

Religiöse und biblische Darstellungen.

Madonnen und Heilige.

I. Hochformate.

	fl.	kr.
Carracci , Christus Salvator mundi. Brustbild. (Dav. Weiss.) H 56. B 46	9.	—
Cignani , Mater dolorosa. (Cleter.) H 49. B 37.	13.	—
Correggio, A. , la Madonna col divoto, Maria mit dem Kinde, Jacobus, Hieronymus und Donator. (F. Bettelini.) H 65. B 47	9.	—
— Mariage mystique de Sainte Cathérine. (Henriquet Dupont.) H 40. B 38	20.	—
— Madonna del S. Francesco, la. (P. Lutz.) Dresden. H 64. B 52 ¹ / ₂	15.	—
— Madonna della Scala. (Leroux.) H 28 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂	15.	—
— Madonna della Scala. (P. Toschi.) H 35 ¹ / ₂ . B 25	30.	—
— Madonna della Scodella. (P. Toschi.) H 59. B 41	30.	—
— Madonna des heil. Sebastian. (A. Lefèvre.) Dresden. H 47. B 30	7.	50
— Heilige Familie. (M. Gaudolff.) H 59. B 41 .	15.	—
— Nacht, die, des Correggio. Heilige Nacht. (A. Lefèvre.) Dresden. H 47 ¹ / ₂ . B 35	18.	—
— die heilige Nacht. (C. Rahl.) H 53. B 39 .	12.	—
Crispi, Bened. , Christi Auferstehung. (Luigi Rados.) H 58 ¹ / ₂ . B 46	5.	40
Delaroche, P. , Sainte Cécile. (Forster.) H 57. B 43	18.	—
— Mater dolorosa. (A. Lurat.) H 58. B 45. .	5.	—
Dolce, Carlo , Christus, das Brod segnend. (Fr. Oldermann.) H 36. B 28	7.	50
— Christus am Oelberg. (P. Dröhmer.) H 62. B 45	7.	50
— Dasselbe. (J. Felsing.) H 24 ¹ / ₂ . B 20	4.	50
— Dasselbe. (F. Lehmann.) H 21 ¹ / ₂ . B 17 ¹ / ₂ .	2.	40
Abdruck vor der Schrift	3.	60
— Mater dolorosa (in Oval). (E. Mandel.) H 24 ¹ / ₂ . B 21	7.	50
Abdruck auf chines. Papier	9.	—

F. Paterno's Nachfolger

	fl.	kr.
Dolce, Carlo , Madonna, la, colle stelle. (E. Mandel.)		
H 35. B 29	13.	—
— Madonna vor dem schlafenden Kinde. (Parce somnum rumpere.) (G. Cleter und Martini.)		
H 35 B 27 $\frac{1}{2}$	18.	—
Domenichino , Evangelist S. Matthäus (Bonafede), Evang. S. Lucas (Marcucci), Evang. S. Marcus (Pavon), Evang. S. Johannes (Persichini). H 67.		
B 52	30.	—
— St. Johannes, der Evangelist. (Fr. Müller.)		
H 33 $\frac{1}{2}$. B 27 $\frac{1}{2}$	7.	50
Dürer, Albr. , Christus am Kreuz. (Theod. Lange.)		
H 19. B 15 $\frac{1}{2}$	9.	—
— Dasselbe. „Es ist vollbracht.“ (Enz. Müller.)		
H 46 $\frac{1}{2}$. B 26 $\frac{1}{2}$	3.	60
— Dasselbe. (Fr. v. a. Steen.) H 81. B 56	6.	—
— Johannes und Petrus } Marcus und Paulus } in ganzer Figur, 2 Blatt.		
(A. Reindel.) H 44 $\frac{1}{2}$. B 18 $\frac{1}{2}$	4.	50
Die vier Apostel auf einem Blatt	10	80
Dyck, A. v. , Christus am Kreuz. „Mon Père, pardonnez leur“ (Burdett.) Antwerpen. H 34. B 25.	6.	—
— Christ expirant sur la croix. (Cornilliet.) H 50. B 37	4.	80
— Christus am Kreuz. (Corr. E.) H 45. B 32	10.	—
— Christ expirant sur la croix. (Desvachex D.)		
H 55. B 35	4.	80
— Christus am Kreuz. (R. Herzner.) H 62 $\frac{1}{2}$.		
B 44	9.	—
— Trauer um Christus. (Die Beweinung.) [Nürnberg.] (Fr. Fränkel.) H 47 $\frac{1}{2}$. B 35	12.	—
Chinesisch	22.	—
„ vor der Schrift	75.	—
— Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. (Joh. Burger.) H 39. B. 32	7.	50
— Marie mit dem Christkinde und dem kleinen Johannes. (F. Schmidt.) H 24. B, 21	6.	—
— Saint-Martin. [Eglise de Saventhem.] (J. Franck.)		
H 37. B 34	15.	—
— La Vierge aux donateurs. (G. Bertinot.) H 45		
B 34	15.	—

	ft.	kr.
Fiesole, A. , Couronnement de la Vierge et les miracles de S. Dominique. [Louvre.] (A. François.) H 53. B 47	15.	—
Franceschini , Magdalena, büssende, von Frauen umgeben. (E. Büchel.) H 41. B 30	9.	—
Holbein, H. , Christus den Kelch segnend. (C. Krüger.) H 33 ¹ / ₂ . 27 ¹ / ₂	4.	50
Holbein, H., d. j. , Madonna des Bürgermeisters Meyer [Dresden.] (M. Steinla.) H 67. B 43 ¹ / ₂	27.	—
Hondhorst, G. , Jesus der 12jährige, im Tempel. (C. E. Hess.) H 45 ¹ / ₂ . B 34	6.	—
Le Brun , Christus am Kreuz. Christ aux Anges, [Louvre.] (G. Edelinck.) H 92. B 65	12.	—
— Abdruck auf chines. Papier	20.	—
Luca Giordano , Rédemption, la (Jésus se soumet à la mort pour le salut des hommes). Louvre. (Girardet E.) H 52. B 38	6.	—
Luini B. , Christus das Kreuz tragend. (Krüger A.) H 28. B 22 ¹ / ₂	3.	60
— Madonna auf dem Thron, zur Seite St. Antonius und St. Barbara. (Mich. Bisi.) H 52. B 36 ¹ / ₂	22.	—
— La vierge aux trois roses. (F. Weber.) H 29. B 25 ¹ / ₂	7.	50
Metsys Quentin , Ensevelissement du Christ. (J. Franck.) H 44. B 43	15.	—
Michel Angelo , Il Christo. Christus am Kreuz mit Maria und Magdalena. (Giov. Folo.) H 39. B 28	7.	50
— Christus am Kreuz: „Es ist vollbracht.“ (A. Volkert.) H 46. B 31	7.	50
— Die Fresken in der Sixtinischen Capelle im Vatican. (Fabri.)		
— Propheten, die: Joël, Ezechiel, Daniel, Jeremias, Jesaias, 5 Blatt. (Fabri.) H 83. B 55	7.	50
— Jonas und Zacharias, 2 Blatt. H 41. B 55 à	7.	50
— Sybillen, die: Libica, Persica, Delphica, Cumea und Eritrea, 5 Blatt. (Fabri.) H 83. B 55 à	7.	50
— David und Goliath. (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—
— Tod des Haman. (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—
— Schlange, die eherne, (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—
— Judith und Holofernes. (L. Fabri.) H 53. B 83	6.	—

F. Paterno's Nachfolger

	fl.	kr.
Michel Angelo , Das jüngste Gericht. 15 Blatt zum Zusammensetzen. [Capelle im Vatican.] (Metz.)	30.	—
Mignard, P. , La vierge au raisin. Das Kind mit der Taube. [Louvre.] (Levasseur.) H 34. B 27	9.	—
Murillo , Ecce homo! (A. Collier.) H 23. B 18	3.	—
— Mater dolorosa. (J. Coussin.) H 39. B 32	8.	—
— St. Johannes [als Kind, mit Lamm] (P. Gleditsch.) H 45. B 33 $\frac{1}{2}$	7.	50
— La conception. (A. Bridoux.) H 47. B 35 fl. 12 u.	15.	—
— Immaculée conception. (Cornillet.) H 50. B 37	7.	50
— Dasselbe. (Cornillet.) H 80. B 58	30.	—
— Dasselbe. (B. Cottin.) H 50. B 38	7.	50
— Dasselbe. (H. Eichens.) H 52. B 38	10.	—
— Dasselbe. (Geoffroy.) H 50. B 38	7.	50
— Dasselbe. (A. Lamotte.) H 51. B 36	22.	—
— Dasselbe. (A. D. Lefèvre.) H 65. B 45	30.	—
— Dasselbe. (Massard.) H 32. B 23	6.	—
— La vierge de Séville. (P. E. Allais.) H 50. B 38	10.	—
— Dasselbe. (H. Eichens.) H 52. B 40	10.	—
— Madonna mit dem Kinde sitzend. (A. Semmler.) H 45 $\frac{1}{2}$. B 32	fl. 11 u.	30. —
— Missionair Madonna. (J. Ballin.) H 51. B 40	10.	—
Perugino, P. , La Vierge tenant l'enfant Jésus, adoré par deux saintes et par deux anges. (A. A. Y. Caron.) H 28. B 28	15.	—
— Christi Leichnam von den Seinen betrauert. (A. Schultheiss.) H 52. B 47 $\frac{1}{2}$	5.	40
— Dasselbe chinesisches	7.	50
— Dasselbe vor der Schrift weiss	9.	—
— Dasselbe vor der Schrift chinesisches	18.	—
Piombo, Sebastian del. , Christus am Kreuz. (F. Forster.) H 34. B 24	6.	—
Abdruck auf chinesischem Papier	7.	50
„ vor der Schrift	15	—
— Visitation la, de la Vierge. (Desvachez.) H 51, B 38	15.	—
Poussin, N. , L'assomption de la Vierge. (Anne- douche.) [Louvre.] H 51. B 39	10.	—
Raphael , Die heilige Cäcilia. (J. Kohlschein.) [Bo- logna.] H 72. B 48	36.	—

	fl.	kr.
Raphael, Cäcilia, die Heilige. (A. Lefèvre.) [Bologna.]		
H 52. B 34	15.	—
Abdruck auf chines. Papier	18.	—
„ vor der Schrift	54.	—
— Christus das Kreuz tragend. (C. L. Schuler.)		
H 52. B 36	7.	50
— Deposition, la, du Christ au tombeau. (Masquelier.) [Villa Borghese.] H 57. B 56	20.	—
— Acht Engelköpfe aus Raphaels Madonnen (J. Felsing.) [Oval.] H 23 ¹ / ₂ . B 27	5.	40
— Heilige Familie aus dem Hause Canigiani. (S. Amsler.) [München.] H 42 ¹ / ₂ . B 33	9.	—
— Famiglia la sacra, Madonna dell Passegio. (P. Anderloni.) [London.] H 62 ¹ / ₂ . B 43	30.	—
— Die heilige Familie. (Barrocci.) H 47 B 36	13.	—
— Familie Heilige; genannt die Perle Raphaels. (N. Lecomte.) [Madrid.] H 47. B 35	20.	—
— Heilige Familie mit dem Joseph ohne Bart. (Photogravure.) H 46. B 36	10.	—
— Familie, Heilige, Franz I, mit dem blumenstreuenden Engel [Louvre.] (Richomme u. Dien.) H 47 ¹ / ₂ B 31 ¹ / ₂	fl. 18 u.	36. —
— Grablegung Christi, die. [Villa Borghese in Rom.] (S. Amsler.) H 45. B 37 ¹ / ₂	13.	—
Abdruck vor dem Kreuz in der Hostie	18.	—
— Jesus und die zwölf Apostel. (J. P. Langer.) H 21. B 14	7.	50
— Madonna de Ansidei (auf dem Throne) (L. Gruner) H 52 ¹ / ₂ . B 37	fl. 25 u.	60. —
— Madonna del Baldachino. (G. Fosella.) H 61. B 48	30.	—
— Madonna Colonna. [Berlin.] (E. Mandel.) H 28. B 21	13.	—
— Madonna mit dem Fisch. (Virgo a pisce dicta) [Madrid.] (M. Steinla.) H 51. B 38 ¹ / ₂	fl. 16—36.	—
— Madonna dell Granduca. [Pitti.] (E. Schäffer.) H 34 ¹ / ₂ . B 23	fl. 9—25.	—
— Madonna im Grünen (mit Kind und Johannes.) [Belvédère.] (J. Steinmüller.) H 47 ¹ / ₂ . B 37 ¹ / ₂	10.	—
— Madonna mit Kind und den zwei Heiligen. [Berlin.] (A. Hoffmann.) H 35 ¹ / ₂ . B 28 ¹ / ₂	7.	50
— La madonna di Loreto. [Louvre.] (P. N. Gérard.) H 38. B 28	10.	—

	fl.	kr.
Raphael , Madonna della Regia di Napoli. (Aloys Juvara.) H 64. B 52	36.	—
— Madonna della Sedia (rund) [Palazzo Pitti Florenz] (E. E. Schäffer.) H 37. B 37	fl. 9—300.	—
— Madonna della Sedia. (G. Bonafede.) H 32. B 32	7. 50	—
— Madonna della Sedia [J. Burger.] H 43. B 43. (Rund.)	fl. 27, 30, 60, 120, 180.	—
— La Vierge à la chaise. (Calamatta.) H 32. B 32. fl. 12—15.		—
— Madonna della Sedia. (Freddi.) H 32. B 32	9.	—
— Madonna della Sedia. (Ed. Mandel.) H 31. B 31	fl. 21—27.	—
— Madonna della Sedia. (Ch. Schuler.) H 18 ¹ / ₂ . B 18 ¹ / ₂	3.	—
— Madonna di S. Sisto. (F. Brückl.) H 67. B 50.	10.	—
— Dasselbe (Josef Keller.) H 72. B 53 ¹ / ₂	fl. 45—63.	—
— Dasselbe. (E. Mandel.) H 69. B 51	fl. 36—300.	—
— Dasselbe. [Dresden.] (Manigaud.) H 80. B 58	30.	—
— Dasselbe. (Fr. Müller.) H 66. B 50	22. 50	—
— Dasselbe. (J. Pavon.) H 64. B 48	18.	—
— Dasselbe. (M. Steinla.) H 68. B 50	27.	—
— La Madonna della Tenda. (P. Toschi.) H 34. B 24 ¹ / ₂	22.	—
— Madonna mit dem Stieglitz. (R. Morghen.) H 37 ¹ / ₂ . B 28	22.	—
— St. Michael, den Satan stürzend. (Lüderitz.) H 36 ¹ / ₂ . B 23	9.	—
— Le Sommeil de Jésus. Il sonno del bambino. (Bettelini.) H 35. B 35 ¹ / ₂	13.	—
— Dasselbe. Madonna de Velo. (G. Longhi u. Toschi.) H 38. B 30	15.	—
— Dasselbe. (A. Martinet.) H 45. B 36, fl. 5.40—65.		—
— Spasimo, lo, di Sicilia. (C. L. Schuler.) H 52. B 36	11.	—
Abdruck auf chines. Papier vor der Schrift	30.	—
— Dasselbe. Kreuztrag. (Schwindt M.) H 65. B 49 ¹ / ₂	11.	—
— Dasselbe. (P. Toschi.) H 71 ¹ / ₂ . B 49	36.	—
Original in Madrid. Abdruck auf chines. Papier	45.	—
— Lo Sposalizio (Vermähl. d. Maria. (Folo.) H 71. B 49	20.	—
Original in der Brera zu Mailand.		
Dieselbe Darstellung. (G. Longhi.) H 72. B. 49	45.	—
— Dasselbe. (R. Stang.) H 72 ¹ / ₂ . B 49	45.	—
Abdruck auf chines. Papier	63.	—
„ „ weissem „ vor der Schrift	90.	—
„ „ chines. „ vor der Schrift	120.	—

	fl. kr.
Raphael , Transfiguration. Verklärung Christi.	
[Vatican.] (Desnoyers.) H 64. B 44	39. —
— Transfiguration la. [Neapel.] (P. Girondet.) H 52	
B 38.	6. —
— Transfiguration. Verklärung Christi auf Tabor.	
[Vatican.] (R. u. A. Morghen.) H 74. B 50	30. —
— Dasselbe. (Pavon.) H 71. B 49	20. —
Abdruck auf chinesischem Papier	27. —
— Vierge, la, de la maison d'Alba. (A. Desnoyers.)	
H 45. B 36 ¹ / ₄	15. —
— La Vierge du Palais de Bridgewater. (Lorichon.)	
H 35. B 25 ¹ / ₂	5. 40
— La Vierge de la maison d'Orléans. (L. Forster.)	
H 39 ¹ / ₂ . B 22 ¹ / ₂	20. —
— Madonna Panshanger. (Mandel.) H 27. B. 20 fl. 18—45.	
— Vierge du Palais Tempi. (A. Desnoyers.) H 29 B 22 ¹ / ₂	7. 50
— Madonna di casa Tempi. (J. L. Raab.) H 35	
B 24 ¹ / ₂ von fl. 18—	36. —
— Madonna della Casa di Terranuova. (Metz-	
macher.) H 34. B 34	15. —
— La Vierge dite Aldobrandini. [London N. G.]	
(Bridoux.) H 34. B 31	15. —
— La Vierge à la benediction. (Lorichon.) Neapel.	
H 52. B 40	20. —
— La Vierge au berceau. [Louvre.] (A. Desnoyers.)	
H 41. B 29 ¹ / ₂	13. —
— La Vierge au candélabre. (A. Bridoux.) H 32.	
B 32	12. —
— La Vierge au donataire, dite de Foligno.	
[Vatican.] (A. Desnoyers.) H 60. B. 39 ¹ / ₂	22. —
— La Vierge au donataire, dite de Foligno.	
(Folo & Poretta.) H 56. B 38	18. —
— Vierge, la, dite la belle jardinière. (A. Des-	
noyers.) H 45. B 30	13. —
— Jardinière la belle, de Florence H 44. B 31 ¹ / ₂ .	
(A. Desnoyers.)	15. —
— Jardinière, la belle. [Louvre.] (Josef Bal.)	
Oben Rund. H 48 ¹ / ₂ . B 32. fl. 6 bis 100. —	
— La Vierge à la legende. (Forster.) H 37 ¹ / ₂ . B 28. 12. —	
— Vierge la au ligne. Madonna mit dem Diadem.	
[Louvre.] (Fr. Weber.) H 47. B 35. von fl. 7.50 bis 100. —	

	fl.	kr.
Raphael, La Vierge au ligne. (A. Desnoyers.) H 41 ^{1/2}		
B 26	12.	60
— La Vierge au livre. (J. T. Richomme.) H 22		
B 17 ^{1/2}	15.	—
— Vierge, la, dite à l'oiseau. (A. Bridoux.) H 35.		
B 25	15.	—
— La Vierge de Lorette. (J. T. Richomme.)		
H 51. B 40	7.	50
— La Vierge aux Palmiers, [London.] (A. Martinet.)		
H 45. B 36 Von fl. 15 bis	75.	—
— La Vierge au poisson. (A. Desnoyers.) H 46 ^{1/2} .		
B 34 ^{1/2}	15.	—
— La Vierge, dite à la Redemption, [Gal. Tosoni		
Mailand.] (A. Martinet.) H 30. B 22	7.	50
— La Vierge au rideau. (Lorichon,) H 38. B 29	11.	—
Rembrandt, L'Ange Raphaël quittant Tobie. (A. &		
E. Varin.) H 52. B 40	10.	—
Rembrandt's Schule, Christus vor Pilatus.		
(W. Unger rad.) [Ganze Figur.] H 21. B 17.		
Chines. Papier	2.	40
— Jesus segnet die Kinder. (C. E. Hess.) H 45 ^{1/2} .		
B 34	6.	—
— Pélérins, les, d'Emmaus. [Louvre.] (A. & E.		
Varin.) H 52. B 40	10.	—
— Dasselbe. (Gaillard.) H 40. B 38	20.	—
Reni, Guido, Apostel Petrus und Paulus. (G. Cipriani.)		
H 47. B 33	12.	—
— Christus am Kreuz. [Pater in manus tuas etc.]		
(Ant. Dalco.) H 45. B 31 ^{1/2}	7.	50
— Dasselbe. Chines. Papier	11.	—
— Christus am Kreuz, mit Johanna, Maria und		
Magdalena. [Bologna.] (Guadagnini.) H 61.		
B 40	18.	—
— Ecce homo. [Oval.] (E. Mandel.) H 24 ^{1/2} .		
B. 21	7.	50
Abdruck f. chines. Papier	9.	—
— Dasselbe. (P. Riffault.) H 58. B 45	5.	—
— Dasselbe. (C. G. Schulze.) Halbfigur. H 24. B. 20.	9.	—
— Erzengel Michael stürzt den Satan. (G. Folo.)		
H 61. B 42	10.	—

	fl.	kr.
Reni, Guido , Mariae Himmelfahrt. (P. Bettelini.)		
H 61. B 42	10.	—
— Himmelfahrt der Maria. (J. Chevron.) H 32.		
B 22 ¹ / ₂	5.	—
— Maria Magdalena. (A. Lurat.) H 58. B 45.	5.	—
— Mater dolorosa. [Berlin.] (Rob. Trossin.) H 21.		
B 16 ¹ / ₂	7.	50
Ribera, J. , Maria in Egypten. [Dresden.] (G. Planer.)		
H 39. B 31	7.	50
Romano, G. , Die heilige Familie gen. Madonna mit dem Becken. (O. Hoffmann.) H 37. B 28	fl. 7.50 bis	30. —
Rubens, P., P. , Descente, la, de croix. Kreuz- abnahme. (Blanchard, A.) H 57. B 43	24.	—
Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier	48.	—
— Dasselbe. [Cathedrale in Antwerpen.] (L. A. Claessens.) H 75. B 54	22.	—
Abdruck auf chinesischem Papier	36.	—
— Dasselbe. (Cornilliet.) H 63. B 49	10.	—
— Dasselbe. H 50. B 38	7.	50
— Dasselbe. (E. Borr und J. Franck.) H 66 ¹ / ₄ . B 50 ¹ / ₂	48.	—
— Dasselbe. (H. Guttenberg.) H 38. B 28	12.	—
— Dasselbe. (R. Herrner.) H 64 ¹ / ₂ . B 49 ¹ / ₂	11.	—
— Dasselbe. Abdruck auf chinesischem Papier. (Fr. Wagner.) H 71. B 48 ¹ / ₂	20.	—
Abdruck vor aller Schrift, chines. Papier	30.	—
— Dasselbe. (H. Garnier.) H 62. B 44	9.	—
— L'Élévation du Christ sur la croix. [Cathedrale zu Antwerpen.] (L. Lelli.) H 62. B 44	9.	—
— Le dernier soupir du Christ. (Desvachez.) H 56. B 42	fl. 20 und	25. —
— Gericht, das jüngste. (C. E. Hess.) H 74 ¹ / ₂ . B 54	30.	—
— Familie, die heilige, unter dem Apfelbaume. Aussenseite des Ildefonso-Altars. [Belvédère.] (W. Unger.) H 29. B 19	fl. 3—	7. —
Sarto, And. del , Christi Leichnam von den Seinen betrauert. (P. Bettelini.) H 53. B 36	18.	—
— Madonna del Trono. (J. Felsing.) H 48. B 36 ¹ / ₂	13.	—
Sassoferato , Mater amabilis. Die Jungfrau im Gebet. (F. Anderloni.) H 21 ¹ / ₂ . B 17	7.	50

Sutermann , Pieta. Christus im Schoosse der Maria. [Pinakothek, München.] (C. Preisel.) H 28 ¹ / ₂ . B 24	9. —
Tizian , Couronnement, le, d'épines. (L. Massard.) H 57. B 37 ¹ / ₂	15. —
— Maria mit dem Kinde und den 2 Engeln. (P. Anderloni.) H 37 ¹ / ₂ . B 52 ¹ / ₂	15. —
— Madonna mit dem Kinde. (W. Hecht.) H 51. B 39	15. —
— L'Assunta (Maria Himmelfahrt). (J. Pavon.) H 72 ¹ / ₂ . B 42 ¹ / ₂	22. —
— Mariae Himmelfahrt. [Venedig.] (Schiavone.) H 80. B 44	30. —
— La vierge au lapin blanc. (Laugier.) H 50. B 40	7. 50
— Zinsgroschen, der. [Galerie Dresden.] (G. Eilers.) H 33. B 24 ¹ / ₂	18. —
Abdruck auf chinesischem Papier	22. —
Abdruck vor der Schrift, weisses Papier	36. —
Abdruck vor der Schrift, chines. Papier	45. —
— Dasselbe. (A. Glaser.) H 28 ¹ / ₂ . B 21 ¹ / ₂	5. 40
— Dasselbe. (J. Knolle.) H 26. B 19	3. 60
Abdruck auf chinesischem Papier	5. 40
Abdruck vor der Schrift, weisses Papier	7. 50
Abdruck vor der Schrift, chines. Papier	9. —
Vinci, L. da , Christus unter den Schriftgelehrten. (J. Felsing.) H 26. B 30 ¹ / ₂	6. —
— Christus der Weltheiland (mit erhobener Linken). (Enz. Müller.) H 34. B 28	12. —
— Christus mit der Weltkugel. (Giac. Felsing.) H 25. B 22	27. —
— La Vierge, au lys. (J. Franck.) H 34. B 25	10. —
— Madonna, la, del Lago. (G. Longhi.) H 26. B 26	11. —
— La vierge aux balances. (F. Garnier.) H 43 ¹ / ₂ . B 29 ¹ / ₂	15. —
— La vierge au bas-relief. (Fr. Forster.) H 37 ¹ / ₂ . B 28 ¹ / ₂	20. —
— La vierge aux rochers. [Louvre.] (A. Desnoyers.) H 44 ¹ / ₂ . B 30	15. —
Volterra, D. da , Discesa, la, della Croce. Kreuz- abnahme. (Giov. Folo.) H 65. B 45	20. —
— Dasselbe. Abdruck auf chinesischem Papier	27. —

- Volterra, D. da**, Discesa, la, della Croce. Kreuz-
abnahme. [Original in Rom, in St. Trinita de
Monti.] (P. Toschi.) H 71¹/₂. B 49 36. —
— Dasselbe. Abdruck auf chinesischem Papier . 45. —

II. Breitformate.

- Correggio**, Die büssende Magdalena. (Fr. Knolle.)
H 29. B 39¹/₂ 7. 50
- Francia, F. R.**, Anbetung, die, der heiligen drei
Könige. (A. Glaser.) H 40¹/₂. B 59 12. —
— The Virgin and two Angels weeping over the
dead Body of Christ. (A. Blanchard.) H 26. B 52 26. —
- Giorgione**, Jacob begrüsst Rahel am Brunnen.
(Th. Lange.) H 31¹/₂. B 55 9. —
- Luini, B.**, Vermählung von Joseph und Maria.
(C. Rampoldi.) H 35. B 57 11. —
- Murillo**, Moïse frappant le rocher. Moses an den
Fels schlagend. (Sevilla.) (R. E. Esteve.) H 43 B 89 30. —
— Multiplication des pains. Vermehrung der Brode.
(Levasseur.) H 43. B 89 30. —
— Nativité, la, de la Vierge. (Louvre.) (A. Martinet.)
H 24. B 42¹/₂ 27. —
— Vision des heiligen Antonius. (Trossin.) H 35.
B 43¹/₂ 18. —
- Poussin, Nicol.**, Eliezer et Rebecca. (A. Desnoyers.)
H 45. B 66 18. —
- Pordenone**, Ehebrecherin, die, vor Christus. (E. Ei-
chens.) H 29¹/₂. B 39 11. —
- Perugino, P.**, Verleihung der Himmelschlüssel
an St. Petrus. (G. Marcucci.) H 51 B 85 . 18. —
- Raphaels Fresken im Vatikan**, die sogenannten
Stanzenbilder (Volpato & R. Morghen):
- | | | |
|-------------------------------|---|---------------------|
| Die Disputa, | } | H 52. B 74 . à 9. — |
| Die Schule von Athen, | | |
| Die Vertreibung des Heliodor, | | |
| Attila vor Rom, | | |
| Der Parnass, | | |
| Der Burgbrand, | | |
| Petrus im Kerker, | | |
| Die Messe von Bolsena | | |

			fl.	kr.
Raphael , Die Disputa. (Jos. Keller.)	H 77.	B 106 ¹ / ₂	126.	—
— Dieselbe. (Bonafede.)	H 57 ¹ / ₂	B 82 ¹ / ₂	36.	—
— Die Schule von Athen. (A. Porretti.)	H 60.	B 84	36.	—
— Dieselbe. (L. Jacoby.)	H 65.	B 92	60.	—
— Die Vertreibung des Präfecten Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem. (P. Anderloni.)	H 43 ¹ / ₂ .			
	B 73 ¹ / ₂		36.	—
— Dasselbe. (Osw. Ufer.)	H 37.	B 66	36.	—
— König Attila vor Rom in die Flucht geschlagen. (P. Anderloni.)	H 43 ¹ / ₂ .	B 73 ¹ / ₂	36.	—
— Dasselbe. (G. Marcucci.)	H 39 ¹ / ₂ .	B 65	36.	—
— Der Parnass. (G. Marcucci.)	H 50.	B 77	20.	—
— Dasselbe. (Osw. Ufer.)	H 43.	B 67	36.	—
— Der Burgbrand. (G. Marcucci.)	H 52.	B 73	20.	—
— Dasselbe. (G. Carocci.)	H 44 ¹ / ₂ .	B 66 ¹ / ₂	36.	—
— Petrus im Kerker von einem Engel befreit. (Mancion.)	H 50.	B 76 ¹ / ₂	20.	—
— Dasselbe. (G. Carocci.)	H 44.	B 67	36.	—
— Messe, die, von Bolsena. (A. Martini.)	H 56.	B 78	20.	—
— Dasselbe. (F. Seifert.)	H 46.	B 68	36.	—
— Die drei Cardinaltugenden: Weisheit, Mässigung, Stärke. (R. Morghen.)	H 38.	B 74	18.	—
— Dasselbe. (F. Seifert.)	H 54 ¹ / ₂ .	B 67	36.	—
— Facultäten, die vier: Philosophia, Poesia, Theologia, Justitia. (R. Morghen.)	4 Blatt.	H 36.		
	B. 36		à 15.	—
			Dieselben auf chinesischem Papier	à 25. —
— Dieselben. (J. M. St. Eve, Darodes & A. Lehmann.)	4 Blatt.	H. 46.	B 42	à 10. —
— Die Tapeten der Sixtinischen Capelle. (G. Marcucci.)				
	Fischfang, der wunderbare.	H 37.	B 45 ¹ / ₂	27. —
	Jesus überreicht dem heil. Petrus die Schlüssel.	H 37.	B 43	27. —
	Tod des heil. Stephan und das Erdbeben, oder Paulus im Gefängniss.	H 37.	B 44	27. —
	Heilung des Lahmen.	H 37.	B 43	27. —
	Tod des Ananias.	H 38.	B 43	27. —
	Bekehrung des heil. Paulus.	H 37.	B 43	27. —
	Elymas mit Blindheit geschlagen.	H 37.	B 43	27. —
	Paulus und Barnabas in Lystra.	H 37 ¹ / ₂ .	B 45 ¹ / ₂	27. —

			fl.	kr.
Raphael , Paulus predigt im Areopagus.	H 34 ¹ / ₂ .	B 37	27.	—
— Christus erscheint der Maria Magd., Christus zu Emaus			} 1 Blatt	
(N. Moneta.)	H 37 ¹ / ₂ .	B 53	27.	—
— Kindermord, der.	(N. Moneta.)	H 37.	B 70	27. —
— Anbetung der heiligen Könige.	(N. Moneta.)			
	H 36 ¹ / ₂ .	B 63	27.	—
— Christi Auferstehung.	(N. Moneta.)	H 37.	B 65 ¹ / ₂	27. —
— Christi Himmelfahrt.	(N. Moneta.)	H 37.	B 40	27. —
— Cartons im Kensington-Museum.	(Dorigny.)			
Prédication de St. Paul.	H 48.	B 60	5.	—
La pêche miraculeuse.	H 48.	B 60	5.	—
Jesus Christ remet à Pierre la garde de ses brebis.	H 48.	B 75	5.	—
St. Pierre et St. Jean guérissent un boitenx.				
	H 48.	B 75	5.	—
Mort d'Ananias.	H 48.	B 75	5.	—
Elymas frappé de cécité.	H 48.	B 60	5.	—
St. Paul et Barnabé à Lystra.	H 48.	B 75	5.	—
Rembrandt , Balneum Bathseba (Bathseba im Bade von ihren Zofen bedient). (Joh. Burnett.)	H 34 ¹ / ₂ .	B 45	27.	—
Sarto, A. del , Madonna del Sacco. (F. di Lorenzo.)				
	H 39 ¹ / ₂ .	B 72	15.	—
Stephan, Meister , Anbetung, die, der Weisen, mit St. Ursula, St. Gereon und Genossen. (Cölner Flügelaltar.) (F. P. Massau.)	H 38 ¹ / ₂ .	B 83	18.	—
Tizian , Ehebrecherin, die, vor Christus. (P. Ander- loni.)	H 43.	B 64	20.	—
— Madonna mit der Opfer bringenden jungen Frau. (Ed. Büchel.)	H 28.	B 39	11.	—
— Présentation de la Vierge au Temple. (A. Fran- çois.)	H 43.	B 92.	60.	—
— Maria mit dem schlafenden Kinde. (R. Morghen.)				
	H 26.	B 35 ¹ / ₂	10.	—
— Madonna mit dem Kinde. (J. L. Raab.)	H 32.	B 40	fl. 18.	— 90. —
— Grablegung Christi. (Schiavoni.)	H 41.	B 58	36.	—
Veronèse, P. , Anbetung, die, der heil. drei Könige. (F. Steifensand.)	H 35.	B 72	18.	—
— Die Familie Concina in Verehrung der heiligen Jungfrau. Dresden. (G. Levy.)	H 31.	B 71	fl. 15—	36. —

	fl.	kr.
Veronèse, P., Die Kreuztragung. Dresden. (A. Glaser.)		
H 33. B 72	fl. 15—	36. —
— Jésus chez Simon le Pharisien. (Louvre.) L. Prevost.)	H 58. B 89	60. —
— Noces, les, de Cana. (Louvre.) (L. Prevost.)	H 58. B 85	60. —
— Pelerins, les, d'Emmaus. (Henr. Dupont.)	H 42. B 62	27. —
Vinci, L. da, Das heilige Abendmahl. (H. Conte.)		
H 35. B 70		5. —
— Dasselbe. (Cornillet.)	H 45. B 88 fl. 24. —	30. —
— Dasselbe. (G. Folo.)	H 43. B 89	21. —
— Dasselbe. (Fr. Wagner.)	H 43. B 88 $\frac{1}{2}$ fl. 18—	60. —
— Vierge, la, l'enfant Jésus et un adorateur. (A. Bridoux.)	H 20. B 26	15. —

Allegorische und mythologische Darstellungen.

I. Hochformate.

Albani, Fr., Galathea auf der Muschel. (G. Longhi.)	H 46. B 37	15. —
Cabanel, A., Naissance de Vénus. (A. Français.)	H 26. B 44	15. —
Correggio, Jupiter et Antiope. (A. Blanchard.)	H 41. B 28	15. —
— Jupiter et Antiope (A. Lefèvre.)	H 36. B 23	18. —
— L'amour désarmé. Venus nimmt Amor den Bogen. (Ch. Guérin.)	H 46. B 33	12. —
— Jupiter und Jo. (J. Lindner.)	H 37. B 17	7. 50
— Jupiter und Jo. (Chr. Maier.)	H 53. B 30	7. 50
— Dasselbe. (H. Dröhmer.)	H 40 $\frac{1}{2}$. B 36	7. 50
— Leda mit dem Schwan. (H. Dröhmer.)	H 40 $\frac{1}{2}$ B 36	7. 50
— Das Bad der Leda. (Porporati.)	H 49 $\frac{1}{2}$. B 38	15. —
— Ganymed. (A. Wagenmann.)	H 37. B 17	7. 50
Feuerbach, A., Iphigenie (nach dem Meere schauend). (K. Kräutle.)	H 42 $\frac{1}{2}$. B 28	fl. 7. 50—45. —
Guercino, Sibilla Persica. (P. Bettelini.)	H 40. B 32 $\frac{1}{2}$	6. —
— Sibilla Frigia. (P. Bettelini.)	H 40. B 32 $\frac{1}{2}$	6. —