

	fl.	kr.
Neuville , Rencontre d'un officier blessé [Siège de Paris]. (Photogravure.) H 39. B 52	10.	—
— Communication aux Avant-postes. (Photogravure.) H 38. B 50	10.	—
— Les dernières cartouches. (Varin, A. & E.) H 49. B 73	15.	—
Protais, A. , Avant l'attaque [Le matin]. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— Après le combat [Le soir]. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— Dieselben Darstellungen. (A. Durand.) H 35. B 59	à	10. —
— Le retour dans la patrie. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— La séparation [armée de Metz, 29. October 1870]. (Ballin.) H 48. B 79	15.	—
— Le soir de St. Privat. (Lurat.) H 44. B 79	15.	—
— Les vainqueurs de Gravelotte. (Lurat.) H 44. B 79	15.	—
Vernet, H. , Première campagne de Constantine. (P. Jazet.) H 65. B 53	15.	—
— La messe en Kabylie. (P. Girardet.) H 73. B 50	20.	—
Vernet, H. & de Lansac , Bataille de Wagram. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—
— Bataille de Jena. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—
— Bataille de Friedland. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—
— Campagne de France. (P. Jazet.) H 45. B 58	10.	—

Scenen aus dem Leben berühmter Dichter und Künstler.

	fl.	kr.
Allay, W. , Sir Walter Scott in seinem Studierzimmer lesend. (F. Burnett.) H 43. B 34	7.	50
— Robert Burns am Tisch schreibend. (F. Burnett.) H 43. B 34	7.	50
Benouville, L. , Nicolaus Poussin's Atelier. (Pichard.) H 43. B 74	15.	—
Biefve, E. de , Rubens am Hofe Carl I. von England 1629. (F. Oldermann.) H 59. B 84	30.	—
Boulangier, L. , Mozart enfant à la cour de François I. (E. Jazet.) H 44. B 59	6.	—

	fl. kr.
Boulangier , Maëstro Palestrina répétant la messe du Pape Marcel. (E. Jazet.) H 44. B 59 . . .	6. —
Cabanel, A. , Michel Angelo Buonarotti's Atelier. (Castan.) H 43. B 74	15. —
Delaroche, P. , L'Hemicycle du palais des Beaux-Arts. 3 Blatt. (Henry Dupont.) H 56. B 260.	72. —
Ender, E. , Benvenuto Cellini et François I. à Fontainebleau. (Cornillet.) H 63. B 90	30. —
— Schiller à la cour de Weimar. (P. Cottin.) H 61. B 77	20. —
— Shakespeare à la cour d'Elisabeth d'Angleterre. (P. Cottin.) H 61. B 77	20. —
Tasse à — Le la cour de Ferrare. (P. Cottin.) H 61 B 77	20. —
— Philipp IV. chez Velasquez. (P. Cottin.) H 61. B 77.	20. —
Dieselben in kleinerer Ausgabe: H 45. B 58 à	10. —
— Der junge Mozart am Hofe der Kaiserin Maria Theresia 1762 vorgestellt durch Joseph II. (H. Dröhmer.) H 62. B 87	36. —
Fleury, Robert , Christ. Colomb reçu à son retour d'Amérique par Ferdinand et Isabelle d'Espagne. (L. Calamatta.) H 55. B 89	30. —
— Galilée devant le tribunal de l'inquisition. (L. Calamatta.) H 55. B 89	30. —
Gérôme, J. L. , Une colloboration [Molière et Corneille]. (Morse.) H 24. B 25	30. —
— Louis XIV. et Molière. H 43. B 75	30. —
— Dante. [Voilà celui qui revient de l'enfer!] (Ed. Girardet.) H 43. B 75	30. —
Hamman, Ed. , Véronèse, Paul, recoit la visite du doge Mocenigo et du Titien. (P. P. Allais.) H 65. B 97	40. —
— Le Parnasse musical. (P. P. Allais.) H 63. B 92.	50. —
— Haendel et le roi Georges I. d'Angleterre. [Auf der Themse fahrend.] (P. P. Allais.) H 62. B 92	40. —
— Les Préludes de Seb. Bach. [Sebastian Bach, Orgel spielend, von drei Damen umgeben.] (P. P. Allais.) H 62. B 92	40. —
— Haydn assailli par l'orage. (P. P. Allais.) H 63. B 90	40. —

	fl. kr.
Hamman, Ed., Shakespeare lisant Hamlet à sa famille. (P. P. Allais.) H 63. B 90	30. —
— Le Dante exilé à Ravenne. (P. P. Allais.) H 63. B 90	30. —
— Meyerbeer, Giacomo (Annedouche.) H 63 B 90	40. —
— Mozart exécutant pour le premier fois son Don Juan. (A. Cornillet.) H 63. B 90	40. —
— Gluck chez Marie Antoinette à Trianon. (A. Cornillet.) H 63. B 90	40. —
Beide in kleinerem Format: H 50. B 70 à	20. —
— Réunion d'artistes chez Paul Véronèse. (J. Gautier.) H 65. B 96	40. —
— Une visite à l'atelier de Murillo. (J. Gautier.) H 65. B 96	40. —
— André Vésale am Secirtisch. (Mouilleron, lithographirt.) H 32. B 41	3. 60
— Dernière pensée de Weber. (A. Varin.) H 63. B 90	40. —
Herkomer, Portrait de Richard Wagner. (Originalradirung.) H 48. B 38	10. —
Hillemacher, Guttenberg und Fust bei den ersten Versuchen auf der Buchdruckerpresse. (Ledoux.) H 47. B 60	12. —
— James Watt, die Dampfkraft entdeckend. (Ledoux.) H 47. B 60	12. —
— Mozart à l'âge de XII ans [eine Messe dirigirend]. (A. Ledoux.) H 60. B 80	30. —
— Pierre et Thomas Corneille. (A. Ledoux.) H 46. B 62	12. —
Jalabert, Ch., Raphael Sanzio's Atelier. (E. Girardet.) H 43. B 74	15. —
Keyser, N. de, La cour de Laurent de Médicis. (Allais.) H 70. B 100	50. —
— L'atelier de Raphael. (Allais.) H 70. B 100	50. —
— Milton dictant son Paradis perdu à ses filles. (Cornillet.) H 55. B 89	20. —
— Le Tasse reconnu par sa soeur. (Cornillet.) H 55. B 89	20. —
— Rubens peignant la femme dite au chapeau de paille. (Cornillet.) H 65. B 97	50. —

	fl.	kr.
Keyser, N. de, Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie. (Cornillet.) H 65. B 97 . . .	50.	—
Dieselben Darstellungen im kleineren Format, gestochen von Ch. Lemoine. H 50. B 70 . . .	à 20.	—
Labouchère, P., Luther affichant ses thèses à Wittenberg en 1517. (F. Girard.) H 62. B 90.	40.	—
— Luther brûlant la bulle du pape à Wittenberg. (F. Girard.) H 62. B 90	40.	—
Lemud, de, Beethoven. „Le Rêve.“ (De Lemud.) H 41. B 52	15.	—
Le Roux, Rembrandt van Ryn's Atelier. (A. Martinet.) H 43. B 74	15.	—
Lessing, C. F., Luther verbrennt die päpstliche Bulle. (Janssen.) H 44 ¹ / ₂ . B 58	11.	—
— Dasselbe. (J. L. Raab.) H 40. B 48 ¹ / ₂	9.	—
— Die angeschlagenen Thesen Luthers an der Schlosskirche zu Wittenberg. (J. L. Raab.) H 40. 50 ¹ / ₂	9.	—
Leyendecker, Molière at the court of France. (A. Ledoux.) H 60. B 79 ¹ / ₂	30.	—
Merle, Beethoven chez Mozart. (P. P. Allais.) H 63. B 90	40.	—
Mès, Une matinée chez Rubens. (Cottin.) H 50. B 81	20.	—
— Une soirée chez van Dyck. (Cottin.) H 52. B 60	20.	—
Kleine Ausgabe. H 42. B 60	à 10.	—
— Schiller présenté à la princesse de Saxe-Weimar. (Manigaud.) H 48 ¹ / ₂ . B 70	20.	—
— Goethe lisant Faust devant la cour de Saxe-Weimar. (Manigaud.) H 44 ¹ / ₂ . B 70.	20.	—
Müller, R. A., Charles I. et van Dyck à Hampton Court. (P. Cottin.) H 60. B 77	20.	—
Munkacsy, Blind Milton dictating paradise lost to his daughters. (Ch. Courty, rad.) H 38 ¹ / ₂ B 54	17.	—
Oer, Th. v., Die erste Vorlesung der Räuber von Schiller. (M. Golde, lith.) H 49. B 63	7.	—
— Weimars goldene Tage. (M. Goldelith.) H 49. B 63	7.	—
— Albrecht Dürer in Venedig. (F. Oldermann.) H 54. B 79	25.	—
Pagès, B., Raphaël présenté à Léonard da Vinci. (P. P. Allais.) H 50. B 81	20.	—
Kleine Ausgabe. H 42. B 60	10.	—

	fl.	kr.
Papperitz, G., Richard Wagner in Bayreuth im Kreise seiner Freunde und Künstler [Portrait]. (Photogravure.) H 50. B 66	18.	—
Pecht, Fr., Goethe am Hofe des Markgrafen Carl Friedrich von Baden 1775 bei Anwesenheit des Herzogs Carl August von Weimar. (H. Dröhmer.) H 62. B 87	36.	—
Pignerolles, de, Raphaël faisant le portrait de la princesse d'Aragon. (P. P. Allais.) H 65. B 97	40.	—
— Véronèse, Paul, sur le canal de Venise. (P. P. Allais.) H 50. B 81	20.	—
Kleine Ausgabe. H 42. B 60	10.	—
Rembrandt, La leçon d'anatomie. (A. Cornillet.) H 36. B 53	fl. 16—32.	—
— Dasselbe. (L. Flameng radirt.) H 28. B 38	20.	—
— Dasselbe. (Berry lithogr.) H 31. B 40	3.	60
Roux, le, Rembrandt van Ryn in seinem Atelier. (Martinet.) H 43. B 74	15.	—
Rubio, Pétrarque faisant faire le portrait de Laure par Simon Memmi. (Gautier.) H 44. B 59	6.	—
— Rubens venant chercher van Dyck à Sawenthem pour le conduire à Rome. (Gautier.) H 44. B 59	6.	—
Schlesinger, Rousseau et Mademoiselles Galley. (J. P. M. Jazet.) H 64. B 53	15.	—
Schoesser, C., Beethoven im Studierzimmer. (Photogravure.) H 43. B 32	13.	—
Schrader, J., Shakespeare (wegen Wildfrevels) vor dem Friedensrichter Sir Thomas Lucy. (Habelmann.) H 42. B 60 ^{1/2}	fl. 12 und	15. —
Vernet, H., Michel Angelo et Raphael au Vatican. (Eug. Jazet.) H 74. B 62	25.	—
Wauters, Léonard de Vinci, donnant la liberté aux petits oiseaux. (Cornillet.) H 63. B 90	30.	—
— Dante lisant ses poèmes à Beatrice. (Manigaud.) H 60. B 80	25.	—
— Pétrarque rencontrant Laure à la fontaine de Vaucluse. (Manigaud.) H 60. B 80	25.	—
Wichmann, A., Torquato Tasso, sein befreites Jerusalem vorlesend. (F. Oldermann.) H 56. B 80	25.	—