 47. B 35	10.	—
Régnauld, H. , Le maréchal Prim. (Le Couteux rad.)		
H 44. B 36	15.	—
Rembraudt , Wein, Weib und Gesang [Rembrandt und seine Frau]. (A. Schultheiss.) H 42 ¹ / ₂ .		
B 33 ¹ / ₂	12.	—
Reynolds , Lady Spencer. (S. Cousins.) H 34.		
B 27	13.	—
— Lady Anne Bingham. (S. Cousins.) H 34.		
B 27	13.	—
— Simplicity. (S. Cousins.) H 34. B 27	13.	—
Rossi , L'Indiscret! (Photogravure.) H 35. B 25	7.	50
— L'orage. (Photogravure.) H 35. B 25	7.	50
Rochussen, Ch. , L'automne. (H. Sluyter.) Oval.		
H 57. B 44	11.	—
— Le Printemps. Oval. (H. Sluyter.) H 57.		
B 44	11.	—
Rudaux, E. , Jamais bredouille. (Deblois.) H 41.		
B 30	7.	50
— Et il a-vu lever l'Aurore. (Deblois.) H 40.		
B 30	7.	50
— Deux amateurs. (Deblois.) H 40. B 30	7.	50
— La Chasse. (Deblois.) H 41. B 30	7.	50
— La Pêche. (Deblois.) H 41. B 30	7.	50
— Croquis d'Intérieur. (Levasseur.) H 41. B 30	7.	50
— Etude de Paysage. (Levasseur.) H 41. B 30	7.	50
Scheffer, Ary. , Faust et Marguérite. (Blanchard.)		
H 41. B 26	12.	—
— Marguérite à l'église. (François.) H 41. B 26	12.	—
— Faust apercevant Marguérite à sa sortie de l'église. (Cason.) H 41. B 26	12.	—
— Faust [in seinem Zimmer]. (Eichens.) H 43.		
B 32	7.	50
— Marguérite [Gretchen am Spinnrad]. (Eichens.)		
H 43. B 32	7.	50
— Mignon et son père. (A. François.) H 22. B 17	10.	—
— Dante et Beatrice. (N. Lecomte.) H 37. B 20	10.	—
— Hébé. (J. François.) H 37. B 20	10.	—

	fl.	kr.
Scheffer, Ary. , Mignon regrettant la patrie. (Arist. Louis.) H 32. B 20	7.	50
— Mignon aspirant au ciel. (Arist. Louis.) H 32. B 20	7.	50
Scheurenberg , Interessante Lectüre. (E. Forberg.) H 38 ¹ / ₂ . B 29	9.	—
Schnorr, Jul. , Gunther & Brunhild. (C. Gonzenbach.) H 42. B 34	5.	50
— Siegfried & Chriemhild. (C. Gonzenbach.) H 42. B 34	5.	50
Schütz, Th. , Blindekuh; Gesangverein. [Kinderscenen]. (P. Dröhmer.) H 58. B 51	15.	—
Sidley, S. , Take care. (T. L. Atkinson.) H 42 ¹ / ₂ . B 37	13.	—
— The Challenge [Mädchen mit Schneeball]. (W. H. Simmons.) H 51. B 34	13.	—
Siegert, A. , Essenszeit. (H. Dröhmer.) H 49. B 51	15.	—
— Liebesdienst, der [Mädchen, einem Landsknecht heimlich Wein kredenzend]. (A. Glaser.) H 42. B 36 ¹ / ₂	9.	—
Spitzweg, Carl , Platonische Liebe. (Conr. Geyer.) H 34. B 20	11.	—
— Romantische Liebe. (Conr. Geyer.) H 34. B 20	11.	—
Stone, M. , Sunshine and shadow. (G. H. Every.) H 70. B 47	26.	—
Storrey , Little Swansdown. (J. Zobel.) H 34. B 27	13.	—
— Sweet Margery. (J. Zobel.) H 34. B 27	13.	—
Tadema, A. , A Bacchante. (A. Blanchard.) H 26. B 20	9.	—
— The Torch Dance. (A. Blanchard.) H 26. B 20	9.	—
— In the time of Constantine. (A. Blanchard.) H 32. B 16	13.	—
— The Seasons, 4 Blatt. (A. Blanchard.) H 33. B 17	13.	—
— Sculpture gallery, Bildhauer-Atelier — Picture gallery, Maler-Atelier — im alten Rom. (A. Blanchard.) H 51. B 40	26.	—
— The Parting Kiss. (A. Blanchard.) H 53 ¹ / ₂ . B 35 ¹ / ₂	26.	—
— The first wisper of love. (Löwenstam.) H 37. B 26	13.	—

	fl.	kr.
Tadema, A. , In confidence [Vertrauliches Geplauder]. (Löwenstam.) H 37. B 26	13.	—
— The Bath. (Paul Rajou.) H 38. B 14 ¹ / ₂	13.	—
Terburg, G. , Väterliche Ermahnung. (H. Sachs.) H 43. B 37	15.	—
Tissot, J. T. , Les Adieux. (Ballin & Simmons.) H 69. B 40	26.	—
— News of our Marriage. (Ballin & Simmons.) H 63. B 46	26.	—
Tofano, E. , First Grief. (H. Lefost.) H 50 ¹ / ₂ . B 36	15.	—
— „Enfin-Seuls!“ (A. E. Varin.) H 55. B 34	15.	—
— Dasselbe. (A. E. Varin.) H 35. B 21	7.	50
— Dasselbe. (A. E. Varin.)	3.	—
Vautier, B. , In der Kirche [Singende Gemeinde]. (Barthelmess.) H 39. B 32 ¹ / ₂	9.	—
— Fruchtlöse Strafpredigt. (E. Forberg.) H 36. B 29	9.	—
— In Gedanken. (C. Geyer.) H 37. B 29	7.	50
— Die Nähsschule. (G. Lüderitz.) H 59. B 51	15.	—
— Mutter kommt! [Liebespaar; ein Ziegenbock dringt durch die Thür in's Zimmer]. (W. Metzging.) H 44. B 38	7.	50
Vely, A. , Le premier pas. (H. Eichens.) H 57. B 34	15.	—
— le puits qui parle. (H. Eichens.) H 57. B 34	15.	—
— Entre la richesse et l'amour. (Ch. Waltner.) H 57. B 37	15.	—
Watter, Jos. , Lustige Fahrt. [Postillon mit Liebchen]. (J. Bankel.) H 39. B 31	10.	—

II. Breitformate.

Amberg, W. , Der Mutter Freude. (H. Dröhmer.) H 50. B 62	11.	—
— Der Wittwe Trost. (H. Dröhmer.) H. 50. B 62	11.	—
Aubert, J. & Haman, J. , L'amour qui vient. (Levasseur & J. Bal.) H 28. B 42	10.	—
— Ma soeur n'y est-pas. (Levasseur & J. Bal.) H 29. B 42	10.	—
Bayard, E. , Une affaire d'honneur. H 36. B 49	12.	50
Beers, Van , Embarqués. (Photogravure.) H 48 ¹ / ₂ . B 63	20.	—

Begas, C., Die Mohrenwäsche. [Mädchen eine Mohrin waschend.] (G. Lüderitz.) H 35. B 47	7. 50
Beyschlag, R., Frühlingssonntag } Hochzeitsfest } Spaziergänger	
in Dorflandschaften. (J. Bankel.) H 40. B 56 à	15. —
Boettcher, C. E., Abend am Rhein. (N. Barthel- mess.) H 52 ¹ / ₂ . B 80	30. —
— Die Heuernte. (W. Witthöft.) H 54. B 85	30. —
Boucheville, A. de, La Présentation de la mariée. (J. Ballin.) H 57. B 80	25. —
— Cadeaux de la marraine. (J. Ballin.) H 57. B 80	25. —
Bougereau, Pastorale. (Bertinot.) H 29. B 42	10. —
Boulanger, G., La Via Appia [Strassen-Szene vom alten Rom]. (Gautier.) H 60. B 87	30. —
— Le Gynécée [altrömisches Interieur mit Frauen und Mädchen]. (Gautier.)	30. —
Boutibonne, Un coup difficile. [Damen Billard spielend.] (P. Girardet.) H 52. Br 64	15. —
— Une Partie de Croquet. (P. Girardet.) H 51. B 63	15. —
Brion, G., Die Hochzeit. (Varin und Ballin.) H 53. B 81	30. —
— Der Weihnachtsbaum. (Varin und Ballin.) H 53. B 81	30. —
Brooks, T., The sunshine of Love. [Liebespaar im Freien.] (Reynolds.) H 47 ¹ / ₂ . B 61 ¹ / ₂	9. —
— The farmer's home [ländliche Familienscene]. (Reynolds.) H 50 ¹ / ₂ . B 66 ¹ / ₂	9. —
— Grace Darling and her Father. (W. Roffe.) H 51. B 79	26. —
— The departure. [Abfahrt des Rettungsbootes.] — The return. [Rückkehr des Rettungsbootes.] (F. Stacpoole.) H 48. B 91	à 26. —
Broik, V., La fête de la Grand'mère. [Gross- mutter's Geburtstag.] (Laguillermie.) H 30. B 43 ¹ / ₂	10. —
Burton-Barber, C., Charity begins at home. (W. T. Davey.) H 48. B 63	26. —
— A mute appeal. [Eine stumme Bitte.] (Photo- gravure.) H 41. B 57	13. —
— The morning call. (A. Turrell.) H 37 ¹ / ₂ . B 50 ¹ / ₂	13. —

		fl.	kr.
Caraud , La convalescence. (Ledoux.)	H 47. B 58	12.	50
— Le contrat de mariage. (Ledoux.)	H 47. B 58	12.	50
— Le premier enfant. (Ledoux.)	H 47. B 58	12.	50
— Parrain et marraine. (Ledoux.)	H 47. B 58	12.	50
Chirico, di, & Dalbono , Un matrimonio in Basilicata. (E. Varin.)	H 47. B 90	30.	—
— Festa alla Madonna del Carmine. (E. Varin.)	H 46. B 90	30.	—
Colemann , A Marocco Balcony. (A. Gravier.)	H 29 ¹ / ₂ . B 50	18.	—
— An Egyptian Garden. (A. Gravier.)	H 29 ¹ / ₂ . B 50	18.	—
Collinson, R. , Absorbed in „Robinson Crusoe“. (F. Stacpoole.)	H 39. B 72	13.	—
Constant, B. , Le Récit de l'esclave. (Morse.)	H 52. B 80	40.	—
— Le Soir à Tanger. (Morse.)	H 52. B 80	40.	—
Coomans , La Peinture. (Allais.)	H 50. B 75	25.	—
— La Sculpture. (Allais.)	H 50. B 75	25.	—
— La Poésie. (Allais.)	H 50. B 75	25.	—
— La Musique. (Allais.)	H 50. B 75	25.	—
— L'Escapotelette. (Jouanin und Cottin.)	H 54. B 70	20.	—
— Une Panique. (Jouanin und Cottin.)	H 54. B 70	20.	—
— Un Complot. (Jouanin und Cottin.)	H 54. B 70	20.	—
— Le Retour de la pêche. (Jouanin u. Cottin.)	H 54. B 69	20.	—
— Un passage périlleux. (Jouanin und Cottin.)	H 54. B 69	20.	—
Scenen aus dem altrömischen Familienleben. Dieselben, in Photogravure verkleinerte Ausgabe		à	10. —
Cornelius, P. v. , Romeo und Julia. (E. E. Schäffer.)	H 67. B 80	5.	—
Cortazzo , Le couronnement de la mariée. (Photogravure.)	H 51. B 85	30.	—
— Le nouveau seigneur du village. (Photogravure.)	H 51. B 85	30.	—
Cretius, C. , Italienischer Hirtenknabe. (R. Mauer.)	H 31. B 39	6.	—
Dannhauser, J. , Die Klostersuppe. (F. Stöber.)	H 34. B 52	7.	50

	fl.	kr.
Dannhauser, J., Der Prasser. (F. Stöber.) H 34.		
B 52	7.	50
— Die Testaments-Eröffnung. (F. Stöber.) H 44.		
B 56	10.	—
Defregger, F., Das Tischgebet. (H. Walde.) H 33.		
B 41	7.	50
— Speckbacher und sein Sohn Andreas. (Sonnenleiter.) H 20. B 26	6.	—
— Der Ball auf der Alm. (C. Preisel und A. Schultheiss.) H 45. B 58 ¹ / ₂	18.	—
— Brautwerbung auf dem Lande. (C. Preisel und A. Schultheiss.) H 45. B 58 ¹ / ₂	18.	—
Dieselben auf chinesischem Papier	à 25.	—
Epreuve de remarque	à 110.	—
Delaroche, P., Pélérins sur la place Saint Pierre à Rome. (J. François.) H 29. B 36	15.	—
Dieffenbach, A., Glück in der Hütte. Familien- gruppe mit Hausthieren am Bauernhaus. (A. Schultheiss.) H 55 ¹ / ₂ . B 79	25.	—
Dreux, A. de, Seule au Rendez-Vous. (A. Martinet.) H 62. B 81	15.	—
— Retour au Château. (A. Martinet.) H 62. B. 81	15.	—
— Illusions. (A. Martinet.) H 62. B 81	15.	—
— Déception. (A. Martinet.) H 62. B 81	15.	—
[Reitende Damen.]		
Earl, G., Welsh peasants, crossing a stream. (C. A. Tonkins.) H 45. B 61	13.	—
Eberle, A., Der erste Rehbock. (A. Schultheiss.) H 35. B 44 ¹ / ₂	9.	—
Faed, Th., *From Dawn to Sunset. (S. Cousins, Simmons und A.) H 56. B 77	39.	—
— After Work. (S. Cousins, Simmons und A.) H 56. B 77	39.	—
— Conquered, but non subdued. (S. Cousins, Simmons und A.) H 56. B 78	39.	—
— The Poor, the poor man's-friend. (S. Cousins, Simmons und A.) H 56. B 78	39.	—
— Baith Faither and Mither. (S. Cousins, Simmons und A.) H 56 ¹ / ₂ . B 78	39.	—
— *Sunday in the Backwoods of Canada. (S. Cousins, Simmons und A.) H 57. B 79	39.	—

	fl.	kr.
Faed, Th., Mitherless Bairn. (S. Cousins, Simmons und A.) H 57. B 79	39.	—
Die mit * bezeichneten in der H 38. B 53 à	13.	—
Flüggen, Josef, Glück im Palast. [Patrizier Familie auf der Terrasse sitzend.] (A. Schultheiss.) H 55 ¹ / ₂ . B 79 ¹ / ₂	25.	—
Fortuny & Zamacoir, Un mariage espagnol. (E. Girardet.) H 42. H 67	20.	—
— L'Education d'un prince. (E. Girardet.) H 42. B 67	20.	—
Frith, W. P., Derby day. [Scene auf dem Rennplatz zu Epsom.] (A. Blanchard.) H 51. B 111	39.	—
— The Railway Station. (Francis Holl.) H 52. B 112	63.	—
Gempt, B. te, Het Rockest. [Petitionirende Hunderversammlung.] (J. de Mare.) H 26 ¹ / ₂ . B 42 ¹ / ₂	9.	—
Gerôme, J. L., Phryné devant le tribunal. (Photogravure.) H 36. B 58	15.	—
Girardet, E., Petits bergers bretons. (Mazelle.) H 28. B 42	10.	—
Goodall, F., The happy-days of Charles I. (E. Goodall.) H 46. B 77	13.	—
Grandjean, E., Le départ pour le promenade. (Heliogravure.) H 35 ¹ / ₂ . B 48	15.	—
— Matin au bois de Boulogne. (Heliogravure.) H 35 ¹ / ₂ . B 48	15.	—
Grützner, E., Jägerlatein. (J. Burger.) H 34. B 42 ¹ / ₂	9.	—
— Der Sonntagsjäger. (A. Schultheiss.) H 45. B 59	18.	—
Hagburg, Alerte [modern]. (Photogravure.) H 27. B 46	10.	—
Hailor, Edith, Hungry as a hunter. (Löwenstamm.) H 30 ¹ / ₂ . B 41	13.	—
Haman, Ma soeur n'y est pas. (P. Levasseur.) H 29. B 42	10.	—
Hardy, H., Half-a-fraid. [Kinder mit grossem Hund.] (Atkinson.) H 45 ¹ / ₂ . B 69	26.	—
— James, First of October. [Treiber mit Jagdbeute, Hunden und Pony.] H 33. B 45	9.	—
Hasenclever, Das Lesecabinet. (F. Jentzen, lith.) H 38. B 53	5.	—

	fi.	kr.
Hasenelever , Die Weinschmecker. (F. Jentzen, lith.) H 38. B 53	5.	—
— Grossvater's Geburtstag. (F. Oldermann.) H 48. B 66	11.	—
Heywood Hardy , Loose shoe. (A. Gravier.) H 41. B 59	18.	—
Holmes, G. A. , Can't you talk? [Kind und Hund.] (J. J. Chant.) H 38. B 50	13.	—
— Which do-you like? [Kind mit jungen Hunden.] (J. J. Chant.) H 38. B 50	13.	—
— Affection. [Mädchen mit Hunden spielend.] (J. J. Chant.) H 38. B 50	13.	—
Hughes, G. F. und J. F. Lucas , A fight for the standard. [Möpsse eine Zeitung zerreissend.] (H. Crickmore.) H 37 ¹ / ₂ . B 49 ¹ / ₂	6.	—
— Tug of war. [Hunde mit einer Fahne.] (H. Crickmore.) H 37 ¹ / ₂ . B 49 ¹ / ₂	6.	—
Jenkins, J. J. , With the-stream — Against the stream. [Junges Paar im Boote.] (J. H. Robinson.) H 50. B 71	7.	50
Johnson, E. K. , First Attempts. (R. B. Parkes.) H 39. B 72	13.	—
Kate, Mari ten , Les remplaçants. (H. Sluyter.) H 41. B 68.	15.	—
— Les marodeurs. (H. Sluyter.) H 41. B 68	15.	—
Kenny , Love's messenger. [Damen mit Hund.] (G. Zobel.) H 51. B 75	26.	—
Kindler, A. , Nach der Trauung. [Hochzeitsgesellschaft, das Boot besteigend.] (F. Oldermann.) H 55. B 78	18.	—
Knaus, L. , Das widerspenstige Modell. (F. Ludy.) H 40. B 57	12.	—
— Kartenspielende Schusterjungen. (J. L. Raab.) H 26. B 30	7.	50
Knaus & Dieffenbach , Die Taufe. (L. Massard.) H 53. B 70	30.	—
— Die Verlobung. (L. Massard.) H 53. B 70	30.	—
— Dieselben in kleiner Ausgabe. H 36. B 48 à	15.	—
— Die goldene Hochzeit. (P. Girardet.) H 53. B 81	30.	—
— Vorabend zur Hochzeit. (P. Girardet.) H 53. B 81	30.	—

	fl.	kr.
Knaus & Dieffenbach , Der Taschenspieler. (P. Girardet.) H 53. B 81	30.	—
Dieselben in kleinerer Ausgabe. H 36. B 48	à 15.	—
Kotschenreiter , Verregnete Jagdpartie. (Photogravure.) H 40. B 56 ¹ / ₂	15.	—
Kurzbauer, H. , Die ereilten Flüchtlinge. [Liebespaar.] (Sonnenleiter.) H 37. B 52	10.	—
Landseer, E. , Midsummer Nights Dream. (A. C. Alais.) H 32. B 50 ¹ / ₂	13.	—
Lefèbure , Le Rêve. [Nackte Mädchenfigur.] (Morse.) H 25. B 31	12.	—
Leighton, E. , Summer Moon. (Photogravure.) H 42 ¹ / ₂ . B 55	13.	—
Lejeune, E. , L'enterrement d'un petit oiseau. (Levasseur.) H 28. B 42	10.	—
— Great expectation. (Tomkins.) H 49. B 59. [Kinder fischend.]	26.	—
Lewis, J. F. , Interior of a Highland cottage. [Schotte mit Hunden am Heerd.] (C. G. Lewis.) H 27. B 35 ¹ / ₂	6.	—
Lasch, C. , Heimkehr von der Kirmess. (W. Witthöft.) H 54. B 81	30.	←
Ludovici, A. , A dancing class. (E. Salmon.) H 27 ¹ / ₂ . B 45 ¹ / ₂	13.	—
— A singing class. (E. Salmon.) H 27. B 44 ¹ / ₂	13.	—
Macbeth, R. W. , A Sacrifice. (Originalradirung.) H 34. B 53	26.	—
Makart, H. , Return from the Chase in the Olden Time. (A. Gilbert.) H 16. B 68	13.	—
— Harvest Home in the Olden Time. (A. Gilbert.) H 16. B 68	13.	—
Meissonier , Les joueurs de cartes. (Le Rat.) H 14. B 18	5.	—
— Les bons amis. (Revel & Blanchard.) H 21. B 24	13.	—
Merle, H. , La visite des Grands-Parents. (A. Annedouche.) H 50. B 67	15.	—
— La fête de la grandmère. (A. Annedouche.) H 50. B 67	15.	—

	fl.	kr.
Millet, J. F. , L'Angelus. (Ch. Waltner.) H 45.		
B 53	25.	—
— Labor. (Bracquemond.) H 44. B 53	25.	—
Moreau, A. , Le retour de la fête. (P. Girardet.)		
H 49. B 76	30.	—
— Les noces d'argent. (A. Lamotte.) H 56. B 80	50.	—
— La fête du centenaire. (A. Lamotte.) H 56.		
B 80	50.	—
— Le Jour du mariage. [Die geschmückte Braut wird vom Bräutigam überrascht.] (A. A. Morse.)		
H 42. B 60	25.	—
— Le premier aveu au rosier en buisson. (Maselle.)		
H 42. B 60	25.	—
— Le nouveau né. (Morse.) H 39. B 60	20.	—
— L'aubade à la mariée. (Morse.) H 39. B 60	20.	—
— Premier aveu. (Mazelle.) H 39. B 60	20.	—
— Le jour de mariage. (Mazelle.) H 39. B 60	20.	—
— Une Kermesse au moyen âge. (Photogravure.)		
H 36. B 52	10.	—
— Le repos à la ferme. (Photogravure.) H 36.		
B 52	10.	—
— La fête du bourgmestre. (E. Varin.) H 50.		
B 68	18.	—
— La fête de la chatelaine. (E. Varin.) H 50.		
B 68	18.	—
Morlon, A. , Une nouvelle mode sous le direc- toire. (Photogravure.) H 35 ¹ / ₂ . B 56	10.	—
Mosler, H. , Les accordailles. (L. Flameng.) H 36.		
B 49	15.	—
Müller, Ch. L. , La Prima vera. (Posselwhite.)		
H 59. B 81	30.	—
— La Ronde de Mai. (Posselwhite.) H 59.		
B 81	30.	—
Munkacsy , La visite au Bébé. (Ch. Courtry.) H 32.		
B 43 ¹ / ₂	10.	—
— L'atelier de M. de Munkacsy. (C. Koepping.)		
H 37. B 51	10.	—
— Les rodeurs de nuit. [Die Verbrecher.] (C. Koepping.) H 38. B 53	10.	—
— Le dernier jour d'un condamné. (A. Mathey.)		
H 41. B 55	10.	—

	fl.	kr.
Munkacsy , Le Heros de Village. (A. Mathey.) H 38.		
B 53	10.	—
— Mont de piété. [Das Leihhaus.] (A. Mathey.)		
H 38. B 53	10.	—
— Les deux familles. (Laguillermie.) H 30 ¹ / ₂ .		
B 42 ¹ / ₂	10.	—
— Avant la fête du Papa. (Laguillermie.) H 31 ¹ / ₂ .		
B 42 ¹ / ₂	10.	—
O'Neill , Spare the weeds. [Kind beim jätenden		
Gärtner.] (A. Turrell.) H 47. B 60 ¹ / ₂	13.	—
— Tolling the Bell. (A. Turrell.) H 46. B 61	13.	—
Palmaroli , L'école de danse. (Photogravure.)		
H 45. B 57	15.	—
Palma Vecchio , Die drei Schwestern. (O. Semmler.)		
H 26. B 37	10.	—
Paton Noel , The Pursuit of Pleasure. [Die Jagd		
nach dem Glück.] (H. T. Ryall.) H 65. B 105	26.	—
Piltz, O. , Friedensfeier auf dem Orgelchor der		
Dorfkirche. (P. Dröhmer.) H 50. B 68	15.	—
Ramberg, A. v. , Nach Tisch. [Musicir. Dame u.		
Herren.] (J. F. Deininger.) H 33. B 42	7.	50
Rembrandt , La leçon d'anatomie. [Vorlesung des		
Professor Tulpius]. (Cornilliet.) H 45. B 60	10.	—
— Les Syndics. [Mit aufgeschlagenem Buch.]		
(L. Flameng rad.) Amsterdam. H 26. B 38	20.	—
— Les Syndics. [De Sfaalmesters.] (J. W. Kaiser.)		
H 35 ¹ / ₂ . B 54	21.	—
Richter, E. , Danse au voile. (Allais.) H 50.		
B 75	25.	—
— La Toilette de la favorite. (Allais.) H 50.		
B 75	25.	—
Robert, Leopold , Les moissonneurs dans les		
marais pontins. (Z. Prevost.) H 54. B 81	30.	—
— Le Retour de la Fête de la Madonne de l'arc à		
Naples. (Z. Prevost.) H 54. B 81	30.	—
— Les pecheurs de l'Adriatique. (Z. Prevost.)		
H 54. B 81	30.	—
— l'Improvisateur Napolitain. (Z. Prevost.) H 54.		
B 81	30.	—
— Dieselben Blätter in Photogravure. (Z. Prevost.)		
H 44. B 65 à	10.	—

	fl.	kr.
Rochussen, Ch. , Matinée d'hiver. (H. Sluyter.)		
H 41 ¹ / ₂ . B 68	13.	—
— Promenade d'été. (H. Sluyter.) H 41 ¹ / ₂ . B 68	13.	—
Ronner, Henri , Drie tegen Eecn. [Hunde gegen eine Katze.] (E. Tourel.) H 29. B 45 ¹ / ₂	9.	—
Rossi , La vieillesse d'un prince. (E. Girardet.)		
H 42. B 67	20.	—
— Les femmes savantes. (Photograv. col.) H 29.		
B 36	18.	—
Rubens, P. P. , Der Liebesgarten. (F. Oldermann.)		
H 50 ¹ / ₂ . B 66	15.	—
Rudaux, E. , Une grande représentation. (Desmaisons lith.) H 42. B 59	6.	—
— Un involontaire d'un an. (Desmaisons lith.)		
H 42. B 59	6.	—
— Le Péage. [Jäger einem Mädchen den Weg versperrend.] (P. Girardet.) H 39. B 54 ¹ / ₂	10.	—
— Déjà passé! [Mädchen, dem Jäger nachsehend.] (P. Girardet.) H 39. B 54 ¹ / ₂	10.	—
— L'armoire improvisée. — Hercule et Omphale. [Maler und Schäferin.] (P. Girardet.) H 39. B 68	à 15.	—
Salentin, H. , Brautzug der Kinder. [Le cortège de la fiancée.] (Cornillet.) H 50. B 67	15.	—
— Frühlingsboten. (J. F. Deininger.) H 39. B 46 ¹ / ₂	6.	—
Schmalz, H. , The temple of Eros. [Temple de l'amour.] (Photogravure.) H 36. B 73	20.	—
Schrader, J. , Die Schützlinge. (P. Habelman.)		
H 46. B 60	18.	—
Schreyer, A. , Cheik arabe en voyage. H 51. B 72	20.	—
— Avant poste arabe. H 51. B 72	20.	—
Schwerdtgeburth , Spaziergang vor dem Thor. [a. Goethe's Faust.] (Barthelmess.) H 30 ¹ / ₂ . B 55 ¹ / ₂	9.	—
Schwind, M. v. , Das Märchen vom Aschenbrödel. (J. Thäter.) H 41 ¹ / ₂ . B 53 ¹ / ₂	50.	—
Sonderland , Siegesdepesche vom Kriegsschauplatz. (M. Schwind.) H 52. B 69	15.	—
Tadema, A. , The vintage festival. [Winzerfest im alten Rom.] (A. Blanchard.) H 37. B 86	26.	—

	fl. kr.
Tadema, A. , Pleading. [Liebeserklärung.] (Löwenstam.) H 22. B 36	13. —
— Autumn. (Löwenstam.) H 15. B 54	13. —
— A Roman Dinner. (Löwenstam.) H 17 ¹ / ₂ . B 44	6. —
— Siesta. (Löwenstam.) H 17 ¹ / ₂ . B 44	6. —
— A roman emperor. [Ermordung Caligula's.] (P. Rajon rad.) H 21. B 45	26. —
— De Opvolding der Kinderen von Clovis. (J. H. Rennefeld.) H 32 ¹ / ₂ . B 44	12. —
Tidemand, A. , Andacht der Haugianer. (Werner & Sagert.) H 51. B 62	18. —
Toudouze, E. , La lune de miel. (Auber.) H 39 B 60	15. —
— La leçon de danse. (Allais.) H 39. B 60	15. —
— La fête du grand-père. (Mazelle.) H 48. B 75	30. —
— Les cadeaux de noce. (Mazelle.) H 48. B 75	30. —
Vautier, B. , Im Trauerhause. (Barthelmess.) H 37 ¹ / ₂ . B 57 fl. 22, 36 u.	45. —
— Der Toast auf die Braut. (A. Becker.) H 55. B 85	36. —
— Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. H 55. B 85	36. —
— Bauer und Mäkler. (J. Burger.) H 30 ¹ / ₂ . B 40 ¹ / ₂	7. 50
— Das Tischgebet. (R. Girardet.) H 50 ¹ / ₂ . B 70	25. —
— Der Taschenspieler. (Photogravure.) H 48 ¹ / ₂ . B 70	18. —
— Vor Gericht. [Verhör der Knaben beim Schullehrer.] (H. Sagert.) H 35. B 50	10. —
— Sonntag Nachmittag in einem schwäbischen Dorf. (R. Trossin.) H 36. B 45	9. —
Waller, S. E. , The day of Reckoning. [Die Pfändung.] (Photogravure.) H 49. B 73	20. —
— Twixt Love and Duty. [Die Entführung.] (Photogravure.) H 45. B 72	20. —
Watteau , Le départ pour Cythère. (Champollion.) H 45. B 66	15. —
Wilkie, David , The village festival. (Ch. G. Lewiss.) H 47. B 64	18. —
Winterhalder, F. , Il Decamerone. (Girard & Eichens.) H 59. B 81	30. —

	fl.	kr.
Winterhalder, F., Il Dolce far-niente. (Girard & Eichens.) H 59. B 81	30.	—
— Florinde. (Girard & Eichens.) H 59. B 81	30.	—

Damen- und Kinderköpfe.

Costumefiguren.

Anderson, S. & Le Jeune, Minetta. (L. P. Atkinson.) H 36 ¹ / ₂ . B 29	13.	—
— Dorothy. (L. P. Atkinson.) H 36 ¹ / ₂ . B 29	13.	—
Bordone, P., Violanta. (Fr. Weber.) H 39. B 29 ¹ / ₂	10.	—
Burgess, Elaine. (H. Lemon.) H 34. B 26	13.	—
Dolce, Carlo, Die Poesie. (R. Morghen.) H 22 ² / ₂ . B 16 ¹ / ₂	12.	—
Dyck Van, Comtesse d'Oxford. (Le Couteux.) H 43. B 35	20.	—
Gainsborough, The blue boy. (Ch. Waltner.) H 51. B 35	26.	—
— Mrs. Graham. (Ch. Waltner.) H 51. B 35	26.	—
Gordon, A. J., Nora. (R. P. Parkes.) H 34. B 24 ¹ / ₂	9.	—
— Vanessa. (R. P. Parkes.) H 34. B 24 ¹ / ₂	9.	—
Greuze, Ninette. (S. Cousins.) H 27 ¹ / ₂ . B 22	13.	—
— La cruehe cassée. (Lévy.) H 38. B 27	10.	—
Hicks, G. E., Zillah. A. Gipsy Maiden. (L. Massard.) H 34. B 27	13.	—
— Enid. A Saxon Maiden. (L. Massard.) H 34. B 27	13.	—
Holbein, H., Lais Corinthiaca. (F. Weber.) H 25 ¹ / ₂ . B 19 ¹ / ₂	10.	—
Kanffmann, Angelica, Die Vestalin. (J. Burger.) H 45. B 25 . . . fl. 15.— 18.— 36.— 72.—	110.	—
— Friends now Pussy. (J. D. Miller.) H 23 ¹ / ₂ . B 20 ¹ / ₂	9.	—
Landelle, Ch., Fellah Mädchen. (R. Stang.) H 44. B 32	11.	—
Leighton, F., Biondina. (S. Cousins.) H 31 ¹ / ₂ . B 24	13.	—
— Moretta. A Venitian girl. (S. Cousins.) H 34. B 24 ¹ / ₂	13.	—

	fl.	kr.
Leighton, F. , Viola. A Venitian girl. (S. Cousins.)		
H 34. B 24 ¹ / ₂	13.	—
— Day dreams! (Photogravure.) H 57. B 42	13.	—
Merle , Playmates. (S. Cousins.) H 23 ¹ / ₂ . B 20 ¹ / ₂	9.	—
— H. & Piot , My little brother. (G. Zobel.) H 34.		
B 26 ¹ / ₂	7.	50
— My little Sister. (G. Zobel.) H 34. 26 ¹ / ₂	7.	50
Mignard, P. , Maria Mancini. (R. Reyher.) H 21.		
B 17 ¹ / ₂	7.	50
Millais, J. E. , The Captive. (G. Every.) H 49.		
B 32 ¹ / ₂	13.	—
— Caller Herrin! (H. Herkommer.) H 55. B 40	13.	—
Perugini, E. E. , Idle Moments. (James Scott.)		
H 43 ¹ / ₂ . B 33	13.	—
Raphael , Raphael Sanzio. (Boscolo.) H 24 ¹ / ₂ .		
B 19 ¹ / ₂	3.	60
— La Fornarina. (Boscolo.) H 24 ¹ / ₂ . B 19 ¹ / ₂	3.	60
— Der Violinspieler. (M. Martini.) H 41. B 30	10.	—
— Fornarina. (R. Stang.) H 35 ¹ / ₂ . B 28 ¹ / ₂	11.	—
— La bella Visconti. (F. Weber.) H 21. B 16 ¹ / ₂	7.	50
Rembrandt , Das lachende Mädchen. (F. Böttcher.)		
H 50 ¹ / ₂ . B 40 fl. 15—18, 36,	72.	—
— Le Connétable de Bourbon. (Koepping.) H 46.		
B 7 fl. 36 u.	60.	—
— Le doreur. (Ch. Waltner.) H 52. B 38.		
	fl. 20, 25 u.	96. —
Reynolds, J. , Simplicity. (J. Faed. & S. Cousins.)		
H 34. B 28	13.	—
— Robinetta. (J. Faed & S. Cousins.) H 34. B 28	13.	—
— The Age of Innocence. (J. Faed & S. Cousins.)		
H 34. B 28	13.	—
— The Strawberry Girl. (J. Faed & S. Cousins.)		
H 34. B 27	13.	—
— Miss Bowles. (J. Faed & S. Cousins.) H 38. B 29	13.	—
— & J. E. Millais , Penelope Boothby. (A. Turrell.)		
H 34 ¹ / ₂ . B 27	9.	—
— The little mother. (A. Turrell.) H 34 ¹ / ₂ .		
B 27	13.	—
— Clarissa. (Ch. Waltner.) H 32. B 26	7.	50
Rubens , Rubens. (Flameng.) H 35 ¹ / ₂ . B 37	39.	—
— Rubens Wife. (Flameng.) H 35 ¹ / ₂ . B 25 ¹ / ₂	39.	—

	fl.	kr.
Rubens, Marie de Médicis. (Le Couteux.) H 43.		
B 35	20.	—
Sant, J. & Aldridge, Adversity. (Colorirte Autotypie.) H 73. B 30	39.	—
— — Prosperity. (Colorirte Autotypie.) H 73. B 30	39.	—
— — Afluence. (Colorirte Autotypie.) H 73. B 30	39.	—
— Dieselben Darstellungen in kleinerer Ausgabe. H 49. B 20	20.	—
Stone, M., The lost bird. (Ch, Waltner.) H 52. B 26 ¹ / ₂	13.	—
Storey, G. A., Little Swansdown. (G. Zobel.) H 34. B 27	13.	—
— Sweet Margery. (G. Zobel.) H 34. B 27	13.	—
Titian, Flora. (J. Burger.) H 45. B 25. fl. 15—18, 36, 72, 110. —		
— Lavinia, die Tochter Titians. (E. Eichens.) H 25. B 32	7.	50
— La Bella di Tiziano. (E. Mandel.) H 39. B 29 ¹ / ₂	18.	—
Tofano, E., First Grief. (H. Lefort.) H 50 ¹ / ₂ . B 36	15.	—
Unbekannt. Gräfin Potocka. (R. Reyher.) H 25. B 18	11.	—
Leon. da Vinci, Portrait de Mona Lisa; — la Joconde. (Jacquemart.) H 48. B 32. B 32	30.	—
— Lisa Gioconda. (Calamatta.) H 38. B 28	12.	—

Jagd- und Thierstücke.

a. Hirschbilder.

I. Hochformate.

Bonheur, Rosa, On the Alert. (A. Gilbert.) H 64. B 46	26.	—
— A Foraging Party. (A. Gilbert.) H 64. B 46	26.	—
— Chevreuils en repos. (C. G. Lewis.) H 25. B 21	6.	50
Gauermann, F., Der gehetzte Hirsch. (A. Kaiser lith.) H 63. B 48	3.	—

	fl. kr.
Gauermann, F., Der aufgejagte Hirsch. (A. Kaiser lith.) H 63. B 48	3. —
Landseer, E., The monarch of the glen. (Dundensing.) H 58. B 60	18. —
— A deer family. (T. Landseer.) H 68 ¹ / ₂ . B 49 ¹ / ₂	39. —
— An event in the forest. [Todter Hirsch mit Fuchs.] (Th. Landseer.) H 78. B 44	39. —
— Dieselbe Darstellung. (G. Zobel.) H 50. B 35	13. —
— The monarch of the glen. (Th. Landseer.) H 59. B 60	39. —
— Dasselbe. (Th. Landseer.) H 41. B 42	13. —
— The king of the forest. (Th. Landseer.) H 59. B 60	39. —
— Red deer at Chillingham. [Park mit Hirschen.] (Th. Landseer.) H 68. B 46	39. —
— Wild cattle at Chillingham. (Th. Landseer.) H 68. B 46	39. —
— Dieselben Darstellungen. (G. Zobel.) H 50. B 34 ¹ / ₂	à 13. —
— Brae-mar. [Röhrender Hirsch.] (Th. Landseer.) H 60. B 60	39. —
— Dasselbe. (Th. Landseer.) H 41. B 42	13. —
— Defiance. [Hirsch mit Hund im Wasser.] (Alf. Lucas.) H 59. B 61	9. —
— Dasselbe. (Coilleux.) H 42. B 41	13. —
— The fatal duel. [Zwei Hirsche im Schnee.] (W. H. Simmons.) H 51 ¹ / ₂ . B 78 ¹ / ₂	39. —
— Some of the best harts in the forest. (J. C. Webb.) Oval. H 47. B 42	13. —
— The first snowstorm of the season. (J. C. Webb.) Oval. H 47. B 42	13. —
— Dasselbe. (G. Zobel.) H 42. B 41	13. —
Pausinger, Fr., Der Eifersüchtige. (C. B. Post.) H 58. B 48	7. 50
— Nach dem Kampfe. (C. P. Post.) H 58. B 48	7. 50
— Geendet. (C. Post u. Claus.) H 61. B 47	10. —
— Muttersorgen. (C. Post u. Claus.) H 61. B 47	10. —
— Hochwild. (C. Post u. Claus.) H 63. B 47	10. —

II. Breitformate.

	fl.	kr.
Ansdell, R., The combat [Kämpfende Hirsche.] (H. T. Ryall.) H 60. B 92 ¹ / ₂	10.	—
— The death of the stag. [Verendeter Hirsch mit Hunden.] (H. T. Ryall.) H 60. B 92 ¹ / ₂	10.	—
Dieselben Darstellungen. W. H. Simmons. H 30. B 47	à	4. 50
— Stalking. 6 Blatt. Shot, Chase, Examining the ground, Deer-disturbed, Returning home, Wait- ing for Help. (W. H. Simmons.) H 30. B 77 à	2.	50
Carter, S., A hart of the black forest. [Hirsch an der Tränke.] (G. Zobel.) H 51. B 65	20.	—
— Browsing amongst the hazel. [Hirsche im Ge- büsch.] (G. Zobel.) H 51. B 65	20.	—
Cleminson, J., I'm Lord of all J-survey. [Hirsch mit Hirschkühen im Hochland.] (C. G. Lewis.) H 44 ¹ / ₂ . B 80	36.	—
— Deer in repose. [Dammwild.] H 51 ¹ / ₂ . B 90 ¹ / ₂	26.	—
Cottin, Bonheur. [Hirsch im Grünen ruhend.] H 53. B 79	12.	—
Deicker, C. F., Der Kampf. (F. Dinger.) H 34. B 50	9.	—
Gauermann, Fr., Hirsche im Sommer. (Gauermann, lith.) H 37. B 50 ¹ / ₂	3.	—
— Der verendete Hirsch. (Originalradirung.) H 26. B 34	2.	50
— Edelwild am Futterplatz. (Weixelgärtner u. Hoffmann, lith.) H 48. B 63	3.	—
— Der Platz-Hirsch. (Weixelgärtner u. Hoffmann. lith.) H 48. B 63	3.	—
— Kämpfende Hirsche. (Weixelgärtner u. Hoffmann, lith.) H 48. B 63	3.	—
Gelibert, J., Le bottleau. [Gestellter Hirsch.] (Photogravure.) H 51. B 74	15.	—
Kröner, C., Vor dem Kampfe. (F. Dinger.) H 34. B 50	9.	—
— Nach dem Kampfe. [Hirsch mit Hirschkühen.] (F. Dinger.) H 34. B 50	9.	—
Landseer, E., Deer Pass. (R. Dudensing.) H 45. B 95	18.	—
— Dasselbe. (R. Dudensing.) H 43 ¹ / ₂ . B 60 ¹ / ₂	9.	—
— A Forest Youst. (E. G. Hester.) H 45 ¹ / ₂ . B 68	13.	—

	fl.	kr.
Landseer, Ed., Browsing. [Weidender Hirsch, Jäger im Hinterhalt.] (Th. Landseer.) H 64.		
B 78	39.	—
Dieselbe Darstellung. (G. Zobel.) H 35.		
B 44	13.	—
— The drive. (Th. Landseer.) H 71. B 101	63.	—
— The hunted stag. (Th. Landseer.) H 40. B 107	39.	—
Dieselbe Darstellung. (G. Zobel.) H 28.		
B 69	13.	—
— The fatal duel. (Th. Landseer.) H 34 ¹ / ₂ . B 50	13.	—
— The Challenge [ruhender Hirsch]. (Th. Landseer.) H 37. B 90	26.	—
— The Sanctuary. [Enten im Schilf, durch einen Hirsch aufgeschreckt.] (Th. Landseer.) H 37.		
B 90	26.	—
Dieselben Darstellungen von Mottram Lewis. H 29. B 69	à 13.	—
Dieselben Darstellungen von Lewis, G. Zobel. H 15. B 28	à 7.	—
— Chevy. [Todter Hirsch von einem Jagdhunde bewacht.] (Th. Landseer.) H 52. B 79	39.	—
— Children of the mist. [Hirsche im Nebel.] (Th. Landseer.) H 49. B 61	26.	—
— The deer pass. [Rudel Hirsche im Hochgebirge.] (Th. Landseer.) H 48. B 95	39.	—
Dieselbe Darstellung. H 30. B 65	13.	—
— Highland nurses. [Angeschossener Hirsch.] (Th. Landseer.) H 61. B 78	39.	—
Dieselbe Darstellung. [G. Zobel.] H 51.		
B 65	13.	—
— Night. [Kämpfende Hirsche.] — Morning. [Zwei todte Hirsche und Fuchs.] (Th. Landseer.) H 56.		
B 90	à 39.	—
Dieselben zwei Darstellungen. (G. Zobel.) H 31. B 51	à 13.	—
— None but the brave deserve the fair. (Kämpfende Hirsche.) (Th. Landseer.) H 60. B 92	39.	—
Dieselbe Darstellung von G. Zobel. H 34.		
B 45	13.	—
— The mountain torrent. (Th. Landseer.) H 51. B 67	26.	—
— Dasselbe. Kleinere Ausgabe. H 35. B 44	13.	—

F. Paterno's Nachfolger

	fl. kr.
Landseer, E., The stag at bay. [Hirsch mit Hunden im Wasser.] (Th. Landseer.) H 51. B 91 . . .	13. —
— The victor of the glen. [Hirsche mit Hirschkühen.] (Th. Landseer.) H 51. B 92 . . .	13. —
— The stag at bay. (C. G. Lewis.) H 45. B 80	10. —
— The drive. (C. G. Lewis.) H 44 ¹ / ₂ . B 64 . . .	7. 50
— Deer in Woburn Park. [Hirsche im Park des Herzogs von Bedford.] (C. G. Lewis.) H 51. B 93	27. —
— The Sanctuary. (Mottram u. Simmons.) H 29. B 70	13. —
— The Challenge. (Mottram u. Simmons.) H 29. B 70	13. —
Dieselben Darstellungen. (Zobel. G. Lewis.) H 15. B 28.	à 6. 50
— The random shot. (Scott.) H 52. B 78 ¹ / ₂ . . .	13. —
— The fatal duel. (W. H. Simmons.) H 51 ¹ / ₂ . B 78	39. —
— The mountain torrent. [Hirsch im Wildbach.] (F. Stacpoole.) H 51. B 67	26. —
Dieselbe Darstellung. (G. Zobel.) H 35. B 44	13. —
— Day break-bracmar. (J. C. Webb.) H 51. B 65. (Oval.)	26. —
— The chiefs return from deer-stalking. (Willmore.) H 23. B 76	13. —
— The stag at bay. (G. Zobel.) H 29. B 51 . . .	13. —
Pausinger, F. v., Der röhrende Hirsch. (C. Post.) H 44 ¹ / ₂ . B 56	6. —
— Nach der Jagd. (C. Post.) H 44 ¹ / ₂ . B 56 . . .	6. —
Penne, H. de, Hallali du cerf. (Photogravure.) H 51. B 69	15. —
Post, K. P., Gestellt. [Hirsch mit Hunden.] (Original-Radirung.) H 53. B 76 ¹ / ₂	22. —
Roe Clarence, The Midnight Challenge. [Röhrender Hirsch mit Kühen.] (Alfr. Lucas.) H 51. B 91 ¹ / ₂	20. —
— Highland Solitude. [Hirsche und Kühe im Schnee.] (Alfr. Lucas.) H 50 ¹ / ₂ . B 91	13. —
Verlat, Adversite! [Verfolgte und verwundete Hirschkuh.] (Cottin.) H 53. B 79	12. —

Hunde, Füchse, Kaninchen, Eichhorn, Fischotter etc.

I. Hochformate.

	fl.	kr.
Ansdell, R. , Hunde mit Wild. 6 Blatt. Cocker and Woodcock; Spaniel and Wild Duck; Lurcher and Rabbit; Pointer and Patridge; Retriever and Pheasant; Setter and Grouse. (Ryall.) H 29.		
B 23 ¹ / ₂	à	2. 50
Barraud, W. , Fathers of the pack. (Davey.)		
H 54. B 54		7. 50
Blinks, Th. , Here they come. (J. B. Pratt.) H 66.		
B 40 ¹ / ₂		20. —
Carter, S. J. , Little Foxes. [Junge Füchse in einem hohlen Baum.] (Lucas.) H 58. B 47 .		26. —
— Interesting family. [Kaninchen-Familie.] (Lucas.)		
H 58. B 47		26. —
— Little freehold. [Eichhörnchen im Nest.] (Lucas.)		
H 58. B 47		26. —
— The first taste of the whip.) [Junge Hunde mit einer Peitsche spielend.] (Alf. Lucas.) H 58. B 47		26. —
— Little wanderers. [Junge Hunde.] (Alf. Lucas.)		
H 58. B 47		26. —
— Young freebooters. (Alf. Lucas.) H 58. B 47		26. —
— Piper and nutcrackers, kleine Ausgabe. — Little foxes. (G. Zobel u. Simmons.) H 45. B 38 à		13. —
Cunaeus, C. , Castor. Pollux. (2 Blatt.) (H. Sluyter.)		
H 57. B 44	à	11. —
Douglas, E. , Bagged Fox. (J. B. Pratt.) H 60.		
B 46		26. —
— The bathers attendant. (John Scott.) H 61.		
B 47		26. —
— Cozy Corner. (A. C. Alais.) H 72. B 56 . .		26. —
— George sits in Charlie's chair. (A. Turrel.) H 61.		
B 44		26. —
— Setters. (J. C. Webb.) H 67. B 47		26. —
Earl, G. , Good doggie. [Rattenfänger.] (Alfr. Lucas.) H 38. B 31		7. 50
— Dog Heads. [Hundeköpfe.] 1. Tiny. 2. Billy. 3. Grondy. 4. Bull Terrier. 5. Scotsch Terrier. 6. Maltese Terrier. (A. Sirouy.) Colorirte Lithographie	à	3. —

	fl.	kr.
Earl, G. , Retriever and mallard „Harthit“. (Jagdhund und Ente.) (C. Tomkins.) H 47 ¹ / ₃ . B 61	13.	—
Hayler, J. , Compulsory education. (R. P. Parkes.) H 60. B 41	13.	—
Holmes, G. A. , Kiss-me. [Ein Mädchen mit Hund.] (G. Zobel.) H 56 ² / ₃ . B 43	26.	—
— Can't you walk? [Junges Mädchen mit aufrecht stehendem Hund.] (G. Zobel.) H 56 ¹ / ₃ . B 43	26.	—
Landseer, E. , Little strollers. [Junge Hunde.] (J. O. Barlow.) H 36. B 28	13.	—
— A piper and a pair of nutcrackers. [Dompfaff und Eichhörnchen.] (S. Cousins.) H 58. B 47	26.	—
— Dignity and Impudence. (Davey.) H 45. B 36	13.	—
— Good doggie. (Th. Landseer.) H 61. B 45	13.	—
— Spaniel and pheasant. [Hund mit Fasan.] — Retriever and woodcock. [Hund mit Schnepfe.] (Th. Landseer.) H 67. B 46	à	7. 50
— Islay. (Th. Landseer.) H 41. B 30 ¹ / ₃	13.	—
— The Otter Hunt. (C. G. Lewis.) H 78. B 66	39.	—
— High Life. (A. Lucas.) H 49. B 29 ¹ / ₂	fl. 7. 50	20. —
— Low Life. (A. Lucas.) H 49. B 29 ¹ / ₂	fl. 7. 50	20. —
— Cairnach. [Hundekopf, rund.] (C. Mottram.) H 28. B 28	13.	—
— Waldman. (C. Mottram.) H 40. B 32	13.	—
— Well bred sitters that never say they are bored. (W. H. Simmons.) H 72. B 56	39.	—
— The sick monkey. (J. B. Pratt.) H 63. B 48 ¹ / ₂	39.	—
— Dasselbe. H 46. B 35	13.	—
— Dignity and Impudence. [Jagd- und Dachshund.] (G. Zobel.) H 46. B 38	13.	—
— und S. Carter , Piper and nutcracker. (G. Zobel.) H 45. B 38	13.	—
— Little foxes. (G. Zobel.) H 45. B 38	13.	—
Moseley, David and Goliath. [Zwei Hunde.] (Th. Landseer.) H 61. B 48	20.	—
Paton, F. , Babies in the wood. (J. B. Pratt.) H 45 ¹ / ₂ . B 38	13.	—
Penne, O. de , Foxhounds. (Photogravure.) H 23. B 19	3.	—
— Relais de chiens. [Gekuppelte Dachshunde.] — Au coin du feu. [Jagdhunde am Kaminfeuer.] (Photogravure, col.) H 57. B 42	à	18. —

- Weber, Otto**, Doughty and Carlisle. [Zwei Schoosshunde der Königin Victoria.] (C. G. Lewis.)
H 58. B 52 13. —

II. Breitformate.

- Ansdell, R.**, The Highland Gillie. (W. Hassan.)
H 35. B 58 5. —
— Just caught. [Fuchs mit Ente.] (A. Lucas.)
H 42. B 68 13. —
— Dasselbe. (H. T. Ryall.) H 55. B 86 18. —
Barber, C. R., No fear of the hounds. (Simmons, W. H. und Davey.) H 55. B 72 26. —
— A promising litter. (Simmons, W. H. u. Davey.)
H 55. B 72 26. —
Bateman, J., und **G. Armfield**, The first lesson. [Rattenfänger mit Jungen und Ratte.] (A. Lucas.)
H 52. B 76 13. —
— Full practice. [Hunde auf der Rattenjagd.] (A. Lucas.) H 52. B 76 13. —
Bonheur, Rosa, Huntsman taking hounds to cover. [Jäger, Hunde im Walde führend.] (C. G. Lewis.)
H 50. B 63 13. —
— Chien de chasse. (J. B. Pratt.) H 47. B 60¹/₂ 13. —
Briton-Rivière, A Cricket on the hearth. (F. Stacpoole.) H 47. B 38 13. —
Carter, S. J., The first sight of the fox. [Junge Jagdhunde und Fuchs an der Kette.] (J. B. Pratt.)
H 56. B 72 26. —
— Last sight of the fox. [Gehetzter Fuchs in einer Schafheerde.] (J. B. Pratt.) H 56. B 72 26. —
— The stump orator. (J. C. Webb.) H 57. B 72 26. —
Cooper, Th. G., In Action. (Original-Radirung.)
H 25. B 40 7. 50
— In Reserve. (Orig.-Rad.) H 25. B 40 7. 50
Cox, Harding, Tug of war. (E. N. Downard.)
H 15¹/₂. B 42 13. —
Douglas, E., The highland hearth. (R. P. Parkes.)
H 46. B 61 13. —
— Hunt the slipper. (J. B. Pratt.) H 55. B 72 13. —

	fl.	kr.
Dreux, A de , Chien et chat. (P. Cottin.) H 48. B 62	10.	—
— Riche et pauvre. (P. Cottin.) H 48. B. 62	10.	—
— L'innocence entre deux larrons. (A. Martinet.) H 50. B 62	10.	—
— La douleur partagée. (A. Martinet.) H 50. B 62	10.	—
Earl, G. , Retriver and Mallard. (C. Tomkins.) H 47 ¹ / ₂ B 61	13.	—
Emms, John , Partridge shooting. (W. Roffe.) H 40. B 61 ¹ / ₂	9.	—
— Pheasant shooting. (W. Roffe.) H 40. B 61 ¹ / ₂	9.	—
Gilpin, Sev. , Death of the fox. [Fuchsjagd.] (John Scott.) H 45 ¹ / ₂ . B 65	13.	—
Grant, F. , The meeting of Her Majesty's stag hounds on Ascot heath. (F. Brombey.) H 43. B. 72	18.	—
Happel, F. , Spielende Füchse. (O. Martinet.) H 54. B 72	12.	—
Hardy, H. , Half afraid. [Kinder mit grossem Hund.] (T. L. Atkinson.) H 45 ¹ / ₂ . B 69	26.	—
Hardy, James , Twelfth of August. [E. G. Hester.] H 25 ¹ / ₂ . B 37 ¹ / ₂	9.	—
Herrmann-Léon, Ch. , L'étoile du berger. (Ch. Courty.) H 31. B 48	10.	—
Horlor , A group of favourites. [Hundegruppe.] (W. Gilles.) H 48. B 58 ¹ / ₂	7.	—
Kiorboe, C. F. , Inundation. (W. T. Davey.) H 59. B 76	13.	—
Landseer, E. , Huntsman and hounds. (F. J. Barlow.) H 70. B 94	13.	—
— Saved. (S. Cousins.) H 51. B 80	39.	—
— Highland dogs. (E. G. Hester.) H 45. B 56	13.	—
— Alexander and Diogenes. (Th. Landseer.) H 55. B 69	13.	—
— Uncle Tom and his wife for sale. (Ch. Mottram.) H 55. B 69	26.	—
— Off to the rescue. [Neufundländer am Strand.] (Th. Landseer.) H 59. B. 76	26.	—
— Champion. [Jagdhund mit Hase.] (Th. Land- seer.) H 59. B 76	26.	—
— Rat-catching. [Drei Hunde mit Ratten.] (Th. Landseer.) H 29. B 39	6.	—

	fl. kr.
Landseer, E., Saved. [Neufundländer mit gerettetem Kind.] (Th. Landseer.) H 51. B 86 . . .	39. —
— Dieselbe Darstellung. [G. Zobel.] H 32. B 51	13. —
— To ho, to ho. [Vorstehhunde.] (Th. Landseer.) H 58. B 83	39. —
— Ptarmigan Hill. [Wachtelhunde u. Haselhühner.] (Th. Landseer.) H 52. B 88	39. —
— The best run of the season. [Gehetzter Fuchs.] H 54. B 85	26. —
— Doubtful crumbs. (Th. Landseer.) H 43. B 76	26. —
— Not caught yet. [Fuchs an der Falle.] (C. G. Lewis.) H 42. B 68	13. —
— Salmon and Otter. (C. G. Lewis.) H 43. B 69	13. —
— Collie dogs. (C. G. Lewis.) H 49 ¹ / ₂ . B 64 . . .	9. —
— The drive. (C. G. Lewis.) H 45. B 64 . . .	13. —
— The poacher. (C. G. Lewis.) H 44. B 60 . . .	13. —
— Retriever and game. [Hund mit Hase u. Huhn.] (A. Lucas.) H 45 ¹ / ₂ . B 55 ¹ / ₂	13. —
— There is no place like home. [Hund vor einer Hütte.] (A. Lucas.) H 42. B 51 ¹ / ₂	13. —
— The Cavalier's pets. (A. Lucas.) H 42. B 53 ¹ / ₂	13. —
— Off to the rescue. (A. Lucas.) H 32. B 50 ¹ / ₂ . . .	13. —
— Just caught. (A. Lucas.) H 42. B 68 . . .	13. —
— The sentinel. (Zobel.) H 32. B 51	13. —
— The setter. (Th. Landseer) H 32. B 43 . . .	13. —
— Jack in office. [Hunde.] Matzeroth. H 33. B 42	2. 50
— Cairnach. (C. Mottram.) H 35. B 45	13. —
— Dackell. (C. Mottram.) H 35. B 45	13. —
— Lambkin. (C. Mottram.) H 35. B 45	13. —
— Zwei „King Charles“ Hunde. [National-Galerie London.] (Photogravure.) H 35 ¹ / ₂ . B 46 . . .	10. —
— Schlafender Bluthund. (Photogravure.) H 36. B 46	10. —
— Odin. [Lebensgrosser Kopf eines Jagdhundes.] (Simmons.) H 45. B 59 ¹ / ₂	13. —
— Hafed. [Kopf eines schottischen Windhundes.] [Simmons.] H 45. B 59 ¹ / ₂	13. —
— The Jack in office. (Tomkins.) H 54. B 69 . . .	13. —

	fl.	kr
Landseer, E. , A distinguished member of the human society. [Ruhender Neufundländer.] (G. Zobel.) H 48. B 62	9.	—
— The sentinel. (R. Zobel.) H 32. B 51 ¹ / ₂	13.	—
— Saved. (G. Zobel.) H 32. B 51 ¹ / ₂	13.	—
— Laying down the law. [Hundeberathung.] (G. Zobel.) H 42. B 45	5.	50
Maguire, Helena , The old house at home. (E. G. Hester.) H 38. B 56	13.	—
Noble, J. S. , A Veteran. (E. G. Hester.) H 25 ¹ / ₂ . B 37 ¹ / ₂	13.	—
— Gone to ground. (E. G. Hester.) H 25 ¹ / ₂ . B 37 ¹ / ₂	9.	—
— Welcome rest. (E. G. Hester.) H 25 ¹ / ₂ . B 37 ¹ / ₂	9.	—
— An impudent puppy. [Alter und junger Jagdhund.] (The Landseer.) H 56 ¹ / ₂ . B 70	20.	—
— Lazy moments. (V. Lhuillier.) H 32 ¹ / ₂ . B 46 ¹ / ₂	13.	—
— An impudent puppy. (A. Lucas.) H 56. B 70	10.	—
— Sportsmans friends. (C. O. Murray.) H 34. B 44 ¹ / ₂	13.	—
— Rival nurses. (C. O. Murray.) H 32 ¹ / ₂ . B 46 ¹ / ₂	13.	—
— There 's many a slip. [Fuchs mit Ente.] (G. Zobel.) H 45 ¹ / ₂ . B 82	18.	—
Paton, F. , Vic. (J. B. Pratt.) H 48. B 52 ¹ / ₂	13.	—
Reinagle, Ph. , Breaking cover. (John Scott.) H 45 ¹ / ₂ . B 65	9.	—
— R. und Ward , The spaniel. [Wachtelhund am Bach.] (Scott und Webb.) H 32 ¹ / ₂ . B 40 ¹ / ₂	7.	50
— The pointer. [Zwei Hühnerhunde.] (Scott und Webb.) H 32 ¹ / ₂ . B 40 ¹ / ₂	7.	50
Steffeck, C. , Spielende Hunde. (E. Werner.) H 43. B 55	4.	50
Taylor, F. , Crossing the Tay. [Jäger mit Hunden ein Flussboot besteigend.] (F. Stacpoole.) H 55. B 84	20.	—
Trood, W. H. , The Competitors. (Photogravure.) H 27. B 63 ¹ / ₂	13.	—
(Für Hundefreunde.)		
Watkins, F. , Born in the blood. [Rattenfänger, 3 auf 1 Blatt.] H 15. B 22	26.	—

Hühner, Hasen etc.

	fl. kr.
Ansdell, R. , Morning (ready to start for the moors). (O. Barlow.) H 68. B 48	26. —
— British sports. (Simmons, W. H. u. C.) 4 Bl. H 34. B 65. Fishing, shooting, hunting, staking	à fl. 3. 60
— Shootings. 6 Blatt. (Thompson und Q.) H 30. B 57	à fl. 2. 50
Bradley, B. , Shooting. 4 Blatt. (W. Summers.) H 37 ¹ / ₂ . B 60	à fl. 6. 50
— Colorirt	à fl. 13. —
Emms, J. , First of September. (A. Lucas.) H 33. B 45	10. —
Hardy, J. , On the moors. (E. G. Hester.) H 31. B 48 ¹ / ₂	6. 50
— A good day's sport. (E. G. Hester.) H 31. B 48 ¹ / ₂	6. 50
— Blackcook shooting. (E. G. Hester.) H 31. B 48 ¹ / ₂ 20. August.	6. 50
— Partridge shooting. (E. G. Hester.) H 31. B 48 ¹ / ₂ 1. September.	6. 50
— The cover side. (E. G. Hester.) H 29. B 38 ¹ / ₂	13. —
— Collecting the game. (E. G. Hester.) H 29. B 38 ¹ / ₂	13. —
— The woods in October. (A. Lucas.) H 33 ¹ / ₂ . B 44 ¹ / ₂	13. —
— The keepers corner. (A. Lucas.) H 33 ¹ / ₂ . B 44 ¹ / ₂	13. —
— First of October. (A. Lucas.) H 33. B 45	10. —
— October shooting. (A. Lucas.) H 53. B 71	18. —
Landseer, E. , Ptarmigan. [Haselhühner.] (C. G. Lewis.) H 47. B 60	9. —
— Retriever and game. (A. Lucas.) H 45 ¹ / ₂ . B 55 ¹ / ₂	13. —
Paton, F. , Joure no chicken. [Hühner.] (J. B. Pratt.) H 20. B 26	7. 50
— Duck and green-peas. [Enten.] (J. B. Pratt.) H 20. B 26	7. 50
Stuart, A. & Wortly , Partridge shooting. (Photogravure.) H 50 ¹ / ₂ . B 78	20. —

b. Verschiedene Jagd- und Thierstücke.

	fl.	kr.
Ansdell, R., Hawking. [Falkenjagd, „Auszug“.]		
— Dasselbe. [„Heimkehr“.] (F. O. Barlow.)		
H 65. B 50	à	26. —
Beavis, Piccardy peasants going to a fair. (C. G. Lewis.)	H 57. B 85	25. —
Berghem, Nicol., Les boeufs bretons. [Rinderheerde.] (Ch. Mottram.)	H 57. B 85	26. —
Blaas, J. v., Nach der Jagd. H 31. B 45		20. —
— Verirrt. H 31. B 45		20. —
Bonheur, Aug., Moutons au pâturage. [Schafe auf der Weide.] (P. Girardet.)	H 53. B 75	20. —
— Vâches au l'abreuvoir. [Kühe im Wasser.] (P. Girardet.)	H 53. B 75	20. —
— Chèvres dans la montagne. [Ziegen im Gebirg.] (P. Girardet.)	H 52. B 75	20. —
— Rosa, Run for the market. (A. C. Alais.)	H 46. B 86	20. —
— Le labourage. [Pflügende Stiere.] (P. Cottin.)	H 51. B 97	30. —
— Ploughing. [Pflüger mit Stieren.] (W. T. Davey.)	H 47. B 91	26. —
— Haymaking. [Heuernte.] (W. T. Davey.)	H 47. B 91	26. —
— The Lord of the herd. [Ochsenkopf.] (A. Gilbert.)	H 60. B 56	13. —
— Wild boars. [Wilde Eber.] (A. Gilbert.)	H 63. B 45	26. —
— The Lord of the forest. (A. Gilbert.)	H 63. B 45	26. —
— Denizens of the Highlands. (Th. Landseer.)	H 60. B 60	26. —
— Dasselbe kleine Ausgabe.	H 13 $\frac{1}{2}$. B 27	6. 50
— A Stampede. H 51. B 90		26. —
— Boaricairos crossing the Pyrenees. [Spanische Maulthiertreiber.] (C. G. Lewis.)	H 52. B 90	26. —
— A scottish raid. [Schottische Heerde.] (C. G. Lewis.)	H 52. B 90	26. —
— Dasselbe kleine Ausgabe.	H 20 $\frac{1}{2}$. B 41	6. 50
— Highland shepherd. [Schottischer Schäfer.] (C. G. Lewis.)	H 50. B 63	13. —

	fl. kr.
Bonheur, Rosa , Huntsman taking hounds to cover.	
H 50. B 63	13. —
— Morning in the Highlands. (C. G. Lewis u. Ryall.)	
H 46. B 86	26. —
— Changing pasture. (C. G. Lewis u. Ryall.) H 45.	
B 85	26. —
Dieselben Darstellungen kleinere Ausgabe.	
H 22. B 41 $\frac{1}{2}$ à	6. 50
— The straits of Ballachulis. [Kühe einen See durchschwimmend.] (Ch. Mottram.) H 51. B 87	26. —
— Les longs rochers de Fontainebleau. (Löwenstamm.) H 52. B 87	26. —
— Changing pasture. [Schottische Hirten im Kahne.] (H. T. Ryall.) H 47. B 85	26. —
— Landais peasants. [Bauern zum Markt gehend.] (H. T. Ryall.) H 47. B 85	26. —
— An humble servant. (W. H. Simmons.) H 45 $\frac{1}{2}$.	
B 38	13. —
— An old pensioner. (W. H. Simmons.) H 61.	
B 38	13. —
— An old monarch. (Simmons.) H 45 $\frac{1}{2}$. B 38	13. —
— A young prince. (A. Gilbert.) H 46. B 38 $\frac{1}{2}$	13. —
— The lion at home. (Simmons und Atkinson.)	
H 54. B 87	52. —
Briton Riviere , Persepolis. (F. Stacpoole.) H 44.	
B 78	26. —
— The night watch. [Nimive.] (F. Stacpoole.) H 44.	
B 78	26. —
Carter, S. , Maternal felicity. [Rehkuh mit Kitzchen.] (J. B. Pratt.) H 53. B 68	13. —
Chialiva , La bergerie. [Mädchen im Schafstall.] (G. Zobel.) H 52. B 74	20. —
— Le poulailler. [Kinder, Geflügel fütternd. (G. Zobel.) H 52. B 74	20. —
Deicker, C. F. , Sauhatz. (F. Dinger.) H 34. B 50	9. —
Douglas, E. , Jersey. (A. C. Allais.) H 72. B 60	26. —
— Alderney. (A. C. Allais.) H 72. B 60	26. —
— Sark. (A. C. Allais.) H 72. B 60	26. —
— Evangeline. (A. C. Allais.) H 72. B 60	26. —

	fl.	kr.
Fyt, Jan., Eine Bären-Hetze. (Wölftle, lith.) H 37.		
B 59		3. —
— Eine Schweins-Hetze, (Wölftle, lith.) H 37. B 59		3. —
Garland, H., Going South. (J. B. Pratt.) H 51.		
B 105		26. —
Gauermann, F., Bärenfamilie. — Nach der Bären- jagd. [2 B] (Weixelgärtner, Kaiser.) H 63. B 48 à		3. —
— Eber von Wölfen überfallen. (Weixelgärtner, Kaiser.) H 61. B 46 ¹ / ₂		3. —
— Eberfamilie. (Weixelgärtner, Kaiser.) H 59. B 48		3. —
— Füchse mit dem Raube. (Weixelgärtner, Kaiser.) H 59. B 48		3. —
— Lämmergeier mit der Gemskitz. (Weixelgärtner, Kaiser.) H 63. B 47 ¹ / ₂		3. —
— Die Gemsjagd. (Weixelgärtner, lith.) H 50. B 63		3. —
— Ein Schafstall. (Weixelgärtner, lith.) H 46. B 61		3. —
Gébbert, Prise d'un ragot. [Eberjagd.] (Photo- gravure.) H 51 B 74		39. —
Goubie, Rendez-vous de chasse. [modern]. (Photo- gravure.) H 31. B 47		10. —
Landseer, E., Return from hunting. [Schottische Jäger und Beute tragende Pferde.] (A. Fryall.) H 56 ¹ / ₂ . B 72		26. —
— The english gamekeeper. (Th. Landseer.) H 66 ¹ / ₂ .		
B 51		13. —
— The scotch gamekeeper. (Th. Landseer.) H 66 ¹ / ₂ . B 51		13. —
[Jäger mit Hunden und Jagdbeute.]		
— Man proposes, God disposes. (Th. Landseer.) H 39 ¹ / ₂ . B 106		39. —
— The lost sheep. [Verirrtes Schaf.] (Th. Land- seer.) H 78. B 44		39. —
Dieselbe Darstellung. (G. Zobel.) H 50.		
B 35		13. —
— Wild cattle at Chillingham. (G. Zobel.) H 68.		
B 46		39. —
Dieselbe Darstellung. H 50. B 34 ¹ / ₂		13. —
Marcke, Ev., Le gué de Monthiers. [Kühe im Bach.] (Ch. Courtry.) H 43. B 60		20. —
— Herbage à Soreng. [Kühe unter Bäumen.] (Ch. Courtry.) H 30. B 60		20. —

	fl. kr.
Mohn, E., Der Pfarrer-Spitz. [Hund hinter einer Schafheerde.] (E. Meissner.) H 38. B 60 . . .	9. —
Pausinger, F. v., Muttersorgen. (Gemse mit verstiegenen Jungen.) (Post u. Klaus.) H 61 ¹ / ₂ . B 47	10. —
Penne, O. de, Battle aux loups. [Photogravure.] H 50. B 79	15. —
— Chasse au renard. (Photogravure.) H 50. B 79	15. —
— Chasse au furet. (Photogravure.) H 51. B 70	15. —
— Chasse au chien d'arret. (Photogravure.) H 51. B 70	15. —
— Chasse au marais. (Photogravure.) H 51. B 70	15. —
— Chasse sous bois. (Photogravure.) H 51. B 70	15. —
— Hallali du sanglier. (Photogravure.) H 51. B 69	15. —
Reid, J. R., A spill. (A. Turrell.) H 52. B 83	26. —
Ronner, H., New Lodgers. [Katzen.] (T. Hunter.) H 42 ¹ / ₂ . B 60 ¹ / ₂	13. —
— Recreation. [Katzen.] (Löwenstamm.) H 35 ¹ / ₂ . B 47	13. —
Rubens, P. P., Snyders, Franz, Die Löwenjagd. (Piloty, Wölffle.) H 42. B 64	3. 60
— Die Eberjagd. (Piloty, Wölffle.) H 42. B 64	3. 60
Schrader, Jul., Die Schützlinge. [Mutterschaf und kleines Mädchen mit Lämmchen.] (P. Habelmann.) H 46. B 60	18. —
Schwaiger, Hans, St. Hubertus, Unter Passepartout. (Colorirter Holzstich in alter Manier.) H 30. B 45	30. —
Snyders, Franz, Die Löwin im Kampfe mit dem Eber. (J. Wölffle, lith.) H 38. B 54	3. —
— Junge Löwen ein Reh angreifend. (J. Wölffle, lith.) H 38. B 54	3. —
— Die Schweinshetze. (J. Wölffle, lith.) H 37 ¹ / ₂ . B 60	3. —
Taylor, F., Weighing the deer. [Schottische Jäger Wild wiegend.] (Atkinson.) H 63. B 91	20. —
Thoren, C. van, Une lutte sur la neige. (Auber.) H 50. B 90	25. —
Vernet, Horace, La chasse aux sangliers. (J. B. M. Jazet.) H 57. B 81	25. —
— La chasse aux lions. (J. B. M. Jazet.) H 57. B 81	25. —

	fl.	kr.
Voltz, F. , Heimziehende Heerde. (C. Post.) H 48.		
B 72	10.	—
Weber, Otto , Greedy calves. [Kinder, Kälber füt- ternd.] (Arth. Turrell.) H 52. B 81	26.	—
Yates Parrington, J. , Artful dodgers. (R. Josey.) H 60 $\frac{1}{2}$. B 40 $\frac{1}{2}$	13.	—

Katzen.

Lambert, E. , Envoi. [Junge Katzen.] (P. Cottin.) H 43. B 36	6.	—
Paton, F. , Wittness my act and deed. (J. B. Pratt.) H 33. B 40	13.	—
— Milksops. (J. B. Pratt.) H 33. B 40	13.	—
— Puss in boots. (J. B. Pratt.) H 36 $\frac{1}{2}$. B 29 $\frac{1}{2}$	9.	—
— Winter Quarters. (J. B. Pratt.) H 36 $\frac{1}{2}$. B 29 $\frac{1}{2}$	9.	—
Ronner, H. , New lodgers. (Downard, E. V.) H 34. B 47	13.	—
— Recreation. (Löwenstamm.) H 35 $\frac{1}{2}$. B 47.	13.	—
Tucker, Ada , Playmates. (A. C. Alais.) H 31. B 45	7.	50
Wilde, E. , Letting the cat out of the bag. (F. Hunter.) H 33 $\frac{1}{2}$. B 26 $\frac{1}{2}$	7.	50

Pferde-Bilder.

Diverse Darstellungen.

	fl.	kr.
Andsell u. Herring , Feeding the horses. [Füttern der Pferde.] (Atkinson u. Ryall.) H 76. B 60	13.	—
— Halt. Die Rast. (Atkinson u. Ryall.) H 76. B 60	13.	—
Andsell, R. , Fight for the standart. (Ryall.) H 76 B 60	9.	—
Barber, C. H. , A scratch pack. (C. Allais.) H 49 B 76	26.	—
— Farewell caress. (Dame nimmt Abschied von ihrem Lieblingspferd.) [Stacpoole.] H 57. B 77	26.	—
Barraud, W. , Off duty. [Pferde vor einem Land- haus.] (W. T. Davey.) H 28 $\frac{1}{2}$. B 77	13.	—

	fl.	kr.
Bonheur, Rosa , Highland ponies. (J. Burnet.)		
H 48. B 61	13.	—
— The horse fair in Paris. (Th. Landseer.)	H 50	
B 106. Nur vor der Schrift, die Platte ist zer-		
stört.	123.	—
— Huntsman taking hounds to cover. (C. G.		
Lewis.) H 50. B 63	13.	—
— Shetland ponies. (C. G. Lewis.)	H 41. B 66	8. —
— Highland ponies. (C. G. Lewis.)	H 21. B 42	5. —
— A noble charger. (Simmons und Pratt.)	H 48	
B 37 ¹ / ₂	13.	—
— A norman sire. (Simmons und Pratt.)	H 48.	
B 37 ¹ / ₂	13.	—
— Coming from the fair. [Rückkehr vom Pferde-		
markt.] (G. Zobel.) H 50. B 95	26.	—
Dieselbe Darstellung. (W. T. Davy.)	H 41.	
B 84	26.	—
— The horse fair in Paris. (C. G. Lewis.)	H 41.	
B 84	26.	—
Beide Darstellungen. (W. H. Simmons.)		
H 21. B 42 à	7.	—
Chialiva , Chevaux dans la prairie. (Girardet.)		
H 52. B 75	20.	—
Claude , Returning from Rotten-Row. (Girardet.)		
H 32. B 54	15.	—
Cooper, A. , Draught horses. (Zwei Schimmel.)		
(W. Giller.) H 30. B 38	6.	—
Davis , Spring. [Ploughing.] (G. Zobel.)	H 52. B 104	39. —
Douglas, E. , Mine host. (A. C. Allais.)	H 73.	
B 50 ¹ / ₂	26.	—
De Dreux, A. , L'automne. (P. Cottin.)	H 62.	
B 81	15.	—
— Le printemps. (P. Cottin.)	H 62. B 81	15. —
— La paix. [Pferd auf der Weide.] (A. Manceau.)		
H 48. B 62	10.	—
— La guerre. [Verlassenes Pferd auf d. Schlacht-		
feld.] (A. Manceau.) H 48. B 62	10.	—
— Seule au Rendez-Vous. (Martinet und Cottin.)		
H 62. B 81	15.	—
— Retour au chateau. (Martinet u. Cottin.)	H 62	
B 81	15.	—

	fl.	kr.
Dreux, A. de, Illusions. (Martinet und Cottin.)		
H 62. B 81	15.	—
— Déception. (Martinet und Cottin.) H 62. B 81	15.	—
— Chevaux de selle et d'attelage. (E. Lassalle u. A.)		
26 Nummern à	2.	50
— colorirt à	5.	—
Earl, G., Welsh peasants. [Bauernmädchen mit Pferd.] (C. A. Tomkins.) H 45. B 60	13.	—
Goubie, Visite aux mères. [In monts poulinières.] (Photogravure.) H 46. B 69	15.	—
— La Jardin zoologique. (Photogravure.) H 46. B 68	15.	—
— Education de fillette. (Photogravure, color.) H 47. B 70	15.	—
— Un coup de sifflet inattendu. (Photogravure, col.) H 45. B 67	15.	—
Grandjean, Haute-école. [Mlle. Éliisa de Vienne.] (Photogravure.) H 45. B 37	10.	—
Hardy, Heywood, The favourite. (Atkinson.) H 45. B 60	13.	—
— Thorough bred. (R. B. Parkes.) H 53. B 38	13.	—
Herring, J. F., Society of friends. (T. L. Atkinson u. A.) H 60. B 60	9.	—
— Friendly mal. (T. A. Atkinson u. A.) H 60. B 60	9.	—
— Pharao's horses. (T. L. Atkinson u. A.) H 60. B 60	9.	—
— Temperance meeting. (T. L. Atkinson u. A.) H 60. B 60	9.	—
— Members of the agriculture society. (T. L. Atkinson u. A.) H 60. B 60	9.	—
Pferdeköpfe. Rund.		
— The frugal meal. [Fressende Pferde.] (J. Burnet.) H 54. B 76	9.	—
— Three members of the temperance society. H 54. B 76	9.	—
— The Strawyard. [Pferde im Bauernhof.] (W. T. Davey.) H 50. B 65	9.	—
— The horse. 12 Blatt. [Eine Collection englischer Racepferde.] (Holl etc.) H 29. B 38 à	1.	20
— Market morning. [Pferde- u. Geflügel in einem Hofraum.] (A. Lucas.) H 57. B 86	26.	—

	fl.	kr.
Herring, J. F. , The smithy. [Zwei Pferde vor der Schmiede.] (A. Lucas.) H 57. B 86	26.	—
— English homestead. (Patterson.) H 56. B 86	13.	—
— English farmyard. (Patterson.) H 56. B 86	13.	—
— The halt. (H. T. Ryall und Atkinson.) H 76. B 60	8.	—
— Feeding the horses. (H. T. Ryall u. Atkinson.) H 76. B 60	8.	—
— Tranquil enjoyment. (Watkins, H. G.) H 29. B 29	2.	75
Hopkins, W. H. , Four seasons. [Frühling, Sommer, Herbst, Winter.] (Giller u. Davey.) H 42. B 71 à	6.	50
Landseer, E. , The favorites. (W. Giller.) H 50. B 64	9.	—
— Favourites. [Schimmel und Hunde.] (Th. Landseer.) H 50. B 64	9.	—
— Pony and Spaniel. [Pferd und Jagdhunde.] H 50. B 64	9.	—
— Hunter and hounds. [Jagdpferd mit Hunden.] (Th. Landseer.) H 48. B 63	26.	—
— Shoeing. [Pferd in der Schmiede.] (C. G. Lewis.) H 58. B 45	10.	—
— Dasselbe. H 60. B 45 ^{1/2}	13.	—
— Return from hawking. (C. G. Lewis.) H 44. B 68	13.	—
— Hunters et grass. (C. G. Lewis.) H 46 ^{1/2} . B 70	10.	—
— The cover hack. [Jagdpferd im Stall.] (C. G. Lewis.) H 69. B 73	13.	—
— Taming the shrew. (Simmons.) H 33 ^{1/2} . B 50	13.	—
— Pensioners. (F. Stacpoole.) H 36. B 58	13.	—
— Taming the shrew. [Dame u. Pferd.] (Stephenson.) H 53. B 87	39.	—
— The cover hack. (J. C. Webb.) H 36 ^{1/2} . B 45	13.	—
— Time of peace. (G. Zobel.) H 33. B 50	13.	—
— Time of war. (G. Zobel.) H 33. B 50	13.	—
Machold, J. , k. k. Professor, Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Quer Folio. Mit Text	8.	—
Hierzu plastisch-anatomisches Modell	30.	—
Noble, J. S. , Forgotten. [Pferde im Schnee wartend.] (Ch. Mottram.) H 45. B 60	13.	—

	fl.	kr.
Schreyer, A. , Abandoned. [Verlassenes Militär-Gespann.] (Ch. Mottram.) H 29. B 54	7.	50
— In danger. [Wallachische Post im Schnee.] (Ch. Mottram.) H 29. B 54	7.	50
— Engagement de cavalerie. [Tunisie.] (Photogravure.) H 51. B 88	25.	—
— Courrier impérial. [Sibérie.] (Photogravure.) H 51. B 88	25.	—
— Cheik arabe en voyage. (Photogravure.) H 51. B 72	20.	—
— Avant-poste arabe. (Photogravure.) H 51. B 72	20.	—
— L'Arabe. (Photogravure.) H 61. B 49	15.	—
— Le Kabyle. (Photogravure.) H 61. B 49	15.	—
Thoren, O. V. , Corn treshing in Hungary. (Ch. Mottram.) H 28. B 54	7.	50

Pferde-Portraits.

	fl.	kr.
Machold, Josef , k. k. Professor, Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Mit Text	8.	—
Plastisch-anatomisches Modell hierzu	30.	—

Berühmte Renn-Pferde.

Colorirte Kupferstiche nach verschiedenen Malern.

a. Mit Jockey.

H 49. B 65.

	fl.	kr.
Andover, Beadsman, Bend'Or, Sir Bevis, St. Blaize, Blue Gown, Blink Bonny, Canczon, Chamant, Confidence, Cremorne, Daniel O'Rouske, Doncaster, Ellington, Formosa, Hermit, Irish Birdcatcher, Iroquois, Isonomy, Kincsem, Kisber, Melbourne, Nancy, Rataplan, Robert the Devil, Sefton, Shotoever, Stockwell, Teddington, Thebais, Virago, Voltigeur, West Australian, Harvister 1884, St. Gatien 1884. Monarque, Gladiateur.	à	13. —

b. Im Stall.

H 38. B 50.

fl. kr.

- Alarm, St. Albans, Alice Hawthorn, The Baron, Beeswing, Charles XII, Cossack, Cotherstone, Emperor, Flying Dutchman, Foig-a-ballagh, Foxhall, Gladiator, The Hero, Iroquois, Kincsem, Kisber, Mendicant, Merry Monarch, Nutwith, Orlando, Princess, Poison, Pyrrhus I, Shotoever, Slane, Surplice, Sweetmeat, Sir Tatton Sykes, Thormanby, Van Tromp, Voltigeur. — Laura, Boiard, Bois-Roussell, Patricien, Wermouth, Black-Prince, Etoile du Nord, Fille de l'air, Gladiateur, Jongleur, La Toucques, Monarque, Mademoiselle de Chantilly, Montargis, Ventre-Saint-Gris, Affidavit. à 13.—
- Harry Hall**, Jongleur. [Rennpferd.] (G. Herter, col.) H 46. B 83 15.—
- Maud, S.**, Der berühmte amerikanische Traber . 13.—

Rennbilder.

fl. kr.

- Alken, H.**, The start. (J. Harris.) H 41¹/₂. B 62 13.—
- Coming In. (J. Harris.) H 41¹/₂. B 62 . . . 13.—
- Fores's steeple chase-scenes. (J. Harris.) H 27. B 37. 1. The starting field. 2. Wattle fence with a deep drop. 3. In an out of the lane. 4. The warren wall. 5. Thee brook. 6. The run in. Zusammen 39.—
- The night steeple chase. (J. Harris.) H 27. B 37. 4 Blatt 15.—
- Tattenham corner. (W. Summers) H 44. B 77 20.—
- The winning post. (W. Summers.) H 44. B 77 20.—
- The start. (W. Summers.) H 44. B 77 . . . 20.—
- The finish. (W. Summers.) H 44. B 77 . . . 20.—
- Delamarre, H.**, Grand Prix de Paris 1864. (J. Harris.) H 53. B 106 30.—
- Douglas, E. A. S.**, Sporting triplets. 1. Hunting. 2. Couching. 3. Steeple Chasing. 4. Racing. (C. R. Stock.) H 15. B 48 26.—

F. Paterno's Nachfolger

	fl.	kr.
Douglas, E. A., Racings. — The favorite. [before the race.] — The favorite. [after the race.] — Left-behind. Too Fast. 4 Blatt. (C. R. Stock.)		
H 31 ¹ / ₂ . B 57	à	13. —
— Racing: 1. A false start, 2. Going to weigh.		
— Steeple chasing: 1. The brook, 2. The stone-wall. (In Farben colorirte Autotypien.)		
H 68 ¹ / ₂ . B 85	à	39. —
Grandjean, Le pesage à Longchamps. (Photogravure.)		
H 51. B 79		12. 50
Herbault, L., Course de Bade. (J. Harris.)		
H 53. B 106		39. —
Herring, B., Silks and satins of the field. (W. Summers.)		
H 50 ¹ / ₂ . B 108		39. —
— Silks and satins of the turf. (W. Summers.)		
H 50 ¹ / ₂ . B 108		39. —
— Steeple Chasings: 1. Restieve at the post. 2. Flying a brook. 3. Over a fence in a good style. 4. The run in. (C. Hunt.)		
H 35. B 60. 4 Blatt zusammen		39. —
Einzeln	à	13. —
— Greensleeves leads the way. (C. Hunt.)		
H 43. B 76		20. —
— Here they come. (C. Hunt.)		
H 46. B 76		20. —
— J. F., Return from Derby. (J. Harris.)		
H 53. B 106		39. —
— Fores National Sport. 1. The start for the Derby. 2. Steeple chase cracks. 3. The meet. 4. The find. 5. The run. 6. The kill. 7. Saddling. 8. A false start. 9. The run in. 10. Returning to weigh. (J. Harris & W. Summers.)		
H 52. B 105. 10 Blatt		325. —
Einzeln à Blatt		39. —
— Fores' National Sports. 1. Saddling. 2. A false start. 3. The run in. 4. Returning to weigh. (J. Harris & Summers.)		
4 Blatt zusammen		63. —
Einzeln à Blatt		20. —
Heyrault, Steeple-Chase de Dieppe. (Harris.)		
H 53. B 106		30. —

	fl.	kr.
Hunt, C., The paddock. The stone wall. The first fence. The last fence. The brook. An exciting finish. (C. Hunt.) 6 Blatt . . .	à	6. —
— The great match for 1000 Guineas between Galopine und Lowlander 13. October 1875. (C. Hunt.) H 40 ¹ / ₂ . B 60		9. —
— Race for the Middle Park plate Newmarket 1869. (C. Hunt.) H 31. B 48		9. —
— Melton Derby 1885. (Hunt.) H 49. B 65		13. —
Lami, E., Société de Chasse de Rambouillet. (P. Girardet.) H 52. B 100		20. —
— Courses de Chantilly en 1835. (Photogravure.) H 39. B 61		15. —
Neville, G., The first flight. (W. Summers.) H 44. B 77		20. —
— The last ditch. (W. Summers.) H 44. B 77		20. —
Pollard, J., Doncaster races. [Race for the Great St. Leger Stakes 1836.] (J. Harris.) 4 Blatt. H 38. B 63		26. —
Shayer, W. J., Steeple chase incidents. (E. G. Hester.) H 35. B 55		15. —
— Racing incidents. (E. G. Hester.) H 35. B 55		15. —
Sturgess, J., Restieve at the post. (C. Hunt.) H 36. B 49		9. —
— Now they are off. (C. Hunt.) H 36. B 49		9. —
— A match. (C. Hunt.) H 40. B 35		9. —
— Impending danger. (C. Hunt.) H 40. B 35		9. —
Turner, F. C., Leamington Grand Steeple Chase. (Ch. Hunt.) 4 Blätter. H 36 ¹ / ₂ . B 60		52. —
Einzeln		13. —
Veal, G., Our leading Jockeys of the day. (E. G. Hester.) H 51. B 91		39. —

Fuchsjagden.

	fl.	kr.
Alken, H., Fores's Hunting accomplishments. (E. Duncan.) 6 Blatt. H 20. B 28		15. —
— Fores's Hunting casualties. (E. Duncan.) 6 Blatt. H 20. B 28		15. —

F. Paterno's Nachfolger

	fl.	kr
Alken, H., Fox hunting. 1. The meet. 2. Away.		
3. The brook. 4. Whoo-hoop. (J. Harris.) H 42.		
B 62. 4 Blatt zusammen	52.	—
Einzeln	13.	—
— Fores's Hunting Sketches. [The Right and Wrong Scent.] 1. Headsup and sterns down. 2. A good hold of his head. 3. A cut at the brook. 4. Clerical and Lay. 5. A customer. 6. The farmer's field of glory. (J. Harris.) 6 Blatt zusammen	39.	—
— The Quorn Hunt. (F. C. Lewis.) 8 Blatt. H 31 ¹ / ₂ . B 51 ¹ / ₂	39.	—
Barber, C. B., First at the fence. [Dame zu Pferd.] — Taking the lead. [Dame zu Pferd. (E. G. Hester.) H 57. B 40	à	13. —
Blaas, J. v., Die Gödinger Parforcejagd. (Color. Photograph.) H 37. B 74	30.	—
Blinks, Th., Here they come. (Col. Stich.) H 66. B 40	39.	—
— The kill. (Col. Stich.) H 66. B 40	39.	—
Boult, Cecil, A View Halloe. H 35. B 63	39.	—
— Throwing them in. H 35. B 63	39.	—
— The last honors of the chase. H 38. B 64	39.	—
— Gone away. (Lithogr.) H 62 ¹ / ₂ . B 65	13.	—
— Run to earth. (Lithogr.) H 62 ¹ / ₂ . B 51 ¹ / ₂	13.	—
Charlton, J., Gone away. — Going to the meet. — Viewed away. — The death. (Photogravure.) 4 Blatt. H 36 ¹ / ₂ . B 63	à	13. —
Davis, R. D., Left at home. (J. Harris.) H 57. B 74	20.	—
Douglas, E. A. S., Hunting. 1. Starting from the kennel. 2. A check. 3. A Halloa forward. 4. After a good run. (E. G. Hester.) H 35 ¹ / ₂ . B 70. 4 Blatt zusammen	63.	—
Einzeln	à	20. —
— Morning; going to cover. (E. G. Hester.) H 50. B 40	13.	—
— Evening; returning to the kennels. (E. G. Hester.) H 50. B 40	13.	—
— A doubtful scent. (C. R. Stock.) H 26. B 56	13.	—
— After a good run. (C. R. Stock.) H 26. B 26	13.	—

	fl. kr.
Douglas, E. A. S., A day with a south country pack. (C. R. Stock.) H 33. B 42	13. —
— A sure find, } (In Oelfarben colorirt. Auto-	
— Run to ground, } typien.) H 31. B 56	63. —
— Hunting. 1. Snow. 2. Rein. H 52. B 40	à 39. —
Ferneley, A., Hunting recollections. 10 Blatt. (E. Duncan.) H 27. B 35	18. —
Harry Hall, Drawn Blank. (T. W. Huffam.) H 49. B 67	20. —
— Gone away. (T. W. Huffam.) H 49. B 67	20. —
Herring, F., Fox hunting scenes. 1. The meet. 2. Breaking cover. 3. Full cry. 4. The death. (J. Harris.) 4 Blatt zusammen	52. —
Einzeln	13. —
— Fores National Sport. Herring's Fox-Hun- tings. (S. Harris u. W. Summer.) Grosse Ausgabe. 4 Blatt. H 52. B 105. The meet; The find; The run; The kill. Zusammen	126. —
Einzeln	39. —
— Fox Hunting. (C. R. Stock.) H 20. B 33 ¹ / ₂ . The meet. The breaking cover. The full cry. The death. 4 Blatt zusammen	26. —
Einzeln	6. 50
Hopkins, W. G., Fores Hunting incidents. (E. G. Hester.) 1. A Viewed Halloo. 2. A check. 3. A Halloo forward. 4. Killed in the open. 4 Blatt. H 43. B 63	76. —
Einzeln	à 20. —
— Hunting. 1. Whoo-Woop. H 68 ¹ / ₂ . B 25. 2. For- ward-Away. H 68 ¹ / ₂ . B 25	à 39. —
Landseer, E., Hunter and Cob. (A. C. Allais.) H 63. B 75	39. —
Machold, J., k. k. Professor. Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Quer-Folio. Mit Text col. fl. 8.—. Hierzu plastisch anatomisches Modell	30. —
Mowbray, M., Hunting Scraps. (W. Summers.) H 8. B 53	18. —
Paton, F., The start for the meet. (Photogravure.) H 45. B 68	20. —

	fl.	kr.
Shayer, W. J., Fox Hunting. (J. Harris.) H 27 ¹ / ₂ .		
B 40. 1. Drawing cover. 2. Full cry. 3. Gone away. Dead beat. 4 Blatt zusammen	26.	—
— Fox Hunting. [Rund.] (E. G. Hester.) H 30.		
B 30. 6 Blatt zusammen	26.	—
Einzeln	à	4. 50
— Hunting incidents. (E. G. Hester.) H 35. B 55	15.	—
— Fox Hunting. (C. R. Stock.) H 37 ¹ / ₂ . B 59 ¹ / ₂ .		
1. The meet. 2. The full cry. 3. The death.		
4. Returning from the hunt. 4 Blatt zusammen	42.	—
Einzeln	à	13. —
Sheldon-Williams, Hunting Subjects. (J. Hester.)		
H 35. B 59. 1. Time's up., Thrown in. 2. Gone Away. 3. A fast twenty minutes. 4. Returning to kennel. 4 Blatt zusammen	39.	—
Einzeln	à	13. —
— A hunting morning. (E. G. Hester.) H 30 ¹ / ₂ .		
B 45	13.	—
— Gone away. (E. G. Hester.) H 30 ¹ / ₂ . B 45	13.	—
— Hunting incidents. (W. Summers.) H 40. B 30.		
4 Blatt	à	9. —
Sturgess, J., Amateur and Professional. (C. Hunt.)		
H 36 ¹ / ₂ . B 49 ¹ / ₂	9.	—
— Patricien and Plebeien. (C. Hunt.) H 36 ¹ / ₂ .		
B 49 ¹ / ₂	9.	—
— 1. A favorite fixture. 2. Gone away. 3. Over-a stiff-country. 4. The end of a good run. (W. Summers.) 4 Blatt. H 50. B 108	126.	—
Einzeln	à	39. —
Tuck, W. H., Shooting. (E. G. Hester.) H 59.		
B 40 ¹ / ₂	26.	—
— Coaching. (E. G. Hester.) H 59. B 40 ¹ / ₂	26.	—
— A day with the Harriers. (E. G. Hester.) H 59.		
B 40 ¹ / ₂	26.	—
— A day with the Fox Hounds. (E. G. Hester.)		
H 59. B 40 ¹ / ₂	26.	—
Walsh, Dodsons hunting incidents. (E. G. Hester.)		
1. A cheek. 2. Get away Forrard. 3. Drawn blank. 4. Pleasant ride home. 4 Blatt. H 30.		
B 45	à	7. 50

	fl.	kr.
Walsh, Dodson's hunting incidents. (C. R. Stock.)		
The check. The brook. The fence. The kill.		
4 Blatt. H 24 ¹ / ₂ . B 35	à	7. 50
— Hunting subjects. (W. Summers.) 4 Blatt.		
H 21. B 31	à	3. —

Wagen und Gespanne.

	fl.	kr.
Alken, H., Tandem. (E. G. Hester.) H 35. B 30	9.	—
— Four in Hand. (E. G. Hester.) H 35. B 30	9.	—
— Changing horses of the plough. (C. R. Stock.)		
H 29 ¹ / ₂ . B 59 ¹ / ₂	13.	—
— The halt at the Black Swan. (C. R. Stock.)		
H 29 ¹ / ₂ . B 59 ¹ / ₂	13.	—
— Going to the Derby. (W. Summers.) H 40. B 35 ¹ / ₂	13.	—
— Returning from the Derby. (W. Summers.) H 40.		
B 35 ¹ / ₂	13.	—
Bodoy, E., La Place de la Concorde. (C. Manigaud.)		
H 40. B 60	12.	—
— Le quai d'Orsay. (C. Manigaud.) H 40. B 60	12.	—
— Pelouse d'Auteuil. (C. Manigaud.) H 40. B 60	12.	—
— Retour des courses. (C. Manigaud.) H 40. B 60	12.	—
Bonheur, Rosa, Attelage nivernais. (Soalange- Teissier.) H 36. B 71	6.	—
Henderson, C. C., Fores's Road Scenes. (J. Harris.)		
H 22 ¹ / ₂ . B 60. 2 Blatt	à	9. —
— Fores's coaching recollections. (J. Harris.) H 45.		
B 67. 5 Blatt zusammen	63.	—
Einzel	à	13. —
— Fores's coaching incidents. (J. Harris.) H 32 ¹ / ₂ .		
B 59 ¹ / ₂ . 6 Blatt zusammen	55.	—
Einzel	à	13. —
— Going to the meet. (Hunt & Son.) H 32 ¹ / ₂ .		
B 60 ¹ / ₂	9.	—
— Fores's Sporting Traps. (C. R. Stock.) 2 Blatt à	13.	—
Herring, J. F., Fores's Stables Scenes. (J. Harris.)		
H 44. B 67. 4 Blatt zusammen	52.	—
Einzel	à	13. —
— Going to Lincoln fair. (C. Hunt.) H 29. B 50.		
2 Blatt	à	9. —

Machold, J. , k. k. Professor. Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Quer-Folio. Mit Text fl. 8.—. Hierzu plastisch anatomisches Modell	30. —
Montpezart , Chevaux et voitures. (Himely u. A.) H 45. B 60. 18 Nummern à	9. —
— La vie d'un gentilhomme en toutes saisons Calèche à la Daumont. [Le Printemps.] — Calèche four in hand. [L'été.] — Equipage de chasse a courre. [L'automne.] — Equipage de chasse à tire. [L'hiver.] (Jazet.) H 47. B 71 à	12. 50
Scanlan, R. , Horse dealing. (J. Harris.) 2 Blatt. H 27 ¹ / ₂ . B 40. Zusammen	9. —
Shayer, W. J. , Coaching incidents. (E. G. Hester.) H 35. B 55	15. —
— Coachings. (J. Harris.) H 27 ¹ / ₂ . B 40. 4 Blatt zusammen	26. —
— Fores's Coachings. 4 Blatt à	13. —
Sheldon-Williams , The wagonette. (C. Hunt.) H 43. B 90	20. —
— The four in hand. (C. Hunt.) H 43. B 90	20. —
Walsh , A spicy team. (C. R. Stock.) H 22. B 48	7. 50
— Dodson's coaching incidents. (C. R. Stock.) 4 Blatt. H 37. B 75 à	13. —

Landschaftliche Darstellungen.

Achenbach, A. , Winterlandschaft mit Runenstein. (V. Abbema.) H 42. B 63	6. —
— Norwegischer Wasserfall. (C. B. Post.) H 49. B 70	10. —
— Gebirgsmühle. (Photogravure.) H 67 ¹ / ₂ . B 52 ¹ / ₂	22. —
— Mondnacht. [Seestück.] (Photogravure.) H 67 ¹ / ₂ . B 52 ¹ / ₂	22. —
Bellows, A. F. , The village elms. (J. Duthie.) H 46. B 65	22. —
— The old mill stream. (J. Duthie.) H 46. B 65	22. —
Bilders, S. W. , Un coin de forêt. (C. v. Keesteren.) H 54. B 43	12. —
— Solitude. (C. v. Keesteren.) H 54. B 43	12. —
— Crepuscule. (C. v. Keesteren.) H 54. B 43	12. —

	fl. kr.
Bilders, S. W., Le moulin. (C. v. Keesteren.)	
H 54. B 43	12. —
— L'ombre. (C. v. Keesteren.) H 54. B 89	22. —
Bléry, E., Landschaft mit Baumgruppe und Vieh- heerde. (Originalradirung.) H 44 ¹ / ₂ . B 38	5. —
— Felsenschlucht mit Wasserfall und Architectur. (Originalradirung.) H 42 ¹ / ₂ . B 31	5. —
— Waldparthie mit grosser Eiche im Vordergrund. (Originalradirung.) H 45. B 35	5. —
Böcklin, A., Die Burg am Meer. (M. Klinger.)	
H 69. B 49	12. —
Calame, A., La solitude; Le torrent. [2 Blatt.] (Original-Radirung.) H 58. B 42 à	36. —
— Der Waldstrom. (L. Friedrich.) H 33. B 47	7. 50
Cappelen, A., Norwegische Sumpflandschaft. (W. v. Abbema.) H 39. B 64	7. 50
Castiglione, Terrasse du Palais Royal à Naples. H 30. B 53. — Promenade des Anglais á Nice. H 30. B 56 ¹ / ₂ . (Photogravure.) à	10. —
Cogniet, Leon, Frühling, Sommer, Herbst, Winter (E. Willmans & Outhwaite. H 19. B 48 à	9. —
Constable, The valley farm. (Brunet-Debaines.)	
H 50. B 43	20. —
— The born-field. (Brunet-Debaines.) H 50. B 42	20. —
— The water-mill. (A. Brunet-Debaines.) H 32. B 46	13. —
Daubigny & Corot, Solitude. (Th. Chauvel.) H 38. B 59	20. —
— Ville d'Avray. (Th. Chauvel.) H 38. B 59	20. —
Delaunay, Westminster Abbey. (Originalradirung.)	
H 61. B 49	13. —
Foster Birket, Crossing the brook. (Originalradi- rung.) H 16. B 24	6. 50
— Lake of como. (Walter Cox.) H 23. B 48	6. —
— Noonday resh. (F. Slocombe & W. Cox.) H 32 ¹ / ₂ . B 45	13. —
— The way down the cliff. (F. Slocombe & W. Cox.) H 30. B 45	13. —
Gautier, L., Loch Lemond. (Originalradirung.)	
H 41. B 60	25. —

	fl.	kr.
Gautier, L. , Castello S. Angelo Rome. (Original- radirung.) H 35. B 49 ¹ / ₂	fl. 9. —	u. 25. —
Grace, J. E. , Golden leaves. (A. Gravier.) H 45 ¹ / ₂ . B 30		9. —
Hackert, J. & v. d. Velde , L'allée de frênes. [Amsterdam.] (Löwenstamm.) H 57. B 44		13. —
Hansch, A. , Das Wetterhorn in der Schweiz. (C. B. Post.) H 54 ¹ / ₂ . B 45		7. 50
— Das Winsbachhorn im Pinzgau. (C. B. Post.) H 54 ¹ / ₂ . B 45		7. 50
Hildebrandt , Aquarelle à		7. 20
Hobbema, M. , Les moulins de Meindert Hobbema. (J. Tempelty.)		6. —
— Landschaft mit Wassermühle. (W. Unger.) H 14 ¹ / ₂ . B 20 ¹ / ₂		6. —
Huber, C. , Das Well- und Wetterhorn. (C. Huber.) H 49 ¹ / ₂ . B 74		12. —
— Die Jungfrau von der Wengeralp gesehen. (C. Huber.) H 49 ¹ / ₂ . B 75		12. —
— Der Vierwaldstädtersee von Uri Rothstock ge- sehen. (C. Huber.) H 49 ¹ / ₂ . B 75		12. —
— St. Moritz. (Graubünden.) H 49 ¹ / ₂ . B 74		12. —
— Bernina. (Graubünden.) H 49 ¹ / ₂ . B 74		12. —
Klombeek, J. B. , Waldlandschaft mit Bach und Viehtreiber. (J. H. Blees.) H 39 ¹ / ₂ . B 53		7. 50
Köckkock, B. C. , Aufziehendes Gewitter. Burg- ruinen und Baumgruppe im Vordergrund. (J. H. Blees.) H 39. B 52		7. 50
Königsbrunn, v. , Urwald auf Ceylon. (W. v. Ab- bema.) H 50. B 45		6. —
— Indischer Palmenwald. (W. v. Abbema.) H 50. B 45		6. —
Lessing, C. F. , Abendlandschaft mit den beiden Käuzchen. (W. v. Abbema.) H 39. B 47		4. 50
— Abendlandschaft mit verfallenem Haus im Walde. (W. v. Abbema.) H 40. B 54		4. 50
— Waldlandschaft mit Wasserfall und Fischreiherr. (W. v. Abbema.) H 41. B 53		6. —
— Waldlandschaft mit Waldbach und Sperber. (W. v. Abbema.) H 43. B 53		6. —

	fl. kr.
Lessing, C. F. , Landschaft mit Staffage aus dem 30jährigen Kriege. [Vertheidigung eines Kirchhofes.] (W. v. Abbema.) H 41. B 63	7. 50
— Der Klosterbrand im Walde. (W. v. Abbema.) H 42. B 59	7. 50
— Der Klosterkirchhof. (L. Tempeltey.) H 36. B 42	5. 40
Lier, Adolf , Herbst-Abend an der Isar bei München. (Photogravure.) H 45. B 93	12. —
Lindlar, J. W. , Deutsche Eiche. [Baumlandschaft mit Wasser.] (v. Abbema.) H 47. B 42	6. —
Linnell, John , The Windmill. (D. Law.) H 37. B 45	13. —
— Dasselbe. (Brunet Debaines.) H 25. B 37	6. —
Lorrain, Claude , Landschaft mit dem Tempel der Venus. (W. T. Gmelin.) H 49. B 65	15. —
— Landschaft mit Mühle. (W. T. Gmelin.) H 49. B 65	15. —
— Die Flucht nach Egypten. (W. T. Gmelin.) H 43. B 58	12. —
— Acis und Galathea. (C. Krüger.) H 43. B 58	12. —
Dieselben Darstellungen. H 42. B 56 à	6. —
— Morgen, Mittag, Abend, Dämmerung. 4 Blatt. (Römische Gegend.) (Haldenwang.) H 41. B 58 à	7. 50
— Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. (C. Krüger.) H 42. B 56	6. —
— Acis und Galathea. (C. Krüger.) H 42. B 56	6. —
— The temple of Apollo. [Mit antikem Opfer.] (W. Woollet.) H 41. B 58	15. —
Manfeld, B. , Das Heidelberger Schloss. (Originalradirung.) H 105. B 75	25. —
— Der Kölner Dom. (Originalradirung.) H 105. B 75	25. —
— Die Albrechtsburg b. Meissen. (Originalradirung.) H 91. B 67	25. —
— Das Rathhaus in Breslau. (Originalradirung.) H 65. B 47	12. 50
— Bacharach am Rhein. (Originalradirung.) H 33. B 51	9. —
— Bingen am Rhein. (Originalradirung.) H 33. B 51	9. —
— Die Lorelei. (Originalradirung.) H 63. B 49	9. —
— Rheingrafenstein. (Originalradirung.) H 63. B 49	9. —

	fl. kr.
Marak, J., Die vier Jahreszeiten. Neue Folge. (Krauskopf.) H 39. B 50 $\frac{1}{2}$. 4 Blatt . . . à	6. —
— Der deutsche Wald. (Heliogravure.) Eichenwald. H 49. B 38. — Buchenwald. H 49. B 38.	
— Föhrenwald. H 49. B 38. — Tannenwald. H 49. B 38 à	5. 40
— Schäferlied. [Landschaft mit Felsenwand und Ziegenheerde, Sonnenaufgang.] (Photogravure.) H 50. B 69	12. —
— Jägerlied. [„Hallali.“ Waldlandschaft mit erlegtem Hirsch.] (Photogravure.) H 50. B 69	12. —
— Morgen, Mittag, Abend, Nacht. 4 Blatt. [Tageszeiten in Waldlandschaft.] (E. Willmann.) H 38. B 49 à	6. —
— Frühling, Sommer, Herbst, Winter. 4 Blatt. [Jahreszeiten in Waldlandschaften.] (E. Willmann.) H 33. B 26 à	3. —
— Waldeinsamkeit. [12 Stimmungsbilder.] (E. Willmann.) H 23. B 32 à	3. —
Menzel, A., Der Park. (E. Mannfeld.) H 50. B 58	15. —
Moran, Th., Shady path. (W. Wellstood.) H 38. B 15 $\frac{1}{2}$	9. —
— Sate in port. (W. Wellstood.) H 38. B 15 $\frac{1}{2}$	9. —
Northcote, J., A woodland ramble. (J. Duthie.) H 52 $\frac{1}{2}$. B 22 $\frac{1}{2}$	11. —
— A frosty morning. (J. Duthie.) H 52 $\frac{1}{2}$. B 22 $\frac{1}{2}$	11. —
Page, H. M., Moonrise on the Mole. (Walter Cox.) H 45 $\frac{1}{2}$. B 34	9. —
Poussin, Caspar, Grabmal der Cäcilia Metella. (L. H. Fischer.) H 29. B 24 fl. 6. u.	12. —
— Rinaldo u. Armida. (W. F. Gmelin.) H 41. B 58	12. —
— Landschaft mit Gewitter. (W. F. Gmelin.) H 44. B 56	12. —
Preller, Fr., Odyssee-Landschaften. (Aquarell-Farbendruck.) 3 Blatt. H 41. B 65 à	24. —
6 Blatt. H 41. B 25 à	12. —
Preyer, Ernest, Das Theater von Taormina auf Sicilien. (Lincke, Riegel.) H 54. B 75	18. —
Rembrandt, The mill. (B. Brunnet-Debaines.) H 39. B 46	13. —

	fl.	kr.
Rembrandt , Waldlandschaft. [Belvédère.] (W. Unger.) H 17. B 26	6.	—
Richter, L. , Brautzug im Frühling. (L. Friedrich.) H 39. B 64	9.	—
Rochousen, C. , Matinée d'hiver. [Winterlandschaft.] — Promenade d'été. [Sommerlandschaft.] (H. Sluyter.) H 42. B 68 à	13.	—
Roc Rhian, Aufray de , Le Daguet. (Radirung.) H 64. B 52	20.	—
— Le Bois. (Radirung.) H 64. B 52	20.	—
— Home, sweet home. (Radirung.) H 30. B 47 ¹ / ₂	12.	—
Rottmann, C. , Die Bucht von Aulis. (Schöninger.) H 55. B 72	7.	50
— Das Schlachtfeld von Marathon. (Schöninger.) H 55. B 72	7.	50
— Landschaften, italienische. (Lith. Farbendruck in Aquarellmanier.) Tivoli; Taormina; Scylla u. Charybdis; Terracina; Reggio; Cyclopfelsen; Bajae; Palermo; Veroneser Klause; Perugia; Nemi-See; Trient. 12 Blatt. H 26. B 33 à	7.	50
Rubens, P. P. , Landschaft mit heimkehrenden Feldarbeitern. (F. Vivaros.) H 38. B 49	6.	—
Ruysdael, Jac. , Landschaft. [Mit den beiden Kühen im Wasser.] (J. J. de Boissieu.) H 43. B 60	7.	50
— Le Torrent. (L. Champin.) H 70. B 57	7.	50
— La Cascade. (L. Champin.) H 70. B 57	7.	50
— Die Hirschjagd. [Baumlandschaft mit Fluss.] (C. A. Günthner.) H 45. B 60	7.	50
— Wasserfall, mit einer Burg im Hintergrund. (Haldenwang.) H 40. B 34 ¹ / ₂	7.	50
— Wasserfall, mit Häusern auf Bergeshöh. (Haldenwang.) H 40. B 34 ¹ / ₂	7.	50
— Wasserfall. [Berliner Museum.] (Krostewitz.) H 49. B 36	9.	—
— Wasserfall. [Dresdener Gallerie.] (Krostewitz.) H 49. B 36	9.	—
— Landschaft mit Kloster. (C. Krüger.) H 35. B 44	7.	50
— Die Jagd. (C. Krüger.) H 45 ¹ / ₂ . B 61 ¹ / ₂	6.	—
— Der Judenkirchhof. (C. Krüger.) H 53. B 58	6.	—

	fl. kr.
Ruysdael, Jac., Der Judenkirchhof. (G. Primavesi.) H 53. B 38	6. —
— Dieselbe Darstellung. (L. Friedrich.) H 39. B 44	7. 50
— Der Sumpf im Walde. [Eremitage.] (Photogravure.) H 34 ¹ / ₂ . B 47	10. —
Schinkel, C. F., Die Blüthe Griechenlands. (W. Witthöft.) H 32. B 78	9. —
Schirmer, J. W., Die grosse deutsche Landschaft. [Vorn 2 Schwäne.] (W. Schirmer.) H 43. B 32	7. 50
— Die grosse italienische Landschaft. [Mit 2 Reisenden.] (W. Schirmer.) H 43. B 32	7. 50
— Landschaftliche Originalradirungen. (W. Schirmer.) 9 Blatt. H 35. B 28	27. —
Slocombe, F., Autumn in the woods. (Originalradirung.) H 44. B 24	13. —
— A woodland path. (Originalradirung.) H 44. B 24	13. —
— The road over the Common. (Originalradirung.) H 39. B 50	13. —
Steffan, J. G., Landschaft aus dem Ronethal bei Lion. [Sitten in der Schweiz.] (L. Lincke.) H 54. B 75	18. —
Troyon, La lisière du bois. (Courty.) H 35. B 53	10. —
— L'approche de l'orage. (Courty.) H 35. B 53	10. —
— Le gué. (P. Girardet.) H 59. B 80	30. —
— Les hauteurs de Suresnex. (P. Girardet.) H 59. B 80	30. —
Turner, J. M. W., The temple of Jupiter [in the island of Egina]. (John Pye.) H 38. B 47 ¹ / ₂	7. 50
Voltz, F., Heimziehende Heerde. (C. Post.) H 49. B 70	10. —
Watelet, L. E., La fuite en Egypte. (Jules Grebert.) H 50. B 71	7. 50
Werner, Carl, Die Nilbilder, 24 Blatt, nach der Natur aufgenommen. (Aquarell-Farbendruck.) H 18/40. B 24/41 à fl. 5. 40	— 9. —
— Akropolisbilder. Aus den Ruinen von Athen. 7 Blatt mit Mappe	62. —
Einzelne Blätter. à	9. 30
Wilson, R., Apollo and the Seasons. [Ideale Landschaft mit den tanzenden vier Jahreszeiten.] (W. Woollett.) H 39. B 53	15. —

	fl.	kr.
Wilson, R. , Meleager and Atalante. [Heroische Landschaft mit der Jagd des calydonischen Ebers.] (W. Woollett.) H 39. B 53	15.	—
Wynants, J. , Landschaft. [Mit dem Jäger am Wald-eingang.] (J. J. de Boiessieu.) H 42. B 58	7.	50
Zucarelli, F. , Macbeth. [Gewitter-Landschaft mit den drei Hexen.] (W. Woollett.) H 39. B 53	18.	—

Ansichten und Panoramen.

	fl.	kr.
Alt, Rud. , Wien aus der Vogelperspective. (E. Willmann.) H 40. B 66	6.	—
Bültemeyer, H. , Der Stephansdom in Wien. (H. Bültemeyer.) H 63. B 50	7.	50
— Die Karlskirche in Wien. (H. Bültemeyer.) H 63. B 50	7.	50
— Die Votivkirche in Wien. (H. Bültemeyer.) H 63. B 50	7.	50
Hlavacek, Ant. , Die Kaiserstadt an der Donau. (J. Löwy, phot.) fl. 1. 50. fl. 3. —. fl. 6. —. fl.	20.	—
Delaunay , Chartres. La Cathédrale. (Originalradirung.) H 56. B 38	7.	50
Willmann, E. , Habana. Panorama de la. (E. Willmann.) H 38. B 105	18.	—
Mannfeld, B. , Heidelberg. Das Heidelberger Schloss. (Originalradirung.) H 105. B 75	25.	—
Oenicke, K. , Heidelberg. (Originalradirung.) H 43. B 58 ^{1/2}	9.	—
Mannfeld, B. , Köln. Der Kölner Dom und das Rathhaus. (Originalradirung.) H 105. B 75	25.	—
— Der Dom in Köln. (Originalradirung.) H 62. B 50	9.	—
Appert , London. Aspect général de London. (Appert.) H 52. B 82	7.	50
Mannfeld , Moskau. Ansicht von Moskau. (Originalradirung.) H 52. B 83	6.	—
Frommel , Neapel. Totalansicht. (Hoffmeister.) H 32. B 48	7.	50

	fl. kr.
Salathé , Neapel. Aspect général de Naples. (Appert.) H 52. B 82	7. 50
Heine , New-York. Totalansicht. (Himely.) H 60. B 94	7. 50
Sébron, H. , The Broadway. [Winterscene.] (H. Girardet.) H 60. B 87	10. —
Church, Fr. , Niagara. La grande chute du. (W. Forest.) H 26. B 55	10. —
Sebron, H. , Les chutes du Niagara. (Salathé.) H 60. B 94	7. 50
Appert , Paris. Aspect général de Paris. (Appert.) H 52. B 82	7. 50
Delauney , Ruines du Palais des Tuileries. [2 Blatt.] (Originalradirung.) H 53. B 38 à	5. —
— Notre Dâme, Eglise Cathédrale de Paris. (Originalradirung.) H 56 ¹ / ₂ . B 44	7. 50
Guesna , Le nouveau Paris. (Guesna.) H 52. B 82	7. 50
Salathé , Vue prise du Jardin des plantes. [Totalansicht.] (Appert.) H 53. B 85	7. 50
Mannfeld , St. Petersburg. Ansicht von St. Petersburg. (Originalradirung.) H 52. B 83	6. —
Delauney , Rheims. Portrait de la Cathédrale. (Originalradirung.) H 56. B 45	7. 50
Gmelin , Rom. Totalansicht von Monte Aventino gesehen. [3 Blatt.] (Ag. Penna.) H 39 ¹ / ₂ . B 186	9. —
Lindemann-Frommel, C. , Totalansicht. (Originalradirung.) H 32. B 47 ¹ / ₂	7. 50
Testard , Aspect général de Rome. (Testard.) H 52. B 82	7. 50
Lhermite, L. , Rouen. Rouen Cathedral. (Originalradirung.) H 56 ¹ / ₂ . B 42 ¹ / ₂	13. —
Canaletto , Venedig. Eglise della Salute. (Brunet, Desbaines.) H 34. B 59	15. —
Reux, le , Venedig mit dem Kanal und Palast. (G. A. Müller.) H 38. B 57 ¹ / ₂	6. —
Turner, F. M. W. , Venice; the grand Canal. (W. Miller.) H 38. B 58 ¹ / ₂	9. —
Testard , Versailles. Aspect général de Versailles. (Testard.) H 52. B 82	7. 50

Marine-Bilder.

	fl.	kr.
Anderson, R. , Hauling the line. (Originalradirung.)		
H 23 ¹ / ₂ . B 35	13.	—
— Dutch fishing boat. (Originalradirung.) H 23 ¹ / ₂ .		
B 35	13.	—
Beers, van , Embarqués. (Photogravure.) H 48 ¹ / ₂ .		
B 63	20.	—
— La Sirène. (C. Manigaud.) H 30. B 47	10.	—
Brierly, O. W. , The spanish Armada leaving Ferrol. (D. Law.) H 39. B 68	26.	—
— Defait of the spanish Armada. (D. Law.) H 39. B 68	26.	—
Brooks, T. , Departure of the Life Boat. (F. Hunter.) H 49. B 91	11.	—
— Return of the Life Boat. (F. Stacpoole.) H 49. B 91	11.	—
— Life Boat going to the rescue. (W. H. Sim- mons.) H 55. B 68	10.	—
Carmichael , Off Portland. [Küste mit Schiffen.] (Mottram.) H 45 ¹ / ₂ . B 69 ¹ / ₂	13.	—
Cooke, E. W. , Dutch trawlers. (A. Willmore.) H 45. B 65	18.	—
Courant, M. , Avant le grain. [Heimkehrende Fischerboote.] (Photogravure.) H 58 ¹ / ₂ . B 78	12.	—
— La roche au mouettes. [Seestück: im Vorder- grund Felsen mit Möven.] (Photogravure.) H 50. B 78	12.	—
Davidson, J. O. , The Golden Gate. (H. S. Beck- with.) H 44. B 68	12.	—
— Off Portsmouth. (H. S. Beckwirth.) H 44. B 68	12.	—
Hamilton, J. , Action of the Serapis and Bonne Homme Richard. (R. Whitechurch.) H 55. B 81. fl. 9. — u. fl. 18. —		
Isabey, E. , Le retour au port. [Hafen mit Archi- tetur.] (D. Lucas.) H 49. B 67 ¹ / ₂	13.	—
— La pêche royale. (Photogravure.) H 51. B 74	12.	—
Leroy, Louis , Port en Bessin. [Meeresküste mit Architectur.] (Originalradirung.) H 27. B 43	4.	50

	fl.	kr.
Mesday , Depart du bateau de sauvetage. (Photogravure.) H 45. B 73	10.	—
— Retour du bateau de sauvetage. (Photogravure.) H 45. B 73	10.	—
— Shrimpers. (J. Saddler.) H 47. B 91	26.	—
— Shrimping. (J. Saddler.) H 47. B 91	26.	—
Stanfield, C. , The Victory. [Towed in to Gibraltar after the Battle of Trafalgar.] (J. Cousin.) H 45. B 70	9.	—
Vernet, J. , Seesturm mit Schiffbruch. [Bei Mondschein.] — Dasselbe. [Bei Tageszeit.] (J. J. Flipart.) H 43 ¹ / ₂ . B 60	à 12.	—
Wilson, R. , Ceyx and Alcyone. (Scene aus Ovid.) [Meeransicht mit Sturm.] (W. Woollett.) H 39. B 53	12.	—
Wright, R. , The fishery. [Seestück mit bewegtem Meer.] (Woollett.) H 39. B 53	9.	—

Farbige Kupferstiche, Photogravuren und Aquarell-Fac-simile.

Auf diese, ihres hohen Farbenreizes wegen, schnell in der guten Gesellschaft beliebt gewordene Blätter, möchte ich mir erlauben, speciell die Aufmerksamkeit zu lenken.

Unter den neuen Publicationen giebt es nichts, was mehr reizend und pikant sein kann, wie diese farbigen Facsimile-Reproductionen; die entsprechenden Sujets bilden, namentlich wenn stylentsprechend eingerahmt, eine reizende Zierde insbesondere für das Boudoir einer Dame.

	fl.	kr.
Adam, E. , Entrée en campagne. — Les frais de la guerre. [Pendant.] H 36. B 53	à 24.	—
L'Aigle, de , Peine perdue. H 27. B 34 ¹ / ₂	18.	—
Allongé , L'étang. — La rivière a Landerneau. H 27. B 45	à 18.	—
— La Baie. [Concarneau.] — La Drague. H 26. B 44	à 18.	—
— Ruisseau à Verneuil. [Eure.] — Étude de saule à Noisemont. H 44. B 26	à 18.	—

	fl.	kr.
Andreotti, F. , Wooring. H 56. B 32	30.	—
Bargue , Le peintre et son modèle. H 43. B 25	18.	—
Beaumont, de , La becquée. H 35. B 54	24.	—
— Le miroir. — Le perroquet. H 30. B 18.	à 18.	—
— Le printemps. — L'hiver. H 18. B 11	à 15.	—
Blaas, E. v. , Flirtation. H 56. B 32	30.	—
— Vexation. H 56. B 32	30.	—
Cabanel, A. , La colombe. [Impression à la sanguine.] H 30. B 22	6.	—
Carter , Return of the missing boat. H 43. B 78	36.	—
Chialiva , La fille du fermier. — Jeune bergère. H 54. B 41	à 18.	—
— Les premières joies. — La première voiture. H 34. B 49	à 18.	—
— Troupeau au bord de la mer. H 34. B 50	18.	—
Comerre, L. , Pierrot. H 37. B 19 ¹ / ₂	18.	—
Corcos , Nous verrons! — Dis-moi tout! H 41. B 26	à 18.	—
Cortazzo , Le tourniquet. — La fête foraine. [Pend.] H 38. B 55	à 18.	—
Daucet, L. , Carmen. H 38. B 16	18.	—
Delort , Au fil de l'eau. — Tout en pêchant. [Pendant.] H 55. B 39	à 30.	—
— L'été. H 28 ¹ / ₂ . B 21	18.	—
— L'hiver. H 28 ¹ / ₂ . B 21	18.	—
— Dame Louis XVI à la promenade. H 22 ¹ / ₂ . B 16	18.	—
— En route pour le marché. H 22 ¹ / ₂ . B 16	18.	—
Deschamps , La Soupe. [Tête d'enfant.] — Les confitures. [Tête d'enfant.] H 23. B 18	à 18.	—
Detaille, E. , Morning parade. [The Tower of London.] H 49. B 70	36.	—
— Fusilier guards returning from drill. [Hyde Park.] H 44. B 57	36.	—
— Turcos en repos. — Dragons en campagne. [Pendant.] H 38. B 28	à 24.	—
— Hussard et son cheval. — Dragon à cheval. [Pendant.] H 49. B 36	à 18.	—
— Trompette de cuirassiers. — Soldat d'infanterie de ligne. [Pendant.] H 25. B 17	à 18.	—
— Le fifre. (Trompette de la garde anglaise.) — Le bag-piper. (Musicien des Highlanders.) [Pendant.] H 25. B 17	à 18.	—

	fl.	kr.
Detaille, E. , Hussard près de son cheval. — Trompette d'artillerie. — Tambour d'Infanterie. — Tambour d'Infanterie. — Clairon de chasseur à pied. H 37. B 28 à 12. —		
— Halte de la brigade Vincendon. H 43. B 56	36.	—
Frère, E. , Les yeux de la grand'mère. — Un malheur réparé. H 29. B 24 à 18. —		
Galofre , Bateaux pêcheurs napolitains. — Un plage aux environs de Naples. H 41. B 56 à 18. —		
Garrido , A shorts woman. H 40. B 30	18.	—
Gérôme, J. L. , Les deux Majestés. H 22. B 40	18.	—
Giacomelli , Un bâton de cage. H 12. B 37	18.	—
Israëls, J. , Les enfants de la mer. H 28. B 15	15.	—
Jacquet , La première arrivée. H 40. B 16	18.	—
Lami, E. , Elle aime a rire — elle aime à boire. H 22. B 18	18.	—
Leighton, F. , Wedded. H 56. B 32	30.	—
Leloir, L. , Baladin. — Balerine. [Pend.] H 26. B 20 à 30. —		
Linder , Le baiser. — L'eventail. [Pend.] H 34. B 25 à 24. —		
Madrazo , Pierette. — La Soubrette. H 36. B 16 à 18. —		
Menzel , Dix minutes d'arret. H 25. B 33	6.	—
Penne, de , Relais de chien. — Au coin du feu. H 37. B 42 à 18. —		
— Griffons vendéens. — Limiers. H 39. B 42 à 18. —		
— Water Spaniel. — Chien de St. Hubert. H 48. B 41 à 18. —		
Pic, le , Le Retour [Transbordement du cercueil du Prince impérial de l'Oronte à l'Enchanteress.] H 31. B 45	18.	—
Pinchart , Le bain. H 36. B 26	18.	—
Rauber , La chasse au faucon. — La prise du héron. H 41. B 30 à 18. —		
Rivoire , Fleurs de printemps. — Fleurs d'été. H 44. B 60 à 18. —		
— Fleurs d'été. — Fleurs d'Automne. H 43. B 58 à 18. —		
Rossi , Le repas champêtre. — Le débarquement. [Pend.] H 32. B 39 á 24. —		
— Les femmes savantes. H 36. B 26	18.	—
— Les belles pécheresses. H 35. B 30	18.	—

	fl. kr.
Rossi , L'indiscret. — L'orage. [Pend.] H 35. B 25 à	18. —
— La cueillette des cerises. H 26. B 21	18. —
— Le printemps. — L'été. — L'automne. — L'hiver. [Pend.] H 27. B 21	à 18. —
Spiridon , La malade imaginaire. H 27. B 22	18. —
— Le prestidigitateur. H 35. B 27	18. —
Stacquet , Vue de Ville. — Marine. H 22. B 33 à	12. —
Stone, Marcus , Demande attendue. — Paroles perdues. H 59. B 27	à 60. —
Tofano , Parisienne. H 34. B 16	18. —
— Enfin-seuls! H 55. B 34	30. —
— Dasselbe. H 35. B 21	15. —
Walter, S. E. , The day of reckoning. H 49. B 73	39. —
— Twixt love and duty. H 49. B 73	39. —

Portraits,

ebenso die Darstellungen in den mechanischen Reproductionsarten, wie auch in Lithographie und Chromolithographie sind ausgeschlossen von der Aufnahme in diesen Katalog, da sich derselbe sonst zu umfangreich gestalten würde. Selbstverständlich ist mein Lager auch mit diesen Reproduktionen, wie nicht weniger mit denen der Photographie etc., auf das Beste assortirt.



Kunsthandlung
F. Paterno's Nachfolger

WIEN

I. Neuer Markt Nr. 13.

Reiches Lager aus allen Gebieten der
reproducirenden Künste.

Architectur, Kunst, Gewerbe, Ornamentik,
Costumkunde, Archäologie, Prachtwerke.

**Specialgeschäft für den Zeichen-
unterricht u. seine verwandten Fächer.**

**Katalog hierüber gratis
und franco.**

Reiche Auswahl in Vorlagen für
Fächer- und Blumenmalerei.

Diaphanien-Bilder
(Ersatz für Fenstermalereien.)

F. Paterno's Nachfolger

Kunsthandlung.

WIEN I. Neuer Markt 13.

Wichtig und unentbehrlich für das Kunstgewerbe.

Gerlach's Allegorien & Embleme

Originalentwürfe der bedeutendsten Künstler unserer Zeit

Erläuternder Text von Dr. Alb. Ilg.

Dieses bedeutende Werk erwirbt sich durch seinen künstlerischen und instructiven Werth und besonders durch die praktische Verwendbarkeit seiner Vorlagen in den Kreisen unseres modernen Kunstlebens einen stets wachsenden Beifall und täglich neue Freunde. Auf 357 Kunsttafeln ist hier ein überraschender Reichtum anregender Motive geboten und jede Aufgabe künstlerischen Berufes begegnet in diesem Werke brauchbaren, zur Verwendung geeigneten Ideen.

In 2 Prachtbänden oder 2 Prachtmappen à M. 130.—

In 89 Lieferungen à M. 2.80.

Das Gewerbe-Monogramm.

Herausgegeben von Martin Gerlach.

Das gediegenste und reichhaltigste Musterbuch für Monogrammkompositionen. Enthält 2185 Darstellungen in vollendeter künstlerischer Durchbildung nebst heraldischen Attributen und gewerblichen Emblemen. In elegantem Einband M. 65.—

Die Perle.

Weltorgan für Juwelen-, Gold- und Silberarbeiter.

Herausgegeben von Martin Gerlach.

Neue Ausgabe. Dieselbe umfasst 4 Bände, welche in reicher Fülle brauchbare Mustervorlagen verschiedener Stilarten in motivenreicher, zur praktischen Verwerthung geeigneter Komposition enthalten. Jeder Band ist einzeln à M. 42.— zu beziehen.

In 12 resp. 48 Heften à M. 3.—

Der Kronen-Atlas.

Originalgetreue Darstellung sämtlicher Kronen der Erde. Nach den besten Quellen herausgegeben von Martin Gerlach.
Elegant gebunden M. 10.—

Obige Werke sind durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie durch uns direct zu beziehen.

Ausführlicher Prachtkatalog auf Verlangen gratis und franco.

Gerlach & Schenk,

Verlag für Kunst und Gewerbe

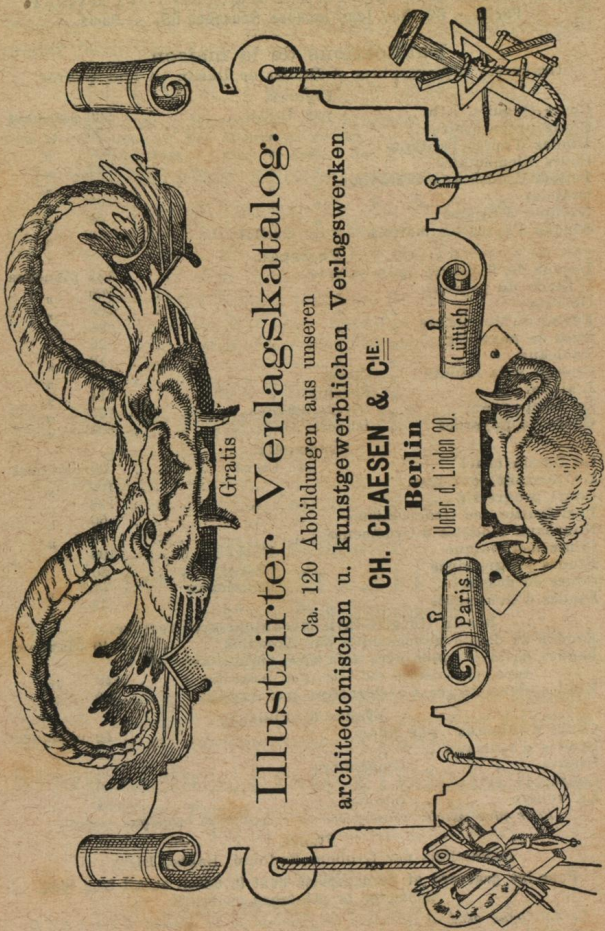
Wien, VI., Hauptstrasse No. 51.

Verlag von Rud. Schuster in Berlin.

Für die bevorstehende **Weihnachtssaison**
empfehle meine

Neuen hervorragenden Erscheinungen
auf dem Gebiete des Kupferstichs etc.

	Remarque (chiné).	Epruno (chiné).	avant la lettre (chiné).	m. d. Schrift (chiné).	m. d. Schrift (weiss).
Kinderfest (Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen). Nach dem in der National-Galerie zu Berlin befindlichen Gemälde von <i>Ludwig Knaus</i> , gestochen von P. Habelmann (Stichgrösse 55:85 ctm.)	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
	420	320	150	75	60
Aurora nach <i>Guido Reni's</i> Decken- gemälde im Palazzo Rospiglioso zu Rom, gestochen von Ch. Preis- sel (Stichgrösse 42:87 ctm.) . . .	400	200	100	40	30
Morgenandacht bei Johann Se- bastian Bach nach <i>Toby B. Rosen- thal</i> , gestochen von C. Geyer (Stichgrösse 47:70 ctm.)	300	150	100	75	45 36
Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, bleibt ein Narr sein Leben lang , erfunden u. in Kupfer radirt von <i>C. Röhling</i> (Stichgrösse 69:154 ctm.)	—	—	120	75	—
Pompöser Wandschmuck für grosse Speisezimmer					
Friedrich Wilhelm, Kronprinz	—	50	25	12	—
Victoria, Kronprinzessin des deutschen Reichs u. von <i>Preussen</i> . nach <i>H. v. Angeli's</i> Original-Gemälde, gestochen von <i>H Meyer</i> (Stichgrösse 32:40 ctm.)	—	50	25	12	—
Glorie der heiligen Maria und Elisabeth nach <i>Moretto da Bres- cia</i> , gestochen von <i>H. Meyer</i> (Stichgrösse 59:41 ctm.)	—	240	120	60	50
Die Lautenspielerin nach <i>Gabriel Metsu</i> , gestochen von <i>H. Roemer</i> (Stichgrösse 37:30 ctm.)	—	80	40	20	15
Tiberlandschaft nach <i>N. Poussin</i> , gestochen von <i>L. Lincke</i> (Stich- grösse 61:50 ctm.)	—	80	40	20	15
Der Kupferstecher G. F. Schmidt und Frau nach <i>A Pessne</i> , ge- stochen von <i>H. Sachs</i> (Stichgrösse 25:28 ctm.)	—	80	40	20	15



Gratis

Illustrierter Verlagskatalog.

Ca. 120 Abbildungen aus unseren
architectonischen u. kunstgewerblichen Verlagswerken.

CH. CLAESEN & C^{IE}.

Berlin

Unter d. Linden 20.

Paris

Lüttich

Maison François Delarue & Fils

A. DELARUÉ FILS, SUCCESSEUR

EDITEUR D'ESTAMPES, IMPRIMEUR

Paris — 68, Rue Jean-Jacques Rousseau 68, — Paris.

Publications de la maison

Gravures, Lithographies et Études de Dessin en tous Genres.

Figures.

Cours Cogniet, lith.	par Julien	200 planches
Cours préparatoire	" "	90 "
Études d'après l'antique	" "	200 "
Cours Elementaire	" "	252 "
Petites Études aux 2 crayons	" "	200 "
Grandes " " 2 "	" "	160 "
Groupes d'Études	" "	50 "
Études d'après les maitres	" Grellet	36 "

Paysages.

Leçons de Paysages	par Calame	132 planches
L'Étude du paysage	" "	200 "
Oeuvres	" "	108 "
Forêts et Montagnes	" "	24 "
Sites de paysages	" "	20 "
Tableaux	" "	16 "
Croquis à la minute	" Ciceri	100 "
L'album	" Feroglio	114 "
La campagne	" Divers artistes	126 "
Cours de paysages	" Hubert	100 "

Ornements.

Le Dessin usuel	par Carot	100 planches
L'Ornement pour tous	" "	100 "
Cours progressif	" "	120 "
Portefeuille des Ornemanistes	" "	50 "
Nouveaux modèles d'Ornements	" "	60 "
Cours méthodique	" F. A. M. G.	190 "
Études progressives	" Grellet	50 "
Cours de dessin	" Bilordeaux	90 "
Études d'Ornements	" "	78 "

Dessin linéaire-lavis-mécanique-architecture.

Études de dessin geometrique	par Arcadius	40 planches
Études de lavis appliquées à la mecanique, architecture, menuiserie etc. etc.	par Arcadius	140 "
Études elementaires d'architecture	par Arcadius	40 "

Etudes d'Animaux.

Cours d'animaux	par Adam	60 planches
Études d'animaux	" "	60 "
Études " "	" Gengembre	50 "
Cours " "	" "	50 "
La volière	" Bouvier	24 "

Pour plus amples renseignements consulter le catalogue spécial.

Fleurs.

Collections par Grobon, Redouté, Labbé, Blery.

Pour les gravures et lithographies dont le détail serait trop long, consulter le catalogue général.

Le catalogue général de toutes les éditions de la Maison DELARUE s'adresse uniquement aux Libraires et Marchands d'Estampes.

L'extrait du catalogue, comprenant spécialement les études de dessin, est envoyé franco à toute personne qui en fait la demande.

Werthvolle Kunstblätter

aus dem Verlage von **Alexander Duncker** in Berlin.

Als für alle Zeiten werthvolle, den Geber ehrende, den Empfänger erfreuende Gabe dienen bei Gelegenheit jedweder festlichen Veranlassung am besten:

Wilh. v. Kaulbach's weltberühmte Compositionen:

Der Babelthurm. — Homer und die Griechen. — Die Zerstörung von Jerusalem. — Die Hunneuschlacht. — Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. — Das Zeitalter der Reformation.

In meisterhaften Stichen grossen Formats.

Die Preise pro Blatt betragen für die verschiedenen Ausgaben: a) weiss Papier mit der Schrift 36 M.; b) chinesisches Papier m. d. S. 45 M.; c) weiss Papier vor der Schrift 54 M.; d) chin. Papier vor d. S. 72 M.; e) épreuves d'artiste (Erste Künstlerdrucke) 90 M. — Bei gleichzeitiger Abnahme aller 6 Blätter ermässigt sich der Preis um den achten Theil der Einzelpreise.

Carl von Piloty

Die letzten Augenblicke Julius Caesars

gestochen von *Alexander Becker*.

Gross Imperial-Format: 54 Mark, chines.: 63 Mark.

Erste Künstler-Drucke: 108 Mark.

Julius Schrader

Die Schützlinge

gestochen von *Paul Stabelmann*.

Gross Imperial-Format: 30 Mark, chines.: 36 Mark.

Erste Künstler-Drucke: 63 Mark.

Als ebenso anmuthvollen, als künstlerischen **Zimmerschmuck** empfehlen sich die nach **Alexander Liezen Mayer's** Originalen gestochenen Blätter

Erste Liebe u. Erste Freundschaft.

Weiss Papier mit Schrift à 15 Mk.

Chinesisches Papier mit Schrift à 20 Mark.

Paul Meyerheim

Aschenbrödel

gestochen von *F. A. Andorf*.

Gross Imperial-Format: 25 Mark. Vor der Schrift: 30 Mark.



MÉTHODE CASSAGNE.

Cassagne (A.).

Traité d'aquarelle. In-8. (22)	fl. 9.90
Traité pratique de perspective. In-8- (18)	" 4.80
Eléments de perspective. In 8° (18)	" 1.80
Guide pratique pour les différents genres de dessin (21)	" 1.80

LE DESSIN POUR TOUS (21 et 26).

Cahiers d'Exercices élémentaires et progressifs.
Comprenant les séries suivantes:

1 ^{re} série: Paysage, 12 cahiers.	
2 ^e — Fleurs et fruits, 4 cahiers.	
3 ^e — Figure, 12 cahiers.	
4 ^e — Animaux, 6 cahiers.	
5 ^e — Ornaments, 12 cahiers.	
6 ^e — Étude du genre, 5 cahiers.	
7 ^e — Abécédaire du Dessin, 5 cahiers.	
8 ^e — Marine, 5 cahiers.	
Chaque cahier séparément	fl. —.40
Franco, par la poste	" —.45

L'Art élémentaire (21 et 28).

1 ^{re} partie. Figure, 50 feuilles	" 18.—
2 ^e — Paysage, 50 feuilles	" 18.—
3 ^e — Ornaments, 50 feuilles	" 18.—
Chaque feuille séparément	" —.40
Franco, par la poste	" —.45

Le Village et les Bois, suite à la 2 ^e partie de <i>L'Art élémentaire</i> , 50 feuilles litho- graphiées. In-fol. raisin (21 et 31)	" 35.—
— Chaque feuille, prise séparément	" —.75
— Excepté les feuilles 46 et 50, qui sont chacune du prix de	" 1.—
Le dessin d'après nature. Paysage. 9 feuilles. Chaque	" —.75

F. Paterno's Nachfolger

Kunsthandlung in Wien

I. Neuer Markt 13.

Andel, Professor Ant. Anleitung zum elementaren Unterricht im perspectivischen Freihandzeichnen nach Modellen. Für Mittelschulen, Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten, sowie für Bürgerschulen verfasst. Zweite veränderte Auflage der „Grundsätze der perspectivischen und Beleuchtungs-Erscheinungen“, I. Theil. Mit Tafeln und mehreren Textfiguren. 1 fl. 50 kr.

Fallenböck, Prof. A. Elementar-Zeichenschule. 100 Blätter. Quer-Folio. In Mappe 450 Motive. Ein Lehrmittel für den Zeichenunterricht in Volks- und Bürgerschulen, Unterrealschulen, Realgymnasien und Gymnasien, gewerblichen Fortbildungs- und Gewerbeschulen, Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten. Mit besonderer Berücksichtigung für Mädchenschulen, für den Privat-Selbstunterricht. Wien 1885. 8 fl.
(Approbiert für sämtliche Lehranstalten.)

Machold, J., k. k. Professor. Zehn Tafeln zur Anatomie des Pferdes. Nach der Natur gezeichnet. Mit Text. Quer-Folio. Chromolithographie. 8 fl. Zweite Auflage. Plastisch-anatomisches Modell zu diesem Werke. 30 fl.

Möbelformen d. französischen Renaissance. Nach den im k. k. ö. Museum für Kunst und Industrie und in anderen Sammlungen befindlichen Originalen unter Leitung von Professor H. Herdtle aufgenommen und autographirt von Schülern der Kunst-Gewerbeschule. Folio. Lieferung I und II à 6 Blatt. à Lieferung 2 fl.

Raphael's Loggien im Vatican zu Rom. Nach den Stichen von Volpato in Lichtdruck ausgeführt von L. Koch. 43 Blatt. Folio. Elegant in Mappe 20 fl.

Venetianische Musterblätter aus dem XVI. Jahrhundert. Für Passamenterie-Arbeiten und verwandte Techniken. Nach dem Originalmusterbuch im Besitze des k. k. ö. Museums für Kunst und Industrie photolithographirt 2 fl.

Die vorzüglichsten Gemälde des Herzoglichen Museums zu BRAUNSCHWEIG

Herausgegeben von dem Director desselben
Hermann Riegel, Dr. u. Prof.

100 Blatt in Photographischem Kupferdruck.
Photographische Gesellschaft Berlin 1885.

Das nunmehr vollständig vorliegende Werk zeigt, dass das erstrebte Ziel erreicht ist. Die von Professor Riegel ausgewählten 100 Bilder (3 aus der deutschen, 21 aus der vlämischen, 67 aus der holländischen, 8 aus der italienischen, 1 aus der französischen Schule liegen in vollendeten Kupferdrucken vor; bei staunenswerther Schärfe in den Einzelheiten, die von der Handschrift des Meisters nichts verloren gehen lässt, geben sie die Gemälde in solcher Harmonie wieder, dass sie nicht nur das kostbarste Material für den Kunstgelehrten und Künstler bilden, sondern auch dem kunstsinnigen Laien die Originale in der denkbar treuesten und vollendetsten Nachbildung vorführen.

Das Format ist 39×50 Centimeter, der Einzelpreis pro Blatt auf chinesisches Papier

4 Mark 50 Pf.,

der Subscriptionspreis für das vollständige Werk mit Text und in solider Mappe

300 Mark.

Ausserdem erschien zu fürstlichen Geschenken geeignet, eine Prachtausgabe von ausgewählten Drucken in schöner Ledermappe zum Preise von

400 Mark.

Inhaltsverzeichniss versenden wir auf Wunsch gratis und franco.

Berlin, December 1885.

Photographische Gesellschaft.

Vollständiger Catalog unseres Verlages classischer und moderner Bilder, Sculpturen, Prachtwerke etc. Mit 4 Photographien und 1 Photogravure geschmückt. Franco gegen Einsendung von 50 Pf. in Briefmarken.

J. Häuselmanns


neueste Werke für den Zeichenunterricht

(erschieden in der ersten Hälfte des laufenden Jahres)

sind durch jede Buchhandlung zu beziehen unter den Titeln:


Häuselmann, J., Moderne Zeichenschule. Methodisch geordnetes Vorlagenwerk für Volksschulen, Mittelschulen und kunstgewerbliche Schulen.

Vollständig in 6 Lieferungen von je 20 Tafeln in gr. 4^o, von denen die meisten in Farbendruck.

 Jede Lieferung ist auch einzeln zu haben.

Erschienen sind bis zur Stunde:

- I. *Lieferung*: Die Elementarformen geradliniger Ornamente. 20 superbe Blätter in eleganter Mappe. Preis M. 4.—.
- II. *Lieferung*: Die Ornamentformen bogenliniger Ornamente. 20 fein-geführte Blätter, wovon die Mehrzahl in Farbendruck. In eleganter Mappe Preis M. 6.—.

 Diese epochemachende Hauptleistung J. Häuselmanns hoffen wir noch im Laufe des Jahres zum Abschluss bringen zu können.

Häuselmann, J., Anleitung zum Studium der decorativen Kunst. Ein Handbuch für Zeichenlehrer, Schüler höherer Unterrichtsanstalten, Kunstfreunde und Künstler, Bauhandwerker und Gewerbetreibende. Mit 296 Illustrationen. Preis nur M 4.50.

Im Jahre 1884 sind erschienen:

Häuselmann, J., Zeichentaschenbuch des Lehrers. 400 Motive für das Wandtafelzeichnen. 5. Auflage. Preis M 4.—.


Häuselmann, J., Stilarten des Ornaments. Vorlagewerk in 36 Tafeln für Schulen. In Mappe 2. Auflage. M. 6.—.

Häuselmann, J., Populäre Farbenlehre für Schulen und zum Selbstgebrauch. Mit 8 Farbendruckbildern und 3 Holzschnitten. 2. Neudruck. M. 4.—.

Häuselmann, J., Taschenbuch für das farbige Ornament. 80 Motive im kombinierten Farbendruck. Neue, kartonierte Ausgabe. Preis M. 7.—.

Schoop, Prof. U., Das farbige Ornament. Stilisierte Blatt- und Blütenformen für den Schulunterricht. 24 Blatt in 4^o-Mappe. 3. Auflage. Preis M. 8.—.

Graberg, Fr., Gewerbliche Massformen. Zeichenvorlagen für Handwerker- und Mittelschulen sowie zum Selbstunterricht. Preis M. 2.—.

 Sämmtliche Werke können durch jede Buchhandlung, auch zur Einsicht bezogen werden; in der Mehrzahl derselben findet man sie vorrätig.

Nach dem einstimmigen Urtheil der gesammten Fachpresse nehmen J. Häuselmanns Lehrmittel den ersten Rang ein unter den Zeichenwerken.

Die Kreuzzuege und die Cultur ihrer Zeit, von **Otto Henne am Rhy**, illustr. von **Gustav Doré**, durch 100 grosse Bilder, ausserdem 200 Textillustr. 15 Lieferungen à 1 M. oder gebunden 20 M.
 2. Auflage.
 dto. Prachtausg. 30 Lfg. à 2 M. od. geb. 78 M. (Folio).

Das verlorene Paradies von **John Milton** deutsch von **A. Böttger**, illustrirt von **Gustav Doré**, 30 grosse Bilder, 10 Lieferg. à 4 M., geb. in Saffian 60 M., in Callico 48 M.

Trachten der Völker von **Kretschmer**, und **Rohrbach**, 2. Aufl., 104 Tafeln in Farbendruck. 26 Lieferg. à 4 M., geb. in Saffian 130 M., in Callico 125 M.

Deutsche Volkstrachten von **A. Kretschmer**, geb. 150 M.

Illustr. Koch-Notizbuch für gute Hausfrauen, und Mädchen die es werden wollen, geb. M. 7.50.
 stilvoll 9. Aufl.

H. Preiss,

Kunst-Verlag in Berlin.

Empfehlenswerthe Kupferstiche zu Weihnachtsgeschenken passend.

Die heilige Nacht, gem. von Correggio, gest. von Schmidt,	15 M.
Christus am Kreuz, „ „ van Dyck, „ „ Herzner,	15 „
Maria Imaculata, „ „ Murillo „ „ G. Schmidt,	15 „
Die Kreuztragung, „ „ Raphael, „ „ M. Schwindt	18 „
Die Kreuzabnahme, „ „ Rubens, „ „ Herzner,	18 „
Madonna, la belle jardinière, gem. von Raphael, gest. von G. Schmidt	15 „
Christus auf dem Meere, gem. v. R. Richter, gest. v. G. Schmidt,	15 „
Christus am Oelberge, „ „ C. Dolce, „ „ P. Droehmer	15 „
Christkindlein, „ „ Schnorr, „ „ Rahn	15 „
L'Assomption la, de vierge, „ „ G. Reni, „ „ Schuler	15 „
Zu Gott, „ „ Barth „ „ J. Ernst	5 „

NB Die Kupferstiche sind in jeder guten Kunsthandlung vorrätig.

E. H. SCHROEDER

in

BERLIN

S.W. II. Möckernstrasse 137

sendet gratis und franco

den vollständigen Katalog seines Verlags
bester Kupferstiche in Linienmanier

32 Seiten in 8^o

geschmückt mit acht Vollbildern.

Verlag von

**Eduard Mandel's Madonna della
sedia.** Stichgrösse 31 cm Kreisdurchmesser. Preis
M. 30.—, auf chines. Papier M. 37.50 Pf.

Eduard Mandel's Bella di Tiziano:
Stichgrösse 39 cm hoch 29 $\frac{1}{2}$ cm breit. Preis M. 30.—, auf
chines. Papier M. 37.50 Pf.

Hans Meyer's Poesie. Stichgrösse 50 cm hoch,
44 cm breit. Preis
M. 30.—, auf chines. Papier M. 37.50 Pf.

**Eduard Mandel's Rafael à l'âge de
15 ans.** Stichgrösse 50 cm hoch, 10 cm. breit. Preis
M. 12.—, auf chines. Papier M. 15.—.

Robert Reyher's Gräfin Potocka.
Stichgrösse 25 cm hoch, 10 cm breit. Preis M. 12.—, auf
chines. Papier M. 15.—.

Jacob Felsing's Sancta Cäcilia.
Stichgrösse 21 cm hoch, 26 cm breit. Preis M. 12.—, auf
chines. Papier M. 15.—.

und vieler anderer Kupferstiche.

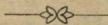
F. Paterno's Nachfolger

Kunsthandlung in Wien, I. Neuer Markt 13.

Paterno's Zeichenschulen-Verlag.

- Taubinger A.**, *Elem.-Ornamente*. Heft 1—12.
— — *Ornamente*. Heft 1—12.
— — *Säulenordnung*. Heft 1—2.
— — *Blumen*. Heft 1—18.
— — *Figuren*, Heft 1—24.
- Strassgschwandter A.**,
Thiere. Heft 1—18.
In Heften à 6 Blatt. 8^o à 30 kr.
- Taubinger A.**, *Figurenschule*, Blatt 1—100, $\frac{1}{2}$ Folio,
à Blatt 40 kr.
— — *Studienköpfe*, Blatt 1—12, $\frac{1}{2}$ Folio, à Blatt 30 kr.
— — *Ornament-Entwürfe*, $\frac{1}{4}$ Folio, Blatt 1—36, à Blatt
20 kr.
- Strassgschwandter A.**, *Pferde-Studien*, ausgeführte Pferde
als Fortsetzung der Pferdeschule, $\frac{1}{2}$ Folio, 1—12,
à Blatt 60 kr.
— — *Compositions-Studien*, Reitscenen und Gruppen, $\frac{1}{2}$
Folio, 1—6 à Blatt 50 kr.
- Höger J.**, *Vorübungen zum Baumzeichnen*, $\frac{1}{4}$ Folio, 24 Blatt,
à 20 kr.
— — *Landschafts-Studien*, $\frac{1}{4}$ Folio, 50 Blatt à 20 kr.
— — *Baum-Studien in Bildern*, $\frac{1}{2}$ Folio, Blatt 1—12 in
2 Sepiatöne, à Blatt 60 kr.
— — *Baumstudien in Bildern*, $\frac{1}{2}$ Folio, Blatt 1—12 ohne
Töne, weiss, à Blatt 60 kr.
- Bauer M.**, *Ornamenten-Schule für Gymnasien, Real- und
Bürgerschulen*, 10 Hefte zu 4 Blätter, à Heft 40 kr.
- Westmann, Prof.**, *Ornamentale Vorlagen für Gewerbe- und
Realschulen*, 8 Hefte zu 4 Blättern, $\frac{1}{2}$ Folio, à Heft
60 kr.
- Fögtle C.**, *theor.-system. Zeichenschule für den Wagenbau*,
in 3 Heften mit Text und 133 Figuren Preis eines
Heftes mit Text 1 fl. 50 kr.
- Zürnich J.**, *Benennung der äusseren Theile des Pferdes*,
 $\frac{1}{2}$ Folio, Preis 60 kr.

Neuer Verlag von E. A. Seemann in Leipzig.



Kulturhistorischer Bilderatlas

I. Griechen u. Römer, bearbeitet von Professor Dr. Th. Schreiber.

100 Tafeln qu. Fol. mit über 1000 Abbild. und Text.

II. Mittelalter, bearb. von Dr. A. Essenwein.

120 Tafeln mit über 1000 Abbild. und Text.

Jeder Band br. 10 M. geb. M. 12.50.

Kunsthistorische Bilderbogen

Hauptwerk, 2 Bände (246 Tafeln) mit Textbuch von Anton Springer, 2. Aufl. geb. M. 27.50; I. Suppl. (19. Jahrh.) mit Textbuch v. Anton Springer, 2. Aufl. geb. 12 M.; II, Suppl. (Ergänzungen zum Hauptwerk) geb. M. 10.60.

Kunst u. Künstler des 19. Jahrhunderts

unter Mitwirkung von H. Lücke, A. Schmarsow, Ad. Rosenberg, K. Eggers, V. Valentin etc. herausgeg. von Rob. Dohme. Mit vielen Abbild. I. Abt. (vor 1800 geborene Künstler) in 2 Bänden br. 40 M.; in reichem Einb. 48 M.

Inhalt des I. Bandes. 1. Schinkel (R. Dohme). — 2. Canova u. Thorwaldsen (H. Lücke). — 3. Schadow und Rauch (K. Eggers). — 4. David d'Angers (A. Schmarsow). — 5. Rude (A. Rosenberg). — 6. Carstens (H. Lücke). 7. Cornelius, Overbeck, Veit, Schnorr und Führich I. u. II. Abschnitt, (V. Valentin).

Inhalt des II. Bandes. 8. Cornelius, Overbeck, Veit, Schnorr und Führich. III. Abschnitt u. Schluss (V. Valentin. — 9. Jos. Ant. Koch (Th. Frimmel). — 10. Rottmann (C. A. Regnet). — 11. Prudhon (A. Schmarsow). — 12. Gros (R. Graul). — 13. Ingres (A. Schmarsow). — 14. Géricault und Delacroix; 15. Delaroche, Horace Vernet und Leopold Robert (A. Rosenberg).

Mythologie der Griechen und Römer

von O. Seemann, 3. Aufl. unter Mitwirkung v. Rud. Engelmann bearb. Mit Abbild. 1885. — geb. M. 3.50. — Prachtausg., mit Kupfer fein geb. M. 4.50.

Geschichte der Architektur

von W. Lübke. 6. Aufl. 2 Bände mit 930 Illustr. br. 26 M., Geb. in Kaliko 30 M.. in Halbfr. 32 M.

Zeitschrift für bildende Kunst

und Kunstgewerbeblatt, **Kunstchronik**, Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe, herausgegeben von C. v. Lützwow und Artur Pabst.

21. Jahrgang Oktober 1885—1886.

Halbjährlich 14 Mark. Das Kunstgewerbeblatt mit Kunstchronik kann auch gesondert für 6 M. halbjährlich bezogen werden.

Verlagshandlung von J. Veith

in

Karlsruhe in Baden.

(Gegründet 1843. Vielfach prämiirt.)

Reichhaltiger Verlag von;

Vorlagen zum Tuschen und Aquarellmalen in fortschreitenden Studien von Doll, Hesse, Meichelt, Schwab.

Vorlagen für Holzmalerei von Schurth, Schrödter, Wagner.

Zeichenvorlagen jeden Genres für Kunstgewerbe, Gymnasien, Gewerbeschulen, Bürger- und Realschulen, Dilettanten u. s. w. (Ornamente Landschaften, Köpfe, Thiere, Blattstudien, Körperstudien, Flachmalerei, Kunstgewerbliche Vorarbeiten u. s. w.) von Meurer, Schurth, Martin, Kettlitz, Kachel, Kolster und andern hervorragenden Autoren.

Vorlagen für Decorationsmaler von Schurth und Federmann.

Vorlagen für Bautischler, Möbelschreiner, Zimmermeister, Maurermeister, Architecten u. s. w. von Redtenbacher, Hofmann, Steinhausen, Hänle u. A.

Architecturwerke von Eisenlohr, Hochstetter, Conradi, Redtenbacher u. s. w.

Ingenieur- und Architecturwerke des Karlsruher Polytechnicums.

Kataloge auf Verlangen franco und gratis durch die Verlagshandlung oder die

Kunsthandlung von F. Paterno's Nachfolger,

in Wien,

I. Neuer Markt No. 13.

Verlag der k. k. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien.

Jagd-Album.

Sechs prachttvolle Heliogravuren nach Originalzeichnungen
von
Franz von Pausinger.

In eleganter Mappe. Format 60:88. Bildgrösse 43:58.

Preis 30 fl. = 60 Mark.

Inhalt: 1) Alpenjäger, 2) Fuchs, 3) Gemsegruppe, 4) Rehgruppe,
5) Erlegter Hirsch, 6) Wildschwein.

— Einzelne Blätter à 6 fl. = 12 Mark. —

Galerie historischer Porträts.

Mit biographischem Texte
von

Dr. F. Krones Ritter von Marchland,
k. k. Universitäts-Professor.

*Reproducirt nach gleichzeitigen Stichen oder Gemälden mittelst
Photogravure.*

Lieferungs-Ausgabe.

Kl.-Folio, auf Chinapapier gedruckt, in elegantem Umschlag.

Jede Lieferung enthält 6 prachttvoll ausgeführte Porträts mit
6 Blatt Text.

Subscriptionspreis der ersten Serie von 6 Lieferungen 12 fl. ö. W.

Der Einzelpreis der ersten Lieferung beträgt 2 fl. ö. W.,

Lieferung 2 und Folge kosten je 3 fl. ö. W.

Vielseitig gestellten Anfragen zufolge liefern wir auch einzelne
Blätter zum Preise von 1 fl. ö. W.

Inhalt der bereits erschienenen 5 Lieferungen:

Lieferung I enthält 6 Porträts u. zw.: Graf Heinrich Mathias von Thurn; Prinz Eugen von Savoyen; Kaiserin Maria Theresia; Gideon Ernst Freiherr von Laudon; Fürst Wenzel Anton Kaunitz-Rietberg; Erzherzogin Maria Christina.

Lieferung II enthält: Kaiser Ferdinand I.; Cardinal-Minister Bischof Melchior Khlesl; Albrecht Wenzel Euseb. von Waldstein; Fürst Wenzel Euseb. Lobkowitz; Heinrich Ernst Rüdiger Graf von Starhemberg; Josef Haydn.

Lieferung III enthält: Kaiser Maximilian I.; Philippine Welser, Gemalin Erzherzog Ferdinand's; Hanns Ulrich Fürst von Eggenberg; Samuel Freiherr von Bruckenthal; Franz Anton Graf von Sporck; Wirich Philipp Lorenz Graf von Daun.

Lieferung IV enthält: Gerhard van Swieten; Johann Thomas Edler von Trattner; Elisabeth Herzogin von Württemberg; Franz Moritz Graf von Lacy; Josef Wenzel Fürst von Lichtenstein; Johann Josef Fürst von Lichtenstein.

Lieferung V enthält: Maria von Burgund, Gemalin Maximilian's I.; Kaiser Rudolph II. von Habsburg-Oesterreich; Peter Pázmán, Cardinal-Primas von Ungarn; Karl von Lothringen, Herzog (V.); Meytens Martin; Maria Karolina.

C. J. Wawra

Kunst-Antiquariat

WIEN

I. Plankengasse No. 7

kauft Aquarelle, Handzeichnungen, alte Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kunstbücher etc., sowohl einzeln als auch in ganzen Sammlungen und zahlt dafür die werthentsprechendsten Preise.

Auch übernimmt derselbe unter billigen Bedingungen kleinere Beiträge, oder ganze Sammlungen für die unter seiner Leitung und Garantie abzuhaltenden Kunstauctionen.

Geschichte der deutschen Kunst. I. Die Baukunst; von Dr. *Robert Dohme*. II. Die Plastik; von Dr. *Wilhelm Bode*. III. Die Malerei; von Professor Dr. *Hubert Janitschek*. IV. Der Kupferstich und Holzschnitt; von Dr. *Friedrich Lippmann*. V. Das Kunstgewerbe; von Professor Dr. *Julius Lessing*. Mit zahlreichen Illustrationen im Text, vielen Tafeln und Farbendruckten. In ca. 24 Lieferungen à 2 Mk oder 9 bis 10 Abtheilungen à 8 Mk.

Während auf dem Gebiete unserer Litteratur alle Gebildeten wohl bewandert sind, harren unsere Meister in den bildenden Künsten noch immer auf gleiche Würdigung. Und doch zählen die herrlichen Gebilde unserer grossen deutschen Künstler zu unseren köstlichsten Besitztümern, die einen unerschöpflichen Reichtum an Schönheit, Anmut, innerer Gemütswärme, an Phantastik und Gedankentiefe enthalten und nicht minder wie unsere grossen Litteraturwerke berufen sind, einen geistigen Hausschatz der deutschen Familie zu bilden.

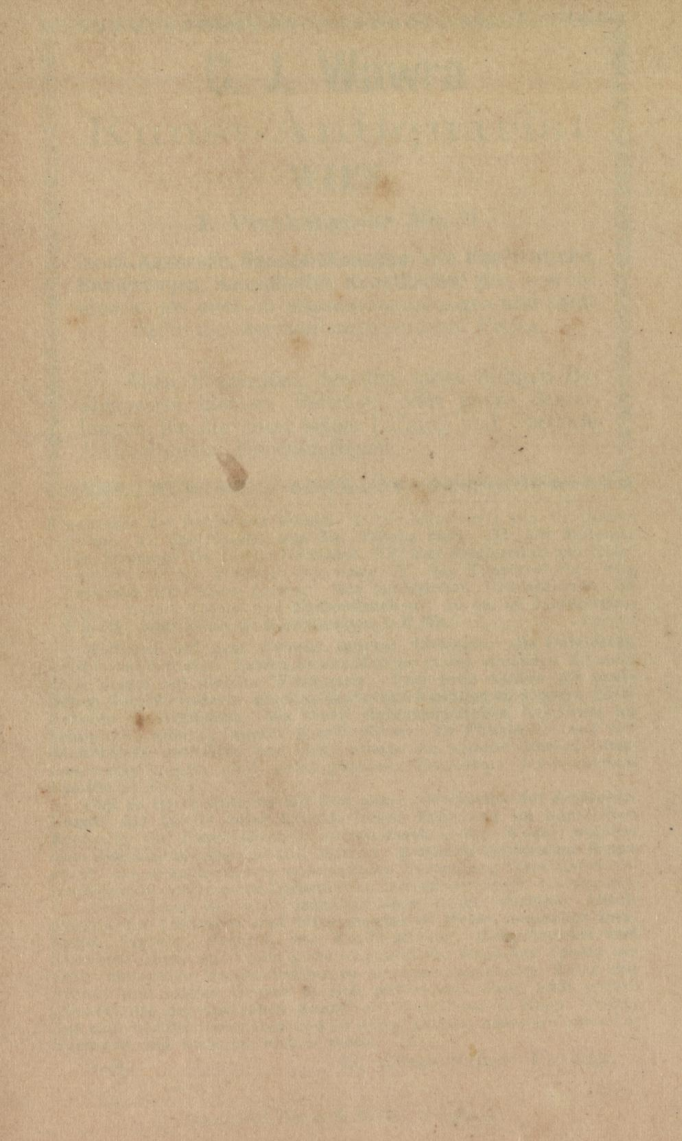
Und so ist es wohl an der Zeit, eine „Geschichte der deutschen Kunst“ als Quelle edler künstlerischer Erbauung im häuslichen Kreise in die Hausbibliothek aufzunehmen — ein Werk, welches eine einheitliche Anschauung unserer gesamten nationalen Kunst durch eine gründliche und anschauliche Darstellung ihres Entwicklungsganges und inneren Zusammenhanges zu vermitteln unternimmt.

Ausgestattet mit einer mannigfaltigen Reihe würdiger Abbildungen der schönsten und interessantesten Werke deutscher Baukunst, Plastik, Malerei, des Kupferstiches, Holzschnittes und Kunstgewerbes, aus denen jedes empfängliche Auge den Schatz unseres nationalen Kunstschaffens in zusammenhängender Folge mit Freude und hohem Genuss in sich aufnehmen wird, hofft unsere „Geschichte der deutschen Kunst“ zu erwachsen zu einem Werke, das sich weithin verbreiten und in allen Kreisen unseres Volkes befruchtend und fördernd wirken werde.

Berlin.

G. Grote'scher Verlag.





Ku

E 75, -

