

	fl.	kr.
Veronèse, P., Die Kreuztragung. Dresden. (A. Glaser.)		
H 33. B 72	fl. 15—	36. —
— Jésus chez Simon le Pharisien. (Louvre.) L. Prevost.)	H 58. B 89	60. —
— Noces, les, de Cana. (Louvre.) (L. Prevost.)	H 58. B 85	60. —
— Pelerins, les, d'Emmaus. (Henr. Dupont.)	H 42. B 62	27. —
Vinci, L. da, Das heilige Abendmahl. (H. Conte.)		
H 35. B 70		5. —
— Dasselbe. (Cornillet.)	H 45. B 88 fl. 24. —	30. —
— Dasselbe. (G. Folo.)	H 43. B 89	21. —
— Dasselbe. (Fr. Wagner.)	H 43. B 88 $\frac{1}{2}$ fl. 18—	60. —
— Vierge, la, l'enfant Jésus et un adorateur. (A. Bridoux.)	H 20. B 26	15. —

Allegorische und mythologische Darstellungen.

I. Hochformate.

Albani, Fr., Galathea auf der Muschel. (G. Longhi.)	H 46. B 37	15. —
Cabanel, A., Naissance de Vénus. (A. Français.)	H 26. B 44	15. —
Correggio, Jupiter et Antiope. (A. Blanchard.)	H 41. B 28	15. —
— Jupiter et Antiope (A. Lefèvre.)	H 36. B 23	18. —
— L'amour désarmé. Venus nimmt Amor den Bogen. (Ch. Guérin.)	H 46. B 33	12. —
— Jupiter und Jo. (J. Lindner.)	H 37. B 17	7. 50
— Jupiter und Jo. (Chr. Maier.)	H 53. B 30	7. 50
— Dasselbe. (H. Dröhmer.)	H 40 $\frac{1}{2}$. B 36	7. 50
— Leda mit dem Schwan. (H. Dröhmer.)	H 40 $\frac{1}{2}$ B 36	7. 50
— Das Bad der Leda. (Porporati.)	H 49 $\frac{1}{2}$. B 38	15. —
— Ganymed. (A. Wagenmann.)	H 37. B 17	7. 50
Feuerbach, A., Iphigenie (nach dem Meere schauend). (K. Kräutle.)	H 42 $\frac{1}{2}$. B 28	fl. 7. 50—45. —
Guercino, Sibilla Persica. (P. Bettelini.)	H 40. B 32 $\frac{1}{2}$	6. —
— Sibilla Frigia. (P. Bettelini.)	H 40. B 32 $\frac{1}{2}$	6. —

	fl.	kr.
Guercino , Sibilla Persica. (A. Perfetti.) H 35.		
B 27	fl. 13—18.	—
— Sibilla Samia. (A. Perfetti.) H 35. B 27	fl. 13—18	—
Kauffmann, A. , Die Vestalin. (Dresdener Gallerie.)		
(J. Burger.) H 45 B 34.	fl. 15—90.	—
Raphael , Triumph der Galathea. (Farnesina zu Rom.)		
(G. Biot.) H 56. B 43	fl. 25—60.	—
— Dasselbe. (S. F. Richomme.) H 62. B 48.	fl. 16—20.	—
— La Poésie (Vatican) (J. M. St.-Eve u. A.) H 46. B 42	10.	—
— La Théologie. (Ebendasselbst, Derselbe.) H 46. B 42	10.	—
— La Justice. (Ebend., Ders.) H 46. B 42	10.	—
— La Philosophie. (Ebend., Ders.) H 46. B 42	10.	—
— Grâces, les trois. (F. Forster.) H 20. B 17	8.	—
— Die Poesie. (H. Meyer.) H 50. B 44	18.	—
— La Fornarina. (R. Stang.) H 35 ¹ / ₂ . B 28 ¹ / ₂ .	11.	—
— Die Tag- und Nachtstunden mit den Sockelbildern.		
(Chromolith.) 12 Blatt. H 43. B 32 ¹ / ₂	22.	—
Rembrandt , Raub des Ganymed. [Dresden.] (C. G. Schulze.)		
H 55. B 40	10.	—
Reni, Guido , L'enlèvement de Déjanire. (C. Bervic.)		
H 46. B 36	15.	—
Regnault , Education d'Achille. (C. Bervic.) H 46. B 36	15.	—
Rubens, P. P. , Castor und Pollux rauben Phoebe und Elvira. (Pinakothek.) (Joh. Bankel.) H 46 ¹ / ₂ .		
B 43	12.	—
Epreuve d'artiste	96.	—
Epreuve de remarque	120.	—
— Helene Formans. (Doris Raab.) H 41. B 29.	18.	—
— Boreas entführt die Oreithyia. (Sonnenleiter.)		
H 21. B 19	fl. 7. 50—15	—
Steinbrück , Amor und Psyche. (Fr. Oldermann.)		
H 49. B 36	7. 50	

II. Breitformate.

Albani, F. , Amorettentanz oder Raub der Proserpina. (Brera.) (F. Rosaspina.) H 57. B 69 ¹ / ₂	22.	—
Bitterlich , Die drei Grazien. (Rund.) (Chromolith.)		
H 30. B 30	6.	—

F. Paterno's Nachfolger

	fl.	kr.
Cornelius, P., Orpheus in der Unterwelt. (E. Schäffer.)		
H 43. B 78	11.	—
— Die Nacht. (E. Schäffer.) H 43. B 78	11.	—
— Zerstörung Troja's. (E. Schäffer.) H 43. B 78	11.	—
Domenichino, Jagdfest, das, der Diana. (Gallerie Borghese.) (R. Morghen.) H 45. B 73	15.	—
— Herkules, der rasende. (J. B. Pichler.) H 48 B 63	15.	—
— Triumph, der, der Omphale. (J. B. Pichler.) H 47 ¹ / ₂ . B 63 ¹ / ₂	25.	—
Guercino, Aurora, Deckengemälde in der Villa Ludovisi in Rom. (J. Volpato.) H 44. B 90	20.	—
Mengs, Raphael, Apollo und die Musen, oder der Parnass. [Villa Albani.] (R. Morghen.) H 45. B 75	15.	—
Raphael, Sybilles, les; Cumana, Persica, Phrigia, Tiburtina, (A. Bertini.) H 38. B 72	21.	—
— Dasselbe. (M. F. Dien.) H 34. B 65	15.	—
— Klugheit, Mässigung und Stärke. (Allegorie.) (R. Morghen.) H 38. B 74	fl. 18.—	36.—
Reni, Guido, Aurora und Phöbus Triumphzug. Deckengemälde in der Villa Rospigliosi zu Florenz. (R. Morghen.) H 44. B 90 ¹ / ₂	30.	—
— Aurora und Phöbus Triumphzug. Deckengemälde in der Villa Rospigliosi zu Florenz. Lithographischer Farbendruck in Aquarellmanier. H 48 ¹ / ₂ . B 101	50.	—
Romano, G., Apollo und die Musen. (R. U. Massard.) H 43 ¹ / ₂ . B 77	15.	—
Rubens, P. P., Liebesgarten; der (F. Oldermann.) H 50 ¹ / ₂ . B 65 ¹ / ₂	15.	—
— Venusfest, das. (Belvédère.) (Sonnenleiter.) H 33. B 53	fl. 18.—	135.—
Tizian, Amor sacro e profano. (Di Bartolo.) H 40. B 70	18.	—
— L'amour sacré et l'amour profane. (J. Jaquet.) H 16 B 39	10.	—
— Liebe, himmlische und irdische. (Gall. Borghese.) (Fr. Weber.) H 28. B 59	25.	—
Vaga, P. del, Muses, les, et les Piérides. (Desnoyers.) H 36. B 53	21.	—